

صدائی فوجدار

ترجمہ کتاب

ڈان کونیکاٹ ڈی لاماشا

جلد اول دوم

چوپہا اسپین کی زبان سے انگریزی میں ترجمہ ہوئی تھی اور اب اسکو  
انگریزی سے پنڈت رتن ناتھ صاحب دسرشار لکھنوی مصنف فسانہ آزاد  
و جام سرشار و سیر کہسار وغیرہ نے

حسب فوایش

جناب مالک مطبع اووہا اجنلہ کے کمال فصاحت و بلاغت اردو میں

ترجمہ کیا

بار دوم

مطبع منشی نول کشور لکھنوی طبع ہوا

۱۹۰۳ء

کاپی رائٹ بتی مطبع محفوظ ہے

اطلاع۔ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے جسکی فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے من سکتی ہے جو چیک معائنہ و ملاحظہ سے شائقانِ علمی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے ٹیٹل و جج کے تین صفحہ ہیں۔ اور اس میں انہیں بعض کتب ناول و مرغوب دل و نثر اور دو کی درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہے اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۲ روپے	نفاہیت ۱۰ ماہ و ستمبر ۱۸۸۵ء کا غنہ سفید فی رسالہ۔	۲ روپے	کتب ناول و مرغوب دل و نثر
۲ روپے	۲۔ جلد ثالث من ابتدا سے ماہ مارچ و	۲ روپے	ناول زیب النساء از بابو رحیمی داس صاحب
۲ روپے	ماہ مئی و جون و جولائی و ستمبر ۱۸۸۶ء نفاہیت ۱۰ ماہ	۲ روپے	بھارگو۔
۲ روپے	نومبر ۱۸۸۶ء کا غنہ فی رسالہ۔	۲ روپے	فسانہ آزاد۔ کامل ہر چار جلد مصنفہ پند
۲ روپے	۳۔ جلد ثالث بابت ماہ و ستمبر ۱۸۸۶ء۔	۲ روپے	رتن ناتھ در لکھنؤ یہ تمام ہندوستانی ناول
۲ روپے	سیر کسار۔ کامل در دو جلد مصنفہ	۲ روپے	میں ایک دلچسپ اور مشہور فسانہ ہے۔
۲ روپے	پنڈت صاحب موصوف اس کتاب میں	۲ روپے	اور متفرق جلد میں بھی بنا بر وقت ذیل
۲ روپے	مضامین فصیحہ کو۔ فسانہ کے پیرایہ میں	۲ روپے	میں درج ہیں۔
۲ روپے	مصنف علام نے ظاہر فرمایا ہے اور زبان	۲ روپے	۱۔ جلد اول۔
۲ روپے	خامکار اور آنکے رفقاء سے خدا درمکار کا	۲ روپے	۲۔ جلد دوم۔
۲ روپے	نمونہ ناظرین کے پیشکش کیا ہے ایک رئیس	۲ روپے	۳۔ جلد سوم۔
۲ روپے	کی بیوقوفیان اور مصاحبین کی ابد فریبیان	۲ روپے	۴۔ جلد چارم۔
۲ روپے	اس انداز سے درج ہیں کہ باید و شاید۔	۲ روپے	فسانہ آزاد۔ جلد ثانی و جلد ثالث کے
۲ روپے	فریب حسن ترجمہ ناول نوٹ مصنفہ	۲ روپے	ماہوار سی رسالہ بھی علحدہ علحدہ متفرق
۲ روپے	آرٹھ صاحب مترجمہ جناب خواجہ اکبر حسین	۲ روپے	طور پر فروخت کے لیے موجود ہیں۔
۲ روپے	صاحب ساکن ریاست ہینگن پٹی۔	۲ روپے	۱۔ جلد ثانی من ابتدا سے ماہ جولائی ۱۸۸۷ء
۲ روپے		۲ روپے	نفاہیت ۱۰ ماہ و ستمبر ۱۸۸۷ء و اپریل ۱۸۸۸ء سے



## دیباچہ

مدت سے نمناخی کڈان کو گکساٹ ڈی لاما نشا کا انگریزی سے اردو میں ترجمہ کروں  
مگر نادون کی تصنیف اور مختلف انگریزی کتابوں کے ترجمے اور وقائع نگاری وغیرہ امور سے مجھے  
فرصت نہیں ملتی تھی کہ یہ آرزو بر آئے۔ کچھ دن ہوئے میں نے اپنے محسن اور بزرگ جناب منشی نول کشور  
صاحب سی۔ آئی۔ اے سے ذکر کیا کہ اگر ڈان کو گکساٹ کا اردو میں ترجمہ ہو تو سبحان اللہ منشی جی تو ایسی  
فیض سان اور فیض بخش باتوں کے لیے ہمیشہ مستعد رہتے ہیں فوراً منظور کر لیا اور فرمایا کہ اسکے مطالب کا  
خلاصہ سنائیے تو میں بھی غور کروں کہ کس درجے اور کس پایہ کی کتاب ہے تعمیل ارشاد میں نے بہت ہی مختصر طور  
اسکے مطالب کا چرچا تار کر ڈان کو گکساٹ کا تب لیا پیش کیا۔ پڑھتے ہی پھر کہ اٹھے اور چونکہ ماشاء اللہ  
بڑے تجربہ کار اور فن تصنیف و تالیف کے اراکانون سے خوب واقف ہیں اور اس کام کے پورے قدروں  
اور بڑا ہاتھ کھانے سے واقف ہو گئے ہیں کہ کس کس رنگ کی کتاب کیسے کیسے طبائع کے  
ناظرین کو مرغوب و مطلوب ہوگی فوراً حکم ترجمہ کا دیا پہلے تو ہمارے اور منشی جی کے فروعات میں اتفاق ہوا اور  
یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں جو مگر حسب معمول جب بار دوم گفتگو ہوئی تو خاطر خواہ تصفیہ ہوا اور پہنے خدا کا نام  
لیکر ترجمہ شروع کر دیا۔

قبل اسکے کہ اسکی نسبت ہم کچھ لکھیں اس ادکاء عرض کرنا ضروری ہو کہ جب ہم اسکا ترجمہ کرتے تھے تو  
اگر دو گھنٹے ترجمے میں صرف ہوتے۔ تھے تو دس منٹ منہ میں منہ سے بیٹھتا ہوتا تھا کہ کو میں نے  
لاؤ ڈون کی ایک مشہور تصنیف کا ترجمہ کیا۔ اور اُنکے پریوٹ سکریٹری والس صاحب کی تاریخ روس میں  
مرتب کی۔ ڈاکٹر ہنٹر صاحب کے ایک پولیٹیکل رسالے کا ترجمہ طبع کو دیا۔ الف لیلہ کا کئی زبانوں۔ سے ترجمہ کیا  
علم طبیات کی کتابیں اردو میں تالیف کیں تاریخ مصر (شاخ نبات) انگریزی سے اردو میں تدریس کی مگر میرا  
خدا اور میں کہ اس قدر دلچسپی مجھے اتنا کہ کسی ترجمے میں نہ معلوم ہوئی جب قدر ڈان کو گکساٹ کے ترجمے میں معلوم ہوئی  
ترجمہ کرنے کرتے پریشان ہونا یا تھک جانا چر معنی دارد۔ لاول ولاقوۃ۔ جی چاہتا تھا کہ اور سب کام چھوڑ کے  
اسی کا ترجمہ کرنا جاؤں۔ ڈان کو گکساٹ کے پڑھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ کوئی اچھا ایکٹراپری حجم ایکٹرس  
ٹھیکر کی اسٹیج پر اعلیٰ درجے کے تماشے سے دل لجاؤ لیتی ہو یا کوئی دل لگی بازیاسخو مزاج و مذاق سے ماہر تھی  
کے ٹوٹن کبوتر بنائے دیتا ہو۔ ممکن نہیں کہ کیسا ہی افسردہ دل کیوں نہ ہو پڑھتے ہی اسکے دل کی کلی کھل جائے

سمنے طالب علمی کے زمانے میں ڈان کو لکھاٹ کو پڑھا تھا اور یہ کیفیت تھی کہ درسی کتابوں کے مطالعہ کا کچھ دن تک شوق نہ رہا۔ اور جب تک از سر تپا پڑھ نہ لیا اور کسی جانب کم توجہ کی گو طالب علموں کو یہ نہ چاہیے مگر کتاب ایسی دلچسپ ہو کہ ہم سے نہ ہٹا گیا اور ایک ہم پر کیا فرض ہو جسے پڑھا ہو وہ اس امر کی گواہی دیگا کہ واقعی اس سے زیادہ دلچسپ کتاب شاذ و نادر ہی دیکھنے میں آئی یہ بہت ہی پرانی کتاب ہو۔ ملک اسپین میں زمانہ سلف میں اس فشن کے آدمیوں کی بڑی گرم بازاری تھی جو غلبہ شجاعت سے پرے پڑے تھے میں پانوں دانے کے لیے ہر دم تیار رہتے تھے۔ مان نہ مان میں تیرا مہمان۔ ان لوگوں نے اسکو اپنا پیشہ اختیار کر لیا تھا کہ گھوڑے پر سوار سر سے پانوں تک مسلح۔ خاصے اوجی بنے ہوئے تھے خود اور زردہ کپڑے لیس ایک خدمتگار ہمراہ رکاب بڑی شان اور آن بان اور ٹھاٹھ اور طمطراق سے چلے جاتے ہیں اگر کوئی صاحب پوچھیں کہاں چلے جاتے ہیں تو ہم اسکا جواب دین (جان سنگ سہائیں) جہر چاہا نکل گئے۔ پوچھیے کام۔ جواب اسکا یہ کہ جنوں۔ کام یہ کہ دنیا میں جہاں تک انکی رسائی ہو کوئی زبردستی کسی زبردست پر زبردستی نہ کرنے پائے کوئی ظالم کسی مظلوم پر ظلم نہ کرے گورنمنٹ سے رعایا کو صدمہ نہ پہونچنے پائے الغرض ظلم اور جبر اور تعدی کا نام دنیا کے پردے سے یوں جاتا رہا جیسے گدھے کے سر سے سنگ۔ ہر رسم مضرا لکھے و فتون میں جائز تھی اور ظلم دور ہونے کے عوض کشت و خون کی زیادتی ہوتی تھی اور فائدے کی جگہ نقصان ہوتا تھا۔ جس طرح ڈوئل کی لڑائی جائز تھی اور اب بھی بعض ملکوں میں اس وحشیانہ کارروائی کی گورنمنٹ وقت کی طرف سے روک ٹوک نہیں ہو۔ لکھنؤ میں بھی عہد شاہی میں بیشتر خانہ جنگیوں کی گرم بازاری تھی اور ہائے لوگ مسلح ہو کر آپس میں کشت و خون کرتے تھے۔ اسپین کے ایک بیدار مغز مصنف گرانمایہ نے وہاں کے اس فشن کے لوگوں کا اس کتاب کے ذریعے سے خوب ہی خاک ڈرا یا جو اور ایسی تصویر کشی ہو کہ بامید و شاید مشہور ہو کہ اس کتاب کے چھپنے کے بعد پھر اس قسم کے وحوش کا خروج نہیں ہوا۔

ڈان کو لکھاٹ جو ہماری کتاب کے ہیرو ہیں انکا نام ہم نے اپنے اس ترجمہ میں خدائی فوجدار رکھا ہو اور یہ نام انکی شان کے از بس نمایاں ہو اور نہایت ہی موزوں۔ خدائی فوجدار یا خدائی خواہی نام انکے لیے زیبا تھا۔ واضح ہو کہ ہمارے ہیرو ایک پڑھے لکھے تربیت یافتہ آدمی وال ولی خوش ایک قصبے میں رہتے تھے مگر اس قسم کی کتابوں کے مطالعہ کا بڑا شوق تھا جنہیں بوج پاور موہل داستانہ زرم کا ذکر مذکور تھا۔ سوباتوں میں سو کی سونو۔ ایک بھی صحیح نہیں۔ مثلاً ایک آدمی اسقدر جری تھا کہ اسنے دیو کی لپٹن سے مقابلہ کیا اور لپٹن کی لپٹن کو ضربت شمشیر غارت گشت سے

جہنم داخل کیا یا یہ کہ ایک کسین عورت پر ایک خبیث عاشق ہوا اور سکودق کرنے لگا اسنے ایک کچی اچی بہلو ان سے التجا کی اور مردوانگی اور پہلو ان نے اُس خبیث کو ایک بوتل میں جس میں قیامت کا پانی گھولا کرتا تھا بند کر کے کیفر کردار کو پہنچایا اور فلان مشہور بہادر نے اُردرون کے رسائے جسے جس میں سترہ سو اُردرا جگرون پر سوار تھے مقابلہ کیا اور حشیم زون میں اُن سب کو کبیری اور بھڑبنا کر مغلوب کر لیا۔

اس قسم کے قصص فضول پڑھ کر خدائی فوجدار کے اشیانہ دماغ میں مرغ جنون نے بسیر لیا اور سوچے کہ آؤ ہم بھی دنیا میں نام اور آبرو پیدا کریں اور ظالموں کے ظلم سے مظلوم بیچاروں کو بچائیں اور زیر دستوں کے کام آئیں پس یہ بزرگوار یعنی خدائی فوجدار ایک تہلے تہلات ڈگے گھوڑے پر جو اس شعر کا مصداق تھا۔

لیکن مجھے زروے تواریخ یاد ہو  
شیطان اُسی پہ نکلا تھا جنت سے ہو ہوا

لدے اور ایک بانس کی لمبی اور سخت کھجاک کو جسکا سر لنگسلا تھا بھالایا اور ایک کچ لوہا تلوار کر سے لٹکائی اور خود کا منہ پڑھایا اس وحشیانہ قطع سے جس پر خود دشت بلکہ گدھوں تک کو ہنسی آتی حضور نے خروج کیا اور دیوانگی تک نے زبان حال سے کہنا شروع کیا کہ لدا ہو لدا ہو حضور کے ہمراہ ایک خدمتگار بھی تھا وہ بھی شری سودائی۔ اور ظاہر ہو کہ شری کے ساتھ کون ہو گا۔ شری۔ میں چو فش ام برادر فلان میں بسیار شست۔ آقا خدائی فوجدار یا خدائی خواہ۔ خدمتگار گدھے اسوار جیسے کو تیسرا ملا مصرعہ خوب گزریگی جو مل بیٹھنے کے دیوانے دو۔ بدحو نفرانکا نام تھا عقل سے بے بہرہ۔ بالکل گدھے مگر مجنون نہیں۔ یہ آقا کے نقات گھوڑے کے پیچھے پیچھے گدھے پر رہتے تھے۔ خدائی خواہ اور گدھے اسوار دونوں اچھے تھے۔

خدائی فوجدار صاحب نے اپنی ایک فرضی مشوقہ بھی قرار دے لی تھی جسکا سواے حضور کے دماغ کے اور کہیں ممکن نہ تھا اسکے عاشق زار تھے اور عشق کا درجہ بہت شش کے درجے سے کہیں بڑھا ہوا تھا۔ شش کے حضور خدائی فوجدار مع بدحو نفر گدھے اسوار کے کانوں سے نکل کھڑے ہوئے۔ یا دشت آدمی میں آ کر اس کے اور ہو کیا پس حواس ہی حواس تو ہو۔ باقی اللہ اللہ خیر صلاح جب حواس ہی نہیں ہو تو بھر وہ جو کچھ کرے اُسکا بُرا نہ ماننا چاہیے۔ انکے حواس اُن مہمل کتابوں اور دیوانوں اور چوٹی حرأت کے آدمیوں اور بہادر یوں کی فضول بہادریوں کے پڑھنے سے خیر باد کہ گئے تھے۔ روانہ ہوئے تو کسی خاص جگہ کا ٹھکانا نہیں۔ جو قطع شریف اور بزرخ مبارک دیکھتا بیسیاختہ کہ اٹھتا ماشاء اللہ۔ واہ صاحب واہ مصرعہ سب صورت لنگور ذرا دم کی کسر ہو آدمی ہو کہ بن بلاؤ معلوم ہوتا ہو کسی کا پالو لنگور بھاگ

آیا ہے آپ نے یہ کارروائی شروع کر دی کہ جو سلسلے میں آئی اسکو غنیمت کی فوج یا دیوون کا لشکر اچن کی سواری یا از دھون کی جماعت یا جگدون کا غل سمجھ بیٹھے اور آؤ دیکھا نہ تاؤ شمشیر بکھت ہو گئے۔ کبھی اپنے جوش و خروش میں بھڑکون کے گلے پر ہاتھ صاف کیا سمجھے کہ کوئی فوج عظیم مثل سہل اڑی چلی آتی ہو فوراً نیزے سے کو چنا شروع کیا کسی بھڑکون کا خون کیا گلہ بان لاکھ لاکھ غل مچائے میں کہ یہ کیا سودا کی رہا یہ کیا جنون ہو کر دھنسنے لگی ہیں۔ کبھی ایک بی بی کی سواری کے ٹھٹھ کو دیکھ کر سمجھے کہ کوئی بدعاش بدخون آدمی کسی شریف زادی کو بھگائے لیے جاتا ہو۔ بس بگڑ گئے اور اسکی کئی خواصون اور سپاہیوں کو مارا اور انھوں نے اسقدر پٹیاں کھینچ کر بگاڑ دیے کہ بھیا کی بلا دور۔ جھاڑ پونچھ کے اٹھ کھڑے ہوئے۔ عمر کا ایک حصہ انھوں نے دشت پچائی اور صحرا نور دی میں صرف کیا۔ اگلے خدنگار بدھو کو یہ خط تھا کہ فوجدار صاحب کی بسالت اور بہادری کی بدولت انکو کسی جزیرے کی بادشاہی یا کسی مقام کی گورنری مل جائیگی۔ بجا ارشاد ہوا یتیم اللہ کھلے چلائی۔ آپ لڑے۔ گتوار کے لٹھ اور بادشاہی اجلو اور دن رادے باید۔ مگر وہ نفر میں ایک بات تھی کہ بڑے مذاق کے آدمی تھے اور پرے پرے کے سادہ مزاج۔ انکے مذاق اور انکی حماقت کی باتیں پڑھ پڑھ کر ناظرین کو اسی قدر ہنسی آئیگی جتنا فوجدار کے سودائی بن کا حال پڑھ کر پیٹ میں بل پڑ جائیگا۔

الغرض کئی سال کی صحرا نور دی اور باد پچائی کے بعد خدا نے انکو اچھا کیا اور جوش خون رخصت ہوا اور یہ آدمی بنے۔ الحمد للہ۔ سوچے کہ یہ کیا خط تھا مگر بار چھوڑا اغرا سے منہ موڑا ترک وطن کیا۔ خانمان خراب ہوئے نے سب بیکار دشت و ہامون اور دریا و جنگل اور کھسار میں گھومنا اور مارے مارے پھرنا اور درندوں اور آندھوں کے منہ میں جانا اور انواع و اقسام کی تکلیف اٹھانا عقل کے بالکل خلاف اور دیوانوں کا کام ہو۔ اپنی عمر گذشتہ پر تاسف کیا کہ خواہ مخواہ صیب و صیبت و بدبار و بدکام و بجا مار کھائی پیئے گئے۔ فاقے پر فاقے۔ یہ طمانہ وقت پر نہ ملا دم مرے ہو گئے کہ نہیں اٹھائیں اور انجام کیا ہوا کچھ نہیں۔ یکے نقصان مایہ و دیگرے شامت ہمسایہ۔ آخر کار تو یہ کی اور گھر واپس گئے۔

مذاق جہانک متعلق ہو اسمین شک نہیں کہ اس سے بڑھ کر اور کسی کتاب میں ہوگا شک نہایت کہ خود بوجہ کہ عطا گوید۔ ایک نظر ملاحظہ فرمائیے اور دامن دیجیے روتے کو ہنسنا اسکا دے سا کرشمہ ہو۔

نشاط و حشر می از دیدنش ز سر گرفت | کسے کہ رنج کفن داشت خاطرش ناشاد

ہڈت رنج ناخود

# خدا کی فوجدار

یعنی

ترجمہ ڈان کوٹکسات

مترجمہ پنڈت رتن ناتھ صاحب سرشار

جلد اول

پہلا باب

فصل - ۱

کئی صدی کا زمانہ ہوا کہ یہ بزرگوار یعنی ہماری کتاب کے ہیرو خدا کی فوجدار کسی گائون میں جسکا نام نخست کے خیال سے لوگ اتناک زبان پر نہیں لاتے زعفران کے کھیت میں عین دوپہر کو عشرے کے دن جھینکے تولد ہوئے تھے۔ ظاہر ہے کہ جو آدمی اس طلاق اور دھوم دھام اور عظمت کے ساتھ پیدا ہو گا وہ بڑھکے کیسا کچھ نہ کلیگا۔ اس بے تکے پن کے صدقے کہ زعفران زار میں تو تولد ہوئے مگر عشرے کے دن۔ لیکن یار لوگ بھی کہیں پر نہیں چڑھتے۔ ادھر یہ بیچارہ دنیا میں برآمد ہوا اور ادھر کسی دل لگی باندھے جھینکے۔ کون نہیں جانتا کہ میان اینٹھیا سنگھ جب لڑائی پر جاتے ہیں تو لوگ پیچھے ہی پر ٹوک دیتے ہیں۔ اچھیں۔ ادھر جھینک کی آواز آئی اور ادھر انھوں نے ٹوپی سر سے پھینک دی۔

ہمارے خدا کی فوجدار کے پاس ایک دُبلاتلا لقات کا ناٹھو تھا۔ اور ایک بدھو نفر۔ کا ناٹھو اور بدھو نفر پیش اخص کے وقت سے مشہور ہوئی ہے۔ ایک مڑھل گٹا بھی ساتھ رہتا تھا۔ رفیق بڑباہا انکی غذا بھی ساری خدائی سے نرالی تھی۔ پیر کے دن سور کی دال صبح شام منگل کو فجر کے وقت ابلی ہوئی۔ سرکاری اور رات کو نہادی۔ بدھ کے دن غڑے۔ خالی دن ہوتا ہے تا بدھ کو روزے کی نیت باندھ لی۔ جمعرات کو کبوتر کا قورمہ تیل میں پکا ہوا اور رائی۔ سدھ کو خرگوش کا گوشت۔ شام کو ساگ اور روٹی۔ جمعہ کے دن بھاڑے کے بھجے چانول اور گھی میں خوب کرکڑا کے ہلدی۔ ہفتے کے دن اُبالے ہوئے آلو اور مچھلی کے انڈے کچے صبح کو اور دوسری مچھلی شام کو اتوار کو صبح کا کھانا نذر در۔ سدھ کو

خافہ اور مسور کی وال (کیا اچھا میل ہے) اور رات کو حلو سے ترا اور اسکے بعد ماش کی وال کا پانی اسکے بعد انڈے ایسکے بعد باسی روٹی۔ انکے گھر میں ایک بوڑھی ماما رہتی تھی۔ بد مزاج چسپو چری حضرت آدم کی کھلائیوں کی آنکھیں دیکھتے ہوئے۔ اور ایک انکی بھتیجی کوئی اٹھارہ برس کی۔ ایک چھوٹا اور بڑے کام کے لیے کہ سودا سلفٹ لائے سائیس کا بھی یہی کام دیتا تھا اور مچھلی کا شکار بھی کرتا تھا۔ پھر خدا تعالیٰ فوجدار کا سن شریف جیل و چاروشش۔ نازم باین ریش فاش۔ یہ بزرگوار کوہن کے بھی پہلے بستر غم سے اٹھتے تھے۔ بستر استراحت اس سبب سے نہیں کیا کہ آرام انکی صورت کیا معنی انکے نام سے منزلون بھاگتا تھا۔ نام سنا اور روم سے شام ہو رہا۔ شہر کے اندیشے کے سبب سے آپ ہمیشہ ڈبے رہتے تھے۔ آپ اللہ کی عنایت سے کمر و بھٹی بڑے تھے مگر شکار کے دل سے شایق بڑے قدر انداز۔ باپ نہ مارے پید پڑی اور بیٹا گولنداز گولانداز۔ پہلے لگے ہاتھوں آپ کی وضع اور لباس کا ذکر بھی سن لیجیے۔ فرقدان مبارک پر کندھوں کا خود اور جرنیلی وردی نیلگون۔ تلوں خاکی جڑے کی پٹی۔ کچھ لوہا لوہا جس سے نکلے کی ناک بھی نہ کٹے اور کاٹھ کی کاٹھی۔ غاصہ کا ٹھکے آتو بنے ہوئے۔ سب صورت لنگور فرائڈم کی کسٹرو + بوٹ ادھوڑی استر کا اور بھجا۔ انکے یہاں گھیتی بھی ہوتی تھی اور اسی پر انکی روٹیوں کا سہارا تھا۔ مگر شیطان نے ایک روز دوسرے انگلی جو دکھائی تو داغ مرغ و حشت کا آشیانہ بن گیا۔ سوچے کہ پیٹ بھوکھا تو صبح سے شام تک کتا بھی کھا لینا ہو وہ انسان کیا جو دنیا میں آکے نام نہ کرے اور سب سے بڑھ کے نام پیدا کرنے کی تہ کیب ہو کہ زبردستوں کی زبردستی سے زیر دستوں کو پچائے۔ مردم آزاروں کی مردم آزاری سے غریبوں بیکسوں کو محفوفار کئے۔ ظالموں سے خوب دل کھول کے مظلوموں کی طرف سے لڑے اور جبرہ اور قہدی اور ظلم کا نام دنیا سے اسیاد کر کے جیسے گڑھے کے سر سے سنگ۔ یہ خطا جرمایا اور سودا سنے جو زور کیا تو اگلے وقتوں کی فضول ازل جلول جھوٹی کمانیوں اور قصے کی کتابوں دن رات پڑھتے گئے جن اُمرا کے دل بہلانے کے لیے بہادر یوں کی بہادری اور مبارزات صفت شکن کی بزدلانہ مائیوں کا ذکر نہ کرنا تھا کہ ظان سورمانے بیک بینی و دو گوش اٹھارہ سو دیوؤں کو بیجا دکھایا۔ سیستان کے پہلو ان نے یہ کیا اور وہ کیا۔ اور آلا آو دھن کے گھوڑے کی دم میں کوس کی تھی اور ظان سپاہی نے شیروں سے جنگل خالی کر لیا اور نہتے شیر و ن اور گینڈوں سے لڑے۔ الغرض نبوت بانجوا رسید کہ بالکل سودائی ہوئے اور یہی دھن سہائی کہ تمام دنیا میں فتح کے ہندے کا زمین سنو شیروان کا عدل اور نام کی سخاوت اور سکندر کا کرد و فر اور فاروان کی شہوت



کسرے اور زلزل اور اسلان سب لوگ بھول جائیں اور تمام عالم میں بہارا نام آفتاب کی طرح روشن ہو  
یہ خطبہ جو دامگیر ہو اگرچہ من و دیگرے نیست تو جاگیر کے رفتہ رفتہ کوڑے کرنے شروع کیے حتیٰ کہ اب  
بالکل تالاج ہو چلے کچھ تھوڑی سی پونجی رکھی۔ ان اول جلول کتاہون میں سے انکو زیادہ تر وہ  
کتاب پندہن جنہن دقیق و دقیق کلام اور اخلاق ہوتا تھا۔ گناہوں کے پادری سے اور ہمارے  
خدائی فوجدار سے ذرا بھی نہیں بنتی پادری صاحبان کے بھی چپا تھے۔ مگر انکی رائے تھی کہ رستم  
سیستانی سے بڑھ کے پہلوان کوئی نہ تھا۔ اور ہمارے خدائی فوجدار آلاودھن کو سب بہتر  
دیتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ رستم پہلوان ہفتون ان منازل جنگ و بسالت تھا اور انکی رائے تھی کہ دئی کے باشندے  
نے آلاودھن سے کئی بار شکست کھائی اور جب آلاودھن ایک عورت کی دغا بازی کے سبب سے  
گرفتار ہو گئے تو بادشاہ نے انکو فوج کا جرنیل مقرر کیا اور انھوں نے لوہ کا بڑا نامے علاقہ سرکا جو بڑا  
باغی علاقہ تھا اور جبکہ راجہ نے کبھی بادشاہ کو پسیا نہیں دیا تھا۔ وہ شاہ نامے کے اشعار رستم کی طرف  
میں پڑھتے تھے اور یہ آلاودھن کی توصیف میں مہندی کبت راجون کا کلام سناتے تھے (تین برس  
اور تیارہ دن بریادرج چلی تروار + بڑی بڑی توپن ہٹ دھات کی پکاس من گوالا کھاتین + مارے  
توپن گنگ ہالین پنیاسوت بند ہوئے جاے) اب سنئے کہ اسی قصبے میں ایک ناؤ ٹھا کر رہتے  
تھے وہ بھی بڑے جوادری بڑے خراث۔ دیرینہ آدمی۔ وہ رستم سیستانی اور آلاودھن کی پہلوانی  
کے مطلق قائل نہ تھے وہ اپنے چچا جان کے ملح تھے جو دن بھر میں سو آدمیوں کی حجامت کرتے  
اور دوسو کا منہ بناتے تھے۔ ان سے بھی خدائی فوجدار سے نہیں بنتی تھی۔ مگر چونکہ وہ جاہل ان بڑھ  
آدمی تھا اس سبب سے خدائی فوجدار سے بہت بڑھتے نہ تھے۔ سن کے مال دیتے تھے کہ کجا  
خط اور حجامت بنانا۔ کجا مورچون پر جانا۔

ان کتاہون نے اس خطی کو اور بھی خطی بنا دیا۔ ایک تو عجوبہ الحواس تھے ہی ان کتاہون کے سبب سے  
اور بھی جو اس غائب ہوش ففرد ہو گئے۔ ایک نے کروا کر لیا دوسرے نے نیم چڑھا۔ سو پرے سے جو پڑھنے بیٹھے تو  
شام ہو گئی۔ اور شام سے بیٹھے تو سویرا کر دیا۔ تو بت باہنچا رسید کہ داغ کھل ہو گیا۔ خیند اور آرام سے کوئی  
مطلب تھا۔ مصرع سونا سو گند ہو گیا تھا بالکل + اب جسے باتیں کرتے سو اسے جنگ اور توپ اور  
تفنگ اور میدان کارزار اور معرکہ گیر و دار اور حرب و ضرب اور دھن + اٹھن اور گولی اور بارود اور جادو  
اور سحر اور تونے اور زخم اور خون اور لہو کی ندیوں اور طوفان اور سلاح جنگ کے اور کوئی بات ہی  
نہیں کہتے پڑیاہوئی اور یہ سمجھے کہ گولی دخی کسی نے گایا۔ انھیں نہ تو کب ہم کا گولا چھڑا۔ کہ نہ



سیپوں کی بانگ لگائی اور یہ سمجھے کہ تو یوں ہی بارہ کی آواز آئی۔ کسی کا پھوڑا پھنسی دکھیا تو یقین کامل ہو گیا کہ مورچے سے زخم کھا کے آیا ہو۔ الغرض انھوں نے بھٹان لی کہ چاہے اردھر کی دنیا اُدھر ہو جائے ممکن نہیں کہ زبردست کو زبردست کے ظلم سے بچاؤں۔ چاہے اسمین جان جاتی رہے مگر دنیا میں نام تو ہو جائے۔

رستم رہا زمین پر نہ بہرام رکھیا	مردوں کا آسمان کے تلے نام رکھیا
---------------------------------	---------------------------------

اب اس کے ذہن میں یہ بات آئی کہ ہم ایک جزیرے کے بادشاہ ذی جاہ دار اور بان ستارہ سپاہیں دو چار گانوں کے زمیندار تھیں بلکہ شہنشاہ قاتان کلاہ ہیں۔ ادنیٰ میں عواس ہی عواس ہونے ہیں۔ کچے عواس ایسے غائب ہوئے کہ الامان دفتر جنوں کا پہلا مقدمہ یہ تھا کہ جنگی وردی بنوائی۔ کچ لوسبائے تلوار بر بارہ رکھائی۔ اور اپنے مانا جان کی خالاتان کے میان کا خود رنگ آلود صاف کیا اب ان کے پاس ایک یہ خود ہوا اور ایک سرگندے والا۔ مجنون تو تھے ہی سوچے کہ ذرا اس خود کو کہ عرصہ دراز سے رنگ کھا یا ہوا ہے آزاد تو لیں کہ اگر غنیم نے سر بر تلوار لگائی تو یہ خود کہا تنگ کام دیگا۔ آؤ دیکھنا نہ تاؤ کھنچ کے تلوار ایک ہاتھ جو لگاتے ہیں تو خود شق۔ ارے! خیر کسی نہ کسی طرح خود کو از سر نو لیس کر لیا۔ مگر انکی اسکے حال پر اتنی عنایت کی کہ بار دیگر آزمائش کی نہ سوچی۔ اسکے بعد طبل تشریف لگے وہاں جا کے اپنے عربی نژاد عراقی کو غور سے دیکھا۔ مزار فوج السودا نے اسی رہوار بار در قمار صرتک آہٹکار کی شان میں کہا تھا۔

لیکن بچے زروے تو ارتخ یاد ہو	شیطان اسی پہ نکلا عتاجت سے ہو ہوا
رکھتا تھا اس طرح سے وہ نے دانہ کو کیا	رکھتا ہو جیسے اسب گلی طفل شیر خوا
قصاب کہتے تھے ہمیں کب کبچے کا یا	امید وار ہم بھی میں کہتے تھے یہ چار

بڑی بڑی گن بلیجے۔ آج مواکل دوسرا دن۔ چار روز ایک دو دفعہ پھرا کرتا تھا کہ میں مرے تو یاروں کے ہتھے چڑھے اگر کسی روز تھکان سے باہر گیا تو نے گٹھانس کے مٹھوں کے ایک قدم نہ چلے۔ مٹھا دکھایا اور اُسے مٹھ لپکایا اور ذرا آگے بڑھا۔ لوگ پھبتیاں کہتے تھے کہ پیسے لگائے تو چلے۔ کوئی کہتا تھا بھٹی واہ رے کھار واں کہ کیا گھوڑا بنایا ہے کہ لوگوں کو بیچ بچ کے گھوڑے کا دھوکا ہوتا ہے۔ بس یہی معلوم ہوتا ہے کہ اصل میں گھوڑا کھڑا ہوا ہے۔ ہنہنا یا ہیا چاہتا ہے۔ خدائی فوجدار سوچے کہ بہادران کے گھوڑوں کے نام ضرور ہوتے ہیں اسکا بھی کوئی نام تجویز کرنا چاہیے۔ سوچتے سوچتے اسکا نام رشک حمار رکھ دیا۔ جنوں کی بد ذلت حمار کے منہ ضرغام سمجھے یعنی شیر۔ اس گدھے کی

دیکھیے کہ شیر اور گرہے میں فرق نہ کر سکے۔ اپنی بھتیجی سے فخر یہ کیا کہ اسوقت ساری خدائی میں اس شان کا دوسرا ہوا زمین رکاب میں پائون رکھا اور یہ ہوا ہو گیا یہ جاوہ جا۔

کشاہ سینہ دسم پیش و پس بھاری کمرزب اشاروں پر چلا کرتا ہو یہ شایہ گھوڑا ہو ہو بجلی گرد اسکے آگے ہو رشک حمالیسا خدم کا دوا اثرن بیٹھی پوئی دوتر ناجمنا سواری کی صفت میں اسقدر طوفان باندھو	ذرا سی تھو تھنی چھوٹی کنوٹی چڑھی پیمشانی کہ صورت اسکی حیوانی ہو سیرت اسکی انسانی ہو اچھوٹی نہیں ممکن ہو کب اسپر ہو اکھانی ہو سب راہوں میں ترکی اور تازی سے لٹانی کہ عرض لامکان سے صفحہ کا عذ ہو طولانی
--	--

انکی بھتیجی تو انکی طرح سٹرن تھی نہیں۔ وہ اس کو بھٹیاریے کے لئے دھنوسے بھی بدتر جانتی تھی مگر شری کی بات کون کاٹے۔ ہان میں ہان ملاتی تھی گردل میں خوب سمجھتی تھی کہ اگر جینے جائیں تو کوئی پانچ روپیہ کو بھی نہ لے اب ان بزرگوار کو یہ فکر ہوئی کہ اپنے لیے کوئی موزون نام لپی تجیز کر لیں آٹھ دن کامل غور کیا مگر حسب مراد کوئی نام نہ ملا آخر کار سوچتے سوچتے ایک لمبا چوڑا خطاب تجویز کیا (سرگوب زبردست زبردست آزار۔ یلان جہان کے سردار خدائی فوجدار دشت نیپال ضعیف مار جنگ + کاٹھیاوار راہو ارشہسوار جنگ)۔ اللہ اللہ نام کا ہے کوہرام گھاٹ کا لٹھا ہو بلکہ شیطان کی آنت۔ آب یسب باتیں تو ہو گئیں۔ خود اور زرہ اور رکتہ۔ اور سرگندے والی چیز اور تلوار بھی لیس ہو گئی۔ گھوڑے کا نام بھی رشک حمار رکھا خود بھی بڑا لمبا چوڑا خطاب تجویز اگر ایک بات کی کسر لگئی۔ وہ بہادر اور پہلوان کیا جسکی کوئی معشوقہ زریں کمر ہو۔ پہلوان بغیر معشوق کے ایسا جیسے کان نے گوہر۔ دریا بے ڈر۔ گلشن نے گل۔ صراحی نے مل۔ سوچے کہ کوئی آگ بھجھو کا معشوقہ ضرور ہوئی چاہیے اس بے ٹکے پن کو ملاحظہ فرمائیے کہ معشوقہ ابھی تجویزی ہی نہیں ہوئی اور تیر لہین ہونے لگیں۔

بیت ابرو کا ہو ابفتہ محبت مضمون	مطلع صبح قیامت ہو وہ قد بوزن
پان کھانے سے یہ مطلب کہ کسی کا ہون	پری اسوا سٹے ہننا کہ کسی کو ہو جنون

منظر چشم نہ ہو کشتہ بیداد کوئی  
دہن اسٹھب سے چھٹکنا کہ ہو براد کوئی

پھر دل آشفہ ہو نس زلف کا سودانی ہو	چشم حیرت زدہ ہو کسی تماستانی ہو
پھر جویون پاک گریبان شکیبائی ہو	اپنی منظور غنہ کسی خود آرائی ہو

روز و شب نالہ شکیر نمی دانم چیست

دیرہ ام خواہیے و تجربہ نمیدانم بصیت

ابنی جھوٹی یقینیتیں جتنی کہ انکا دماغ بالکل کلکھل ہو گیا ہو مگر بس شعر خوانی اور وحشت نے او  
بھی محلہ والوں پر ثابت کر دیا کہ خلل دماغ ہو۔ ایک روز عین بازار میں جا کر زور زور سے  
ہانک لگانا شروع کی۔

مرحبا عشق جفا پیشہ و دشمن بزرگ  
بارگاہ قدم تیرے مری آنکھوں پر  
عمر گزری کہ مراد داغ سے خالی ہو جگر  
رنگین اشک میں باقی ہو نہ نالے میں اثر

باس ناموس جنوں رس تم داوست  
گوش کن گوش کہ خاموشی میں فریاد

اب سنئے کہ انکے مکان کے بڑوس میں ایک یہاں چھو کر رہتی تھی۔ گدہ بی۔ کشیدہ قامت  
جوان کوئی انیس برس کی عمر چلی۔ البتہ کھیت میں کام کرنے جب جاتی تھی تو آنکھیں شکائی کوٹھا بھڑکاتی  
تھی۔ اور جوان جوان مردوں کو دیکھ کر جھل ضرور کرتی تھی۔ لیکن انکے عنایت سے ان بوڑھے  
میاں کا اسکو خیال بھی نہ تھا کہ کس کھیت کی مولیٰ ہیں۔ اس مجنون کو جوش جنوں میں کامل یقین  
ہو گیا کہ یہ بزرگ بھی مجھ پر جانی دیتی ہو۔ اب فکر پیدا ہوئی کہ اسکے لیے کوئی ایسا نام تجویز کریں جو موزوں  
اور حسب حال ہو اور جو سننے بھڑک جائے کہ واہ کیا نام ہو۔ سوچے سوچے سوچے کہ اسکا اصل  
نام گلہیا ہو تم ہی گلابو جان نام رکھو۔ نام تجویز تے ہی بھڑک گئے اور دل ہی دل میں تعریف  
کرنے لگے کہ واہ رے میں اور واہ رے میری طبع موزوں کہ ذرا ہی سے غور میں نام تجویز کیا  
گھوڑے کا نام رکھا تو شیر نر سے بڑھا دیا دھار کو اتناک شیر نر ہی سمجھے ہوئے ہیں اسلئے  
میں کے صدقے اور اپنا نام تجویز تو فوراً غلطی ہوئی۔ معشوقہ کا نام چشم بد دور۔ ایک سے  
ایک بڑھا ہوا۔

## فصل ۲۔

ہمارے خدائی فوجدار سرکوب زبردست زبردست آزار یلان جہان کے دربار  
دشت بنیال ضیف مار چنک کاٹھیا وار راہوڑا سو اچک۔ نامی گرامی بہادر ہونے میں  
صرف ایک آنچ کی سر رہ گئی تھی کہ کوئی معشوقہ مطبوعہ نہ تھی اب پورے پل موربن بیٹھے  
یعنی لی گئے جو جان صاحبہ پر یہ مرنے لگے اور وہ اپنے کرتانے لگیں تاکہ دفعہ دل ہی دل میں  
سوچنے لگے کہ ہم جب اول مرتبہ دیوون کے کسی سردار کو میدان رخ تہ تیغ کرینگے تو فوراً اسکو

بی گلابو جان کی حضور میں بھیجئے کہ ایک ٹانگ سے کٹا ہوا کروہ عرض کرے کہ دلیل نامور و ذوقدار  
 خدائی فوجدار و الاتبار رشک رستم روکش اسفندیار نے حضور بی گلابو جان حسینہ نوجوان بری حجم  
 برن دم کیسو کند بالابلند کی خدمت کیمیا غاصبت میں مجھ ذرہ سمیقدار خستہ و زار کو بھیجا ہو کہ ایک جنگ  
 میں مجھے زبردست دیو کو جو - ع بھیل قوی چون تناور درخت - ہر دم کے دم میں اسطرح زبردست  
 جیسے کوئی استاد پہلوان کسی لونڈے نوکھیے کو کھڑا لانا اور نیچا دکھاتا ہو جس دیکھتے ہی دیکھتے  
 مارا چارون شانے چت - اب اگر حضور لامع النور حکم دین تو رہائی ہو ورنہ اس بہادر سے جھگڑا  
 معلوم - اب مار پیٹ گسیان توری آس، اور آس پروس کے زن و مرد گلابو جان سے کمین کا زبرا  
 خدا اس بیچارے کو رہا کر دو اور گلابو جان کے چہرے پر اسوقت اور بھی ترق ترق نور برستے  
 اور وہ چمک دمک ہو کہ آہنوس کو بھی ات کر دے - کوئی دیو قد مون پر ٹوپی رکھے اور  
 کہے خدا سلامت رکھے اگر آپ کا ذرا سا اشارہ ہو جا - ئے تو میرا بیڑا پار ہو ورنہ میں  
 ہوں اور پیچیدہ کار -

یہ باتیں دل میں سوچ کر خدائی فوجدار بہت ہی خوش ہوئے اور پھر اس معشوقہ  
 مطلوبہ مطبوعہ کی تعریف کی -

جب سے امراحت جان مجھے جدا رہا ہوں	کیا کون سخت نصیبت میں پھنسا رہتا ہوں
منظر ششدر و حیران و خفا رہتا ہوں	کسی چرچے میں تو مشغول میں کیا رہتا ہوں

منہ لپیٹے ہوئے دن رات پرار رہتا ہوں

الغرض ایک روز انکی گھر کی بوڑھی ماما نے انکی بھینچی سے سویرے منہ اندھیرے کہا کہ آج سرکار  
 نہیں نظر آتے معلوم ہوتا ہو کہ فجر ہی سے کسی طرف کو نکل گئے - بھینچی نے جا کے دیکھا تو حضرت  
 غائب - اسباب بھی نثار و - سامان جہالت سب غائب غلے - معلوم ہوا کہ ابل میں وہ قات  
 کھوڑا بھی نہیں ہوا اب ان سب کو کامل یقین ہو گیا کہ جنون نے اور بھی زور کیا اور وحشت نے  
 پورا پورا قابو پالیا - لو کون سے بوجھا - ادھر ڈھونڈھا ادھر ڈھونڈھا - کمین پتا نہیں کہ زمین کھا گئی  
 یا آسمان کھا گیا - شام کو ایک آدمی کی زبانی معلوم ہوا کہ ایک مری اسپتال لگام پر سوار پتھوری  
 دور پر ہیئت کزائی لے تھے - صورت سے وحشت پرستی تھی - سر پر خود - اور عجیب قلع کی  
 وردی زیر بر - جو دیکھتا تھا ہنستے ہنستے لوٹ لوٹ جاتا تھا کہ آدمی بیا جانگلو - انکی بھینچی اور ماما  
 روپیٹ کے بیچ رہیں کہ خدا جانے کس سے بھڑ بیٹھے کس سے لڑ پڑے - کہاں گئے مگر کرتین کیا -

نہ درویش برجان درویش۔

اب انکا حال سنئے کہ سحر کاذب کے وقت چپکے اُسٹھ اور اپنی انوکھی دردی ٹانٹ کر اور وہی کج کوشیاں تلوار کر سے لگا اور جبرئیل بنکے آپ چلا اور اضطبل میں جا کے رشک جٹا مینی اپنے رہو اور باد رفتار کو کسا اور لد لے (لد اہم) جس وقت اپنے گدھے (لا حول لا قوۃ) ٹھوڑا کئے کو تھا۔ خبر۔ گھوڑے پر سوار ہوئے اسقدر لباش تھے کہ گویا قارون کا حزن نہ یا ہفت اقلیم کی بادشاہی مل گئی۔ خوب تن کے بیٹھے اور کہا۔ ع۔ ہر جہاں بادا بادا کشتی درآئے ختم ہو گا اور آسان نہیں ہو گا۔ ع۔ دل کو مرے آفرین یہ جو ڈٹا سو ڈٹا۔

اسن آن رستم وقت روئین تنم کہ وہ یا پر پختہ را بشکنم  
ایک شخص نے جو اہل یہ قطع مبارک دیکھی تو ہنس کر کہا استاد والہ دانتا ہوں مثل کا کیے رکھتے ہو۔

جوابات کی حد کی قسم لا جواب کی یا پوش میں لگا دی کرن آفتاب کی  
دوسرے نے کہا (سب صورت لنگور ذرا دم کی کمرہ) تیرا بولا (نئے بگڑے ہیں بھئی) جو تھے نے کہا ناتج پاؤں ماشاء اللہ کہتے فرج صورت ہیں یا بچوان بولا (بار یہ پاگل خانے سے کب نکلے) چھٹے نے کہا (پاگل خانے سے نہیں قبر کی پہلی منزل سے بھاگ آئے ہیں وہاں نیکرین نے ستا یا بیان آگے ساتواں بولا۔ بھئی مٹے رہنا ذرا۔ تیور کرے پڑتے ہیں کسین مار نہ بیٹھیں یہ لوگ اپنے بھتیان کہتے آواز سے کہتے تھے اور انکے کان پر جون بھی نہیں رسکتی تھی۔ گویا کوئی کچھ کہتا ہی نہ تھا بلکہ دو چار آدمی جو انکو دیکھ کر کہتے تو سمجھتے کہ ہماری جوانی اور بائیں پر عیش عیش کرتے ہیں اور ہماری بہادری کا دم بھر تھیں اس آٹھی سمجھ کے قربان۔ وادری فہم ع۔ پڑن پتھر سمجھ پر ایسی تم سمجھ تو کیا سمجھ + ایک دفعہ وحشت نے جو گھیرا تو بی گلا بوجان یاد آئیں بس پھر کیا تھا اللہ دے اور بندہ لے۔

اچھنم آگے یہ کب طرزدل آزاری تھی شکل سے میری لب اسطرح کی نیراری تھی  
ہم سے منظور شبے روز وفاداری تھی نہ یہ انداز ستم تھے نہ جفا کاری تھی

ہم سے اک دم نہ جدا ہو تھی گوارا تم کو کوئی ہم سے نہ دلا وہ تھا پیارا تم کو

تم حسینوں میں پری اور میں دیوانہ تھا | فرط الفت کا زون و مرد میں افسانہ تھا |

تم ہم آغوش تھے ہیلو مین پری خانہ	عنبرین زلف کا ہاتھ اپنا ہر اک شاہ
ہم سے اک دم نہ جدا کی تھی گوارا نکلو	کوئی ہم سے نہ زیادہ تھا پیارا نکلا
ایک دفعہ سوچے کہ خدا نے چاہا تو وہ نام کروں اور وہ وہ لڑائیاں سر کر دوں کہ شاہنامہ کی رزم کو لوگ بھول جائیں پھر۔ گیو اور سپہدار۔ اور روئین تن اسفندیار کا نام نکالتے ہوں لائین خدائی فوجدار کی بسالت اور بفرز آزمائی کی چار دانگ عالم اور ریل مسکون مین دھوم ہوا اسکندر اعظم اور دارا کے کارنامے پڑانے فسانے سے معلوم ہوں۔ اگر پڑانے زمانے کے سب نامی نامی ہیلوانون اور سئور ماسپانیون کو گرد نہ کر دیا ہو تو سہی۔	
دور مجنون گذشت نوبت با ست	ہر کسے پنجبہ وزہ نوبت با ست
خدا نے چاہا تو بڑے بڑے فشیان کرانما یہ اور شرعے بلند پایہ فریہ ہمارے تذکرے قلمبند کریں اور کوئی زبان دنیا میں ایسی نہو جس میں ہماری بہادری کا ذکر نہ کر نظم اور شکر کے ذریعے سے نہ کیا جائے بلکہ سخن انان طلیق اللسان اور ناشران بلند مکان کو قبل اسکے کہ میری بہادری کے حالات اور تذکرے قلمبند کریں خدا سے دعا مانگنی پڑے کہ۔	
جو لفظ لکھوں کہیں نہ حرف آے	مرکز پہ کشش مری بہو بیج جاے
یہ لکھ کر اپنے فرضی مورخ کی طرف مخاطب ہو کر یوں نے نگلی ہانک لگائی (ای میرے پیارے مورخ از براے خدا میرے راہوار باد رفتار ضرغام دل آہو شکار کو نہ بھول جانا اسکا ذکر خیر میرے تذکرے میں ضرور لانا۔	
شہ گام اگر چلے وہ کبھی غیرت پری	غیرت سے کھائے تو سن دار اسکندری
میرا باد رفتار کمیت خوشخام تیز گام میری ہر جنگ میں ساتھ دیکا۔ یہ لکھ پھر بی گلا بوجان یاد آئیں اور کہلاؤ جان جان دلیر طناز بہت ہر ایا انداز رشک خبان جہان بی گلا بوجان۔	
تیرے تو حسن کامفون ہواک جہان کسیر	ترا ہی ذکر ہر اک کو رہے ہر شام و صبح
بجلا بتاؤ کہ لیاؤن رشک کس کس پر	کیا ان ملک میں کروں ضبط راز اجداد
بجان رسیدہ ام از جور سے بے نہایت تو کجا روم ہمہ کس میکنت شکایت تو ای غیرت مگر خان نوشاد و ای حور نژاد ہر دم تیرے فراق کے سبب سے آہ وزاری ہو۔ دن کو	

نار و فوج دار شب کو آخر شماری ہے۔

آہ من الحیدر وصالہ

یہ سرق و قلیبی جبرار اراتہ

نیرے حسن لگو سوز اور نور عالم افروز اور ساق سیمن اور زقن بلورین نے مجھے کہیں کا نہ دکھا  
ہمے میں نے تم ایسی سمیروت نے، فاسے کیوں دل لگا کے داغ مفارقت دکھایا

حسرت یا بوسن کھوئی ہو میں نے جان لیا  
یاد مل لب کبھی ہو گا وہ یاد خط سبز  
خاک سے میری حنا بے ابر باران سبز ہو  
سرخ اشکوں سے کبھی ہو گا وہ امان سبز ہو  
نیرے ہاتھ کے سامنے ہو جائے گل کا زینچہ  
آگے زلفون کے نہ ہرگز سنبلستان سبز ہو

یہ وہی نبی بائیں بکتا ہوا ہمارا سڑی سودا کی فوج دار چلا جاتا تھا۔ چلتے چلتے وہ چھو پتیر  
ہوئی کہ الامان چیل انڈا چھوڑتی تھی اور کھوڑتی چلی جاتی تھی گرا گئی ملا سے۔ انکو ذرا بھی خیال نہ تھا  
کہ دھوپ ہو یا تمازت یا گرمی یا سردی۔ انکو صرف یہ خیال تھا کہ ان لٹنگے اور عفریت لٹنگے اور دیوؤں  
سے مقابلہ ہو گا اور از دہون کو زیر کرینگے اور اجکروں کو بچا دیکھا لٹنگے۔ پہاڑوں کو کاٹ کے  
جتنے اور دریا بہا لٹنگے۔ جنگلوں سے شیروں اور گنبدوں اور ہاتھیوں اور ارنہا بھینسوں کو بچا لٹنگے  
انسان کی تو کیا حقیقت ہی چرند اور پرند اور درند اور دریائی آدمی اور اجنبی سب ہمارا لوہا مانینگے  
اور جب تک دنیا قائم رہے گی تب تک ہماری بہادری اور جنگجوی کے کارناموں سے کتابیں اور  
کتب خانے بھرے پڑے ہونگے۔

تمام دن ہمارے خدائی فوج دار دام بالا افتخار اپنے سمند و غا سیند یعنی راہوار رشک حمار پر  
سوار چلا کیے گرا افتان سے کوئی معرکہ گروہ دار نہوا۔ راہ میں نہ کوئی لٹین ملی جس سے مقابلہ کرنا پڑتا  
نہ کوئی واردات ہوئی۔ نہ کوئی اور بہادر یا پہلوان یا بانکا ملا۔ نہ کسی جن یادو سے دو چار ہوئے اس سب سے  
انکی طبیعت پھکی ہو گئی اور وہ جوش اور ولولہ نہ باقی رہا جو پہلے تھا۔ شام کے قریب خدائی فوج دار اور  
انکے رشک حمار کی آئینیں مارے بھوک کے قل ہو اللہ پڑھنے لگیں۔ اکھوئیں نہ چلچھا گیا۔ رشک حمار کو  
روندہم چلنا بھی دوپہر تھا صبح سے شام تک فاقہ۔ بالکل بے آب و دانہ۔ اور اس سفر کی صعوبت اور  
راستے میں کہیں دھمک نہ لیا اور گرمی اس درجہ کہ معلوم ہوتا تھا آفتاب سوا نیرے پر آگیا۔ اب  
جائیں تو کہاں جائیں۔ رشک حمار ایڑ پر ایڑ لگانے سے بھی نہیں چلتا۔ اور فاقہ کشی کے سبب سے  
راکب اور مرکب دونوں کا بڑا حال تھا۔ دور سے ایک سرافند آئی اور انھوں نے رشک حمار کی  
باگ اٹھائی اور زور سے ایڑ لگائی۔ تھر دوش تھر دوش کھوڑا نہرا خرابی سے اکی طرف



چلا وہاں داخل ہوئے تو دیکھا کہ دو جوان جوان عورتیں کھڑی ہیں۔

اب سُنیے کہ اس چھوٹی سی سر کو حضور کسی رئیس اعظم کا محل سمجھ کر سڑی تو تھے ہی۔ یہ بھی لڑکھان لی کہ اس میں قلعہ بھی ہے اور توہین بھی لگی ہوئی ہیں اور چاندی کے تاج بھی پہنے ہیں اور گہری گہری کھائیاں بھی کھدی ہوئی ہیں اور پہلی بھی پہنے ہیں اور دریا کو بھی کاٹ کے اندر لائے ہیں الغرض مسافروں کے نکلنے کی چھوٹی سی سر کو یہ جیٹا الحواس قلعہ معلوم اور یوں ان فلک تو ان سمجھ بیٹھے اور دماغ سے اتواپ اتر در وہاں اور کھائیاں بھی پیدا کر لیں جب رشک ہمارا سر کے اندر جانے لگا کہ کسی طرح یہ کیسے ہو چکا ہے اس کی پیٹھ پر لدا ہوا تھا اترے اور بیزار دم لے تو فوجدار صاحب نے روک لیا اور گھوڑے کو اس کے اندر نہ جانے دیا کیونکہ انکو کامل یقین تھا کہ کوئی نہ کوئی سپاہی ان کے پیتر بدل کے جنگی سلام کرے گا اور قلعے کا دربان نکل کے اپنے افسر کو اطلاع دے گا کہ ایک صاحب رشک اسفندیار روئین تن فر پہلوانان زمین شریف لائے ہیں مگر صدائے برخواست نہ دربان نے بگل بجایا نہ کوئی ان کے استقبال کو آیا نہ کسی نے جنگی سلام کیا نہ پیتر بدلا اس سے ان کے دل میں ذرا خلجان سا پیدا ہوا۔ اتفاق سے اُس وقت سورج اُترنے والی عورت نے بگل بجایا تاکہ سورسب اس آواز پر جمع ہو جائیں اور رات ہونے کے قبل ہی گھر پہنچ جائیں بگل کی آواز جو ان کے کان میں آئی تو اب ان کے دیوانہ پن کی آگ اور بھی بھڑکی۔ ع سمند ناز پہ اک اور نازیانہ ہوا۔ پورا پورا یقین ہو گیا کہ قلعہ کے دربان نے بگل دیا اب یہ اُن دونوں جوان عورتوں کی طرف چلے سمجھے کہ کوئی بڑے گھر کی خاتون ہو ا کھانے اور دل بہلانے آئی ہیں۔ یہ دونوں آوارہ عورتیں تھیں اور کچھ اوباش مردوں کے ساتھ کہیں کو جاتی تھیں۔ شام کو سرابین لگ گئیں۔ مگر خدائی فوجدار کی نظروں میں وہ دونوں پستان کی پران اور بڑی امیر زادیاں معلوم ہو گئیں انکی طرف چلے اور انھوں نے جو دیکھا کہ ایک عجیب الخلقت بد ہیئت آدمی اس نوکھی وضع اور نرالی قطع سے ادھر آتا ہوا تو وہ مارے ڈر کے بھاگ گئیں۔ انھوں نے آواز بلند بھاگ کر کہا۔ درایا نازک اندام زیبا خرام نو جوان خاتون اگر میری اس وضع سے تمھارے دل میں کوئی خوف پیدا ہو تو خدا کے لیے اس خوف کو دل سے دور کرو۔ میرا کام یہ ہے کہ زبردست کو زبردست کے ظلم سے بچاؤں اور دنیا سے تعدی اور جور کا نام مٹاؤں۔

اے زبردست زبردست آزار	گرم تہا کے بساند این بازار
بچہ کار آیدت جہاندارے	مردنت بہ کہ مردم آزارے

یہ سب لوگوں کا خطرہ ہے کہ کسی کو خدا خواہ ضرر پہنچا دینے نہ کہ دوشیزگان جادو جہاں کلر خان  
زہرہ تمثال کو جیسی آپ دونوں میں۔ لاجل ولاقوہ !!! بلکہ اگر کوئی بد نگاہ سے تمہیں آنکھ ڈالے  
تو چاہے دیو زاد ہی کیوں نہ ہو کچا ہی کھا جاؤں۔ بوٹیاں نوج نوج کے کوؤں اور چلیوں کو دونوں  
خدا کی فوجدار کی یہ تقریر جو ان دونوں زمان بازاری نے سنی تو نے اختیار فقہہ لگایا اور اس بات پر  
بڑی ہنسی آئی کہ انکو آپ کنواری سمجھے ہوئے ہیں اور دوشیزہ کے خطاب سے یاد فرماتے ہیں وہ  
دونوں ٹھہر گئیں اور پھر ایک فریادیںسی فقہہ ادا۔ اس پر حضور جن جبین ہوئے اور مگر گرا (ایک کنواری  
لڑکیو تم ایسی عالی خاندان معالی دوران دوشیزگان ناز آفرین کے لیے علم اور حیا اور بردباری  
لازم ہی یہ فقہہ وضع کے خلاف ہو تمھاری ہنسی کو تبسم کہتے ہیں نہ کہ بازاری عورتوں کی طرح فقہہ۔  
تمکو تبسم زیبائی۔

بر آسمان چارم تبسم بیمارست	تبسم تو زبیر علیہ علیج میخواید
----------------------------	--------------------------------

جو کچھ میں نے کہا اسکا برا نہ ماننا کیونکہ میں تم سب کا علام ہوں اور کام میرا یہ ہو کہ کسی کو کوئی گزند  
اور زیان اور نقصان نہ پہنچائے ہاں اگر کسی کے ساتھ کوئی سختی کرے تو دلو ہو چاہے جھوٹ  
چاہے غفرت چاہے جن پر کہ باشد میں روانہ رکھوں گا۔ اس میں جان جانے چاہیے رہے  
کچھ ذرا بھی بردائیں۔

جائگی جان جائے بلا سے خطر نہیں	ہو قتل رن میں اسکا سپاہی ڈر نہیں
نامور جو جنگ میں سیدہ سپر نہیں	یا سرہی اسکا لائیگا یا تن پر نہیں

اگر کوئی نا ملائم کلمہ میری زبان سے نکلا ہو تو معافی کا امیدوار ہوں) اس تقریر پر ان دونوں نے  
اور بھی زور سے فقہہ لگایا اور ادھر ادھر انکے مزاج کے محقرامیٹر کا پارہ اور بھی بلند ہوتا گیا۔ وہ اپنی  
ہنسی اور یہ اپنے غصے کو ضبط نہ کر سکے۔ فریب تھا کہ معاملہ بید حب ہو جائے مگر سر کا جھٹیا را  
اتنے میں آگیا۔ اس نے جو ان عجیب الخلق بزرگوار پر نظر ڈالی تو انہما کا استعجاب ہوا۔ عورتوں کو  
سمجھا یا اور ادھر ادھر انکے قریب جا کر کہا (اگر حضور کو یہاں رہنا ہو تو میں کل سامان آرام مہیا اور لیس  
کر دوں گا۔ آپ تو کسی فوج کے کمانیر معلوم ہوتے ہیں) اس پر خدائی فوجدار صاحب اگر گئے سمجھے  
کہ اس قلعہ معائنہ اور ایوان عظمت نشان کے گورنر حضور ہی ہیں۔ اتنا بڑا آدمی اور اس نکسار سے  
ملا۔ جھٹیا رے کو گورنر سمجھنا بھی انہیں کا کام تھا۔ انھوں نے جواب دیا کہ (س۔ ع۔) درویش ہر کجا کہ شب آہ  
مرے اوست ہتھیار۔ تلوار۔ بندون۔ توپ۔ تینچہ۔ قرلہ تینچہ۔ شیر کچہ۔ سروہی۔ بنچہ۔ کھانٹا

سوسن تپا۔ مکھیری۔ کٹار۔ بھالا۔ ہرچھا۔ نیزہ۔ تیرکمان۔ گولی گولہ۔ بارود۔ بھجک۔ ڈنھال۔  
 خنجر۔ تبر۔ بان۔ پیش قبض۔ چھری۔ چھرا۔ یہ سب میرے یوڈھین اور میدان جنگ و جدل سے توبہ  
 و تفنگ سے بڑھ کے کسی چیز میں مراد نہیں بہلتا۔ صلح کے دنوں میں مجھے کھانا پینا حرام ہو جاتا  
 ہے بھٹیاریا سمجھ گیا کہ لکھنؤ میں داخل ہوا تو اس کا دل بھلا اور خود اور اوچی پن کی قطع دیکھ کر ادب کے ساتھ گفتگو کرتا  
 تھا۔ اسنے کہا اگر آلات حرب و ضرب آپکا زیور ہو اور جنگ سے عشق ہو تو اس میں شک نہیں کہ بھٹیاریا  
 آپکا بستر ہو اور آخر شماری آپ کی غذا ہے روح۔ واقعی بغیر جنگ کے آپ کو سونا اور آرام کرا کر دیا  
 ہو جاتا ہو گا لیکن بے ادبی معاف۔ اس چھوٹے سے چھوٹے میں بھی وہ وہ اشیا موجود ہیں کہ آپ  
 دودن کیا مٹھے بارون اس ہلکے نہ چھپکے۔ غیند آتی ہو تو اچٹ جاتے۔ وہ چل پون چٹا ہو کر لانا  
 یہ لکھنؤ سے بڑی دقت سے خدائی فوجدار الوکھے اوچھون کے سردار کو رشک حار کی پیٹھ  
 سے اتارا اور گھوڑے نے زبان حال سے خدا کا شکر ادا کیا کہ بڑی مصیبت سے چھٹکارا پایا۔  
 ہزار خرابی نجات پائی۔ جان میں جان آئی۔ بھٹیاریا نے ایک نوٹھی کو حکم دیا کہ اس کو  
 کوٹھلائے اور اٹھیل میں باندھ۔ کے دانہ کھانس کھلائے۔ ادھر انھوں نے پھر ان دونوں  
 جوان عورتوں کو مخاطب کر کے کہا اے دو شیرگان سیم غنیمت سنن بنا گوش دایو گلبندان یاوت  
 لب ستم گوش اگر سعادت مندی کی خواہاں ہو تو بہتر ہو کہ میرے اسلحہ جنگی اور فوجی دردی میرے  
 بدن سے اتار دو اور میں تمھاری خدمت اور تعمیل ارشاد واجب الانقیاد کے لیے دل و جان سے  
 حاضر ہوں میری فرزندہ طاعی پر اگر میرا طاع بلند ناز کرے تو میری زبید کہ شہزادے میرے عربی  
 گھوڑے کو ٹھلاتے ہیں اور تم سہی شہزادیاں میری خدمت کر رہی ہیں۔ یہ فخر یہ افتخار کسکو حاصل ہوا  
 ہو۔ کسی کو نہیں۔ کسی کو نہیں۔ گواہی وہ دقت نہیں آیا ہو کہ میں اپنا نام ظاہر کروں مگر کہہ دیتا ہوں  
 کہ میں کون ہوں اور کیا کام ہوا اور کیا نام ہے۔

میں کیا کہوں کہ کون ہوں سو دابھول درو  
 جو کچھ کہوں سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں

اب گوش ہوش سے سنو کہ میرا نام۔ (سرکوب زبردست زیر دست آزار۔ بیان جان کے خطر  
 خدائی فوجدار دشت بیناں ضعیف مار جنگ۔ کاٹھیا دار راہوار شہسوار جنگ) جو ان نوجوانوں کی  
 سمجھ میں آئی گفتگو نہ آئی۔ مگر انکی صورت سے وہ مار گئیں کہ دن بھر کا فاقہ ہو۔ پوچھا کچھ کھاؤ گے۔ کہا  
 ہاں غزوہ کھائینگے کیونکہ دن بھر کا فاقہ ہوا اور گرمی نے بہت ہی پریشان کیا اور دھوپ نے مار ہی لایا  
 اور ان سب پر طرہ یہ ہوا کہ ہتھیار بھاری اور گھوڑا بھی بھوکا۔ اسوقت سرزمین اُبلتی ہوئی پھیلی

اور کالی کو کلمہ سی روٹی تھی۔ بھٹیاری نے کہا آج تو بھٹیاری کی ہے۔ فوجدار بولے جو بچا ہوا لاؤ۔ مگر سب لاؤ۔ کیونکہ فائدہ کشی ہمارے پیشہ کے آدمی کے لیے جائز نہیں ہے ہمارا کام وہ ہے جس سے تمام عالم فائدہ پہنچ سکتا ہے پس اگر ہم بیار پڑ گئے تو ساری خدائی کا نقصان ہوگا اور پھر اسکے ساتھ بھی ہے کہ جو شخص اپنے جسم کے ساتھ عدل نہیں کر سکتا وہ خدائی کے ساتھ بھی عدل نہ کر سکیگا۔ محقق و وائی او محقق طوسی و دنون کا یہی قول ہے۔ بہ گفتگو ان گنوارون کی سمجھ میں نہ آئی۔ ابلی بھٹیاری اور کالی روٹی انھوں نے لاکے سامنے رکھ دی۔ اسوقت انکو وہ سیاہ اُٹے توڑے کے رنگ کی روٹی شیرمال لگی و درہ کی معلوم ہوتی تھی اور وہ ابلی ہوئی بھٹیاری نعمت تھی۔ اور ذہن میں یہ بات جمی ہوئی تھی کہ شہزادیاں کھانا کھلا رہی ہیں۔ شہزادے خدمت کو موجود ہیں۔ بارگاہِ فلک پارکھاہین منگن ہیں۔ عراقی کی خدمت گورنر نے کی۔ موٹے جھوٹے اُبلے ہوئے کھانے بادشاہوں کی غذا سمجھے اور سب سے بڑھ کے یہ بات ہوئی کہ ایک شخص نے سرزمین سیٹی جو بجائی تو وحشت نے انھیں اُٹھل دیکھائی اور انھوں نے ننگی ہانگ لگائی (ای جان جان دلبر و دلدار۔ مشوقہ من خدائی فوجدار۔

ایک عالم کے گمان میں تو تمامی پوش ہے	کیا چمکتا ہے ترا نور بدن سے پرین
حسن میں خورشید سے ازون تری پا پوش ہے	پنجمہ خورشید کیا ہے پنجمہ پا کے حضور

ای جان من تیرے عاشق کو شہزادیاں ملک گانا سناتی ہیں فقیروں کی خدمت بجالاتی ہیں۔ (سیٹی جو بھی تو اُسکو گانا سمجھے)۔

### فصل - ۳

ہمارے خدائی فوجدار اسوقت بہت ہی خوش اور لبشاش تھے کہ اسقدر عزت و توقیر ہوئی، مگر ایک خیال دل میں ایسا آیا کہ سارا فزہ کر کر اہو گیا۔ بنا بنایا مکان ڈھ گیا۔ عین کربال میں غلامک خیال یہ آیا کہ ہلوان اور اوچی تو بنگلے گربے پرے۔ وہ شاعر کیا جسے کسی استاد کے آگے متحائی نہ رکھی ہو۔ وہ بچکیت کیا جسکو استاد نے بچکیتی نہ سکھائی ہو سوچے کہ گھر سے تو چل کھڑے ہو گربے پرے رہے۔ جب تک کوئی تجربہ کار نامور استاد نہ کہدے کہ تم بھی ہلوانوں کے زمرے میں آئے تب تک کوئی کاہے کو ماننے لگا۔ اس خیال نے انکو بہت ہی پریشان کر دیا اور سست ہو گئے۔ سوچتے سوچتے ایک بات انکے ذہن میں آئی۔ اور بھٹیاری کو عالمیہ لہجہ کہہ لیا کہ تم سے کچھ کہنا ہے اور قدموں پر گر پڑے۔ بھٹیاری نے کہا (ہائین ہائین! یہ کیا خط ہے۔ اپنا مطلب کہیے اس جنون سے کیا فائدہ) اب آپ جو گرے تو اُٹھنے کا نام نہیں لینے کہا جب تک

قسم نہ کھا لو گے کہ جو مانگو نگاہ دو گے تب تک خود اٹھو لگا نہ ٹکواؤ مجھے دو ٹکا۔ بھٹیاریسے کہاجو مانگو گے وہ دو ٹکا۔ کہ التماس صرف یہ ہے کہ ہم آپ کے شاگرد ہوں اور آپ ہلکے باضابطہ اپنی محبت میں لائے۔ بھٹیاریا دلگی باز آدمی تو تھا ہی فوراً منظور کر لی اور خدائی فوجدار کے دل میں جو دوسو سو پیدا ہو گیا تھا وہ دور ہو گیا اور فی کلا بوجان کو یاد کر کے کہنے لگے کہ تیرا عاشق دلدادہ ہے۔ مرد آزادہ جانیازی پر آمادہ ہے۔ کل پہلوانی کا پورا تمنہ لہجائیگا اور کل ہی سے دیوون کو نیچا دکھائیگا۔ اور تیرے آستانے پر اچھے اچھے عفریت جاروب کشی کرتے ہوئے تیری شہزادی کا دم بھرتے ہوئے جو ذرا بھی سر چڑھیکا وہ منہ کی کھائیگا۔ بندہ ضرور نیچا دکھائیگا جو سورما کے منہ لگا منہ بگاڑ دیا گیا تیرا حسن اور میری بہادری ان دونوں کا کوکھو چاہو گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

اب سنئے کہ اسی سرزمین چند اونٹ والے بھی ملے تھے۔ ہمارے شہری سودائی ہیرو سرا کے دروازے پر ٹہل رہے تھے اور صندوق مشوقہ فی کلا بوجان کے حسن عالم افراد کی تعریفیں کر رہے تھے کہ ایک اونٹ والا اونٹ کی گیل لیے باہر جانے لگا کہ جانور کو جھیل سے پانی پلا لائے۔ انھوں نے جو اونٹ کو دیکھا تو جنون کے جوش میں دیو سمجھے اور واسے نے ایک آواز بھی پیدا کر دی کہ (او کلا بوجان کے عاشق بڑا دعویٰ ہو تو آجا، اس فرضی آواز کا کان میں آنا تھا اور اونٹ جسکو دیو قرار دیا تھا اسکا سامنا ہونا تھا کہ جنون کی آگ بھڑک اٹھی۔ ایک درخت کی مضبوط لکڑی توڑ کر اونٹ والے پر جمائی وہ توجو نہ دیا کے گر پڑا۔ دوسرا ہاتھ اونٹ پر جمایا اور ساریاں نے غل مچایا (دوڑو مارے ڈالتا ہوں) ادھر اونٹ بلبلا تا ہوا سرزمین پہونچا اور ایک اسی کے پاس گیا تو وہ تڑا کے بھاگی اور اونٹ میں اور اسیمن لڑائی ہونے لگی اور ساریاں نے سرا بھر کو آسمان پر اٹھا لیا اور جب انکو معلوم ہوا ایک اونٹ والے کو اس انوکھی وضع کے سپاہی نے لٹھ مارا اور اونٹ کو زخمی کیا تو وہ اپنڑھیلے پھینکے گئے۔ آخر کار سرا کے مالک نے بیچ بچاؤ کیا۔ اونٹ والوں کو سمجھا یا کہ اس سودائی کے منہ نہ لگو۔ میں اسکو آج ہی سرا سے دفن کیے دیتا ہوں۔ سوچا کہ اگر یہ دوا ایک روز سرزمین میں گئے تو کوئی مسافر نہ رہیگا۔ یہ کسی کو دیو کسی کو بھوت کسی کو عفریت کسی کو غنیم سمجھنے لگے اور زمانہ سے لڑیں بھڑینگے۔ جب سرا کا غل کم ہو گیا اور اونٹ باز نہ دیے گئے تو بھٹیاریسے نے جا کے خدائی فوجدار سے کہا (میرے نزدیک اب آپ آج بہادری کا تمنہ لینا خدائی فوجدار کی باجین محل گئیں۔ فرمایا کہ آپ نے دیکھ لیا کہ ہم ان دیوون پر کس قدر غالب رہے اگر دس لاکھ بھی

آئے تو دھڑک رہا تھا۔ لیکن ان بس کہ رات ہی ہو کہ بے پروا ہوں۔ سو وہ کسر بھی اب آپ کی عنایت سے نکل جائیگی۔ بھٹیاریہ نے ان دونوں جوان عورتوں کو بھی بلایا۔ اور کہا اس وقت کی دل لگی دیکھو۔ یہ ہمارے شاگرد ہوتے ہیں اور ادھر ایسے کہا کہ استاد اسمین بڑی بڑی رحمتیں سننی ہوتی ہیں سخت تکلیف اٹھانی پڑتی ہے۔ جانکنی کی نوبت ہو جاتی ہے تب کہیں جان کے انسان شاگرد ہوتا ہے اور بھر جگت استاد ہو جاتا ہے۔ اگر رحمت سہہ سکون کے تو البتہ پھر ساری خدائی میں نام ہو گا۔ وہ بولے آپ کا خیال کہ ہر ہی رحمت تو عین راحت ہے۔ جب قدر تکلیف ہو اسی قدر آرام ہو۔ ہم تو جان پر کھیل جانے کو بیٹھے ہیں رحمت کیسی۔ دیو اور بھوت اور جن کسی سے نہ ڈرین اثر ہے کو مار کے دھردین۔ شیر کا پتہ پانی پانی ہو جائے۔ بھٹیاریہ نے کہا بہت اچھا تو جس ترکیب سے ہم شاگرد کو ان اس ترکیب سے شاگرد ہو جائے یہ کہہ کر خدائی فوجدار کو اکر ڈون بھجایا اور دونوں علم گلوں میں ہاتھ ڈال کر باہر نکال لیے اور ایک ڈنڈا دونوں رانوں میں سے باہر نکال دیا۔ اب میان خدائی فوجدار جکڑ گئے اور ایسے پھنسنے لگے جیسا کہ وہ یاد آیا۔ اب نہ ہل سکتے ہیں نہ اٹھ سکتے ہیں نہ بیٹھ سکتے ہیں۔ بالکل پڑے ہیں۔ بھٹیاریہ تو دل ہی دل میں ہنستا تھا مگر ممکن نہ تھا کہ خدائی فوجدار ذرا بھی اسے بٹھرنے سے سمجھ سکتے کہ اسی نے اٹو بنایا ہے اور پورا جگہ دیا ہے۔ ان دونوں عورتوں کا مارے ہنسی کے برا حال تھا۔ لاکھ چاہا کہ ضبط کریں مگر ہنسی نہ ترک سکی۔ ہنسنے سننے پیٹ میں بل پڑ پڑ گئے۔ گولا لالچی نے فوجدار کو بہت پریشان کر دیا مگر تھا دھن کا بچا ڈرا اُن تک نہ کی۔ بھٹیاریہ نے کہا جب اس طرح کی سختیاں پہلے اٹھانی پڑنی اور اسکی طبیعت عادی ہو جائیگی تو پھر کسی قسم کی سختی نہ کھلیگی۔ طبیعت خور ہو جائیگی۔ فوجدار نے اس رائے سے اتفاق کیا اور کہا اگر اس وقت ہماری معشوقہ مطبوعہ بی گلابو جان صاحبہ ہمارے ضبط کو دیکھیں تو بیچ ٹھونک دیں کہ۔ ع۔ این کار از تو آید مردان چنین کنند۔ ان دونوں عورتوں نے جو انکی ایسی ردی حالت دیکھی تو اگر کو رخم آیا اور اشارے سے مالک سر کو سمجھایا کہ اب اس بیچارے کی جان بچاؤ اور اسے آہستہ سے وہ لکڑی نکال لی۔ اتنی دیر میں یہ بالکل شل ہو گئے تھے دن بھر کے تھکے نام نہ تو تھے اس امتحان نے اور بھی مار ڈالا بھٹیاریہ نے دل لگی میں اچھی طرح بھر کس نکالا۔ اور ایک بات یہ بھی تھی کہ دن بھر کے فاقے کے بعد جو کھانا کھانے میں آیا تو آرام کرنے کو اور بھی زیادہ جی چاہا اگر آرام کیا۔ وہاں آرام کے عوض گولا لالچی۔ مالک مرا۔ نہ ذرا سی برانڈی بلا دی تو انکی دن بھر کی تھکاوٹ بھی مٹی اور ذرا سرور بھی ہوا۔ ان

دونوں عورتوں نے یہ صلاح لی کہ اسے رات کو بچہ دیر پہرا بھی لینا چاہیے چنانچہ مالک سرانے کہا کہ اس قسم کی شاگردی میں شرط یہ بھی ہے کہ رات کو شاگرد پہرا ضرور دے یہ انسپر بھی راضی ہوئے۔ انکو تو کسی امر میں عذر کسی بات میں دریغ کسی شرط میں حجت ہی نہ تھی جو جسے کہا وہ منظور۔ مطلب تو تھا کہ کسی طرح سیر نہ کھائیں۔ دو گھنٹہ تک ان صاحب نے پہرا دیا۔ وہی تلوار کا نڈھ پر رکھے ہوئے پتھر بل بل کر بہرا مینے لگے اور غل چانا شروع کیا۔ جاگتے کھٹکھٹاتے فوجدار کوئی اذہر رخ نہ کرے۔ سراکے مسافروں کی فیند حرام ہو گئی ملک سرانے جو اپنے غل غپاڑ کی آواز سنی تو پاس جا کر کہا بس اب سو رہیے آپ ہماری شاگردی میں جو رہے اترے۔ اب جا کے نہ دستوں کو زبردستوں کے ظلم سے بچائیے گا خدائی فوجدار کھٹکھٹانے لگا۔ ویریشان تو تھے ہی۔ سوئے تو گھوڑے بیکر ٹرکے اٹھے دیکھا کہ سب مسافر سرا سے چلے گئے ہیں فقط وہ دو عورتیں اور انکے ساتھ ایک مرد۔ صرف تین آدمی رہ گئے۔ باقی سستا یا تو لوگوں کو رز کا ایوان اور قلعہ سلطانی سمجھے ہوئے تھے سوچے کہ معلوم ہوتا ہے قلعہ قواع پر گئی ہو۔ کہا اگر ہماری ضرورت ہو اور کوئی ہم ہو تو اطلاع دیجیے ہم چلے ہم سر کریں۔

نیزہ منم دخت افراسیاب | برہنہ نذیرہ تنم آفتاب |

عورتیں سمجھتی ہیں کہ کیا کہا ہے۔ وہ جھین کہ اور اول قول باتوں کی طرح یہ بھی سنے لگی ہانک بیٹھا۔ گوماک سر کو بے اختیار ہنسی آئی کہ شاہنامہ فردوسی کا شعر پڑھا بھی تو کون اسے دل لگی میں کہا۔ یہ شعر تو یوں سنا تھا۔

نیزہ توئی دخت افراسیاب | برہنہ نذیرہ تنم آفتاب |

خدائی فوجدار سڑی تو تھے ہی اس مذاق کو نہ سمجھے اور اگر لر بولے۔ یوں غلط فردوسی نے یوں کہا ہے۔

نیزہ منم دخت افراسیاب | برہنہ نذیرہ تنم آفتاب |

اس نکتے میں سے من سے شعر پڑھا کہ ان کے ہاں ہنسی اور انکے ہنسنے ہی آپ بگڑا کھڑے ہوئے۔ فرمایا اس بیخندہ بے محل ہکسوخت ناگوار گذرتا ہے اگر کسی مرد نے دانت کھولے ہوتے اور قہقہہ لگایا ہوتا تو کھاسی جاتا۔ فوراً دونوں ہی برگولی لگاتا۔ امین! انہیں سے ایک عورت نے جلدی سے اپنا منہ دبایا اور کہا ایک انت ٹوٹ گیا۔ دوسری عورت نے تصدیق کی اور انکو کامل یقین ہو گیا کہ واقعی میرے دو امین! کہنے کا



بہت سب امر ہوا اسکا دانت کھٹ سے الگ ہوا۔ پس پھر کیا تھا۔ اور بھی اگر گئے گا کیوں  
 دیکھا۔ ہم لوگ ایسے بے گتے ہوتے ہیں۔ نے بدوق اور پیچھے اور شیریںچے اور تیرکمان کے دانت  
 توڑو لا اب بھلا ہمسے کون لڑ سکتا ہے۔ کیا مجال۔ وہ تو لوہا اور شیرکمان اور بدوق اور قریشیچے  
 سے کام لگیا اور یہاں نے اوزار دانت توڑ ڈالا۔ پس بس شخص میں اتنی قدرت ہو اُس نے  
 بھلا کیا مقابلہ کر لیا۔ لا حول ولا قوتہ۔ کیا مجال! مالک سرانے انکو خوب بنایا قدمیے اور کما بھی  
 پہلوان جی ہون ہی ہو کر اسد بھی تھکاری ہی طرف ہو۔ پس کمال اسکا نام ہو کہ زبان سے دائیں کا لفظ  
 نکلتا تھا کہ گولی اور بارود کا کام کیا۔ خدا کی فوجدار نے کہا اسخاتون میں نے دیدہ و دستہ  
 کار دانی نہیں کی تھی کیونکہ زنان یکس کی ہم لوگ بڑی عزت اور توقیر کرتے ہیں۔ مگر اتفاقاً یہ  
 سرزد ہوا۔ امیدوار معافی ہوں۔ اسپر اس عورت نے جواب دیا۔ (مالودانت آپ ہی آپ اچھا  
 ہو گیا) خدا کی فوجدار کو اس بات کا بھی اسد رجیقین ہو گیا کہ پھر ک اٹھے اور مالک۔ کو  
 کھلے سے لگا کر فرمایا (دیکھ لیا۔ زبان میں یہ اثر کہ دائیں کا لفظ کہتے ہی دانت کھٹ سے الگ اور  
 دعا کی یہ تاثیر کہ ٹوٹا ہوا دانت منہ کے اندر موجود۔ ایک زبان وہ گولی کا کام بھی کرے اور گولہ بھی قہر  
 بن جائے اور پیش قبض کی بھی اسکے آگے کوئی ضرورت نہیں اور یہی زبان وقت پر دوا اور  
 دارو اور مریم اور پی کا بھی کام کرے۔ ایسا جری بھلا میرے سوا اور کون ہو۔ تو وہ کیا وجہ یہ کہ  
 وہ لوگ صرف جری اور آزمودہ کاہن اور اولادوں سے کام لیتے ہیں اور یہاں شہتھی ہی لڑتے کو  
 مستعد۔ اب فرمائیے اسوقت میرے پاس کون پنچ تھا۔ مگر زبانی داغ ہے سے گولی کا کام کیا  
 اور جب رحم آیا تو دانت پھر چڑ دیا۔ پھر ویسا کا ویسا ہی۔ اس عورت نے کہا معلوم ہوتا ہو  
 کسی ترکیب سے تمہے اپنا دانت توڑ کے میرے منہ میں لگا دیا ہو۔ خدا کی فوجدار اسبہت ہنسے  
 اور منہ خوب زور سے کھول کر سب کو دکھایا اور اکیبا نہیں کوئی پچاس بار۔ پس منہ کھولے  
 کھڑے ہیں زبردستی دانت گنوار ہے ہیں اور نقین دلار ہے ہیں کہ منہ کے دانت سب موجود  
 ہیں۔ ایک کم نہ ایک بیش۔

الغرض شام کے قریب جب اور مسافر بھی آئے تو ہمارے خدا کی فوجدار سمجھے کہ فوج  
 اور افسر سویرے قواعد پر گئے تھے وہ اب قلعے کو واپس آگئے۔ اب ایک ایک مسافر  
 سے پوچھتے ہیں۔ کہوں بھئی خبر سے گزری۔ جنگ دوسرہ دارد۔ دوسرہ دارد۔ وہ لوگ متحیر کہ یہ  
 بلتا ہی کیا کیسی جنگ اور کیسی فتنہ سب سمجھ گئے کہ سڑی سودائی ہو۔ کسی کے لئے یقین

دلانے کی ضرورت ہی نہ تھی۔ ضرورت دیکھی اور آدمی پہچان گیا کہ ظلِ دماغ ہو سیدو اہو۔ اگر کوئی بھی پہچانتا تو آپ کی پوشاک اللہ کی عنایت سے صاف گواہی دیتی تھی کہ باگل ہو۔ انسان کی جو وضع کہیں ہوتی ہو شب کو کوئی بارہ کے علیٰ میں انھوں نے میرے نگلی ہانک لگا دی۔ (ای میری جان۔ اور روح و روان۔ ای خوبانِ فرخار۔ رشکِ گلبدانِ تاتار۔ اور غلغلا کی پری ہمہ ناز ہمہ دلیری۔)

ہر ایک بزم میں ہو اسکا ذکر صبح و سنا	ہر ایک شہر میں ہو اس کے حسن کا شہر
ہر ایک چشم میں ہر دل میں ہو اسی کی جا	ہر ایک ملت و مذہب میں اسکا ہو چرچا
ہر ایک جان کو بلبلِ صفت ہو اسکی ہوا	اگرچہ اور بھی گل ہیں بہت بہ نامِ خدا

نذرانم آن گل رعنا چہ رنگ بودارد  
کہ مرغ ہر چہ گشتگو ہے او دارد

مالک سرائے نے انکو مجھایا کہ اب رات زیادہ آئی آرام کیجیے آپ لوگوں کا کام تو خلقِ خدا کو آرام پہونچانا ہے نہ کہ آپ کے سبب سے کسی کو اذیت یا تکلیف پہونچے۔ خدا کی فوجدار صاحبِ مطلب نہ سمجھے۔ پوچھا اسکے کیا معنی۔ ہم سے اذیت کیوں کسی کو پہونچنے لگی۔ چہ اپنی معشوقہ کی نے مہری او پہونچائی یاد کر کے زار زار روتے ہیں کسی کا اجارہ ہو۔

دل ہی تو ہو نہ سنگ و خشت در مہ سے بھر نہ آئے کیوں

روشنی کے ہم ہزار ہار کوئی ہمیں ستائے کیوں

مالک سرائے لکھا۔ (خانہ زاد کا مطلب یہ ہے کہ اگر آپ کی طرح اور مسافر بھی یوں ہی لکھیں گے کون کی ہانک لگائیں اور سر کو سر پر اٹھائیں تو کوئی کاہے کو اس سے این رہے۔ اور یہ سمجھ میں نہ آیا کہ آپ بہادر کیسے بنے ہیں کہ دو دو دن تک سرائیں کیسے رہتے ہیں۔ آپ کا کام تو یہ ہے کہ کہیں چین سے نہ رہیے۔ اور یہ بات بھی سمجھ میں نہ آئی کہ بن کوٹری بن دام آپ اس اہم کام میں فائز ہر کام کیونکر ہونگے۔ کچھ تو پاس چاہیے۔ مالک سرائے یہ گفتگو انکی سمجھ میں نہ آئی کہ مسافر کیسے اور سرگمان اور کوٹری پیسا چہ معنی دارد۔ مگر نیکو کا لشکر جو غالب آیا تو سو گئے اور جن لوگوں کی نیند میں خلل ہوا تھا انھوں نے کہا (خضتہ ہم)

### فصل ۴

مالک سرائے اب یہ خواہش ہوئی کہ کسی نہ کسی ترکیب سے ان ذاتِ شریف کو ہار دے

نکالے در نہ کسی کسی روز یہ کوئی گل ضرور کھلائیگی۔ سو پرے منہ اندھینے سے اسٹھ کے انگو جگایا اور  
کتاب آپ کے امتحان کا وقت آگیا۔ اس قلم پر ایک غنیمت حملہ آور ہوتا ہوا فوج روانہ ہو گئی جو آپ  
بھی جاکے مدد دیکھے۔ ع۔ کوشش کرو کار خیر یہ + اتنا سننا تھا کہ انکو تاب گمان منہ ہاتھ دھو کر  
ریشک حمار کو کسا اور اپنی انوکھی جنگی وردی ڈانٹنی اور لہ لیے اور رخصت ہو کر روانہ باشند  
مالک سر اسی کو غنیمت سمجھا کہ کہیں یہاں سے یہ بلاد فغان تو ہو۔ بھاڑ ابھی نہ اٹکا اور یہ چلتے ہوئے  
اسوقت کوئی انکے چہرے کو دیکھتا کہ کیسے بے لاش تھے۔ تڑخ تڑخ نور برستا تھا۔ خلیجا  
ہاتھ بھر کا ہو گیا کہ بعد مدت دلی آرزو برآئی کہ پورے اونچی پورے بہادر پورے جرنیل  
بنے ہوئے اس پر صرنگ پر سوار میدان کارزار کو جا رہے ہیں۔ اسوقت واقعی بڑا  
جوش تھا۔ طبیعت امنگوں پر سوہلو کہ بس کچھ نہ پوچھیے۔ معلوم ہوتا تھا ہفت اعلیم  
کو سر کر آئیگی۔ گانا مٹو دو دن خوش تھا کہ مزے مزے سے دانہ کھا یا گھٹا نس کھائی۔  
سواری نہ شکاری۔ سر امین دندنا نے کیا آج بھر اگلی شامت آئی چلتے چلتے فوجدار کو  
خیال آیا کہ گورنر کی صلاح کے مطابق کارروائی کرنی چاہیے ہے روپیے کے ایسے اہم  
اور مشکل کام انجام نہیں پاسکتے۔

اے زر تو خدا نئی دلیکن بچدا | ستار عیوب وقاضی الحاج جاتی

اسکے بعد یہ خیال بھی دل میں گذر کہ بغیر ایک آدمی لے پوری پوری غرت و توقیر محال ہو۔  
ایک خدمتگار خاص ضرور ہمراہ ہونا چاہیے تاکہ وقت بے وقت کام آئے اور مدد دے سکے۔  
اگر ہمیں زخمی ہوئے تو مریم چچی کو تو کوئی ہو۔ چار پڑے تو دو کا کھانا ہو۔ اور بھر شان  
امارت بھی ہو ایک آدمی ہر حالت میں ساتھ ہونا چاہیے۔ یہ سوچ کر اپنے گائون کی طرف گھٹے  
کو مہینر کیا گھڑے کو کسی نہ کسی طرح سے معلوم ہو گیا کہ وطن کی تیاریاں ہیں اس کو چ سے بھی  
خوش ہوا اور سابق کی نسبت اب ذرا تیز تر چلنے لگا۔ چلتے چلتے ایک مقام پر ایک آواز سی آئی  
معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کوئی شخص کرب میں ہو اور کراہ رہا ہو۔ اٹھنے کان کھڑے ہوئے۔ یقین ہو گیا  
کہ کوئی مردم آزار بد شاعر کسی غریب کو دق اور پریشان کر رہا ہو۔ خدا کا شکریہ ادا کیا کہ اب انتقام کا  
موقع ملا گھوڑے کی باگ اُسی جانب موڑی جدھر سے وہ آواز آتی تھی۔ جا کے دیکھتے ہیں  
تو انکے نکات گھوڑے سے بھی دلی شہی ایک گھوڑی بندھی اور ایک جانب برس بند رہ  
ایک کالڑ کا درخت سے بندھا ہو اور ایک آدمی بائیں ہاتھ لگا کر گتھا ہو کر کیوں نہ پھر تو کام بگاڑ گیا

خدا کی فوجدار کے سر سے پانوں تک آگ لگ گئی۔ چھٹکے بہت ہی دھپٹ کر لگا لگا کر اور ہر  
 نامشخص خبردار نگیدی خبردار کھول اس لڑکے کو۔ ٹمکو سورا اور جری جرنیل کسے بنادیا ہو۔ اس بلے  
 بچے کو جو قابو میں پایا تو کیا شیر ہو گئے۔ جی چاہتا ہو کھال کھینچوں اور ٹھیس بھرون۔ ابھی چھوڑو نہ فرماؤ  
 جھونک دونگا اسی جگہ لاش پھرتی ہوگی۔ اسنے جو اس انوکھی وضع کا آدمی دیکھا تو رعیتیں  
 آگیا دیکھا کہ سر سے پانوں تک ہتھیار باندھے ہوئے ہو۔ ایسا نہو کہ بولوں اور فوراً  
 ماری بیٹھے۔ آہستہ سے دبے دانتوں کا جرنیل صاحب مین گڑا ہون اور مویشی ہی پر میری  
 زندگی ہو۔ لوڈارو ز ایک نہ ایک مویشی کھو دیتا ہو اور میرا نقصان ہوتا ہو۔ اسکو اسی سبب سے  
 اسوقت مثل بچوں کے سزا دی کہ آئندہ ایسا نہ کرے۔ سلک بے سیاست نہیں انتظام پانا۔ اگر اسکو  
 سزا نہ دوں تو بڑھ کے یہ کابل ہو جائے اور کوئی کام نہ کرے اور اگر اس سزا سے سدھر گیا تو بہن  
 چہ بہتر۔ فوالمزاد یہ سنتے ہی خدا کی فوجدار نے بھالا گھا کے کہا اگر ابھی ابھی نہ کھولگا تو بھونک  
 دونگا گڑا ڈرا کہ ایسا نہو یہ رسالہ دار بھونک ہی دے فوراً لڑکے کو درخت سے کھول دیا  
 اور کہا حضور اسکے سبب سے میرا بڑا نقصان ہوا۔ لڑکے نے کہا سرکار یہ غلط کہتے ہیں۔ دو مہینے  
 سے میری تنخواہ نہیں دی ہو آج جو مانگتے آیا تو باندھ کے چابک جمانے شروع کیے خدا کی فوجدار  
 اور بھی آگ ہو گئے اور بڑھ کے اس گڑا لڑکے کی طرف چلے کہ بجائے سے سزا دیں مگر وہ زمین پر خود ہی  
 گر پڑا اور عرض کی کہ اگر حضور اس لونڈے کو میرے ہمراہ میرے گھر تک بھیجیں تو اسکی تنخواہ فوراً  
 دیدوں۔ ایک ایک جہ نہ ادا کر دیا ہو تو جو چور کی سزا وہ میری سزا۔ لڑکے نے کہا صوبہ دار  
 صاحب خدا حضور کو سلامت رکھے اگر اسکے کہنے میں حضور آگئے تو یہ مجھے ماری ڈالنا چاہی جتنی  
 ایکٹ مانگا۔ اپنے سامنے ہی دوا دیجیے خدا کی فوجدار نے کہا اسکی یہ مجال نہیں کہ ہم ایسے مشہور  
 اور جری بہادروں سے یہ برسر مقابلہ آئے اگر ذرا ہماری شان کے خلاف کیا تو ہم کھڑے کھڑے  
 اس سے سمجھ لینگے اور یہ بہت نیچا دیکھیکا۔ اسنے عرض کی سرکار بھلا مجھ گڑا لڑکے کی کیا تاجہ طاقت  
 کہ جرنیلوں سے مقابلہ کروں۔ اسلے نڈے کو ابھی دے دونگا۔ چل لونڈے میرے ساتھ چل۔  
 مگر خداوند اسنے قسم جھوٹی کھائی دو مہینے کی تنخواہ نہیں صرف ڈیڑھ مہینے کی باقی ہو اور اسمین سے  
 ایک جوڑے جوتے کے دام بجا ہونگے اور ایک بار اسکی فصد کھلوانی پڑی تھی اسکی اجرت بجا  
 کر لونگا۔ خدا کی فوجدار نے اسکا یوں بھنیہ کیا کہ ستر جوتاہن کے کھس ڈالا اور تونے اسکی  
 کھال کھینچی۔ چلو برابر ہو گئے۔ اسنے فصد کھلوانے کی اجرت بجا۔ پانی تونے اترتے

ارستے ایسی ہی تھی۔ وہ اپنے رباہ امرکدو نہیں ڈیڑھ مہینے کی تنخواہ باقی ہی اس میں بھی تو ہی کا ذب معلوم ہوتا ہے کیونکہ اس نے قسم نہیں کھائی اور تو نے اس پر ہتھان کیا کہ قسم کھائی ہو پس دو مہینے کی تنخواہ اس کو دے ورنہ تیری کھال کھینچوں گا۔ گڑڑیے نے انکو یقین دلایا کہ تنخواہ فوراً دے دوں گا ہرگز دریغ نہ کروں گا اور انکو اس قدر یوریا یقین اس کے کلام کا ہوا کہ گھوڑے کی باگ اٹھائی اور یہ جاوہر چا جب نظر سے بالکل غائب ہو گئے اور گڑڑیے کو ان کے واپس آنے کی امید نہ رہی تو اس نے اپنے آدمی سے کہا (لوٹو بے جل اپنی تنخواہ لے اگر نہ دوں گا تو یہ جری سپاہی ابکی آن کے میری کھال ہی کھینچ ڈالیں گا اور پھر مجھے کچ کر کے دھرتے نہ بنیں گی) لوٹا تو شیر ہو ہی گیا تھا اس نے جواب دیا کیا شہر شعلہ ہے۔ درخت میں باندھ کے بے وجہ بے سبب مارنے لگے کیا اندھیرا ہے۔ سمجھے تھے اب میرا کوئی سرکوب ہی نہیں۔ فرعون کے لیے کوئی موئے نہ آئیگا۔ گڑڑیے نے پھر اس کو درخت سے باندھا اور باگ لگا کر کھول دیا اور کہا جا اپنے حمایتی کو بلالا۔ اگر وہ اس طرح ہم سے نہ پیش آتا تو ہم اتنی سختی بھی نہ کرتے۔ لوٹا رو پیٹ کے چل دیا۔ اب ابکا حال سنئے کہ ابکا جنون اور بھی بڑھ گیا۔ اب یہ اور بھی اکڑ گئے۔ سوچنے لگے کہ اندر سے میں اور اندر سے میری جو انردی۔ کہ میں نے قوی ہوئی گڑڑیے کو اک ذرا سی دانٹ میں رام کر لیا کہ واہ واہ۔ مگر۔

انہم شہد و شکر گر سخم میرزا | اجر صبر بست لزان شاخ نباتم داوند

یہ جب قدر کار نمایان مجھے سرزد ہوئے ہیں یہ سب بی گلا بوجان صاحبہ کی دھڑلے محوی اور ناگہ نیم شبی کا اثر ہو گیا میں غلطی جری اور کرار غصہ خزا ہوں۔ کیا ہوں طرار ہوں گری گلا بوجان نے اگر جادو نہ کر دیا ہوتا تو یہ بات مجھے کبھی کروہ برس تک حاصل نہ ہوتی۔ اب گلا بوجان تمھاری سی خوش نصیب فرزندہ طالع عورت بھی خدا کی خدا کی میں نہ خلق ہوئی اور نہ ہوگی کہ میرا سا پہلوان جری جرنیل جو جنگیوں میں دیوؤں کو نیچا دکھاوے۔ شیرون کو ایک تھپڑ پہنچاؤں گا۔ گینڈوں کے دو ٹکڑے کر ڈالے۔ کوئی شیر خزا شیر مرد اس کٹے ٹھکے کا ہو تو لے۔ اور ایسا سورما جیسا میں ہوں تمھارا غلام ہو کے رہے اس سے بڑھ کر خوش نصیبی اور کیا ہوگی۔ اب تو بہ کر بندے تو بہ کر۔ رستم اور تھا اسکا اور ہی طور تھا۔ اسفندیار کی کہانی اب تقویم پارینہ ہے۔ میں وہ ہوں کہ۔

ناوک نے میرے صید پنجوڑ اڑائے | ترپے ہو مرغ قبلہ نما آشیانے میں

وہ گھوڑے پر چڑھ گیا اور کادناغ اور بھی چڑھ گیا اور سوچنے لگے کہ اللہ اللہ  
کس مصیبت سے ہمیں اس بیچارے کو بڑے کو بچا کر واہی واہ۔ اور یہ معلوم نہ ہو  
کہ بڑے کی اس سب سے کھال بچنے ڈالی گئی۔ اب کئی دن تک کام کرنے کے  
قابل بیچارہ نہ رہیگا۔ اچھی دوستی کی۔

خیر چلتے چلتے ایک چوراہا ملا۔ سوچے کہ چوراہے پر پہنچنا اچھا نہیں۔ اللہ اعلم کس راہ میں  
کار نمایان کرنے کا زیادہ تر موقع ملے اور کس مقام پر کم خطرہ ہو تو دیر سوچ کر حضور نے  
گھوڑے ہی کی راہ پر چھوڑا۔ اور باگ ڈھیلی کر کے ایڑ لگائی تو رشتہ گمارنے سپید ہی  
اصطبل کی راہ لی۔ رو بہ طویلہ۔ سو قدم کے فاصلہ پر کھل گئے پوگئے کہ کچھ سوار سامنے سے  
نظر آئے۔ دو قاطر وں پر تھے دو تین اونٹوں پر اور چار پانچ آدمی گھوڑوں پر سوار۔ انکے  
جنون نے یہ ہدایت کی کہ یہ سب غنیمت ہیں اور اس قلعے پر چڑھائی کرنے جاتے ہیں جان شب کو  
ٹکے تھے۔ ایک دفعہ ہی پر پڑے درست کر کے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور بیچ سڑک پر  
کھڑے ہو کر باوازا بلند غل بچایا اور ہادر و۔ ای جری سپاہیو۔ خبردار آگے نہ بڑھنا  
غیاث ضعیف مار جنگ کا ٹھیا وارا ہوا رشتہ سوار جنگ خدا کی فوجدار۔ کرار غیر فرار کی  
سواری باد بہاری آتی ہو۔ تم لوگ اس بات کو تسلیم کرو کہ بی گلا بوجان صاحبہ خبر میری جان  
جاتی ہو۔ جو میری آنکھوں کا نور۔ دل کا سرور ہیں اسے بڑھ کر کوئی خشوۃ خدا کی خدائی میں کسی  
ملک یا شہر میں خلق ہوئی۔ ہرگز نہیں ایسی بلا بلند کون ہو۔ ایسی گیسو کند کون ہو۔ انکھیں توتی چور  
خود غیرت حور۔ تم سب کو تسلیم کرنا پڑیگا کہ جب سے پروردگار عالم و جالمیان خدا  
دو جہان نے لفظ کن سے دنیا کو نمودار اور مافیہا کو آشکار کیا بی گلا بوجان صاحبہ  
کی سی ہری دخت شیرین حرکات خلق میں خلق نہیں ہوئی اگر تم لوگ اس سے  
انکار کرتے ہو تو بسم اللہ۔

جو ان مردان نہ چنید از سخن رود	ایمن میدان، یمن چوگان یمن گو
اگر کسی نابکار کو انکار ہو تو بسم اللہ ہمارے اسکے فیصلہ ہو جائے۔ بس ابھی ابھی واراندا ہو جاتا ہے۔ یا وہی نہیں یا یمن نہیں۔ اگر بغیر اقرار اور اقبال کیے ہوئے کوئی بڑھا بیرون نہ تیغ کر دینگا۔ زندہ نہ چھوڑ دینگا۔ لاش پھٹک رہی ہوگی۔	
آن نہ من یا شمع کہ روزے جنگ بینی پشت من	

آن منم کا نذر میناں خاک و خون بینی سرے

سودا گروں نے گفتگو مبنی تو اول جلول۔ قطع شریف دیکھی تو نور علی نور۔ ماشاء اللہ جسم بدور پاگل سمجھ کے خاموش ہو رہے مگر جب خدائی فوجدار نے بجالا کھایا اور کہا اگر کوئی بغیر اقبال اور اقرار کے آگے بڑھا تو بھر لاش پھرتی ہوگی تب تو یہ سمجھے کہ یہ کوئی خطرناک پاگل ہے۔ اس سے مقابلہ کیے بغیر کارروائی معلوم۔ ایک سودا گرنے کا راز رسالہ آج راز۔ پہنے اُس خاتون ماہ نقاجاد و جمال کی صورت آج تک کہیں دیکھی جسکی توصیف میں تم عذب البیان اور تعریف میں رطب اللسان ہو۔ اگر سکود دکھا دو تو ہم بھی راسے دین ورنہ نے دیکھے بجائے کوئی کیوں کر کہہ سکتا ہو اس پر۔ خدائی فوجدار گاہ بھوکا ہو گئے۔ غصے میں آگے کہ اگر دیکھنے کے بعد اقرار اور اقبال کیا تو خوبی کیا رہی۔ نہیں۔ ہمارا حکم تو کہ بے دیکھی ایمان لاؤ کہ سارے عالم کی عالم فریب عورتیں سارے زمانے کی سیم بدن پر بیان ہمارے مشوقہ زرین کر کے تلوون کو بھی نہیں پہنچتی ہیں۔

قیامت کرے جسکو جھک کر سلام

قد و قامت آفت کا ٹکڑا تمام

اسے جواب دیا دجی ہاں ممکن ہو کہ وہ ہزار دہزار میں اچھی ہوں۔ فضلنا بعضکم علی بعض خدا کی خدائی میں ایک سے ایک بڑھ کر ہو۔ مگر بغیر دیکھے کوئی شخص اچھی طرح سے رے نہیں قائم کر سکتا خود وہ نہوں تصویر ہی دکھا دو۔ ہم یہاں تک اقرار کرتے ہیں کہ اگر وہ بھلی یا چندھی یا کانی یا لولی یا لنگری بھی ہوگی تو ہم سب تعریف ہی کریں گے۔ اتنا سننا تھا کہ خدائی فوجدار بارے غصے کے کانپنے لگے۔ زور سے کہا کہ او مزدلو۔ اونا بکار او عیارو۔ او کتو بلکہ کتون سے بھی بدتر۔ بی گلا بوجان چندے خورشید چندے متا ہے۔ زلعت عنبر بار سے بہشت کی لہریں آتی ہیں۔ جامہ زیب۔ زاہد فریب۔ وہ کون ہے جو اس بت سراپا ناز کو دیکھے اور اسکا کلمہ پڑھنے لگے وہ جو بین ہو کہ زاہد سجدے کرنے لگے۔

ترا کشیدہ و دست از قلم کشید خدا

بصورت توستے کتر آفرید خدا

آفا تھا گردیدہ ام ہمدان و زریہم بسیار خوبان دیدہ ام لیکن تو چیزے دیگر کی اگر فیور ایمان نہ لاؤ گے۔ بجالا بھونک دو ٹکا۔ یہ کہہ کر نیرے کو سنبھالا اور جھپٹے مگر خدا کی شان کا زٹوٹو تو توجہ ہی گرا تو (آرزو دھون) راکب اور مرکب تلے او پر گرسے تو انحصا محال ہے۔ گھوڑا بہار خرابی آٹھا مگر بجائے او نیزے او تلوار اور خود را کم از علم کے



سبب سے اس نے نہ اٹھا گیا۔ سوار اس کیفیت کو دیکھ کر اسی ہوئے مارا بخون نے اس حالت زار میں بھی باگیں کو نہ چھوڑا اور کہا۔ (اے اوجھڑو۔ نارو۔ ہزدلو۔ دون ہمتو نابکار و بھاگے کہاں جاتے ہو۔ غنیم کو پیچ دکھاتے ہو بڑے مرد ہو تو آجاؤ۔ ذرا ایک آدمی کا تو کھاؤ۔ اس وقت میرے عراقی نے دغا دی ورنہ ایک ایک کو کھوکھو کے دغا دیتا۔ مگر بڑے ہی بودے ہو۔ پلٹ آؤ اور جس طرح جی چاہے لڑو۔ چاہے ایک ایک اکیلے اکیلے لڑو۔ چاہے سب مل کے آؤ۔ گمار سسی۔ تم سب اور ہم اکیلے میدان سے بھاگنے والے کوئی اور ہوتے ہیں۔ ہم مارین اور مرجائین) سواروں کے ساتھ ایک شخص نے جو قاطر پر سوار تھا انکی ذرا مرمت کر دی تو یہ اور بھی گریا گئے تب تو اسے انکی خوب گت بنائی اور ساری جوانی اور بہادری رکھی رہی۔ دیر کے بعد انہیں اتنی طاقت آئی کہ ذرا اٹھ کے بیٹھے۔ اور ایک آدمی سے پانی مانگا ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پیا تو ذرا یون ہی سی تسلی ہوئی۔ گھوڑا بھی پیا سا تھا اس نے جو بانی کی صورت دیکھی تو متحکم لپکا دیا اور اس رحمدل آدمی نے ایک بڑی بالٹی بھر کے اسکو بھی پانی سے جھکا دیا۔ جب وہ چلا گیا تو بخون نے اپنے کانے ٹٹو کی طرف مخاطب کر یں تقریر کی (اے سلطان افراس دیار و امصار میرے عزیز باد و رفتار رشاک حمار تیری ذرا سی حماقت نے مجھے آج کہیں کا نہ رکھا ہوتا گروہ گیدی خر سوار میری ہیبت کے سبب سے بھاگ ہی پکڑے ہوئے ورنہ تو ہی سوچ کہ میری جان زار پر کیسی گذرتی یون تو وہ اگو پڑا در ہزار اور قطار قطار بھی ہوتے تو کیا پروا تھی۔ مگر تیری ٹٹو کر لینا میرے لیے ستم ہی ہو گیا میں اس وقت زمین پر تیرے سبب سے لوٹ رہا تھا اگر کوئی دشمن خدا بخو استہ خدا بخو استہ ایک ہاتھ بھی چھوڑ دیتا تو میں کہیں کا نہ رہتا۔ یہ تو ایسا ہی ہو کہ جیسے سونے کو کوئی تلوار مار دے۔ سونا اور مرہ برابر۔ اس وقت وہ کیا کر سکتا ہو۔ بان اس وقت اگر وہ سب کے سب برابر مقابلہ آئیں تو بھی عمدہ برائو سکیں۔ ایک گرز کافی ہو اور بس۔ صرف ایک گرز بس ہو) \*

### فصل ۵

یہ شکست پاکر اور گئی گدے کھا کر خدائی فوج دار بہت ہی بخت اضعیف ہو گئے۔ کوئی اور ہوتا تو مارے درد کے کراسا مگر انکے جو من جنون نے یہ پٹی پڑھائی کہ وہ سوار انکی بہادری سے ڈر کے فوراً بھاگ پکڑے ہوئے۔ اور یہ سارا فساد و ہزدلیک انکے گھوڑے کا تھا ورنہ اگر وہ دغا نہ دینا تو بخون نے ان سب نا پسندوں کو

پیدا و کھایا ہوتا ہے۔ ان گئے ہوتے۔ اس قاطر سوار نے جو ان کی مرست کر دی  
تھی اسکو یہ بالکل بھول گئے۔ اس قسم کی باتیں اسکے ذہن سے اتر جاتی تھیں۔ اب یہ پیشانی  
کی حالت میں وہی پرانا اول جلول کہنے لگے۔ (اے میرے عزیز رستم سیستانی تیرے بچپن کی  
نے معرکہ دار و گیرین نام پیدا کیا جو۔

آ کے سجادہ نشین قیس ہوا میرے بعد | نہ رہی دشت میں خالی کوئی جا میرے بعد  
اب جو کوئی اس بہادری اور جواہر دی کے میدان میں قدم مارے وہ  
بندہ بارگاہ ہی کا نام لگا۔

ایر مرغ در پر زرد بہ تمنائے اسیری | اول بشکون کرد طواف حرم

اے رستم سیستانی تیرا برادر عزیز یعنی میں خدائی فوجدار وہ نام کرونگا کہ تیرے نام کو  
روشن کروں گا۔ دو دو دام کو رام کرونگا۔ وہ وہ کام کرونگا کہ ظلم کی قلیہ تمام کرونگا۔ تھمتی کی خرابی  
دینا سے کچھ دوں گا۔ جو کا نام تک نہ باقی رہیگا۔) یہ اپنے فطری برادر عزیز رستم سیستانی کو مخاطب  
کر کے یہ اکل بچہ تقریر کر رہے تھے کہ اسکے گانوں کے ایک دم نے ان کی آواز سن لی۔ آواز  
کی طرف چلا دیکھا تو ایک سوار بھلا تلوار لیے ہوئے پریشانی کی حالت میں پڑا ایک ہاوی  
قریب گیا تو پہچانا۔ گھارا رے یا رتم تو ہمارے گانوں کے جو۔ یہ آج بیان کمان اور  
قطع تمنے کیا بنائی ہو۔ یہ سر کنڈے کا خو دکیا ہو اوچی کیون سنے ہوئے ہو۔  
خدائی فوجدار سودائی تو تھے ہی سمجھے کہ رستم سیستانی باتیں کر رہے ہیں۔ اسکی فکر  
کے جواب میں آپ نے ایک اور فضول تقریر شروع کی۔

(سنو بجائی رستم سیستانی برادر جانی کہ سمجھنے ایک ناظورہ ماہ و سن بالا بلند گسیو  
کنندہ سے دل ملا یا ہو۔

جس بیکان میں ہوترے رخسار کا روشن چراغ جب تلک ہوجس مشوقوں پہ میں عاشق شاعر روشنی ہو ایسی اسکے سینہ پر نور کی چرخ زر رنگ طلائی نے کیا منہم یار کا بانگی صن روے تابان کی ترقی کی دعا باع میں رخسار تابان دیکھ کر تیرا جلا	نہیں نہ ہوں دیواروں سے سب زین چراغ گردہ میں پروانے بھی جب تک کہ ہو روشن چراغ ہو گیا جھگو لقیں ہو ز پر پیرا ہن چراغ نعل لب کو میں نے سمجھا مال پر روشن چراغ جب کسی نے سامنے میرے کیا روشن چراغ بنگیا اور شک گل ہر لالہ گلشن چراغ
---	--

روزِ فرقت پہ شبِ دیوِ جور سے بھی ہوساہ	دن کو ہو ویگا ہمارے گھر میں اب دش چرائی
قتل کرتا ہی خیالِ روسے روشن میں مجھے	جس کی شبِ بنگیا ہو خنجر آہن چرائی
زلزلے کے باعث فروغِ عارضِ روشن ہوا	شام کو یعنی دکھاتا ہو بہت جو چہرہ رخ

ای برادر اسی کے عشق کے تیر کا کھانل ہوں۔ اسی نے مجھے قتل کیا ہے۔ مگر کچھ پرواہ نہیں اس آدمی نے افسوس کیا اور کہا یا تم تو اچھے خاصے تھے یہ بالیو کیا کب سے ہو گیا۔ تقریر ہو تو انتہائی اولِ جلول گفتگو محض فضول۔ یہی کہی باتیں کرتے ہو۔ میں کچھ پوچھتا ہوں تم کچھ جواب دیتے ہو۔ سوال از آسمان جواب از زریں۔ آنا جنوں عیان ہیں۔ یہ کہہ کر اس بیچارے نے ہنکا مٹھ دھولایا زمین سے ہنر خرابی اٹھایا اگر دھجاری۔ پھر پانی پلویا جب نے رافرا اگو پوش آیا تو ان کے لدو کانے ٹٹو کو لیا اور انکو اپنے گدھے پر سوار کیا اور لیچلا۔ رشک حمار بھی انتہا سے زیادہ شل تھا۔ چلنا دھبہ ہو گیا تھا۔ انکا دوست بیچارہ کسان کھج کرنا اسکو لانا تھا خود پیدل چلتا تھا راستے میں ہوا جو چلی تو چوٹ نے رنگ اثر دکھایا۔ ابھری اور اگو بہت ہی پریشان کیا۔ از پس بفرار تھے۔ اور کرب بہت تھا۔ مارے درد کے بُرا حال تھا۔ راستے سے بھر کر اپنے گئے کسان بیچارہ کو انکی حالت پر بڑا افسوس تھا۔ اور تمام راہ میں انکی تسلی کرتا تھا کہ اب گھر پہنچا اب گھر میں داخل ہوا۔ خدائی فوجدار کو حالت زار میں تھے مگر دھن وہی تھی واہ رے دھن کے کپے۔ کراہتے بھی تھے اور زار زار روتے بھی تھے مگر بہادری اور جفاگری اور نبرد آزمائی اور بسالت کی باتیں بھی نہیں بھولے تھے۔

بہ میدان چو سہراب شد نا آتہ	برو تیرہ شد روسے پر فوج سپید
باورد گہ رفت نیزہ گرفت	ہمیں باید از گفت باور شکفت
یکے تنگ میدان فرد سا خند	کو تاہ نہ سیزہ ہی با خستند
زگرز و عمو د اندر آمد بحسب	چمان باد پایاں دگر دان ٹھم
شکر فی ہماند این از ان آن ازین	چنان تنگ شد بد دلیران زمین
رسم ستوران در ان پہن دشت	زمین شش شد و آسمان گشت ہشت
علم کیش اسے آفتاب بلند	خرامان شوای ہر شکیں پرند

بنالِ دلِ رعد چون کوسِ شاہ  
بخند اے دم برق چون صبح گاہ

جب رستم اور سہراب میں پہلی مصاف ہوئی تو برادر من پہلے تم تلوار سے لڑے۔ پھر تیروں  
 سے جنگ ہونے لگی۔ اس کے بعد گرز سے بھارا لڑکا بھائی صاحب سے بڑھ گیا (خداوند ہمارے  
 اپنے گانوں کے اس کسان کو برابر رستم سے ہارنے سے روک لیا) دل لگی یہ تھی کہ یہ انکی دشمنین اور  
 وہ انکی پیچھے ہیں۔ پہلے اول جلوس کہیں اور وہ اس کے جواب میں تشفی دین کہ جگر او نہیں گانوں قریب  
 ہیں۔ کسان بچارہ سمجھا کہ سر سام ہو گیا اسی سبب سے پہلی پہلی باتیں کرتا ہوا فرض اسی طرح  
 باتیں کرتے کرتے یہ دونوں شام کے وقت گانوں کے قریب داخل ہوئے۔ یہاں  
 کسان نے ان کے ساتھ یہ سلوک کیا کہ ایک کپڑا بچھا دیا اور انکو گدھے پر سے اتارا اور  
 اس پر لٹایا اور سو جا کہ شام کے قبل انکو یہاں سے نہ جانے دوں گا تا کہ کوئی اس بچارے کو  
 اس حالت میں نہ دیکھ سکے اور اسکی مفت میں بدنامی نہ ہو۔ سو جا کہ جب رات ہو گئی تو اسکو  
 اس کے مکان پر پہونچا دوں گا کوئی کانوکان نہ سنیں گا اور یہ چپ چپاتے پہونچ جائیں گے۔ جب  
 دو گھنٹی رات ہوئی تو ان سے اس سودائی کو گدھے پر سوار کیا۔ اور جا کے اس کے دروازے پر پہونچا دیا  
 اس وقت خدائی فوجدار صاحب کے گھر میں انکی بھتیجی اور پادری صاحبہ در عینہ حجام اور انکی ماما  
 باتیں کر رہے تھے۔ عینہ نے کہا صاحب! میں شک نہیں کہ لڑائی بھڑائی اور جھوٹے قصے کہانی  
 کی کتابوں اور روایتوں نے ہمارے مالک کو سودائی کر دیا۔ اب یہ گئے گذرے۔ کیا جانے  
 پانچ چھ دن سے کس طرف نکل گئے ہیں اور کیا گزری ہے۔ نہ وہ ٹوپی نہ وہ خود ہی نہ تلوار نہ بھالا۔  
 نہ فیروزہ معلوم ہوتا ہے سودائیوں کی صورت بنا کر جدھر سنگ سما یا ادھر نکل گئے۔ خدا جانے  
 کہاں گئے۔ کس سے بھر پڑے۔ اما نے کہا ایک دن جنوں کے جوش میں بکے رہے تھے کہ فلاں  
 بہادر کے گھوڑے کی دم اٹھا رہا ہے کی تھی اور فلاں جرنیل کی تلوار کا دس من وزن تھا اور  
 ہم جس وزیر دستوں کے ظلم سے زیر دستوں کو بچانے کو مسلح ہو کر نکلتے دیو اور اڑدے اور  
 شیر خراج گزرا ہونگے۔ دیو بریان لائیں گے اور اڑدے من دستے اور شیر قسم کے جانور جنگو  
 انسان کھاتے ہیں لا کر نہ دیکھا ہونگے۔ گر کسی کی جانب رخ نہ کریں گے یا ان اگر کوئی شخص  
 کسی پر جور و ظلم کرے گا تو اسکو ہم ضرور جہم واصل کریں گے۔ اسی طرح کی فضول گفتگو آپ ہی آپ  
 دن رات کیا کرتے تھے بس ہم سو رہے جو اٹھے تو انکو غائب پایا کہیں بیٹا ہی نہیں۔ ادھر  
 دھونڈھا۔ ادھر دھونڈھا۔ نہ آرد۔ انکی بھتیجی نے کہا کہ کبھی کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ دو دو دن  
 برابر دن رات شاہنامہ اور سکندر نامہ اور آلا اودھن کی کتابیں پڑھتے پڑھتے

ایک دفعہ ہی اچھ مکڑے ہوئے اور تلوار لے کے گلے پتیرے بدلنے لگی بار دیوار پر تلواریں لگا دیں اور جب اس مجنونانہ کارروائی سے بھک گئے تو ٹھٹھا ٹھٹھا پانی بہا اور ذرا دل کو ڈھارس ہوئی تو کہنا شروع کیا کہ آج ہمتے چار دیوؤں کو نیچا دکھایا اور دوازدہ مارے مارے اور دس شیرکاٹ کے بھینک دیے اور جب پسینا ٹپکتا تھا تو کہتے تھے کہ یہ خون بہتا ہے۔ لڑائی نہیں جو زخم کاری انگوٹھے تھے انکا لوہتا ہے۔ دو ایک دفعہ میں نے کہا کہ حجاباں یہ کیا کرتے ہیںے کو خون بتاتے ہو دیوار پر تلواریں لگاتے ہو اور کہتے ہو دیوؤں سے لڑتا ہوں مگر کئی سمجھ ہی میں نہیں آتا تھا کہ میں کیا کہتی ہوں۔ اور حقیقت حال یوں ہے کہ یہ سب ہمارا قصور ہے۔ میں نے بڑی غلطی کی کہ تم سب کو انکی بیوقوفی کی باتوں سے اطلاع نہ دی ورنہ ہم سب ملکے ان کتابوں کو بھونک دیتے۔ ساری دنیا بڑھتی ہو اور خطا اٹھاتی ہے۔ مگر انکے دماغ میں ان کتابوں نے خلل پیدا کیا یہ باتیں کسان نے سنیں تو اسکو اب کامل یقین ہوا کہ اسکا پڑوسی پاگل ہو گیا تھا اسنے آباد طہنہ کہا (دروازہ کھول دو۔ سہراب اور رستم۔ کئی دیوؤں اور جنوں اور زردیوں کو فتح کر کے آئے ہیں) یہ عجیب آواز جو ان لوگوں نے سنی تو دروازہ کھول دیا اور دیکھا تو خدائی فوجدار اور انکا پڑوسی سب کے سب باہر نکل آئے اور خدائی فوجدار نے جو ابھی کسان کے گدھے ہی پر لڑے ہوئے تھے نے کئی ہانک لگائی (دیکھو جی ایک بڑی جنگ میں جہین کئی ہزار سوار اور پلان نامدار غنیمت کی طرف سے آئے تھے اور ایک قلعہ فلک شکوہ کو سر کرنے جاتے تھے میں نے اس گھوڑے کے سبب سے اسقدر زخمی ہوا کہ ہر تین روز چمکی ہے۔ یہ سب میرے بادیا کا قصور ہے ورنہ میں تو ان سب کو کب کا اڑا دیتا ہوتا۔ سب بھاگ کھڑے ہوتے۔ میں گھوڑے پر گرنے کے سبب سے منہ بھل نہ سکا اور سنبھلتا کیا ہتھیار اور گھوڑا اور میں سب گر پڑے ہوئے تھے مگر غنیمت جو غنیمت ہائیم سے بھی زیادہ شمار میں تھے ہکو تنیغ کرتے مگر میری صورت اور ڈنڈیل اور شمشیر غاراشکاٹ اور طرز مصاف کو دیکھ کر ایسی ہیبت انپر چھائی کہ بھاگتے راہ نہ لی اور میں نے لٹکارا تو اور بھی تیزی کے ساتھ جوتیاں چھوڑ چھوڑ کر بھاگے مگر بہادر وں کو زخم کی پروا کیا ہے۔ اچھا اب تم اس پیراج مصرانی طبیب کو لاؤ جسے جنگ قویخان میں فرزند کا علاج کیا تھا) مانسنے کہا فرزند کو لگے آگ اور قویخان پڑے پھاڑ میں آپ آتے رہے ہم بے مصرانی طبیب ہی کے آپ کا علاج کر دیتے۔ قویخان کو رستے میں بے ہزار خرابی دوچارا دیوؤں نے ملکر انگوٹھے پر سے اتارا اور اندر لائے اور پلنگ پر لٹایا اور ادھر ادھر دیکھا کہ جو زخم آئے ہوں انکا علاج کریں مگر زخم کسان

پادری نے کہا ہکو نو کوئی زخم نظر نہیں آتا انھوں نے جواب دیا کہ سمجھنے دس دیوؤں سے یکہ و  
تہا مرقا بلکہ کیا تھا اور دسوں کو بیچا دکھا دیا۔ پادری صاحب کو نے اختیار ہنسی آئی۔ کہا ارا  
تو یہ کہیے دیوؤں سے بھی حضور نے مقابلہ کیا۔ اور خالی خالی مقابلہ ہی نہ کیا بلکہ زیر کیا  
اور وہ سب حضور کے خوف سے بھاگ کھڑے ہوئے۔ پادری جو اندری اور واہ ری  
بسالت۔ واہ صاحب واہ۔ دیوؤں کا علاج تو بھیجے کیجیے گا۔ پہلے دماغ کا علاج تو بھیجے جب  
خدائی فوجدار نے آرام کیا تو لوگوں نے کسان سے سب حال پوچھا۔ اسے کئی سرگشت  
کسانی کہ ایک مقام پر ٹپس سیک رہے تھے مگر اس حالت میں بھی دیو اور جن اور  
جنگ اور تنگ کا ذکر نہ تو رہتا تھا۔ اور راستے بھر ہی اول جلول بلکہ آیا۔

## فصل ۶

سرکوب زبردست زیر دست آزار۔ یلان جان کے سردار خدائی فوجدار۔ دشت  
فیہال ضیف مار جنگ کا ٹھیا وار را ہوا شہسوار جنگ کئی دن کے بعد اپنے گھر میں بیٹھی نیند سو گئی۔  
پلنگ عمدہ۔ بستر صاف تھرا۔ خدمت کو آدمی نوکر جا کر۔ نہ کہ سرکاری تکلیف کہ معاذ اللہ۔ دو کھٹے ٹھرا  
دیا۔ ٹانگین ٹوئیں۔ اونٹ والے سے جھگڑے گولا لاٹھی کے شکنجے میں کسے گئے۔ انکو اب کئی  
دن کے بعد آرام کرنے دیجیے اور ادھر انکے گھر کا حال سنیے کہ پادری صاحب نے انکی بھیجی  
انکے کتب خانے کی کچیاں مانگین اور کچیاں لیکر آنا اور بھتیجی اور پادری صاحب اور خلیفہ  
چچام اور وہ کسان جسکی بدولت انکو آرام گھر آنا نصیب ہوا کتب خانے میں داخل ہوئے  
تو ایک سو کئی کتب انکو وہاں ملین جنہیں بھوتوں اور پرتیوں اور اجنہ اور دیوزاد اور دریائی  
آدمیوں اور گھوڑوں سے آدمیوں اور ایسے انسانوں کا ذکر تھا جنکا دھرم مچھلی کا اور بل  
نسانا۔ یہاں بیچو کا اور سہ اونٹ کا۔ یا سر اور دم ہاتھی کی سی اور دھڑ گڑھ کا۔  
یا کانٹا کھڑک سب جو ہے کی سی اور دھڑ سانپ کا سا۔ کسی کتاب میں تھاروؤں کا ذکر  
کہ انکے پیرہنے کسی پرچینکا اور وہ چوپایہ بن گیا۔ اشارہ کیا اور جاوے کے زور سے انسان  
نہیں آتا۔ بل کہ گدھا بنا دیا۔ گدھے کے سر پر سینگ آگئے۔ جس کتاب کو دیکھا انھیں اسی  
میں طاقت کی باتیں۔ ماما بڑی ضیف الاعتقاد عورت تھی۔ وہ جا کے پانی نے آئی اور  
پادری صاحب سے کہا حضور یہ پانی حاضر ہو کچھ پڑھ کے اس کمرے میں چھڑک دیجیے تو بہتر ہو  
گا۔ انکو جن دیوؤں اور بھوتوں کا اسمیں تذکرہ ہو وہ ہمہر عتاب کریں پادری صاحب



۳۱

کونوں کی سادگی پرستی کی۔ کہاتم بھی کتنی سیدھی ہو۔ اور ہوا ہی چاہو آخر ہو کسی نہ ہو۔ اور  
صلحہ سننے کا کوئی حکم دیا کہ تم ایک ایک کتاب مجھ کو دیتے جاؤ میں دیکھوں گا کہ کون رکھنے کے قابل  
ہو اور کون اس قابل ہو کہ جلادی جائے۔ مگر بھتیجی نے صلاح دی کہ سب کو بھونک دو۔  
انہیں کوئی جلد ایسی نہیں ہو جو رکھنے کے قابل ہو سب بھونک دینے کے قابل ہیں۔ بلکہ بہتر ہو  
کہ اس کتب خانے کی کھڑکی سے سب کی سب باہر پھینک دیجائیں یا صحن میں ڈھیر کر کے آگ  
لگا دیجائے۔۔۔ دھواں بھی دور تک نہ جائیگا۔ سب یہیں جل جائیں گے خاک ہو جائیں گی۔ اما  
نے بھی یہی رائے دی۔ ظلیفہ نے بھی اتفاق کر لیا مگر پادری نے کسی کی نہ سنی اور ایک ایک کتاب  
پڑھنے لگا۔ پہلی کتاب کا نام پڑھتے ہی سب ہنس پڑے (کتاب جسمیں ایک جا دو گر کا بیان  
ہو جو سانپ کو موم کا آدمی بناتا اور اس سے لکھو کھا آدمیوں کی فوج کو شکست دیتا تھا  
اور سب تو ہنسنے لگے مگر اما کا نب اٹھی۔ کہا میں کیا معلوم تھا کہ اس مکان میں سانپ بچھو  
بھرے ہیں۔ دوسری کتاب پڑھی تو اسکی لوح پر یہ لکھا تھا (ساہ و یک اور گنگا دینا چھا  
کی لڑائی) اس پر بھی قہقہہ پڑا کہ کجا دیک اور کجا انسان۔ تیسری کتاب کا نام تھا (مہاشاہ کے  
ہاتھی کے پاٹھے کی کھال) اس کتاب کو ذرا پڑھا تو معلوم ہوا کہ کوئی مہاشاہ تھے۔ انکی  
ہاتھنی کے بچے ہوا اور وہ ہاتھان شاہ جی کی دعا سے عالم اور فاضل ہو گیا صبح کو مناجات  
پڑھتا تھا۔ وہ پہر کو تصوف کا کلام اور شام کو بہرام گور کے حالات۔ اس کتاب کی پشت پر  
خدائی فوجدار کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا کہ (انشاء اللہ این جانب اسی پاٹھے پر دیووں کے  
سردار سے لڑے گی ملک فرنگیوں میں جا کے دس لاکھ کی فوج کا ستھرا کر دیگی) اس فقرے پر بھی  
دیر تک ہنسی رہی۔ اسکے بعد ایک اور کتاب آئی۔ سرخ رنگ کی جلد۔ سرخ بے سرخ کاغذ  
پر لکھی ہوئی (دیو سرخ پوش اور میان قمر شاہ کی جنگ) احمد پادری صاحب نے کہا یہ تو سرخ و سرخ  
معاہدہ ہے۔ زمین سرخ آسمان سرخ کہیں سرخ مکان سرخ۔ اسکے بعد ایک اور کتاب  
کھولی یہ منظوم نکلی۔

بنام خدا ای جوان آفرین سواران جنگی مغفرت شکن نشد ثانی شان به باچین و بند ایله بود در مردم غاکه غیور	یلان زمین و زمان آفرین پدر بر پدر شیر و فولاد تن به سیکل قوی همچو بیلان که از هول او شیر نر ماه بود
--	--



چو بر پشت پیل آمد آن نامور گفتا بخصم خودش ایست بوم تو مردان جنگی کجا دیدہ چہ دانی کہ مردان بروز ستیز منم رستم وقت ایو نابکار ہے یک گرز صد توپ برسم کنم اگر از دباہم مقابل شود کہ کسے را نباشد علاجے در سہمہ جان کس شود روز جنگ سہمہ مراد را بود نام و جاے	بہ شمشیر و بندوق و تیغ تر بقول مصنف شدہ نامستہ صوم ہمین خوشن را پسندیدہ چسان ہرہ و رشتہ از رستخیز چہ دانی چہ جنگ ست نام کردہ کار صفان بر صفان نیز در ہم کنم تب دق شود نیز ہم پیل شود بجز شیر و گوپال و بان و تب کہ آید بہ جنگاہ چون فقرہ جنگ کہ باشد جری نیز فرخندہ را
--	---

پادری نے کہا سب کے پہلے اسی کو بچھو لکنا چاہیے کیونکہ قلم کا اثر نیز سے کہیں زیادہ پہونچتا ہے۔ اسکو جلد جلا دو اسکے بعد ایک کتاب نظر سے گزری یہ دو حصوں میں تھی اور ذکر اسمین یہ تھا کہ ایک روز غلباف بن حقیق بن قاز پازندی کو راہن تین اژدہاے ہاتھیوں پر سوار ملے اور غلباف کو ڈانسا کہ اگر خاندان قاز پازندی سے جو توہمے مقابلہ کرے۔ غلباف بن حقیق نے کہا ای اژدہ ہو تمکو اور تمھارے ان ہاتھیوں کو دم کے دم میں نیچا دکھا سکتا ہوں مگر اسوقت ایک دیو سے کشتی بدی ہو اسکو سد کر کے آؤن تو اسکا جواب دون۔ اژدہ ہوں مے کہا او بزدل اور او بودے تجھ ایسے حقیر اور نام کے بہادروں کی ہی باتیں ہوا کرتی ہیں۔ بس اتنا کہنا تھا کہ غلباف کو طیش آگیا اور ایک بھونک جو مارتا ہو تو تینوں ہاتھی مع اژدہ ہوں کے اتنا غل مل گئے کہ اس پر سب کو نے اختیار ہنسی آئی۔ پادری نے کہا وہاں سے غلباف تو نے اپنے باپ حقیق کی بڑی عزت رکھ لی وہ اپنے دادا قاز پازندی پر بڑا احسان کیا۔ اسکے بعد ایک چھوٹا سا رسالہ دیکھا جسکا نام کثر پزخیز اول تو اس نام ہی پر مقدمہ بڑا اور مقدمہ پڑتے ہی خلیفہ نے پادری صاحب سے کہا آپ نے جو غلباف کی کتاب مجھے دی ہو اسمین بھی نسخہ پیل سے ہماری رکارڈ کرنے کچھ لکھا ہے۔ پادری نے بڑھا تو ہنس دیا۔ کہا فرماتے ہیں کہ انشاء اللہ ہم بھی خاندان قاز پازندی کی طرح مثل غلباف اژدہ ہوں کو ایک بھونک میں مع انکے

ہاتھیوں اور حایتوں کے جنم و اصل کرینگے) بھینسی بولی بس ایسی ہی گستاخوں سے اسکے دماغ کو یہ خلل ہو گیا کہ اب کسی کی مان کے نہیں سارہ ہوں کو ایک بھونک میں مار ڈالا اور میان قرقر شاہ کی جنگ احمر اور آلاودھن کی گھوڑیا کی دم اور سحرے بدق شد و نیز ہم سل شود خلیفہ افسوس کرنے لگا کہ ایسا بڑھا کھا آدمی اور یہ خط۔ اسقدر ان فضول نے معنی اور بلا طائل کہا نیوں کا معتقد ہو جائے کہ اپنے آپ کو اضحیٰ کہ روزگار بنائے اتنے میں ایک وازائی کہ کوئی شخص آہستہ آہستہ کسی کو بچاتا ہو۔ (لی گلابو جان۔ اری لی گلابو جان۔ بات کا جواب دو۔ اسی میں قربان۔

بادر ہو کس طرح یہ کہ ہر دل سے دل کو بیارا ہو چہرہ چاند کا کس طرح تیری شکل منش حرام ناز تو کرنا جو جس جگہ گلشن میں ہنس کے میرے رلانے کو کہتے ہیں زانو وہ آئے ہیں نہیں حسین جاے رنگ	ہم جان دین یہاں اٹھیں بہرہ وادمان نہیں اسمیں توے سے ابود وحشتم وادمان نہیں تکنا زمین کے پتے میں وان آسمان نہیں اس باغ میں تو ایک بھی نہر روان نہیں ساقین تری وہ شمعین میں ضمین دھوا نہیں
---	--

سب کچھ گئے کہ انکھ ٹھٹھکی گئی اور نے ملی ہانک سے ہیں۔ افسوس ہوا کہ اتنے دن کے بعد راز شب بھر بھی وحشت دل نے چین نہ لینے دیا۔ بے تکی ہانکنا شروع کی پادری نے کہا اب پردہ لا علاج سا ہو گیا۔ خلیفہ نے بھی اتفاق کیا کسان بھی متفق الراءے تھا پادری نے کچھ دل لگی دیکھنے کے لیے اور کچھ اس غرض سے کہ انکے جوش جنون کا حال دریافت کریں خدا فی فوجدان کے کمرے کے دروازے باہر سے بند کر لیے تاکہ باہر نہ نکل سکیں اور جیکے سے تلوار اور بھالا بھی لے لیا اور بڑے جوش کے ساتھ کہا۔ او بہادر دن کے سردار۔ تیرا سر کوٹ آگیا رہ کھروہ کتا۔ منظوم اٹھالی جسکے اشعار درج ہو چکے ہیں اور زور سے پڑھ لکھے گئے۔

اسم آن یل نامور در جان | کہ ناپید گردم نشان یلان

کمان کیا نے و گرز گران

تو اسم خود شیل پسندیدہ | ز گلہائے جرات نے چیدہ

تو مردان جنگی کما دیدہ

اندہم کہ بہتہ از خود بجنگ | رہا بھی گویم ابناک باواز جنگ

کہ عضو تنم ہر ہمہ شست سست

یلان راز مردن چویم وچو بالک | چو آہنگ رفتن کند جان پاک

خلیفہ نے پوچھا پادری صاحب یہ کلا بوجان کون ہیں انھوں نے کہا اس کا نون میں تو اس نام کی سمجھ کوئی عورت نہیں سنی کسان نے کہا اسکے پوچھنے کی کوئی ضرورت نہیں کہ کلا بوجان کون ہیں۔ یہی سوچہ گئی مجھے رستم سیستانی کہتے تھے راستے بھر میں رستم بنارہا۔ اسی طرح کوئی کلا بوجان بھی قرار دے دی ہوگی۔ خلیفہ بولے ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ بہادری اور بولوانی کو کلا بوجان اور کسی جان سے کیا مناسبت ہو۔ پادری نے انکو سمجھا یا کہ بیشک مناسبت ہو کیونکہ اگلے زمانے میں اس قسم کے بہادروں کی ایک معشوقہ ضرور ہوتی تھی اور اسی کا نام لیکر وہ خطی معرکوں پر جاتے تھے پُرانی کتابوں کی باتیں یاد تو یہی ہیں بس جو آئین پڑھا ہو وہ سب حفظ ہو اُسی کے بموجب عمل درآمد کرتے ہیں۔ اس تقریر کے بعد خلیفہ نے ایک اور کتاب پادری صاحب کو دی۔ انھوں نے کہا یہ کتاب تو جلانے کے قابل نہیں ہیں انہیں صرف گڑیوں کا ذکر مگر ہر گز انکی بھتیجی کی رائے تھی کہ انکو بھی جلا دینا چاہیے (ضرور ضرور ضرور ضرور جلا دی جائیں۔ ورنہ ممکن ہے کہ انکے دماغ میں یہ سودا ہو جائے کہ کھل میں جا کے گڑیے بن جائیں اور وہاں بگل بجائیں اور بھڑون اور بھڑیوں کو بلائیں۔ ایک بلا سے چھٹکا رالٹے ہی دہری بلا سے دو چار ہوں اور ہم کو بہ کنہ پڑے۔)

ایک آفت سے تو ہر کے ہوا تھا چنا

پڑ گئی اور یہ کیسی مرے اللہ نہی

الغرض کل کتابوں کا تھوڑا تھوڑا جائزہ لیکر پادری صاحب نے نامک حوالے کین اور صحن میں انکا ڈھیر لگا لگایا اور جلا دی گئیں اور سب کو ایک قسم کی تسلی ہوئی کہ اسباب جنت خدا دار کے دور ہوا جتنے بس بچا رہے اچھے خاصے بھلے چکے کو دیوانہ بنادیا تھا۔ خلیفہ نے شعلوں کو دیکھ کر کہا اگر ہمارے حضور اسوقت اپنے اس لامتناہی خزانے کو جلتے جلتے دیکھ لیں تو غضب ہی ہو جائے خود آگ بجھو کا ہو جائیں اور خدا جانے کس کس سے بگڑیں اور کہا کہ یہ بھتیجی نے کہا غضب ہی ہو جائے۔ انکو یقین ہو جائے کہ کوئی دیوانہ آگ سے ڈرتا ہو یا کوئی جن کسی زبردست کو ستا اور آگ میں جلاتا ہو۔ اس سے انتقام نہ لیا تو بہادری میں بگاڑ گیا نام ہی ڈوب گیا۔ آگ میں بچا نہ پڑا تو عجب نہیں۔ چاہے جل جائیں مگر اپنے فن بہادری کے خلاف نہ کر سکیں گے کسان یہ تماشا دیکھ کر رخصت ہوا تو ان سب نے شکر یہ ادا کیا اور کہا اگر آپ مدد نہ کرتے تو وہ لٹا اعلیٰ ہو گیا ہوتا۔ بڑا ہی غصہ کیا سمجھا۔ کسان نے افسوس ظاہر کیا اور اپنے گھر گیا جب سب کتابیں خوب اچھی طرح سے جل کے خاک

ہو گئیں تو ماما نے کل کے ذریعہ سے پانی ڈالا اور سب خاک بر گئی اور صحن بھر بہت تر صاف ہو گیا۔ جلیقہ بھی رخصت ہو گئے۔ ماما نے بھی آرام کیا جتنی بھی سو گئی سو کر کا ذب کے وقت خدائی فوجدار صاحب بیدار ہو گئے ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پیا اور ذرا دیر کے لیے اپنے آپے میں آ کے سو چنے لگے کہ میری یہ کیا حالت ہو گئی ہو مگر پھر جنوں نے زور کیا اور وحشت آ لینے لگے (اور دوراں قصور)

بھوین بنتی ہیں شجر ہاتھ میں ہوتن کے بیٹھے ہیں  
دلوں پر سیکڑوں سے ترے جو بن کے بیٹھے ہیں

سسی سے آج بکری ہو کہ وہ لون کے بیٹھے ہیں  
کلیجے پر ہزاروں تیر اس چوں کے بیٹھے ہیں

نرو و غاٹھیلنا یار جانی کا شعرا نہیں۔ جو اپنے بادل سے چاہے اسکو بھولنا باوفاؤں  
کام نہیں ایک روز ہمارا سینہ کسی معرکہ دار و گیر بن بارود اور چھڑوں سے چھلنی ہو جائیگا۔ اور  
کسی دن بڑے بڑے دیو تھارے آستانے پر معافی مانگنے آئیں گے۔ تم خفا ہو گئی ہو تو خیر۔

اثر ہر جذب الفت میں تو کھنچ کر آہی جائیگا  
کھڑے ہوں زیر طوبی وہ نہ دم لینے کو دم بھری

یہ اٹھنا بیٹھنا آنکا ضرور اک رنگ لائیگا

### فصل ۷

دو دن بعد صبح کو بھتیجی اٹھی تو اُس نے انکی یہ صدا بے ہنگام سنی اور ماما سے کہا کہ جا کے چائے پلاؤ۔ ماما بولی حضور آج بدھ کا دن ہو۔ آج تو پانی تک نہ پینگی ستنے میں پادی صاحب بھی آگے اٹھوں نے کہا اب انکو اتنا خیال کہاں کہ آج بدھ ہو اور کل جمعرات اور پرسوں جموار کس دن یہ کیا کھاتے ہیں۔ انکے کمرے میں گئے تو دیکھا تلوار ہاتھ میں لیکر اچھل کود رہے ہیں پادی صاحب سے کہا شب کو ایک دیو نے ہمیں لاکا رہا۔ دروازے سب بند کر دیے اور تلوار اور بھالا اٹھا لیگیا ہم نے جادو کے زور سے دروازہ کھولا اور دیو کو قتل کیا اور تلوار چھین لی اب سو پرے سو پرے دو ساحروں کو مارا۔ پادی صاحب نے انکی جو انگری اور کارنایان کی بڑی تعریف کی اور کہا کہ اب آپ تھوڑی چائے پی لیجیے کہ اس مہم صعب میں کسی قدر شل آپ ضرور ہو گئے ہوں گے انھوں نے جواب دیا اچھا لاؤ۔ پادی نے اشارہ کیا۔ ماما نے پہلے مرغ کا شور بواو چایا تان کھلائیں اسکے لیے شیر مال کے گڑے کھلائے اور پھر چائے پلائی تو ذرا ڈھارس ہوئی کیونکہ چار بنجے سے تلوار کھاتے اور رکتے رکتے شل ہو گئے تھے۔ شور نے سے ذرا قلب کو تقویت ہوئی تو شمشیر کو حضور کرے سے براہ چوڑے اور صحن میں ٹہلنے لگے اب سنیہ کہ بھتیجی نے پادی کی صلاح سے ایک رات کو صحن



نور دان جنگی کیا دیدہ | مہین خوشنیک یا پسندیدہ

اس میں کون سا دہری ہو کہ نے بس عورتوں پر شیر ہو گیا۔ اگر مرد ہو تو ہم سے لڑے۔ اگر عہدہ برا ہو جائے  
 دانتوں کو ترک کر دوں پھر اسکا نام نہ لون۔ گہرے سے سراغا کھل دوں یہ گستاخی کہ ہزار بار بس کا  
 آبا و اجداد کے وقت کا کتب خانہ لے اڑا دھمکا گیا کہ عورت سے بدلہ لے گا اور لعنت ہو تیری  
 بہادری پر۔ عورت سے جو شخص انتقام لے وہ بزدل بودا۔ مان اگر ہم سے انتقام لینا ہو تو آ  
 (ختم ٹھوک کر) ابھی ابھی آ۔ (بھر ختم ٹھوک کر) اے آتا ہی یا نہیں آتا۔ بڑا مرد ہو تو آجا۔ دیکھ مع تیرے  
 سانب کو آیا۔ بھونک میں اڑا دیتا ہوں یا نہیں۔

بترے تھکتے کے لیے اک لہف دل کافی ہے | بحث نالہ نہ کر اے بلبس نالان سم سے

اتنے میں خلیفہ آیا تو یہ سمجھے کہ زخرف آگیا۔ اور پیرے بدل کر ملوار تول کر چھپنے ہی کو تھے  
 کہ مہادیوی صاحب انکو لپٹ لے کر اور کہا یہ تو تمہارا لڑکھا جام ہے۔ دوست اور دشمن میں فرق نہیں  
 کر سکتے ایسے لڑو درفتہ ہو گئے تو ہم دیو دن اور مہمون کا کیا مقابلہ کر دے۔ اپنوں ہی کو قتل  
 کر ڈالو گے۔ خدائی فوجدار کے جو پادری کو بکڑے ہوئے دیکھا تو سہولت کے ساتھ سمجھا  
 کہ بھائی تم پادری آدمی انجیل اور توریت کی باتیں جانو تمکو اس کو چے میں کیا دخل ہو یہ ساحر لوگ  
 باپ کی شکل بنا کے آئین اور مار ڈالین۔ دلا چا نہیں اور زک دین انکا کوئی اعتبار تھوڑا ہی  
 ہو۔ اچھا میں انکی آزمائش کرتا ہوں امتحان لیتا ہوں اگر یہ وہی ساحر ہو تو میرے اسکے لڑائی  
 ہو جائیگی اور اگر ساحر نہیں ہو تو صورت دیکھ کے بیوقوف کی طرح چپ چاپ کھڑا رہیگا  
 بولیکا نہ جالیگا۔ اب میں اس سے کچھ گفتگو کرتا ہوں (اچی قانون جان بیوطن شوئی۔  
 سو کدے پشینی کہ سا ہو شوئی۔ وژدژا غزنی رزار ژ۔ بیوطن شوئی۔ سو کدے پاژندی  
 دھوق) خلیفہ کو نے اختیار منسی آئی اور خدائی فوجدار نے پادری سے کہا مجھے اجہ  
 کی زبان میں جس سے سب ساحر واقف ہوتے ہیں اُسکو گالیاں دین گریہ خاک بھی نہ سمجھا  
 اس سے یقین ہو گیا کہ واقف آدمی ہو در وقت کار آدمی تو اگر مٹی کا بھی ہوتا تو کٹ مرنے اور جان  
 دے دیتا بھتیجی نے ماما سے کہا دہری جا کے دروازے کی گھڑی تو لگا دو جب انکو زخرف  
 سمجھے اور تلوار لیکے دوڑے تو اسی طرح اور جو کوئی یہاں آئیگا اُسکو بھی غرچا ج یا شرافت  
 یا منقوطیت سمجھ کر دور پڑینگے۔

خدائی فوجدار نے کہا۔ بات یہ ہو کہ اس ساحر کو مجھے بڑی دشمنی ہو کیونکہ ایک نامی

بہادر سے اور مجھے لاگ ڈانٹ ہو اور وہ اس ساحر ماجیلاہی اور ساحر یہ خوب جانتا ہے کہ میں  
اُسکے چیلے کی کساد بازاری کر دوں گا۔ اسی سبب سے وہ جلتا ہے اور میں یہاں تک کہتا ہوں کہ  
دونوں کو میں اکیلا مار کے گردوں گا اور یوں یوں (چنگی بجاتے ہوئے) یوں نیچا دکھا دوں گا۔ یوں  
وہ لاکھ دشمنی کرے جو قسمت کا نوشتہ ہے وہ میٹ نہیں سکتا۔ یو کر م لکچر نامے کرے کو کو لکچر خزانے۔  
ایک دن میرا خیر ہو اور اسکا سر ہو۔ اپنی بھینجی نے کہا یہ جو آپ فرماتے ہیں یہ تو سب سچ ہے مگر اس  
رہ تو ردی اور کوچہ گردی اور جنگل بیا بانوں میں پھر نے سے کیا فائدہ۔ اپنے گھر میں بیٹھو جو رہی ہو  
مے وہ کھاؤ اور پین سے زندگی بسر کرو اس سے کیا فائدہ کہ کہیں سر پھوٹا اور کہیں ناک ٹوٹی اور  
کہیں کان کٹا دو دون تک کھانا پینا حرام ہو۔ نیکنامی درکنار اور صفت میں انسان بننا تم پھلیدی  
کے یہ معنی کہ کم کھائے مگر غم نہ کھائے آدھی چوڑ کے پوری کو دوڑنا دشمنی کے خلاف ہے۔ ورنہ  
اکثر ہو کہ جو بے جی چھپے ہونے گئے تھے وہاں سے دوبے ہو کے آئے۔ خدائی فوجدار  
نے کہا بیٹا تم بھی کتنی نادان ہو۔ یہ باتیں تم کیا جانو۔ بھلا مجال ہو کہ کوئی میرا بال بیکا کر سکے۔  
کھال کھینچو اور بھس بھروں۔ وہ یہ کوئی سمارا نقطہ مقابل نہیں۔

دشمنی را بنمفے شراست وان دانی کہ نیست | از تو بنود لغتہ و رسازی کہ در جنگ من است  
اس گفتگو سے انکا جوش جنون اور بھی تیز ہو گیا اور خون آنکھوں سے ٹپکنے لگا اور مارے  
غصے کے کانپنے لگے۔ یہ کیفیت دیکھ کر سب خاموش ہو رہے کہ اب چیڑ مارا نصیحت کرنا مقبول  
ہو ایسا نہ کہ بگڑ جائیں اور جنون کی آگ اور بھی بھڑکنے لگے۔

کون سننا ہے تری جوش جنون میں نہج | خضر بھی امین تو ہم راہ بنا دیتے ہیں  
پندرہ دن تک خدائی فوجدار نے اپنے گھر پر قیام کیا اور حرکات سکناات خوب گفتگو وضع  
قطع بات جیت سے یہ نہیں پایا جاتا تھا کہ کسی زمانے میں پھر انکا پیلان طبع ہو گا کہ گھر بار کو خراب  
کر کے جنگل کو سدھاریں۔ اور روز بروز ذرا ذرا جنون اور جوش میں بھی کمی تھی مان اتنا ہوتا تھا  
کہ اس کے جو درد دوست تھے غلیفہ اور پادری اُن سے اُن سے روز بحث ہوا کرتی تھی مگر دوستانہ  
طور پر۔ نہیں نہیں کے۔ پادری صاحب کبھی اختلاف رائے کرتے تھے اور کبھی اتفاق اتفاق  
کبھی کبھی اسوجہ سے کرنا پڑتا تھا کہ اگر بالکل اختلاف ہی کرتے تو خدائی فوجدار بگڑ جاتے۔  
اصاحت وقت تھی۔ دروغ مصالحت آمیز بہ از راستی فتنہ انگیز۔  
اب سنئے کہ بدھ لفر نامے ایک غریب مزدور اپنے پڑوس میں رہتا تھا اسکو یہ پروردگار



کھڑی تھیں کیا کرتے تھے کہ ہم یوں ملک سر کر سکیے اور تاج بخشی کر۔ ~~میں نے~~ ~~میں نے~~ ~~میں نے~~ اور کروڑوں کو س کے رستے میں ہماری رعایا ہوگی اور ہم زفر ث دیوا وغیرہ ناوقت جن اور خراج غریبے بنچا دکھا سکیں گے مگر ہمارے ساتھ ایک نفر ضرور ہونا چاہیے۔ اگر تم جلو تو دنیا بھر میں تمہارا نام ہو ورنہ عمر بھر مزدوری کرتے کرتے مرو کے۔ اگر خوش نصیبی و نیک نامی کے خواہاں ہو تو ہمارے ساتھ جلو اور ہمارے ساتھ ساتھ تم بھی نام کرو۔ ورنہ ہم کوئی اور ڈھونڈھیں گے صد ہا آدمی ہمارا نام سننے ہی شریک ہو گئے اور ہمراہ رکاب نظر انساب چلیں گے اور تم بچتا ہو گے اور دو گے یہ سچا رہ بڑا سیدھا سادہ آدمی تھا جس کو خدا نے اپنے بندوں کو عقل باطنی بھی یہ غیر حاضر تھے۔ کہیں بتا ہی نہیں تھا ہر فرشتوں نے پکارا اگر یہ نہ بولے نہ بولے۔ خدائی فوجدار کی تلقین نے ان کے دل میں بڑی جگہ کی جہاں تک کہ انھوں نے ٹھان لی کہ نہ کسی سے بولوں نہ چالوں کی دبا کے چلے ہی جلو۔ خدا کا نام لو اور لیس اللہ کے جلو خدا کو دیکھنا اسباب توکل را چلیے ایک سے دو ہوئے۔ ع۔ خوب گزری جو ملٹیں گے دیوانے دو یہ بھی سوچے کہ اگر خدائی فوجدار نے اکیلے اکیلے لطف حاصل کیا تو کیا فائدہ ہوا۔ بہتر یہ ہے کہ تم بھی انکی نیک نامی کا ایک حصہ حاصل کرو۔ اور خدائی فوجدار کو اکیلا نہ چھوڑ دو۔ ع۔ قیس صحرا میں اکیلا ہی مجھے جانے دو، دل ہی دل میں سوچنے لگے جب شہنشاہ ہونگے تو وہاں انکے وطن کا اور تو کوئی ہوگا نہیں پسین ہیں ہم ہونگے اور غلام ہوں گے ہم وطن کے سوا ایرے غیروں کو کون پوچھتا ہے کوئی اپنوں کو چھوڑ کے پرایوں کی طرف مخاطب ہے تاہم بیگانوں کا بیگانوں کے سامنے اعتبار کیا مطلق نہیں۔ وگرنہ دیو۔ جگر جگہ دیو۔ یہ بھی سوچے کہ ہم سونے کی دیوار میں چڑھا لینگے اور ہماری بی بی جو بی بی اب کی بی بی شائق میں ہماری وزارت کے زمانے میں بی بی بی بی سکیں گی اور ہمارے لڑکوں کو خوب راب پینے میں آئیں گی۔ الغرض شیخ چلی کے سے منصوبہ ہو گا لگے کہ یہ ہوگا اور وہ ہوگا مگر چونکہ کسان اور غریب آدمی تھا اس سبب سے خواہش بھی تھی تو لوسی ہی۔ خود بدولت کے زمانہ وزارت میں اپنے لڑکے یعنی وزیر زادے راب پینے لگے گویا حاتم کی قبر پر ماری اور حضور کی زوجہ مقدسہ دونوں وقت بی بی سکیں گی۔ بہت بڑھ گئے وزیر کے لڑکوں اور بی بی کے لیے راب اور بیر گویا معالج ہے۔ سچ ہے۔ ع۔ فکر ہر کس بقدر مہمت اوست مگر گئے تو انھوں نے اپنی بی بی سے کہا کہ اگر ایسی بات ہو کہ تم روز دونوں وقت بیر پاؤ اور تمہارے لڑکے خوب پی اے ہیں اور روز بلاناغہ ہیں تو تم خوش ہو گئیں۔ وہ بولی اسی قسمت کہاں۔ مہینے میں اکیدن بھی راب پے تو غنیمت سمجھیں اور وہ وقت میری جگہ میں کون پلائیگا۔ انھوں نے جواب دیا بی بی ہم نے شیا لڑایا ہے۔ کچھ تو کیا ہوتا ہے۔ ع۔ شاید کہ ہمیں بھی برآرد پروبال، عفا کرد و خیر کون تھے۔ پھر کتنے بڑے

شہنشاہ گزر گئے کہ آج حکمت مشہور میں۔ پادرون سی سے سواری ہو جاسکے میں خدا کی خدائی میں سکون دل ہو  
 بدھو نظر کو لیں کر کے سیان خدائی فوج خدا نے کچھ دیور کچھ سپاہ کچھ مکانات کچھ دکانیں بیچ ڈالیں اور  
 کوڑے کر کے نقدی جمع کر لی اور عمدہ عمدہ قمیصیں کئی قسم کی بنوائیں۔ آلات حرب کو بھی درست کر لیا  
 اور آٹھوں گانٹھ گیت ہو گئے۔ بدھو نفر نے ایک دن ان سے آگے پوچھا کہ (ہمارے لیے کوئی سواری  
 بخویری ہو۔ دو چار دس پانچ دن کی بات ہو تو پیدل چلے چلیں مگر یہ لمبے سامان ہیں خدا جانے  
 کتنے دن تک مسافرت رہے) خدائی فوج خدا اس سوچے کہ ہم ایسے بہادر دھرم کے ساتھ جو حصا  
 رفیق خدمت گزار رہتے تھے انکی نسبت ہمیں سننے میں کہا کہ گھوڑے یا اونٹ یا قاطر پر سواری ہوتے ہوں اور  
 نہ کسی کتاب میں پڑھا۔ سوچتے سوچتے اُسٹھے کہ کتابوں میں دیکھیں شاید ایسا ذکر ہو۔ مگر فوراً یاد  
 آیا کہ کتاب کہاں۔ کتب خانہ اور اسکا کمرہ دونوں اس ساحر کامل فن نے غائب کر دیے۔ اس وقت انکو  
 اپنے مشہد کتب خانے کے گم ہو جانے کا سخت افسوس ہوا۔ ہاتھ مل کے رہ گئے۔ پادری صاحب بولا۔  
 خلیفہ آئے۔ دونوں سے کہا کہ ہمیں اس وقت بڑا صدمہ ہوا کہ وہ نابکار ناہنجارنا معقول نالائق ساحر  
 ہمارا کتب خانہ خراب کیا ایک امر کی نسبت پڑائے مصنفوں سے کچھ مشورہ کرنا تھا مگر۔ ع۔ ان قدح نکست  
 آن ساقی نامہ۔ اگر اس گانوں میں کوئی بڑا کتب خانہ ہو تو بڑا مطلب نکلے ورنہ خیر۔ قہر و دیش چہان  
 و دیش۔ پادری اور خلیفہ تو انکی کتابیں جلا چکے کتب خانے کا کمرہ جو اچکے تھے یہ بھلا ایسی کتابوں کی  
 انکو کب چھان دکھاتے۔ دونوں نے کہا کہ اس گانوں میں کتب خانہ کیا۔ پڑھنے لکھنے ہی کا لوگوں کے  
 شوق نہیں۔ کتب خانہ کیا۔ یہ بولے کہ (ہم سے کئی سو علما اور فضلاء اور کئی جنوں اور دیوؤں نے کہا تھا  
 کہ اتنا بڑا کتب خانہ بفت تعلیم میں نہیں ہے)۔ پادری نے کہا اس میں کیا شک ہے جب بانی بیت الی کہ  
 کتب خانے اور کمرے تک کی چوری ہو گئی۔ آپ نے فرمایا (چوری ہو گئی)۔ آپ کو کچھ خبر بھی ہو  
 دو خدا و گردن نے جا کے چین کے بادشاہ سے کہا کہ حضور فلان شخص کے پاس بسا کتب خانہ  
 ہے کہ وہ زمین پر نہیں۔ بس سنتے ہی حکم دیا کہ مع مکان کے لے آؤ۔ وہ تو بڑی خیریت گذری  
 کہ ماما اور یہ الکی بچ گئی کتب خانہ ہی کے ماتھے لگی بھتیجی نے مسکرا کر کہا (چچا جان بھرواں سے کسی  
 ترکیب سے منگو لیے) جواب دیا بیٹا چین والوں سے اور ہم سے ایک دنی محبت ہے۔ بادشاہ کا فعل  
 اور ساحر کا فعل اور ہوتا ہو اور ہم بہادر بہادر اور سی ڈھب کے لوگ ہوتے ہیں وہاں کے دیو  
 ہمارے یار ہیں ابھی چاہوں تو چین کے بادشاہ کی کل سلطنت اٹھا لاؤں مگر دیودن کو اس میں بڑی  
 پریشانی اور دقت آکھانی پڑے گی۔ اچھا خیر۔ اب ہم ذرا کچھ دل سے مشورہ کرتے ہیں تم لوگ

چلے جا۔ دن بھر تنہا بیٹھوں گا۔ یہ کیکر اپنے کمرے کے دروازے بند کر لیے اور غور کرنے لگے کہ جو نفرت کی سواہی کیا تجویزی جائے انجام کار لے یہ قرار پائی کہ جس طرح ممکن ہو بدحو نفر کو ایک گھنٹہ خرید دین خود تو اپنے رشک حمار راہوار باد رفتار پر شکمن ہوں اور بدحو نفر گھر پر ٹھٹھاتے وطن بس ٹھان لی کہ ایسا ہی ہو گا۔ دوسرے دن بدحو نفر کو بلانے کے دس روپے دیے اور کہا تم اپنے لیے ایک گدھا خریدو اور کاٹھی ہم دینگے۔

کیل کانٹے سے لیس ہو کر ایک شب کو سرکوب زبردست زیر دست آزار خدائی فوجدار دشت نیپال ضیف مار جنگ کاٹھیا دار راہوار شہسوار جنگ چھپ جانے اٹھے اور اپنے خرقاتی کو کسارتی دانسی جرنیل نے پہنچا رکھا۔ نیزہ ہاتھ میں لیا کپڑے بانہ کے ساتھ لیے اور چھپکتے ہوئے پشت تو سن پر سوار ہوئے اور چلے بدحو نفر سے صلاح ہو گئی تھی کوئی سو قدم کے فاصلے پر وہ بھی لے سکے ہو سوار چہرہ مارے خوشی کے گلزار۔ آگے آگے خدائی فوجدار نے پیچھے بدحو نفر کو منگاوا بل لگی دے کہ انکا ٹوکنا اور انکا ایک ٹانگ سے ذرا لنگ کرتا تھا۔ دونوں اچھے رہے چلتے چلتے ترکا ہو گیا تو گائون سے دور نکل گئے تھے۔ بدحو نفر نے کہا اب ہماری جان میں جان آئی۔ اب کوئی مجھے مواخذہ کرنے والا نہیں ہے۔ نہ لڑکے اور نہ آئینے کہ اب جان کمان بھاگے جاتے ہو۔ ہجو روٹھے دیگی کھانے بھر کو امدان سکے لیے بہت کچھ جمع کر دینگا۔ دولڑکے ہیں دن بھر میں دو آنے بھی پیٹ لائینگے تو کھانے بھر بہت ہی بی باگ و دوسیر غلہ بھی دن بھر میں لائینگے تو میں ہی جبین لکھتا ہے۔ ذغم ذغ ذغ کا لالہ خدا نے چاہا تو ایک سال کے اندر ہی اندر حضور کے مکان جواہرات کے اور ہمارے سونے کے ہو جائینگے دونوں دندنا سکے ٹروس میں وہ بچھاری رہتی ہے اسکی ٹوٹا کو فوراً گائون باہر کر دوں گا۔ خدائی فوجدار یہ بیان پر بات کاٹی اور کہا کیوں نہیں اس بھاری کی لٹیا نے کیا بگاڑا ہے۔ بدحو نفر بولے اس کے سبب سے ہمارے لڑکے بنام ہیں خدائی فوجدار نے بڑبڑ کر کہا سنو صاحب ابھی سے گائون کے اُچار نے اور گائون والوں سے بدلہ لینے کا خیال دل میں نہ لاؤ۔ بس صرف یہی دعا مانگو کہ اللہ کرے روز جنوں اور دیوؤں اور غنیم سے مقابلہ ہوا اور ہمارے ذلیلے سے ہمارے رعب سے ہمارے جلال کی ہیبت سے ظلم کا نام تک نہ باقی رہے۔ تھری منزوں دور سجو کا فور ہو جائے جب تو ہم خدائی فوجدار اور تم ہمارے رفیق اور خدمتگار۔ اور اگر یہ سوچنے لگے کہ بھاری کی لڑکی کو گائون سے نکال دینگے اور کپڑے کی دکان بھوکے پھینکے یگے تو بھاری کی لڑکی گدزی۔ ادھر خدائی فوجدار۔ دغظا کر رہے تھے اور ادھر بدحو نفر دل ہی لہین عالمک ہے تھے کہ باخدا وہ دن جلد دکھا کہ ہمارے آقا ٹاپو کے بادشاہ ہو جائیں اور ہکو وزیر بنائیں خدائی فوجدار کی بھی اسی ڈھرے پر چلنے لگے مگر ابکی مرتبہ دھوپ تیز نہ تھی۔ اور سویرا

مجھے تھا۔ بدحوہ نظر نے آفاقی طرف کا طلب ہو کر عرض کی (سیر و سرشد۔ دیکھئے غلام نے حضور ہی کے سب سے گھر  
چھوڑا رشتہ داروں سے کچھ موڑا صرف اس طمع سے کہ اگر کوئی جزیرہ حضور فتح کریں تو خانہ زاد کو اُس کا گورنر  
مقرر فرمائیں اس عہدے کو بھول نہ جائیگا) انھوں نے بکشاوہ پیشانی جواب دیا (بھئی یہ تو ہوتی ہی آئی ہے۔  
ہمارے پیشے کے لوگ ہمیشہ سے یہی کرتے آئے ہیں کہ ادھر کسی ٹاپو پر فتح کا ڈنکا بجایا اور ادھر اپنے حصّے  
گورنر مقرر کیا) بدحوہ نے مقرر ہونے کے پہلے ہی جھک کے سلام کیا اور اپنے نزدیک گورنر مقرر ہو گیا  
خدا کی فوجدار نے پھر ان کی طرف خطاب کر کے کہا۔ بدحوہ میان۔ تمکو ابھی پہلوگوں کے اختیارات کا  
مال نہیں معلوم کیا ہے ہم کس بلا کے لوگ ہیں اور کیا کچھ کر سکتے ہیں۔ اگر کوئی جزیرہ یا بادشاہت فتح کی تو سب کے  
پہلے تمھارا حق اُسکی گورنری کا ہوگا۔ ہم لوگ گورنروں کو اکثر راجہ اور نواب کا خطاب دیتے ہیں۔ گو  
ابھی تو درجہ بہت چھوٹا ہے مگر ممکن ہے کہ کسی روز ایک جزیرے کا جزیرہ۔ ٹاپو کا ٹاپو تمھارے زیر نگیں  
ہو جائے اور ہم خطاب عطا کرنے میں بڑے فیاض ہیں۔ عجب نہیں کہ تمہے ایسے خوش ہوں کہ بادشاہ کا  
خطابے دیں۔ بدحوہ استقدر خوش ہوئے کہ بیان سے باہر۔ سوچے کہ اگر بادشاہ ہو تو مختیار ان کی کوٹہ یا  
کو فوراً قتل کر ڈالونگا۔ بوجھا کیوں جناب بھلا کب تک اس فتح کی امید ہے۔ فوجدار نے جواب دیا۔ بھائی حسب  
یہ کوئی اختیاری امر نہیں ہے۔ مگر اتنا یاد رکھنا کہ چھ دن کے اندر ہی اندر اگر فتح نہ حاصل کی تو نام بدل ڈالونگا۔  
اور خدا نے جانا تو تم نواب ہو جاؤ گے اور عجب نہیں کہ بادشاہ کا خطاب ہم تمکو دے دیں۔ بدحوہ بولے کیوں  
حضور جو ہم بادشاہ ہو جائیں گے تو ہماری زوجہ محترمہ کیا ہوگی۔ فوجدار کو اس سوال پر ہی آئی۔ اور کبھی برس  
کے بعد یہ پھر می پیدائش تاج منہ سے انھوں نے کہا یہ تو نبی بنائی بات ہے۔ تم بادشاہ تمھاری بی بی بادشاہ بیگم۔  
بدحوہ اور بھی خوش ہوئے اور دل ہی دل میں سوچنے لگے کہ اپنی گبری بی بی کو بادشاہ بیگم نہ بنایا جو تو سہی۔  
کبر اعلیٰ نام رکھونگا اور بیچیدشتین خواہین امامین اہلین محلدار داجی۔ آبدار خانے والی۔ الغرض مہنی  
خادمہ ہوگی سب کبریٰ۔ کوڑہ لشت۔ اور یہ ان سب کی سرناج ہوگی اور چین کرنگی۔ مگر درود کو تکلیف بہت  
تو ہم اٹھا لیں گے اور لطف دے اٹھا لیں گے۔ اگلوں ہمارے کارناموں اور معرکہ آرائیوں کی بھلا کیا خبر ہوگی۔

تمام رات وہ جاگ رہا۔ وہ سوئیں سارے دن	خبر ہی کیا انھیں کیونکر گئے ہمارے دن
شب وصال ہو کیونکر نصیب روز فراق	کہ زلف لیلی شب کس طرح سنو اسے دن
کسی کے جاتے ہی گھر میں ہوتی وہ تاریکی	چراغ میں نے جلائے ہیں آج سارے دن
تمھاری طرح بھی ہو گا نہ کوئی ہر جانی	تمام رات کہیں ہو کہیں ہو سارے دن

فوجدار نے کہا بدحوہ اگر چھ دن کے اندر ہی اندر بادشاہ ہو جاؤ تو جب ہی کہنا۔ انشاء اللہ تعالیٰ

## فصل ۸

خدائی فوجدار مع کانے مٹو اور بدھونفر اور اس کے گدھے کے پوئی پوئی جا رہے تھے کہ دفعۃً ٹہری  
 سودائی فوجدار نے غل مچایا کہ (سنجھلے ہوئے ذرا اس کو کڑا کرو۔ خوب سنجھلے ہوئے بیٹھنا میں چاہیں پوئی  
 سے ستم کا مقابلہ ہی قیامت کا سامنا ہے۔ بیڑھب ہوگی بدھونفر خوب سنجھلے رہنا۔ ہاں اکاں تو بچھٹھا ڈالو  
 ڈیانا نہیں۔ دیو دیو ہیں دیوؤں کے بھی باپ ہیں اور قطار در قطار بدھونے غور کر کے چو طرف دیکھا تو کہیں دیو نہ نظر آئے۔  
 آنکھیں جما کے دیکھا مگر دیو نہ دکھائی دیے۔ (یا آئی یہ دیو کہاں ہیں جی۔ خدائی فوجدار کو قطار کی قطار دکھائی  
 دیتی ہے۔ اور ہکو ایک دیو بھی نہیں سوچتا یہ کیا اسرار ہے) اتنے میں پھر آنھون نے ہانگ لگائی (اب وقت  
 قریب آتا جاتا ہے۔ چالیس بیالیں دیوؤں سے کم کی فوج نہیں ہے اور ایک ایک دیو وہ زبردست کہ الامان)  
 بدھو سے نہ رہا گیا۔ پوچھا سرکار دیو کہاں ہیں۔ ہمیں تو ایک جی نہیں سوچتا دوڑنا کچھا دیو کیا مہنی پدے  
 تک نہیں سوچتے۔ آنھون کہا عجیب آدمی ہوا رے میان وہ کیا سامنے کے رخ ہیں۔ تمکو دیو تک نہیں سوچتے۔  
 ان لوگوں سے بھی بڑھ گئے جنگو دن کو اونٹ نہیں نظر آتا۔ وہ سامنے دیوؤں کی قطار ہے۔ وہ بڑے بڑے  
 مہیب دیو زاد۔ بدھونے پھر غور کر کے دیکھا اور کہا یہ دیو نہیں ہیں یہ تو پنچکیان ہیں۔ ذرا غور سے غلط  
 فرمائیے۔ دیوؤں کی باتھی گئی۔ میں بھی کہتا تھا کہ یا خدا دیو اور ہکو اس میدان میں نہ دکھائی دین اب ہم ایسے  
 اندھے ہو گئے کہ آدمی تو آدمی دیو تک نہیں سوچتے۔ اچی جناب یہ تو کھلی ہوئی پنچکیان ہیں۔ دیو سے کیا مطلب۔  
 خدائی فوجدار نے کیا باتم بالکل نا تجربہ کار آدمی ہو۔ تمکو یہ بھی معلوم ہے کہ دیو ہوتے کیسے ہیں۔ پنچکیان  
 بنجائیں دریا بنجائیں پہاڑ بنجائیں۔ جو ہے بنجائیں۔ سنا نہیں۔

دیوؤں سے کہا کہ جو ہے بنجاؤ | انا باغ ارم سرنگ پہو بنجاؤ

یہ کہکر آنھون نے بدھونفر کو ہدایت کی کہ اگر تم زخمی ہو جائیں تو بانی فوراً پلا دینا۔ بدھونے پھر منع کیا اور کہا  
 ذرا تو آنھون سے کام لیجے ورنہ رک اٹھائے گا اور بہت ہی بچھتا ہے گا۔ آنھون نے کہا۔ بس تم دور سے کھڑے  
 ہوئے تماشا دیکھا کرو۔ ہم ان سب کو مار کے ڈھیر کر دیں گے۔ تم دعا مانگتے جاؤ۔ یہ کہکر سہارے حضور نے گھوڑے  
 گر کر دیا اور میان رشک جھار اُچک کر چلنے لگے۔ نو دن چلا اڑھائی کوس۔ بدھو کھلا بھار بھار کے  
 چلاتے اور غل چاتے ہیں کہ ایسا غضب کرنا۔ اچی پنچکیان میں دیو نہیں ہیں۔ یہ سب کو دیو ہی سمجھ  
 رہے ہیں اور اٹھ کھیلوں پر ہیں۔ قریب ہو چکر غل چاکے کہا دیو زبرد لو تو دو۔ خبردار بھاگنا نہیں۔  
 تمھارا سر کو بٹن ہو بنجایا تو سب کے سب ہاتھ جوڑ کے ایک ٹانگ سے کھڑے ہو جاؤ اور ہمارا ہونا ہونا  
 جہنم واصل ہو۔ میں اکیلا تنہا بہ یک مینی و دو گوش تم سے لڑونگا اور کاٹ کے پھینک دوں گا۔ تم اتنے

اور میں اکیلا۔ گھر دار بچہ جاگو۔ اگر مرد ہو تو ڈے رہو۔ ورنہ لوہا مانو۔ اور ہماری بہیت کر دو۔ دو باتوں میں سے ایک مانو۔ یا دھرم یا دھرم۔ خیر دار بھلا گئے کی سندھین مقابلہ برآؤں اسکے بعد گھوڑے کو دوڑا کر آپ نے ایک بھلا بیٹھی کے بھونک ہی تو دیا۔ بھلا اسکا اور اسکا مقابلہ کیا۔ بھالے کے ستر ٹکڑے ہو گئے۔ اور کاٹا ٹھوس صدے سے دھڑ سے گرا اور فوجدار صاحب نے بھی زور سے پٹنی کھائی بڑی چوٹ آئی نہ ہتھ بگڑ گئے۔ ہوش حواس غائب ہو گیا یہ حالت زار دیکھ کر دوڑا۔ انکو ہزار خرابی اٹھا یا اور کہا (میں نے تو پہلے ہی عرض کیا تھا کہ یہ بھلا ہے۔ اندھے تک کو دکھائی دیتی۔ مگر آپ نے ہاری اتنی نہ جیتی دیو ہی سمجھا کیے۔ مجھے تو اب آپ کے دماغ میں یہ معلوم ہونے لگا۔ غضب خدا کا دن کا وقت اور آپ کو دیو سوچنے لگے یہ دیوہن یا بیچکیان ب۔ خدائی فوجدار بولے بھائی تم بڑے ناز مودہ کا رہا اللہ۔ ارے ہو قوف یہ جنگ کا میدان ہی خلا جی کا گمنین۔ بیان خدا جانے کیا کاکا دکھائی دیتا ہو۔ ع بسیار سفر باید تا بختہ شود خامے اصلیت یہ ہو کہ اس جادوگر باجی نے جو ہا۔ اگر اور کتب خانہ چڑا لیا پلو ہمارے مقابلے کے لیے بھیجے اور حب ہم شمشیر خارا لٹکا اور تیغ خوش غلاف لیکر چھپے تو بس کچھ دیوون کو بھگا دیا۔ جانتا تھا کہ مقابلہ کرنے کے قابل تو ہیں نہیں اور کچھ کو بیٹھی دیا نہ تو بکا بدلا۔ اشارہ اللہ۔ بدھو نے بڑی دقت سے انکو گھوڑے پر لاد دیا گھوڑا نہی چڑھ کر ہو گیا تھا فتح کرتے چلے گئے راستے میں انھوں نے کہا یا رب بدھو بھٹی بڑے باز کر کی طرح سے چلے کیونکہ وہاں اکثر زور آزمائی اور جنگجوئی کی باتیں لینی اور خوب ہی نام کر سکتے۔ مگر ایک بات کا فہم ہو کہ ہمارا بھلا لاٹھ لگا اسکی چندان پروا بھی نہیں کیونکہ ہم نے کنا لون میں پڑھا ہے کہ جب چیتاوس پہلوان کی تلوار لاٹھ لگتی تھی تو انھوں نے لکڑی تلوار کی بنائی اور اسی سے وہ وہ کار ناماں کیے تھے کہ باید و شاید۔ بس اسی طرح ہم بھی لکڑی کا بھلا آج ہی بنا لینگے اور دیکھ لینا وہ وہ کار بزرگ کر سکتے کہ عش عش کرنے لگو گئے۔ بدھو تو جلا ہوا تھا ہی اسے کہا جو کار بزرگ تو بھیجے گیگا۔ پہلا درجہ بھل کے تو بیٹھے گھوڑے پر سے آپ کھسکے پڑے ہیں اور سبب اسکا یہ ہے کہ مارے درد کے آپکا برا حال ہو گا۔ بڑی چوٹ لگی ہے اور سویرے کی چوٹ بہت کڑی ہوتی ہے۔ انھوں نے اتفاق کیا اور کہا اس میں شک نہیں کہ بڑی چوٹ آئی۔ مرنے مرنے بچے مگر تم لوگ ان دزدان اسی چوٹوں کو کب مانتے ہیں۔ مرنے دم تک آف نہ کرینا درمی میں فرق آجائے نا۔ وہ بانٹا کیا جو روئے کو راسیے دیسون کی طرح کرا ہے۔ لا حول ولا قوہ۔ چوبیس چوبیس پڑے اور آف نہ کرین۔ ہم تو دنیا میں اسی کام کے لیے خلق ہوئے ہیں۔ تلوار بند و ق کی کوئی ٹوپ کا گولا پڑے کچھ پروا نہیں جو انمرد انکو کب سمجھتے ہیں۔ موت سے کب ڈرنے والے ہیں کفن بدوش ہر دم مرنے پر تیار۔ جنازہ روان کی سواری۔ زخمی ہوئے کو معراج جانتے ہیں۔ ایک ہو



تو قابیل گریں اور ہزار ہا تونہ دین۔ سیدہ سیر۔ جان کہتے۔ جان کی پاشی ہو سلا حولی۔ رلا قوہ سرور۔ جان کہتے۔ مگر اعراف کے خلاف ہو کہ بہادر ہو کر اور چوٹ باز نہ کھا کے شکایت کرتے بدچہ بولا (گر سرکار پہلو تو اگر ذرا سا بھی زخم تلک یا چوٹ آئیگی تو ہم ضرور روٹینگے ہاں اگر بھی تو اعدہ کے خلاف ہو کہ جو شخص آپ لوگوں کے ہمراہ ہو وہ بھی مار کھائے اور نہ روئے تو قدر درویش بر جان درویش۔ ضبط کروں گا) خدائی فوجدار کو ابی بھنسی آئی اور کہنے لگا جانتی دی کہ تم خوب دیا کرو۔ چوٹ لگے یا نہ لگے۔ پیٹ بھر کے زار زار رو لو۔ اگر وہ بھی سے تمہاری تسلی ہوتی ہو تو کیا مضائقہ آپ خوب روئے ہم لوگوں کی نسبت البتہ قواعد سخت ہیں گریہ سے ساتھ جو لوگ چہرے سے سن انکی نسبت کوئی ممانعت نہیں ہو خوب دل کھول کے روئیں۔ پھر نہیں۔ بدھوئے ان سے تو کچھ نہ کہا کہ دل ہی دلیں کہتے لگا کہ اگر آج ہی کسی سی حماقت بھری تو تم اور ہم دونوں روٹینگے بلکہ روتے بیٹھیں۔

اب بدھوئے ان سے کہہ کہ سرکار ہمارے نزدیک کھانے کا وقت آگیا۔ ہاں اگر یہ بھی بہادری اور جراتی اور خانہ جنگی کے قواعد کے خلاف ہو تو جانے دیجیے۔ کھانے سے بھی گئے یا انھوں نے کہا بھی۔ اسکے لیے کوئی قاعدہ نہیں ہے جب بھوک لگے کھاؤ جب پیاس معلوم ہو پیو۔ اگر تم۔ بھوکے ہو تو ہمارا خیال کرو تو فرے سے کھینچو اتنی شدہ جو پانی تو بدھوئے نے روٹی اور چٹنی گدھے پر بیٹھے ہی بیٹھے کھائی۔ آگے آگے ان کے سری سلطان آقا تھوے کو رخ کھ کرتے تھے اور ان کے پیچھے پیچھے حضور گدھے پر نوالہ توڑتے چٹنی کے ساتھ اُڑاتے اور دنتا تے تھے۔ کھانا کھا کر انھوں نے ایک کنوین پر ٹھنڈا پانی چلے پیا۔ مگر گدھے سے نہ اُترے جس سے پانی مانگا تھا وہ کہنے ہی کو تھا کہ گدھے پر سے اُترو آدمی بنو لیں جب اسے میان خدائی فوجدار پر نظر ڈالی اور دیکھا کہ کہیں کا کہیں ان جلا آتا ہو اور اسکے ہمراہ یہ شخص ہے تو فوراً پانی لیکے پہونچا اور خدائی فوجدار سے بھی پوچھا کہ حضور تونہ نوش فرمائینگے۔ حکم ہو تو شربت حاضر کرو انھوں نے انکھ سے اشارہ کیا کہ کہیں نہیں چاہیے۔ بدھوئے جو کھانا کھایا اور ٹھنڈا پانی پیا اور اپنے آقا کی عظمت کا حال دیکھا کہ لوگ کیسی توقیر کرتے ہیں اور کس قدر مانتے ہیں تو دل کی کلفت ذرا دور ہو گئی۔ اور خوش خوش چلنے لگا۔ کوئی کوس بھر کے فاصلے پر نکل گئے ہونگے کہ ایک دکش مقام پر جان سنبھہ دلالہ گل اور روبر کی روانی سے دل کو ایک قسم کا سرور حاصل ہونا تھا خدائی فوجدار نے گھوڑے کی باگ کو لی اور میان بدھو بھی گدھے کو رخ کرتے ہو ہوئے۔ فوجدار کو دیکھا ایک گاؤں والا سیا بھر کے دودھ لایا تو ایک تیلے ہوئے انڈے لیکے آیا۔ انھوں نے دودھ تو فود کھالیا اور انڈے بٹھو کر دیے۔ میان بدھو اور بھی خوش ہوئے کہ اور کچھ نہیں تو کھانے پینے کا آرام ہے۔ یہاں بھر تازہ تازہ ٹھنڈا پانی پیا اور خوش و خرم چلے



شام کو ان دونوں نے درختوں کے تلے لیٹ کر سو گیا۔ بدھو دن بھر کے تھکے تو تھکے ہی لیٹے تو انکے گیسے  
مگر خدا کی فوجدار کو نیند کہاں۔ یہ تمام شب جاگتے رہے اور بی گلا بوجان کی یاد اکیدم بھی نہ گئی۔ سچ  
معتوبہ ترین کمر کی یاد تھی وجہ یہ کہ خل داغ نے یہ بی پڑھائی کہ وہ بہادر نہیں جو شب کو آرام کرے۔ بہادر  
اور جری وہ جسکو۔

نہ شب کو چین نہ راتوں کو آپ نہ ملا | ملا تو شام کو ٹوٹا سا قید خانہ ملا |

جری وہ جو جنگوں میں باہون پہاڑوں رگستانوں بستانوں میں دس دس باواہر رات  
نہ سوے وہ لکھ کوشش کر کے کینڈلے گر لکھ ہی نہ چھپکے۔ ایک دفعہ بی گلا بوجان کو یاد کر کے ان اشعار  
ترجمان دل کیا۔

لیکن تری شوخی میں تو شوخی ہر جینا دوبالوں کی فریاد ہو درگاہ حید میں کیا کہوں تجھ کو جو بے مہر و فسونگر نہ کہوں بہمن شوار جینا عار تم کو قتل کرنے سے	غمزہ ترے انداز میں انداز ادا میں رحم آئے ترے دلمیں اثر میری عین جسکو دنیا کے اس بات کو کیونکر نہ کہوں بڑی شکل میں رکھے ہو بڑی شکل میں جہنم میں
--	---

خدا کی فوجدار خط الحواس نے ایک ایک کے چکل بیابان کو کا ندھے پر اٹھا لیا مگر انکے چٹو  
میان بدھو گھوڑے پہ کے سوئے تو اٹھے کا نام نہیں لیٹے یہ اول تو دن بھر کے تھکے ماندے دوسرے  
دنیان چٹپٹی خوب پیٹ بھر کے کھائی۔ اور انڈے بھی کچھے۔ سوئے تو مردوں سے شرط باندھ کر۔ انکے  
خراٹوں سے فوجدار صاحب کبھی کبھی گھبرا اٹھتے تھے چپڑے تو نرگا کر دیا۔ اگر میان فوجدار نہ جگا  
تو شاید وہ بہرہ نہ اٹھتے۔ طور ذی شعور شاخون پر مصروف زمرہ پردازی و نغمہ سنجی تھے مگر انکا چکلنا انکی  
نیند پر زار اثر نہیں ہو پاتا تھا۔ اگر دھول لیکے بھی کوئی انکے سر پر کھڑا ہو جاتا تو بھی انکو کانون کاں خبر نہ ہوتی  
دھوپ چڑھ آئی بگرہ اپنے نزدیک شہنہر میں سوئے ہوئے تھے۔ خرخر کی آواز سے فوجدار کو بڑا رنج  
ہوا۔ سوچے کہ شخص ہم ایسے جفاکش بہادروں کی مصاحبت کے کام کا نہیں۔ ہمارا سچو وہ بہنا تھا  
جو ہم سے زیادہ جفاکش ہو۔ یہ تو ایک کاہل آدمی ہو۔ غضب کا دن چڑھ گیا اور یہ آرام ہی میں ہو آواز  
دی (بدھو۔ بدھو ابے او بدھو۔ اٹھا ہو کہ نہیں) بدھو (اُون اُون) کر کے اٹھے۔ اور پھر لیٹ رہے۔ پھر  
فوجدار کو غصہ آیا۔ اور شانہ ہلایا۔ آپ بیدار ہوئے۔ منہ دھویا اور منہ دھو کر بوتل سے ذرا سی شراب  
لی اور چروٹی اور چٹنی کچی دیکھانے ہی کر کے کہ ایک دم دھوئی اش کی دال وراثتی زری دستان  
لایا انھوں نے باسی نفی تو چھوڑ دی اور ترال پوش جان کیا گانوں کا گھی اور ہاڑ سے داغا ہوا

اسنے بڑا مزادیا۔ شراب پی کر اور گرام روٹی کھا کر یہ تو بھیک لیس ہو گئے۔ لہذا گدھا بھی خوب کھانسی کھانسی  
دونوں خڑے میں رہے۔ اب خدائی فوجدار کا حال سنئے کہ کھانے سے قطعی انکار کسی کتاب میں  
انھوں نے بڑھ لیا تھا کہ کبھی مردان جنگی صرف اپنی معشوقہ کی یاد پر بسر کرتے ہیں یعنی معشوقہ کی یاد پر  
بھوکھ پیاس بند کر دینی ہے۔ بی گلابو جان کو یاد کر کے انھوں نے کہا۔

ہاے وہ دن کہ میسر تھی ہمیں رات نئی | روز معشوق نیا روز ملاقات نئی  
ہونگے حوران ہشتی کے بڑانے انداز | آپ کی بات نئی کھات نئی گات نئی

آپ بااقتدار کون کرے | اور جو کلام کون کرے

ایک دفعہ سی جوش جو آنا تو کھڑے ہو گئے۔ مسیحاں بدھو کبھی دانا کہ تیار ہو اور ہم چلو۔ وہ  
بھی پر ریزے جھاڑ کے موجود ہو گئے اور دونوں سواری روانہ ہو گئے۔ فوجدار نے کہا بھائی بدھو ایک بات یاد  
رکھنا آج بہت بڑا مقابلہ ہو گیا کہ جہاں ہم تم جلتے ہیں۔ وہاں اظہار جو ہر شمشیر سال کا اثر موقع ہے۔ ایسا نہ کہ  
تم ڈر جاؤ مگر ایک امر کمرے کے قابل یہ ضرور ہے کہ اگر کوئی ہمارا نقطہ مقابل میدان میں آئے اور مجھے جنگجو جو تو تم  
ہماری جانب سے مقابلہ نہ کر بیٹھا۔ کیونکہ یہ آئین بہادری سے بہت بعید ہو اور میری سال کا روالی کو روالہ نہیں ہے  
کہ کوئی ثالث انکی طرف سے بولے یا لڑے۔ ہرگز نہیں۔ ہاں اگر یقین ہو جائے کہ ہمارے حملہ آور جو بھی اس کے لوگ  
اور ذلیل اوقات ہیں تو تم بھی بھڑکنا مگر جو لوگ ہمارے مقابل ہوں ان سے نہ بولنا۔ کسے ہماری طرف سے  
نہ لڑنا بدھو نے انکو یقین کامل دلایا کہ یہ کسی جنگ یا معرکے میں نہ بولینگے (میں تو لڑنے بھڑنے والا آدمی ہی نہیں  
ہوں مجھے اس سے کیا مرکار۔ ہاں جو کوئی خواہ مخواہ بھڑکے اور ہوگا اس سے ہم بھی سمجھ لینگے جب تک  
کہ رشتہ ہی جاتی ہو تو ضرور جان برکھیل جائینگے آپ کو اگر کوئی خدا نخواستہ زخمی بھی کرے یا مار بھی ڈالے تو  
بندہ درگاہ اپنی جگہ سے نہ لینگے۔ بس تم شک و دیم دم نہ کشیدم۔ پرانے چھپے میں کون ہاتھوں ڈالے  
اب سنئے کہ جلتے جلتے راہ میں دو مہنت ملے دونوں ایک ہاتھی پر سوار تھے اور ہاتھیوں کے گلوں  
میں گھنٹے تھے۔ ٹھن ٹھن کی آواز آتی تھی۔ خواہی میں ایک ایک جھلا جھلاتا لگائے ہوئے تھا۔ اسنے پیچھے  
ایک فنس پر کوئی شریف زادی سوار تھی اسکی فنس آری تھی۔ اتھ کمار اور راہو دھر مہربان اور خاصا  
اور سپاہی۔ مہنت اپنی راہ جاتے تھے اور زمانہ سواری اپنی راہ راہ۔ ایک کو دوسرے گروہ سے  
کوئی تعلق نہ تھا۔ اس بھڑکے فوجدار نے دیکھا تو بدھو کو قریب بلایا اور کہا یا رشتہ ہو کچھ۔ بھئی اسہن ذرا  
شک نہیں کہ ان ہاتھیوں پر دو سوار ہیں اور کسی رانی یا شہزادی کو بھگائے لیے جانے میں اسنے البتہ  
مقابلہ میں لطف آئیگا۔ دیکھو تو کیا کیا کرت دکھانا ہوں۔ ع۔ کے را دو کو دو دریا پر گروہ میری ہاتھی

اگر اس اتنی بڑی زبردستی اور دار کھون سے ضرورتاً مقام لوٹا اور اس شہزادی کو بچاؤ لگا۔ بدھو نے کہا حضور کو کچھ غریب سا طرح ہے یہ تو ہمت ہیں۔ سنو مان گڑھی کے ہمت جاتے ہیں۔ اتنے میں منتوں کے ساتھیوں نے ایک نہری بچائی۔ اسکی آواز سننے ہی فوجدار نے کہا اب بھی نہ مانو۔ جنگی بگل بجنے لگے۔ اب میں بھی لیں ہوا جاتا ہوں۔ بھونے کہا حضور لسل ایک لفظ سن لیجیے بچکی والے مقابلہ سے کہیں بڑھ جائیگا یہ سنو مان گڑھی کے ہمت موہن بھول کے کھانے والے ہنگ لڑے۔ یہ مار ہی ڈالینگے اور وہ نہانی سواری تو الگ جاتی ہے آپ راہ چلتوں سے بھڑکے گا کیا۔ یہ آپ کو ہو گیا ہے۔ شیطان آپ کو دھوکا دے رہا ہے اور آپ اغوائے شیطان میں آگئے۔ افسوس۔ از براۓ خدا کہیں لڑنے بھڑنے کا نام بھی نہ لیجیے گا۔ خدائی فوجدار نے بڑی متانت کے ساتھ کہا کہ یار تم بالکل ناواقف آدمی ہو بھوکو ان معلومات کا بہت بڑا تجربہ ہی تم کیا جانو۔ ہم۔ چہ داند بوز لذات اور ک۔ ابھی ابھی تم کو معلوم ہوا ہے کیا کہنتی بڑی جنگ ہوتی ہے۔ گوارہ زمین ڈاوان ٹول ہو جائے تو سہی۔ یہ کیا آپ نے گھوڑے کو اٹھادی اور بیج ٹرک پر جا کھڑے ہوئے اور باواز بلند لٹکا رارا دو زخمی جہنمی آدمیو۔ بس ٹھہر جاؤ اور اس شہزادی بقیس مہبت کو جسکو تم اسکی مرضی کے خلاف بھگائے لیے جاتے ہو فوراً ربا کر دو۔ ورنہ بڑی ٹیڈ ب ہوگی۔ اگر رہائی میں ذرا توقف کیا تو تمھارے سرخاک و خون میں لوٹے ہو گئے۔ تمھاری یہ مجال کہ ہمارے ہونے ہوئے تم ایسی عالی خاندان شہزادی کو بھگا لیاؤ۔ اگر نامل ہوا تو ایسی دم نہ تیغ کرونگا۔ لاش بھٹک رہی ہوگی ہم منتوں نے ہاتھی روک لیے اور کہا (صاحب ہم دوزخی اور جہنمی نہیں ہیں۔ ہم تنوں گڑھی کے ہمت ہیں۔ ہمیں کیا معلوم کون شہزادی ہے اور کون اُسکو بھگائے لانا ہے؟ انھوں نے جواب دیا تمھاری خوشامد سے کوئی مطلب نہ نکلیگا۔ میں خوشامد کا عادی نہیں ہوں اس سے نفرت ہے تم فوراً اس شہزادی کو ربا کر دو۔ یہ لکھو گھوڑے کو کر کر کر کر ایک ہاتھی کنی جانب دوڑے اتفاق سے ہاتھی اس زور سے بھاگا کہ ہمت گر پڑا اور اسکے سخت چوٹ آئی خواصی ہمت کو اٹھا کر سوار کرنے ہی تھا کہ میان بھگو کر سے اُنز کہ ہمت کچانی کا حقہ پھینکے۔ خواصی والے ہمت نے کہا تو کون ہے اور یہ حقہ کیون جھینتا ہے یہ بولے ہمارے جرنیل نے جنگ سر کی کہ نہیں۔ اب ہم لوٹ کا مال لینے تو اور کون لیا کہنت اس اول جلول فقریر کو شک نہ سمجھا۔ گرو کے کرنے سے جھلایا ہوا تو تھا ہی بدھو کو اٹھا اس زور سے ٹپپتی دی کہ لوگ سمجھے مر گیا۔ ہمت تو روانہ ہوئے مگر خدائی فوجدار صاحب نے فسر کا کونا کپڑا لیا اور ایک فقریر کی۔ وہو نہا۔

(اے گویا شجرانح دج رعنائی۔ گل گلشن زیبائی۔ کان لاحت۔ جان صباحت و عالی خاندان معالی دوما  
 شہزادی اب تمکو اختیار ہے کہ چاہے جدر جاو کیونکہ جو مردک تمکو بھگائے لیے جاتے تھے یعنی وہی بد معاش  
 انگو بھج نامی گرامی مشہور و معروف بہادر نے قتل کر کے پھینکے یا اور ایک ہی گز کے صدر سے وہ  
 دیوہ دوسرے دیوہ پر سے گرا۔ وہ جو مہنت بنا ہوا تھا وہ آمل میں دیو تھا اور جس ہاتھی پر وہ سوار تھا وہ بھی تو تھا  
 اور اُنکے ساتھی بھی سب فوت تھے جب مجھ کو بے بردست زیر دست آنار خدائی فوجدار دشت نیپال غنیغ  
 مار جنگ کا اٹھیا دارا ہوا شہسوار جنگ نے دیکھا کہ یہ دیو پیدہ کسی مہر فیہ آسمان جمال کو زبردستی بھگائے لیے  
 جاتے ہیں تو رگ جو اندری جوش زن ہوئی۔ پہلے حسب قوانین بہادری جتا دیا سمجھا دیا کہ دیکھو اگر خبر جانتے  
 ہو تو فوراً ان شریف زادیوں کو رہا کر دو۔ ورنہ لاشیں پھرتی ہو گئی۔ نہ مانا تو مجھے ایک ہی گز کی سٹائی  
 سے دے مارا یہ ظاہر ہے کہ جلب منفعت ذاتی ہمارا مقصود نہ تھا صرف مطلب تھا کہ ان شہدوں پر معاشوکی  
 پسندے اور قید سے تمکو بچائیں اور وہ مطلب اس خوبصورتی سے حاصل ہو گیا۔ اس میں شک نہیں کہ اپنے  
 نفس کے احسان کا شکریہ ادا کرنا ہر بھلے مانس کا فرض منصبی ہے جس کش شریف نہیں ہوا کرتے چونکہ میں نے  
 آپ کو ایک بہت بڑی چیزتی سے بچا یا اور آپ کے بدخواہوں کو تیغ کیا لہذا صرف اس قدر عرض ہے کہ جس  
 لونی شیخ و شنگ پری رخاں فرنگ پر تین عاشق ہوں اس سے جا کر صرف اتنا کہہ دیجئے کہ اے بی گلابو جان صفا  
 اب ہی کے عاشق زار مرد جبرائیل مشہور راج مسکون نے مجھے اُس دیو پید کے بھندے سے بچا یا ہے جو مجھے  
 بھگائے لیے جاتا تھا) کما رنگ تھے کہ بالائی یہ کیا اجا رہی خاصہ ارادہ گرد لڑنے پر تیار۔ مہربان  
 چپ۔ زانی سوار خائف کا منتی ہوئی۔ اتنے میں ایک سپاہی نے اسے کہا آپ فتنہ گار چھوڑ  
 بس۔ بس کہہ یا ہے۔ خدائی فوجدار بولے۔ اے جاکیون مہدھا ہوا ہے ذلیل اوقات آدمی ہو اس سے  
 چھوڑ دیا ورنہ تماشا دکھا دیتا۔ اسے کہا کہ کیا تماشا دکھاتا ہے۔ تماشا دکھا گیا اور ہم ذلیل اوقات ہیں۔  
 اچھا آؤ چھتری نہیں جو ڈھیر نہ کر دیا ہو۔ بھلا بھینک کے تلوار سوت کے آؤ۔ ہم بھی تلوار کھینچتے ہیں۔  
 (اس مقام پر یہ کہنا ضروری ہے کہ خدائی فوجدار نے صبح کو ایک عمدہ درخت کی ٹہری لمبی اور مضبوط شاخ  
 توڑ کے اُسکا بھلا بنا یا تھا اور لوہے کی سنان و بنان اُدھر اُدھر نصب کر دی تھیں جو خدائی فوجدار  
 نے بھلا بھینکا اور تلوار کھینچ کر گھوڑے کو تیر کیا۔ اُدھر چھتری بھی تلوار کھینچ کے آیا اور آتے ہی لیا  
 ملا ہوا ماتھ دیا کہ اگر فسر کا بس حال نہ تو خدائی فوجدار کی لاش پھرتے لگے مگر انہماک سا صدر ہو گیا  
 کہ گھوڑے پر نہیں بیٹھ سکے اور گرے تو بیہوش ہو۔ اُدھر بدھو مہنت سے لڑ کھنی کھنا کر شل ہو گئے اُدھر انکی  
 یکت ہوئی بدھو تو چپ چاپ کھڑے سسکیاں بھر رہے تھے مگر انکی وحشت انکو کب چپے پہننے دیتی تھی

ایک دن وہی نے لگی ہانگ لگائی (اور تدر و بوستان حسن خوبی) عند لیب گلزار جمال و محبوبی اور  
بیاری گلابو جان زید اللہ حسنہ و جہنہ۔

مٹ کے عشق میں گھر سیکڑن ویران	بھرتی آنکھ تری گردش دوران ہو کر
سافس بنیاب قد خمینہ پریشان	آنکے ہو کیا طرف گور غریبان ہو کر
خیر بہتہ و قافل ہی سہی سن لینا	جان پر کھیل گیا کوئی پریشان ہو کر
یہ سہر دست جنوں کا سہلیقہ	دھمیان اڑتی ہیں دامن کی گریبان ہو کر

آج ہم تمہارے سب سے اپنی جان پر کھیل گئے اور وہ کار نمایان کیا کہ کبھی دیکھی آنکھ نے  
نہیں دیکھا نہ شنید کے کان نے سنا ایک سودیوؤں سے مقابلہ کیا اور زخمی۔

بت کو بت اور خدا کو جو کہتے ہیں	ہم بھی دھمیں تو اسے دیکھ کر کیا کہتے ہیں
ہم تصور میں بھی جوبات ذرا کہتے ہیں	سب میں اڑ جاتی ہو ظالم اسے کیا کہتے ہیں
ہیں گھنگار اگر عشق مجازی ہو گناہ	ہیں خطا و ار اگر اس کو خطا کہتے ہیں

بس ذرا ہی سی دیر میں پر پر پر نے سنبھال کر حضرت خدا کی فوجدار بھرتی تلوار سوت کے  
چھتری کے مقابل میں کھڑے ہو گئے اور فاصدہ ر ہریان سپاہی سب تھرا گئے کہ دیکھیں اب کیا  
ہوتا ہے۔ سب ان بدحواس باپٹ کے تو عادی تھے ہی نہیں۔ (کو جو ہمت نے ایک بختی بتائی تو پیر  
ہو گئے اور دور دور ہی دور سے تماشا دیکھا کیے۔ خدا کی فوجدار کے جھپٹتے ہی فوراً چھتری بھی شمشیر  
کچھنے کے چرم دوڑا اگر اکی مرتبہ اور بھی خود بخود اڑھٹا۔ آگ بھجھو کا لوگوں کو یقین ہو گیا کہ ابی دونوں  
میں سے ایک کی جان ضرور جائیگی اور خون کی ندیاں بہتی ہوگی۔ کیونکہ دونوں اجد ہیں اور دونوں خود  
ایک دوسرے کے جانی دشمن خون کے پیاسے۔ دونوں تلے ہو گئے کہ ایک ہی اڑ میں گردن کھٹ  
سے الگ کر دیں۔

لگانہ رہنے دے جھگڑے کو یا تو باقی	رکے نہ ہاتھ ابھی ہو رگ گلو باقی
-----------------------------------	---------------------------------









آیا ہے اسی لالچ پر کہ حضور کی بدولت چین کو نگاہاں سے دیکھ کر وہاں کے لوگ کہنے لگے کہ یہ تو خدا کا رسول ہے (بھائی صاحب نے فتح جو حال ہوئی تو یہ راہ چلتے کی کارروائی ہے۔ بہانہ جزیرہ اور ٹاپو کمان۔ جزیرے اور ٹاپو کی لڑائیاں تو محاربہ بزرگ ہونگی۔ انکا انکا کون مقابلہ ہے۔ چہ نسبت خاک را با عالم پاک۔ اور ہم گھبراتے کیون ہو قول مردان جان وارد۔ اگر کوئی جزیرہ آج کل میں فتح کیا تو ملک کو دہری نہیں اس سے زیادہ کچھ لیکھا۔ اطمینان رکھو بدھو نے شکریہ ادا کیا اور تحجک تحجک کے سلام کیا۔ خدائی فوجداری بولے زبھی راستے کی لڑائیاں میں بجز اسکے اور کوئی نتیجہ نہیں ہو کہ کان کٹ گیا۔ زخم آگیا۔ چوٹ آئی۔ بس مزہ تو ان بڑی بڑی جنگوں میں ہو گا بندہ نواز جنمیں ملک کے ملک دارا سوار ہو جائیگا یہ کہہ کر خدائی فوجدار اپنے عوامی اور انکے چھوٹے پرلے اور ایک جنگل کی راہ دھری بیٹھا گدھا جب بہت پیچھے رہ گیا تو انھوں نے آواز دی کہ ذرا باگین روکے ہوئے ہو کبھی آنے دیجیے۔ خدائی فوجدار نے گھوڑا روک لیا بدھو نے کہا اب ایک کام کیجیے کسی جانب چھپ پیسے دہن سرکاری پیادے اگر ان دو معرکوں کی خبر پائیگے تو ضرور دوڑ لائیگے اور باندھ لیجائیگے۔ آپ نے اس بوڑھے مہنت سے لڑ کر اپنے کو تھکے میں ڈال دیا۔ خدائی فوجدار بولے (بھائی تم ان باتوں کی فکر نہ کرو۔ نشان خاطر رہو ہم سب امور کا تصفیہ کر لینگے۔ یہ آپ نے کہا سننا ہے کہ جرنیلوں اور پیادوں اور یوٹو کوئی جھڑپ کے سپرد کرے لالچ و لاقوہ۔ وہیں تلوار چل جائے۔ خون خرابہ ہو جائے۔ دل لگی بازی ہو، بدھو نے کہا مجھے یوں کا حال اور انکی تواریخ تو معلوم نہیں ہے اور نہ کبھی ان فضولیات میں پڑا۔ مگر اتنا جانتا ہوں کہ جو لوگ سرکاری شرک پر اسطرح کی عین کرتے ہیں جیسے حضور کرتے پھرتے ہیں انکا بدھاش کی علت میں ضرور چالان کر دیا جاتا ہے اور میں کچھ نہیں جانتا خدائی فوجدار بولے تم تو بالکل ناگزیر مودہ کا ہو اے اچھا اب یہ بتاؤ کہ تم نے آج تک مجھے بڑھکے کوئی جری سپاہی دیکھا ہے۔ ہرگز نہیں۔ کس بھرتی سے گھوڑے کو چمکا کر بھینک کے غنیم کے گلے پر موڑتا ہوں اور کس خوبصورتی سے چوکا لگاتا ہوں کہ وہ واواہ اور کس ٹپ کے ساتھ دشمن کے سر پر دھڑکھٹاتا ہوں کہ اسکے آئے جو اس غائب ہو جاتے ہیں اور اڑ زخمی کیا اڑھرا لگ۔ واہ رے میں۔ سبحان اللہ۔ آج تک تم نے کسی تاج میں کسی ایسے بہادر جرنیل کا ذکر پڑھا تھا کبھی نہیں بدھو نے آہستہ سے کہا صاحب پڑھنے لکھنے کی نہ کہیے۔ پڑھا لکھا یہاں کون ہم جرنیلوں کی زبانوں کا حال کیا جانیں بھلا کیسے جوشل ہوتے ہیں اور کیسے کرنل۔ اور یہ خون کمان سے آتا ہے ذرا اسکو تو دھو ڈالنے سے ارے! یہ تو کسی نے حضور کا آدھا کان ہی کتر لیا۔ لالچ و لاقوہ۔ لوصاحب کان ٹوٹا۔ اب خدا ہی خبر کرے۔ فوجدار بولے ہکو یاد ہوتا تو مریم طلسم ہمراہ لاتے۔ اڑھر زخم کو دوسرے دکھایا اور زخم بھر گیا گویا زخم

تھا ہی نہیں عجیب تاثیر ہو۔ اگر وہ مریم میرا ہو تو پھر زخم کیا معنی لسی قسم کی چوٹ بھی نہ معلوم ہو۔ لگا یا اور چنگی  
پس۔ کسیر و کسیرا جو نے جھلا کر کہا جب آپ جانتے ہی تھے کہ لڑائی ہو اور زخمی بھی ہونگے تو پھر شگوا  
کس دن کے لیے اٹھا رکھا تھا۔ ساتھ کیوں نہ لیتے آئے۔ بے اب آپ نے راٹھر جاتے میرے  
پاس مریم اور پٹی سب پر۔ خدائی فوجدار نے کہا بارہین چوک گئے۔ ہلکا اکتے وہ مریم طلسم لانا چاہا  
تھا اور ایک عرق حیرت۔ پوچھا اس عرق کی خاصیت پر فوجدار بولے بھائی صاحب عجب عرق ہو۔  
مردے کو زندہ کر دے۔ دس میں آدمیوں کو مرتے دم پہنچے خود دیا انھیں کھول دین۔ اور کتا بون میں بھی  
پڑھا ہے۔ اور فوجی تجربہ کیا ہے۔ بدھو نے کہا کیا آپ کے پاس ہے یا آپ کو خود نسخہ معلوم ہے۔ فرمایا بھئی  
نہیں خود نسخہ معلوم ہے ایسا بنا دوں کہ ادھر مردہ نے خوشبو سوکھی اور آدھر زندہ ہو گیا اور زندہ  
ہوتے ہی کھانا مانگے تو سہی۔ یہ جو نے جھلا کر کہا پھر ہلکا آپ وہ نسخہ کیوں نہیں بتاتے۔ آخر اب کس روز  
کام آئے گا جس جزیرے کا آپ نے وعدہ کیا ہے اسکی گورنری سے بندہ کنارہ کش ہونا ہے جس عرق حیرت کا  
سو بتا دیجیے۔ جس جزیرے انسان مول لے لے۔ ایک جزیرے کی کیا حقیقت ہے۔ خدائی فوجدار  
نے کہا ارے یار یہ سب تمھارے لیے توہمی ہے۔ بیان نہ لکنا نہ بالاسم ہی تم ہو۔ بدھو اور بھی خوش ہوئے  
گدھے تو تھے ہی۔ انکو یقین ہو گیا کہ ضرور اس دو امین بہ اثر ہو کر مردے کے قالب میں جان الہی  
ہو۔ دل میں سوچے کہ یہ جزیرے وزیر سے سب سے بہتر ہے۔ ادھر فوجدار کو بی گلا بوجان جو  
یاد آئیں تو ہانک لگانی شروع کی۔

وہ جانا پھر کر چتون کسی کا	ہمارے ہاتھ میں دامن کسی
خبر آوہ میں باے عنانی	مشاکر آئے ہو مدفن کسی کا
زمانے کے چلن سیکھے ہیں تو نے	کسی کا دوست ہے دشمن کسی کا
دل دیلون کو جب کچھ تو بولے	یہ ہے آجرا ہوا مسکن کسی کا
گناہ چنے سے مرجھا کر یہ گل نے	ہمیشہ کب رہا جو بن کسی کا

میان بدھو نے کہا سرکار اب ذرا کان ادھر لائیے پیچھے غزل گائے کھلو فوجدار نے کہا کھجی کان  
میں اسقدر درد ہے کہ میرا ہی دل جانتا ہے۔ بدھو نے کان کو دھویا۔ پھیلے اور پانی ملا کر کان پر تیک  
پڑھا اس کے بعد مریم لگایا تو ذرا درد کم ہوا۔ اور کہنے لگے (واہ رے میں۔ کان کٹا اور خبر نہیں۔  
جری ایسے ہوتے ہیں کہ آفت لگ نہیں کرتے۔ زخمی ہوئے مجروح ہوئے کان کٹا مگر وہی خیمہ دم ہے وہی  
چتون کی فوجداری۔ وہی کس بل اور پسب کیوں ہے۔ اسکا سبب ہے کہ اپنا نام ہو گا اور یہ ستون کا

کام نکسکا اور گلابو جان خوش ہو گئی۔

جاتا ہر گھر سے کوئی بھی مہمان کو چھوڑ کر	مہرچ تے بیکان کو چھوڑ کر
تو وار پھر پنھال نکلدا ان کو چھوڑ کر	قاتل خدا کے واسطے اک زخم اور بھی
سہیٹیا ہون جیبے گر بیان کو چھوڑ کر	دست جنون کا اور کرین چارہ گر علاج

اوی بی گلابو جان صاحبہ یہ سب تمھارے عشق کے سبب سے ہی خدائی فوجدار کی نظر و دہر جوڑی تو سخت رنج ہوا کیونکہ اس خانہ جنگی میں خود اس قابل نہ رہا تھا کہ بہن سکتے۔ قسم کھائی کہ اس جھڑی سے ضرور بدلہ لوں گا اور اپنی بچہ کمین مڑھ بھیر ہوئی تو جیتا نہ چھوڑو گا ماری ڈالوں گا۔ میان بدھو نے کہا آپ بہادری کے آئین و قوانین کے خلاف کارروائی کرنے لگے جب آپ نے اُسکو نچا دکھایا اور وہ مار گیا اور بی گلابو جان صاحبہ کی خدمت میں جا کے آپ کی توصیف کی اور مدحت سرا ہوا اور اُنکو بھی ہچو لیون اور گانوں کی عورتوں اور مردوں کے سامنے فخر حاصل ہوا تو آپ اس بیچارے کا کیا قصور رکھیا۔ وہ صاف بے قصور ہو گیا اب اگر اندر سر لو کوئی خطا سرزد ہو تو لائق سزائش قرار پائے ورنہ وہ جگیناہ ہے۔ فوجدار نے میان بدھو کی پیٹھ ٹھوک دی اور کہا شاہنشاہ ججو۔ والہ اس وقت تو تنہی ہمیں خوب ہی صلاح دی۔ واقعی اُسکا کوئی قصور نہیں ہے۔ جب اُسے ہمارا اہلوان لیا اور ہمارے معشوق کی خدمت میں حاضر ہوا تو پھر اب اُس سے خواہ مخواہ بدلہ لینا بالکل خلاف قوانین جنگ ہے۔ ہاں اب یہ البتہ فکر ہے کہ کسی بہادر کو زیر کرین اور اُسکا خود چھین لین۔ بدھو نے کہا سرکار اب تو اس آئین کوئی خود نہ ملیگا اول توجہ سے ہمارا آپ کا ساتھ ہوا ہے ہمیں کوئی خود دلا دکھائی ہی نہ دیا صرف حضور کی کھوٹری پر نظر آیا اور بس یہ بولے صاحب ہمنے تو قسم کھالی ہے کہ چاہے اِدھر کی دنیا اِدھر ہو جائے ہم کسی نہ کسی سے خود ضرور چھینیں گے اور ہم قسم کے معاملہ میں ایسے ہی یکے ہیں جیسے غلطوں فندی تھا بدھو نے جھلا کر جوابے با حضور تو بس اُنھیں مٹری سودا ہو گا نام لیتے ہیں جنگی دھشت ساری نہایت ضرب المثل ہے۔ غلطوں فندی تو ایک مشہور مخبون تھا اُسے قسم کھالی تھی کہ نہ تو کبھی ہاون میں لکھی کروں گا نہ کپڑے بدھوں گا۔ نہ خط بنواؤں گا نہ بستر پر سوؤں گا۔ نہ سلاح جنگ بدن سے اتار دوں گا صرف ایک طعنہ کے لیے روز کپڑے اتار کر دوں گا اور وہ بھی اس وقت جب غسل کروں گا۔ باقی اللہ اللہ خیر صلاح ایسے مٹری سودائی کا کون اعتبار ہے۔ اور اگر حضور ایسے سودا یوں کی تقلید کرین تو خدا ہی ماقظ ہے۔

جو کی تقلید غصرو کی تو کار کو کین مگر ا	چلا جیب چال کو اہنس کی اُسکا چلن بکرا
---	---------------------------------------

اگر سودا یوں کی تقلید کا شوق ہے تو خیر۔ اور اللہ کی عنایت سے ہمیں تو ابھی سے کچھ ایسے ہی

سامان نظر آتے ہیں۔ خدائی فوجدار مارے بھوک کے بدو اس تھے۔ اپنے چٹو سے کہا بھائی بدھو دیکھو کچھ کھانے کو ہو تو ذرا بھجو بھی دو۔ اور چلو کھاپی کے کسی شہزادے یا رئیس کا محل ڈھونڈھیں اور وہیں شب باش ہوں۔ بدھو بولے (اسوقت تو ہمارے پاس کچی پیاز ہو اور پیاز اور روٹی۔ مگر یہ تو ہم ایسے خدمتگاروں کی غذا ہے حضور کے لیے تو بادشاہی کھانے ہونے چاہئیں۔) میان بدھو سوچے کہ ایک آدمی کا تو کھانا اب رگیا ہو اگر حضرت بھی شریک ہوئے تو ہم بے موت مرے اس سبب سے انکو کستا پڑا کہ یہ موٹا چھوٹا کھانا ہم لوگوں کے قابل ہو آپ لوگوں کے لیے سلطان پسند چیزیں ہونی چاہئیں مگر شل مشہور ہے کہ بھوکے بھلے دانت سے ڈرنا چاہیے۔ فوجدار بھلا ان ملکوں میں کب نے لالے تھے کیا یاری تو کتے ہیں کتہ بھی بالکل انیلے ہو۔ اصول سے ذرا بھی واقف نہیں۔ برادر عزیز یہ موٹا چھوٹا کھانا تو ہمارے لیے فخر کا مقام ہے۔ ہم لوگوں کی سبزمان جوین پر ہوتی ہے۔ نہ کسی گلاب وریلاؤ اور مطہج سے ہمیں کیا سروکار ہے بس اب جلد کھانا کھاؤ اور چلو۔ بدھو نے کھانا نکالا اور دونوں نے مل جل کے زہر مار کیا اور کھاپی کے سوار ہوئے اور چلے۔

ایشیاء میں بدھو نے کہا خدا کرے آج کوئی جزیرہ مل جائے تو ہم فوراً اپنی زن کو زہانت مع بال بچوں اور کچ بچ کے بلالین اور گورنری یا بادشاہی کریں۔ فوجدار نے تسلی کی کہ تم بونیر چلو دیکھتے جاؤ کہ کیا ہوتا ہو ایک جزیرہ سنبھو اسکو جل کے فنج کر لینگے۔ اتر کر خالٹا ہو ہو (چورنگا) وہاں راجہ کو چورنگ کرینگے۔ وہ لاکھ چوکھا لڑے پیچ میں پھنسا اور میں نے جھکے پتھر اڈیے۔ لاکھ دھون کی لے بندہ بکے رادو کرو دو راجہ چار کرو۔ چاق چوبند ہوں۔ اب رات ہونے میں بخوڑی ہی دیر لگئی تھی۔ خدا خدا کر کے کچھ جھوڑے جس میں گڑھے رہتے تھے۔ خدائی فوجدار تو بڑے خوش ہوئے کہ آبادی سے دور جگہ ملی مگر بدھو کو سخت رنج ہوا۔ قبل اسکے کہ جھوڑوں کے پاس پہنچیں فوجدار نے اپنے چٹو سے کہا راجہ کے ادھر ادھر دیکھو کسی امیر کبیر کی ڈیوڑھی یا بادشاہ کا محل تو نہیں ہے۔ وہیں چلے رہیں ورنہ کچھ پروا نہیں۔ ۴۔ درویش ہر جگہ شب آدھے آدھے اوست + بدھو تو روانہ ہوئے اور ادھر انکو ملی گلا بوجان صاحبہ یاد آئیں۔ اور انھوں نے مرغ بے سنگام کی طرح ہانگ لگائی۔

دل نہیں پہلو میں اپنے آنے کا خانہ ہو  
گل ہو اپنا یار یوسف سبز بیگانہ ہو  
چہرہ ہو اور آئینہ ہو زلف ہو اور شانہ ہو  
قیمت کون مکان تیرا فقط بیگانہ ہو

اسمیں رہتا ہے صفاے روئے جانان کا خیال  
باغ عالم میں نہیں اُس شوخ سا کوئی حسین  
آج کل او مجنوں شعل ہو تم کو یہی  
کون مجھے رشک یوسف کی خریداری کرے

جسکے سنے سے نزارون کو سبھا گئے خواب میں  
دمبدم کرتا ہر قدم شمع روئے آتشیں

در د آگین امی بچی ایسا ترا افسانہ ہو  
دل نہیں ہو میرے پہلو میں کوئی پروانہ ہو

اتنے میں میان بدھو پلٹ کے آئے اور کہا سرکار جھوٹے البتہ نظر آئے ہیں۔ محل کا تو  
کسین منزوں تک پہنچا بھی نہیں ہو کہ محل کس کھیت کی ہوئی ہوئی ہو۔ اب کیا کیجے گا۔ فوجدار بوئے  
ذکرینگے کیا۔ اس سے بڑھکے اور کیا راحت ہوگی کہ زمین پر آرام کریں اور ہم لوگوں کے لیے تو یہی  
معراج ہو کہ دن رات محنت کریں اور نہ کھائیں نہ پیئیں نہ سوئیں۔ دونوں سواروں نے ان جھوٹوں  
کی راہ لی۔ میان بدھو نے انے گدھے کو ٹھلایا اور باندھ دیا اسکے بعد اپنے آقا کے گھوڑے کو ٹھلایا  
باندھا اور دونوں کو جھنگ اور گڑ کھلایا تاکہ جھکاوٹ ملے۔

### فصل - ۳

سرکوب زبردست زبردست آزاریلان جہان کے سردار خدائی فوجدار کو جو ان لوگوں نے  
پشت تو سن پر سوار اور اُنکا بھالا ورتلوا اور اس نوکھی قطع نرانی وضع دیکھی تو سمجھے کہ کوئی بُرا معزز  
جرنیل ہو۔ جنگی وردی کی سبھی تو فیر کرتے ہیں۔ اور میان بدھو نے انکو اور بھی آسمان پر چڑھایا اور ان  
سیدھے سادھے گنواروں کو گھجایا کہ یہ کئی بڑی بڑی جنگیں سر کر چکے ہیں آواز پر تیر لگاتے ہیں اور ٹوک  
انکے تارے ہیں تو ان بیچاروں کو پورا پورا یقین ہو گیا کہ سب سچ کہہ رہے ہیں۔ سب نے اپنی غلیم کی  
کوئی گھوڑا مل رہا ہو کوئی گھانس لٹا ہو ٹو اور گدھے دونوں کے آگے گھانس رکھی گئی۔ اب سنیں  
کہ ان جھوٹوں کے قریب ایک بڑا سال تھا۔ اُس سال سے ان مہمان نوازوں نے پچھلایا  
کین اور کچھ ملی ہوئی مچھلیاں اور روٹی اور بری ہری ترکاریاں تیل میں پکی ہوئی لائے اور سب نے ملے  
کھانا کھایا۔ فوجدار چپکے چپکے اپنے چھو سے کہتے جاتے تھے کہ رد کیو بدھو۔ خوش ہوئے یا نہیں۔  
بھائی صاحب ہم لوگوں کی بڑی قدر اور بڑی منزلت ہو۔ جہاں جاتے ہیں وہاں عزت ہوتی ہو کوئی  
دودھ لٹا ہو کوئی ترکاری کوئی اڈے کوئی مچھلی دروٹی لے آتا ہو اور کوئی بڑی بات ہی نہیں ہو۔ جس دن ہم  
جزیرے فتح کرینگے اور ٹاپوؤں کے گورنر ہونگے اُس دن البتہ تم دیکھو گے کہ ہم کیا کمال کرتے  
ہیں۔ مگر یہ سب باتیں صرف بی گلابو جان صاحبہ کے لیے سمجھنے کی ہیں۔

بہر لجا کہ روم وصف دوستان گویم

برای یار فروش دکان سنے باید

ای ماہ و سن ماہر و گلبدن قوس ابرو۔

نہ تاب ہم میں رہی ہو نہ دل میں ہو کچھ حال

سرشت کھون سے جاری ہونے کو کمال

میں اب بیمار ہوا جاتا ہوں بڑا احوال وسلے نماںد کہ دیگر شکست ہزار برد بکار خود اسے واعظانیچہ فرماست بجان رسیدہ ام از جور بے نہایت تو	لہان تلمیخ کی حد حق سے اس کے ہونا مال خدا کند کہ زمین عشق دست بردارد مراقادہ دل از کف ترا چہ افتادست کجا روم ہمہ کس میکند شکایت تو
--	---

یہ جھوٹے کہا مہربانی کر کے یہاں ذرا غل نہ بچائے گا۔ ع۔ بس نازل ست شیشہ دل در کنا و  
خدا کی فوج داروں نے (اللہ اللہ اب آپ نازک داغ بھی ہو گئے۔ ع۔ بس نازک ست شیشہ دل در کنا و  
سنو بدحو۔ بھائی اب مہربانی کر کے تم اس قسم کا کلمہ زبان سے نہ لگائے۔ یہ بڑی حماقت ہو۔ کوئی دنا  
بنیا اسکو پسند نہ کرے گا۔) اتنے میں میان بدحو خدا کی فوج دار کے بھوکے ناک میں گوشت کے بھونے  
کی خوشبو آئی اور ادھر ادھر دیکھا تو انکو معلوم ہوا کہ وہی گلہ بان بکری کا گوشت بھون رہے ہیں دل میں  
تو آئی کہ جس طرح ممکن ہو پتیلی ہی لے بھاگین مگر خدا کی فوج دار کے خوف سے مجبور تھے۔ جب گوشت  
یک کے تیار ہو گیا تو ان گلہ بانوں نے کھالین بھجائیں اور فوج دار اور انکے بھوکے بلایا اور بہت غرا  
نے ساتھ کھانا کھلایا۔ گوشت روٹی اور پٹنی کھانے خدا کی فوج دار نے پہلے خدا کا شکر یہ ادا کیا اور  
اسکے بعد اپنے مہمانوں کا شکر یہ ادا کیا بدھونے چکے سے کہا (حضور کھانا تو کھا یا مگر وہی گنوار دینے لگا  
تو خیر خود بھی گنوار کے لٹھ میں۔ مگر حضور کو یہ پوچھا جو ٹا کھانا کا ہے کو پسند آیا ہو گا۔) خدا کی فوج دار نے  
بڑی بلاغت کے ساتھ کہا (اے برادر عزیز و فرتمیز۔ بشنو از من خدا کی فوج دار کہ اغذیہ لطیف و اطعمہ لذیذ  
اور شراب ناب اور شربت قریح و بید مشک در طواسے ترا در بدغیرہ ملو گون کے لیے نہیں ہو یہ ان لوگوں  
کے لیے ہیں جو آرام اور راحت اور عیش و عشرت میں بسر کرتے ہیں ہوتا ہے کہ انہیں جتنے خوشخام نہ تو آرام نہ  
کر سکیں۔ صبح کو جا شب کو دلارام۔

صبح تو جا م سے گزرتی ہو	شبے دلارام سے گزرتی ہو
ماقت کی خبر خدا جانے	اب تو آرام سے گزرتی ہو

گرم لوگوں کا یہ شعار نہیں ہو۔ یہاں یہ قول ہو۔

نمود و بود کو عاشق	وہ جاگتے ہیں جو دنیا کو خواب سمجھے ہیں
ادبار کا کھٹکا حشم و جاہ میں ہو	بھاگو بھاگو کہ خوف اس راہ میں ہو
جاگو جاگو یہ خواب غفلت کیسا	دیکھو دیکھو اجل کی نگاہ میں ہو
ہمارا بستر سنگ ہے اور پہاڑ لینگ ہے۔ نان جوین غذا سے روح ہے۔ زخمی ہونا کیمیائے فتوح ہے۔	



اور یہ سب اس معشوقہ زریں کمر کی بدولت ہی جسکی شان میں۔

جیش ہوئی خڑے کو تو برہم ہوئے دو کون | آہوے چشم یار کی یہ ایک جست ہو

صادق آتا ہے اور ہم بھی سوچے ہوئے ہیں کہ۔

یا ہاتھ توڑے جائینگے یا کھو لینگے نقاب | سلطان عشق کی یہی تسخیر و شکست ہو

یلاں جہان نامدار اور خدائی فوجدار ہمیشہ اس قطع سے رہے۔

بانوں میں بڑیاں ہیں تو ہاتھوں میں ہتھکڑی | کیا کشور جنوں میں مرا پسند و لبست ہو

بدھوئے کہا راب اسوقت گوشت چکھا ہو نہ۔ بوٹیاں پیٹ کے اندر گلابا رہی ہیں جھبی بو  
دور کی سوچتی ہے۔ منزلوں کی خبر لانے لگے۔ ہم تو اسوقت بڑے فزے میں ہیں والدہ ہاتھ  
میں خدائی فوجدار کو شیطان یوں نے پھر اٹکی دکھائی اور وحشت نے زور کیا تو یوں ہانک لگائی۔  
ای برادران مہمان نوازان یعنی گلہ بانان۔

من ازان حسن و زافزون کہ یوسف داشتہ است | کہ عشق از پردہ عصمت برون آرد ز بخارا

حضرات۔ بی کلا بوجان صاحب میری مشوقہ شیریں حرکات ہیں اور انھیں کی خوشنودی مزاج حاصل  
کرنے کی غرض سے میں نے یہ پیشہ معزز اختیار کیا اور وطن اور اعزہ کو چھوڑ کر جنگل اور بیابان اور  
کوہ و ہامون کی راہ لی۔

شبہ ہے کبھی اپنا کبھی جنگل ماوا | سیر و پرازد آ باد کیا کرتے ہیں

ایک سا ظاہر و باطن نہیں معشوقوں کا | پردہ نامزد میں بداد کیا کرتے ہیں

شاعروں نے ہر روزوں کو ترے کچھ | مصرع سرو پہ ایو اد کیا کرتے ہیں

انگلہ وقتوں میں وہ شیرگان جادو نگاہ اور گمن نو جوان زمان رشک مہرواہ بڑی عقیفہ و  
صاحب عصمت ہوتی تھیں جو رہن انکے دامن پر نمازین پڑھتی تھیں اور مرد کی بجال اور تابہ طاقت کیا  
متی کہ انکی طر و کیمہ سکتے۔ مگر کچھ دن سے مردوں کی جرأت بڑھتی جاتی ہے اور عورتیں بھی ذرا چل  
نکلی ہیں لہذا ہلو گ یعنی خدائی فوجدار جو زبردست زبردست آزار کے سرکوب ہیں اس امر کی کوشش کرتے ہیں  
کہ اس بیجائی سے دنیا کو بچائیں۔ ابھی دو تین مہینے کی بات ہے کہ ایک کمسن عورت جو نہایت ہی جمیلہ اور  
ساتھ ہی اسکے ازلیں عقیفہ اور پاکیزہ طبیعتی کنوین پر پانی بھر رہی تھی۔ ایکٹ معاش نے کنکری پھینکی جو پ  
ہو رہی۔ دوسرے دن پھر کنکری ماری۔ تین سے بولی۔ تیسرے دن جو اسکے برن پر چھین پانی بھر نے  
آتی تھی۔ کنکری پڑی تو اسنے پیچھے بھر کے دیکھا اور مسکرائی۔ بس وہ بد معاش سمجھ گیا کہ عورت دھپٹ



آگئی۔ دو ایک روز کے بعد اسکے مکان پر جاتے کا قصد کیا۔ مین رہتا شاید کچھ رہا محتاجتِ نو بہت  
 پہونچی تو پہنچے اس پر معاش کی گردن نانی اور تمام محلے میں غل اور شویج گیا کہ جو کوئی آوارہ و بدکار مرد یا  
 عورت یہاں ہوگا اسکی گردن نانی جائیگی اور زیر دست ہمیشہ زبردست کے ظلم سے معصون رکھے جائیگی۔  
 (۱) حضرات جس ہمان نوازی اور لطف و خلق سے آپ لوگ پیش آئے اُسکا مین اور میرا بچو کماں شکر گزار  
 ہیں۔ ع۔ شکر نعمتہاے تو چندان کہ نعمتہاے تو اگر کوئی مرد بدکار و آوارہ تم لوگوں کی کسی عزیز عورت  
 یا رشتہ دار یا مان یا بہن یا بی بی یا ہمیشہ کو نظر بد سے دیکھتا ہو تو ہم سے کہو ہم اسکی خبر لیں۔ اور  
 اُسکو زیر کر کے اپنی معشوقہ بی گلابو جان کی خدمت کثیر الرافت مین بھیج دیں کون گلابو جان۔ وہ پر نیرادو  
 اس کلام کی مصداق ہو۔ حسن اور جمال اور خوبصورتی مین شہرہ آفاق ہو۔

عالم حسن جوانی قدرتِ اقدس ہر کی شب کی مصیبت کس طرح تحریر ہو ہنس کے دنوں کی صفائے فخر الہی پری اس لطافت کی بھلا اس رنگ کی سرخی کما	جو دھوپیں شب کی دیکھے صورت ہنس کا جمع کر سکتا نہیں کوئی پریشان اک قطرہ پانی کا بنا باگو ہر خوش آب کو تیرے رخ سے کچھ نہیں نسبت گل شاد آب کو
--	---

ہم لوگ بہاروں کے غاروں اور کھوپڑیوں مین زندگی بسر کرتے ہیں اور کچھوں اور بڑے سورن اور  
 شیروں سے لڑتے ہیں اور غریبوں اور زیر دستوں کو بچاتے ہیں گلابان اکی تری کیا سمجھتے بھینس کے آگے  
 مین بجائی بھینس پڑی ہوگی۔ مگر خدائی فوجدار کی یہ گفتگو البتہ دوچار کو بڑی معلوم ہوئی کہ (اگر کوئی مرد  
 بدکار و آوارہ تم لوگوں کی کسی عزیز عورت یا رشتہ دار یا مان یا بہن یا بی بی یا ہمیشہ کو نظر بد سے دیکھے) الخ۔  
 تھوڑی دیر مین گلابانوں نے دو ایک لڑکوں کو بلایا اور کہا یہ صاحب ہمارے ہمان ہیں انکو گانا سناؤ۔  
 وہ دونوں لڑکے گانے لگے اور کچھ گلابان بھری جانے لگے۔ خدائی فوجدار نے اپنے بچوں سے کہا کہ یا عزیز  
 اگر بادشاہ اور وزیر بھی آتا تو یہ لوگ اس قدر خاطر داری نہ کرتے جیسی ہماری اور تمھاری خاطر مین ہوتی ہیں۔  
 وجہ یہ کہ بادشاہ اور وزیر سے اتنا خوف نہیں ہوتا جتنا خوف بھلوگوں سے ہوتا ہے ہم جان بچانے والے  
 لوگ ہیں۔ جان کو کوئی چیز ہی نہیں سمجھتے۔ ہر دم جان بکت۔ مگر تھیلی پر لیے ہوئے۔ بادشاہ اور وزیر تو  
 جس وقت مرتے ہیں اس وقت ہزار لاکھ لکھا آدمی جمع ہوتے ہیں اور ترک و احتشام کے ساتھ جان بکتی  
 ہو اور یہاں زخموں سے خون کے شرارے جاری ہوتے ہیں۔

جو آئینک رفتن لستد جان پاک	چہ بر تخت مردن چہ بر روئے خاک
ہاں ہم لوگوں کی خواہش صرف اس قدر ہوتی ہو کہ ہماری معشوقہ کو یہ امر معلوم رہے کہ انھیں کچھ نیے	

ہم اس قدر کاہش میں سیتے ہیں۔ اور زحمتیں اٹھاتے ہیں اور تکلیف برداشت کرتے ہیں۔ اور جان پھریل جاتے ہیں اس بری کو معلوم ہو جائے۔ پس۔

جان آجاتی ہو سُن سُن کے سخن دلدار کے	کیا لب لہجہ ہو صد سے یار کی گفتار کے
یاد آئیں گے جو ابرویوں ہی محکو یار کے	دیکھنا مر جاؤں گا میں دل پہ خبردار کے

ادھر گلہ بان گاتے بجاتے تھے اور ادھر خدائی فوجدار صاحب اپنی نئی ٹکی ہانگ گاتے تھے۔

فرقت میں کچھ ہمیں نہ خوش آیا سواے رنج	شادی کو دی ظلم ہوئے لہذاے رنج
ہو رنج عشق میرے لیے میں برسر رنج	خود بھی مٹے یقین ہو جو مجھ کو مٹاے رنج
یا ننگ کنار تھی یا اب فشار قبر	وہ ابتداے عیش تھی یہ انتہاے رنج

اتنے میں فوجدار صاحب کے کان میں بھر در شروع ہو گیا اور اپنے پچھو سے کہا بھائی صاحب۔ اب تو ہمارے کان کا بڑا حال ہے۔ اب مریم ٹپی کو (میں) میان بدھوئے مریم ٹپی کی اور دونوں آرام کر چلے مگر خدائی فوجدار صاحب کی غزل بازی کے سبب نیند حرام ہو گئی۔

### فصل ۳۴

میان بدھو کوٹھن بدل رہے تھے اور خدائی فوجدار صاحب زل تافہ ہانگ رہے تھے اور گلہ بان انکے ارد گرد بیٹھے انکی قطع اور حرکات سکنا پر غور کر رہے تھے کہ اتنے میں ایک لونڈا گاؤں سے آیا اور آتے ہی کہا (بھائیو! گاؤں میں ایک نئی واردات ہو گئی۔ تم لوگوں نے سنا ہی ہوگا وہ سب کے سب ہمہ تن گوش ہو کر بولے (خیر باشد۔) ہنسنے لگے کچھ بھی نہیں سنا۔ کہو تو۔ کیا ہوا کیا غیریت تو ہے) اتنے کہا بھائی صاحب شیخ جی جو ٹیلے پر بیٹھے میں رہتے تھے کھو کھا روپیہ چھوڑ کر مر گئے۔ وہ ایک عورت پر جو قوم کی گڑن ہے عاشق تھے گردہ انکے ہتھے نہ چڑھی۔ وصیت کر گئے ہیں کہ پہاڑ کے اسی میں جو کھوہ ہے وہاں ہی وہ جلانے جائیں اور انکے تیجے کے دن ہزار گڑے اور انکی عورتوں کو کھانا دیا جائے اور کھانے میں صبح کو دودھ اور دہی اور چاول اور ماش کی دال ہو اور شام کو گوشت اور روٹی اور چٹنی۔ اسی کھوہ میں پہلے پہل ان سے اور اس عورت سے چار آنکھیں ہوئی تھیں مگر گاؤں کے لوگوں کی رائے اس وصیت کے بالکل خلاف ہو وہ کہتے ہیں کہ مسلمان کی لاش کا بانا خلاف شرع ہے۔ ایسا بگڑنہوگا اور اس عورت کو روپیہ لگا شیخ جی بڑے عالم و فاضل تھے۔ انکا ایک شاگرد ہے تلماحیون نام۔ یہ تلماحیون یون کے خلاف ہوا کرتا ہے کہ اُستاد کی وصیت کے مطابق ضرور کارروائی ہونی چاہیے روپیہ بھی اس عورت کو ملنا چاہیے اور شیخ کی لاش بھی ضرور اسکی وصیت کے موافق جلانی چاہیے۔

اس میں بڑا ہنگامہ ہو گا کل رزائیے ملا جیون کی طرف میں۔ کل صبح کو شیخ کی راسن جلائی جائیگی۔ بڑا سامان  
 ہو رہا ہے اور بڑی دھوم دھام اور ترک و احتشام سے جنازہ اٹھیکا۔ امیر آدمی تھا۔ دس برس کی طرح  
 اور حاکم کا نظریہ مقابل کوئی نہ تھا۔ آپ لوگ بھی ضرور طبعے گا۔ ایک تو ماشا قابل دید ہو گا دوسرے ملا جیون کا ہاتھ  
 سٹانا ہو گا ہم سب پر انکی ملک کر فرض ہے۔ لوگوں نے اسکی راسے سے اتفاق کر لیا اور کہا (آؤ۔ چٹھی  
 دالیں کہ ان کتے کی نگہبانی کے لیے کون رہے گا پس ایک آدمی کافی ہی امنین سے ایک نے کہا یہ حد  
 چارے نطق کیجے آپ سب جا کے تماشا اور جنازہ دیکھئے اور بندہ درگاہ بیان کری اور مویشی  
 کی نگہبانی کریں۔ لوگوں نے انکا شکریہ ادا کیا تو اسنے سادگی اور صفائی کے ساتھ کہا بھائی صاحب  
 حقیقت حال یوں ہے کہ مفت کرم دہشت ہے۔ وجہ یہ کہ میرے پاتوں میں کل کا نسا چھو گیا تھا اور ایک کھٹکے  
 یہ بی آپ پر حسان نہیں ہے۔ ورنہ اس دھوم کا جنازہ بچھلا میں نہ دیکھتا۔ عصمت بی بی ازبچار گی۔ یہ گفتگو ہمارے  
 خدائی فوجدار کو۔ زبردست زبردست آزادشت پیدال ضعیف مار جنگ کا ٹھٹھا اور راہو اشارہ سوا خٹکے  
 دل کے گانوں سے بنی۔ اس ٹوٹے کو قریب بلایا اور سوال کرنے لگے۔ سوال یہ جو مر گیا کیون شخص تھا  
 جواب۔ (یہ بڑا مالدار شیخ تھا) سوال (کیا پیشہ کرتا تھا) جواب (یہ بڑا عالم فاضل تھا)  
 علم نجوم میں نامکرا اسکو دستگاہ حاصل تھی اور ختالے رجانہ کا سبب لاشکی پور پور پر پورا لکھا تھا اور ان  
 دنوں کے سو ف کا حال بھی جانتا تھا) خدائی فوجدار نے کہا (آفتاب در متاب کا سو ف نہیں ہوتا یہ سو ف  
 اور سو ف کہتے ہیں) اس ٹوٹے نے انکی اس اصلاح کی طرف ذرا بھی توجہ نہ کی اور کہا (وہ یہ بھی بنا سکتے تھے  
 کہ یہ سال اچھا ہو گا یا برا۔ غلہ خوب پیدا ہو گا یا قاط پر گیا) خدائی فوجدار نے پھر ٹوکا (کال کو قاط نہیں کہتے  
 قاط لفظ ہے) ٹوٹے نے جواب دیا۔ وہ قاط کہا تو کیا اور قاط کہا تو کیا ایک ہی بات ہے۔ پس اچھین باتوں  
 سے امیر ہو گیا کہ جب قاط کا سال ہوا تو اسکے بوڑھے باپ نے سستا غلہ خرید کے جمع کر لیا اور کال کے  
 دنوں میں دس گنے دامون پر بیچا شروع کیا۔ وہ اپنے باپ سے سال بھر پہلے کہتے تھے کہ (ابکی  
 گیون نہ ہونا۔ جو ہونا۔ گیون نہ پیدا ہو گا۔ پس وہی ہوا اور انکا باپ امیر کہہ ہو گیا) خدائی فوجدار نے  
 کہا (اس علم سے ہم لوگ بھی واقف ہیں بخوبی اور پتہ ہے ان اس علم کے عالم ہوتے ہیں وہ بولایہ نوین جانتے ہیں  
 مگر ان وہ بڑی بڑی باتیں جانتے تھے اور علم نے کچھ ایسا اثر کیا کہ ملاؤ ان کی وضع ترک کی گزریوں کا  
 لباس پہننے لگا اور اسکے چیلے نے بھی اسکا تتبع کیا۔ یہ وہی چلیا ہے جو اب لڑ رہا ہے کہ حسب شرائط  
 وصیت کارروائی کی جائے وصیت نہ کے خلاف کوئی بات نہ ہو۔ جب اسکے باپ نے وفات پائی تو یہ  
 کل جائیداد کا مالک ہوا۔ مگر لباس کے بدلنے سے لوگ حیرت میں تھے کہ یا الہی یہ کیا اسرار ہے۔

آخر کار معلوم ہوا کہ ایک عورت پر عاشق ہو اور اسی کے عشق کے سبب سے لباس بدل ڈالا ہوا اب اس زن ملائیک فریب کا حال سنئے کہ جب سے دنیا اور دنیا کی عورتیں پیدا ہوئی ہیں تب سے ایسی عورت کسی کی نظر سے نہ گزری ہوگی

ملائیک یہ سوتے تو اور بھی ترسے پھر پانچ سادہ منہ سے

بڑی مقبول صورت ہو خدا فوجدار نے پھر انکو اصلاح دی (مقبول صورت نہ کہ مقبول صورت بھی خیر کوئی عمدہ محاورہ نہیں ہے) لہذا ابکی چھلک کر بلا۔ وہ مقبول کہا تو کیا ہوا اور قبول کہا تو کیا ہوا اگر آپ اسی طرح بات بات میں عجب نکاشیکے اور ٹوکا کر نیلے تو کل تک کہانی کا خاتمہ ہو گا اور جنازہ نکل جائیگا۔ فوجدار صاحب نے مسکرا کر کہا اب نہ ٹوکوں گا آپ کو جو فرمانا ہو وہ فرمائیے اسنے کہا حضور اسی گانوں میں ایک کسان رہتا تھا جسکے پاس شیخ سے بھی زیادہ ثروت تھی۔ اور سب سے بڑھ کر یہ دولت تھی کہ اسکی لڑکی ایک بڑی ہی جمیلہ اور جادو جال منکھ مشتری خصال تھی مگر اس لڑکی کی ماں اسکی صغریٰ ہی میں جان بچتی ہوئی یہ معلوم ہوا ہے کہ ایک رخصتو چاند ہو اور دوسرا سورج۔ چندے آفتاب چندے مہتاب۔ اسکی ماں کے مرنے سے اسکا باپ اس پر نشان خاطر ہوا۔ جب یہ لڑکی بلیغ ہوئی تو حسن نے اسکی بلائیں لین اور ادا نے اسکی ادا کی قسمیں کھانا شروع کیں۔

فداے حسن و جمال تو گلخوار اند	شہید تیغ نگاہ تو شہسوار اند
اسیر حلقہ زلف تو بختہ کار اند	غلام نرگس مست تو ما جدار اند

خراب باد کہ لعل تو ہوشیار اند

پیچ و تاب نہ تھا منم بجان خرین	کہ عالم ست پیت بقیرار و بے تمکین
زگفتیم اگر آشفتمہ و چین چین	گزار کین چو صبا بر نقشہ زار و برین

کہ عندلیب تو از ہر طرف ہزار اند

اسکی گردن ہو کہ اک نور پر ساچے میں ڈھلا	جنے دیکھا وہ گلا آپ سے باہر وہ حیا
آبداری سے جو ملو غنم آباوہ گلا	رشک کی برف سے کیا جسم صراحی کا گلا

سوے میخانہ گلو اسکا اگر منہ موڑے  
ہو کے ہر مست خجل شیشے کی گردن توڑے

جب پندرہواں سال غاٹ ہوا تو اور بھی جو بن کی آگ بھڑکی۔ جو دیکھتا تھا آئیہ فتنہ کہ آئیہ فتنہ  
انچا لقیں پڑھتا تھا۔ شدہ شدہ اسنے حسن گلو سوز کی وہ دھوم مچی کہ دور دور تک شہر ہوا اور بڑبڑاتا

پیغام آنے لگے۔ اسکے باپ نے بھان لی کہ بغیر لڑکی کی مرضی کے شادی نہوگی۔ اور جن جن لوگوں نے پیغام بھیجا تھا ان سب کی نسبت مختصر مختصر حال بیان کیا اور کہا اب تم کو اختیار ہے۔

من نکویم کہ این مکن آن کن | مصلحت بین و کار آسان کن

لڑکی نے کہا (آبا جان ہم غور کر کے جواب دینگے شادی بیاہ کچھ منسی تھکانو ہی نہیں کہ کاٹا اور سنے دور سے اسکے لیے بڑا غور چاہیے ایک مہینے کے بعد اس لڑکی نے اپنے باپ سے کہا آبا مجھے بہت غور کیا تو یہ رائے قرار دی کہ ابھی شادی کی چنداں ضرورت نہیں ہے۔ صغیر سن کی شادی کا انجام برا ہوتا ہے لہذا اس بات حیت کو ابھی ملتوی کرنا چاہیے یا اسکے باپ نے کہ تمہید آدمی تھا منظور کر لیا کیونکہ انکی خود بھی رائے تھی کہ کم سنی کی شادی اچھی نہیں ہوتی۔ اب شنیے کہ کہاں تو اس لڑکی کے یہ خیالات سننے کہاں اب اسنے اپنے خیالات بالکل بدل دیے اور دلمین کچھ ایسی سمائی کہ گڑ گڑیوں کی عورتوں کی پوشاک پہن کے کھیتوں اور جنگلوں میں بے حجاب اور برانگندہ نقاب جانے لگی۔

اطالب نظارہ ام یردہ برافکن زرخ | پیش صف راستان شعبہ بازی کن

اسکے حسن گھوسوز اور نور عالم افزوں کی شہرت تو یوں ہی تھی اب جو سچا ب اور نئے نقاب ہرائی تو گماڑ ہو گیا۔ تمام عالم خون نظارہ ہوا جسے دیکھا تیر نگاہ کا گھٹا مل ہو گیا۔

عالم فریبان جو ہی بین حجاب بین | معلوم حتم باب نشود نقاب بین

نما و بڑے بڑے امرا اور تجارا و فضلا اور مللا نے اپنا لباس خاص ترت کر کے وہی پوشاک اختیار کی جو اس وقت بھیر نے اختیار کی تھی۔ جنگل اور کوہ و ہامون اور میدان بیابان میں ہر سمت اسکے طالب اور خواہان اور عاشق زار اور حرا و حشر شوریدہ سرا و پریشاں حال پھرتے تھے اور وہ کسی کی جانب نظر بھی نہیں اٹھاتی تھی۔

خود حسن اجازت گرندا دای گل | کہ پرستے مکنی عند لیث شد ارا

ان عشاق زار میں سے ایک پیشینہ بھی تھے جو آج مر گئے۔ یہ شخص اس بلبل گلزار خوبی کا صرف عاشق ہی نہ تھا بلکہ پرستش کرتا تھا۔ برسوں کا ریاض اور سالہا سال کی ریاضت دم کے دم سرخاں میں مل گئی۔

بنیہ زرد عشقش لباس پارسائی پارہ | طاعت صد سالہ اش تاراج کیا نظارہ شد

لفظ یہ کہ وہ قمری شمشاد و رعنائی یعنی وہ زن کو خیز و نوجوان باد صفت اسکے کہ نئے نقاب برآمد ہوتی تھی جیسا پرورد و عفت کوش بھی تھی۔

جیسا پیش رخت چشم لستہ می آید | ادب بزم تو صد جالتہ مستی آید  
گو ایک مانہ اُسکے شمع رخسار کا پروانہ تھا تا ہم ممکن تھا کہ کسی کو اتنی بھی خجرات ہوئی کہ  
ابرو کے اشارے سے بھی بات کرنا۔ رعب حسن سے یہ خجرات نہیں ہوتی تھی کہ ذرا سا اشارہ تو کو کتے  
دور ہی دور سے عاشق مزاج جو بن کے فرے لڑتے تھے اور ٹھنڈی ہٹھنڈی سانسین بھرتے تھے  
اور اسکی برجی اور غرور و ظلم کے نالان تھے۔

یہ کسی زلف کی ناگن نے ایدل ٹارڈا ہو | کہ گو سون تک مری تربت پہ بھلا کو ریا لا ہو  
خیال گیسوے شگون سے رہتا ہو ذیل روشن | ادھر اجسکو کہتے ہیں مرے گنگا آجالا ہو  
اس لونڈے نے کہا اگر آپ بیان ہنسنے لگے تو صبح شام لڑاؤں۔ یہ بے بسوں کی آوازیں سننے  
جو اُسکے مظلوم ہیں اور جنھوں نے اُس بت پندار کی تلاش میں گھر بار کو ترک کر دیا اور کوہ و بیابان تین  
ڈیرے ڈال دیے۔ اتنے میں کسی کی آواز دور سے آئی اور اُس لونڈے نے کہا دیکھیے میرے  
کہنے کی تصدیق ہو گئی کوئی عاشق خستہ پہاڑوں میں رو رہا ہو۔

چشم نم ہو تو آئندہ آتے ہیں دریا منہ پر | تھینچے آہ تو آتا ہو کلیجہا منہ پر  
خال رخسار کو تیرے نہیں دیکھا جسکے | سو قسم تلچ جو اک دانہ پور کھا منہ پر  
روے گل رنگ پہ آخر خط سبز آہی گیا | ہو مثل جس سے ڈرو ہو وہی آتا منہ پر  
خواب گونگے کا ہوا یار کا شکوہ گویا | دل میں پھرتا ہو مگر لا نہیں سکتا منہ پر  
کل جو تم ہو سے پہ گڑے تھے کہ کس وقت کہا | لیکے منہ اپنا سارہ جاتے جو کہتا منہ پر  
ہم سے یوں کروے رقیبوں سے پیٹھ نہیں | جھوٹ کیا زبیر ہی سچ بات کا کہتا منہ پر  
بڑھ کے فوارے کے مانند نہ بول کر مستم | تھو کہنا جن کو ہو اپنا ہی آتا منہ پر

خدائی فوجدار۔ دلیں سوچنے لگے کہ اس عورت کی بڑی شہت ہو اس سے ضرور ملنا چاہیے  
کس قدر چھوٹ چھوٹ کر رو رہا ہو معابد ہو یا کہ بڑی سنگدل بیرحم سفاک ظالم ہو۔

یہ کون چھوٹ کے رویا کہ در دگی آواز | ارچی ہوئی جو پہاڑوں کے آبشار میں ہو  
لوٹے نے پھر اسکا حال بیان کیا کہ پہاڑ اور چکل میں لوگوں نے اُسکے حسن میں تباہی مچا دی تھی  
پائیے گا۔ اکثر درختوں پر جا بجا اس پریشانی کا نام کندہ ہو۔ جدھر باتیں عجیب الگ لگائی گئیں۔ لوگ کھڑے  
رو رہا ہو کوئی عاشقانہ غزلین گارہا ہو۔ کوئی پانی کے جھرنوں کے پاس بیٹھا آہ سرد بھر رہا ہو۔ عم تاکہ جیسے بھی لیا  
دیکھا جسے ملنا لونڈے نے کہا آپ ایک مرتبہ اُس ماہوش سے ضرور ملے اگر بھوک پیاس



نہ بند ہو جائے تو ہمارا ذمہ جو چہرہ کی سزا وہ ہماری سزا عجیب صورت ہے۔

سفر آجائے جو اس ماہ جین کا تھا	در دس رہو تھے لہا رشتہ سے ایو ہر نقا
بوسے لون کی جین کے کبھی جو مون کتا	تو سماجت سے قدم پر سر سے سر کو تھکا
باتوں آخر کو مرا اور نری پیشانی پر	جو مین کتا ہوں وہ اک دن ترے پیشانی پر

خدا کی فوجدار کو اس تقریر پر بھی آئی تو میان بدحو کو بڑا استعجاب ہوا کہ بیرونی صورت محرم کی پیدائش اور سن ہے۔ نوٹ دے دیجیے متوجہ ہو کر کیا حضور نے کیوں مین نے سننے کی کونسی بات کی فوجدار بولے ایک تو یہ اشعار تھے بے تکلف پڑے۔ بالکل بے محل اور بے موقع شعر گفتن چہ ضرور۔ مگر وہیکہ مین نے وعدہ کیا تھا کہ اب تم کو نہ لوگوں کا اس سبب سے اسکی سمجھ ہی بضول ہی ہاں ایک بات البتہ کو گناہ کا تمہارا خیال خام ہو کہ اس عورت سے بڑھکے دنیا میں اور کوئی نہیں ہو میان صاحبزادے عجب اک ذرا ہوش سنبھالو ابھی دنیا دیکھو۔ برادر عزیز۔ ع۔ تم نے دیکھے ہی نہیں ناز و نزاکت والے + شاید کین قباشرین ادا قلوب حسن کی روح دروان بی گلاب جان صاحبہ ام حسنہ و جمال کو کچھ تو ساری کہانی بھول جاؤ پھر کسی کے حسن کی تعریف نہ کرو۔

کالی گھٹا سی چھائی ہو وہ کھوئے اسنے بال	بجلی سی کوندتی ہو وہ چپکی گھر گھر
بل کی نہ تو میان کہ نزاکت سے کھل گیا	وقت حشر ام تھامتے ہیں مو سے سر گھر
بیشل کیوں نہ جانوں سراپا سے یار کو	موسوم مردہ ہیں جو نہ معدوم ہر گھر
گفتار بے ثبات تو رفتار بے طریق	کیونکر نہ کمان وہ دہن ہو کہ حکر

سننے میں گلابون نے عرض کی کہ حضور اب ذرا آرام کریں کیونکہ کچھ زیادہ جاگنے سے زخم تیرا نے لگتا ہے اور درد بھی زیادہ ہوتا ہے۔ میان بدحو تو خدا سے چاہتے تھے کہ کسی طرح آرام کریں خدا کی فوجدار کی بک بک کے سبب سے سخت پریشان تھے۔ انھوں نے بھی ہاں میں ہاں ملائی اور کہا میں تو دوشنبے سے غل مجاہد ہوں کہ ازیر اسے خدا آرام کرو۔ ذرا تو آرام لے گھر انھوں نے تو قسم کھائی ہے کہ جین سے نہ سونینگے۔ خدا کی فوجدار سوچے کہ اگر کان کا درد بڑھ گیا تو بڑی مصیبت پڑ جائیگی اور پھر یہ تماشا سے بانفزا نہ دیکھ سکیں گے اور نہ شریک جنازہ ہو سکیں گے اس سے بہتر یہی ہے کہ ان لوگوں کا گناہ کریں۔ نوٹ دے سے لکھا ہوا نثر نثر کل ہمارے ہمراہ ضرور ملیا اور ہلکے جنازہ ضرور دکھا دینا۔ ہلکے لطف تماشا نہیں ہے۔ ہم کچھ اور سی چاہتے ہیں۔ لڑکے نے کہا میں بہت قریب راستے سے چلوں گا بدحو تو گدھے اور ٹیٹو کے بیچ جن راز سے اور وہ بڑا بھی سوا گھر فوجدار صاحب کو نیند نہ آئی۔ انھوں نے آہستہ آہستہ بے تکی ہانک لگائی۔



دل پر مرے اب رہتا ہوں ہر دم ہی ٹھکا بیگانہ لیکن یہ مراد حیان ہوں بھٹکا کاشا کبھی دامن فلک پانہیں سکتا افسوس صد فسوس ہوجاتا ہوں ناکام فیضین ہوں فیض تاب ہوں فیض آرام	اس زلف کے ہاتھ آنے کا بالوں کوئی ٹھکا شعلے کے بھی دامن سے کہیں غار بھٹکا دزدہ کبھی خورشید ناک پانہیں سکتا صبح مصیبت میں ہوں شامت میں ناکام لکھ بھجو تسمیم سکویا ہوں نامے میں بھٹکا
---	--

زیر غم ہجرت ہو جان کا رگرافتاد  
امید وصال تو ہمہ دگر افتاد

یہ کہہ خدا خدا کر کے انکی آنکھ لگی۔

ظالمے راحفتہ دیدم ہمزور	الغتم این فتنہ ست خوالش بردہ
خواب میں اپنے دیکھا کہ وہی زن جو طلعت جسکے سبب سے صد عاشق زار بکالت خرابے ہوں اور کھو ہوں اور آبشاروں اور درباروں اور ہاموں اور جنگل کے قریب سرگردان بھرتے ہیں انکولی اور گلے سے لگایا اور دیر تک مدحت سر رہی اور کہا صرف تمہارے سبب سے اتنے آدمیوں کی زندگی عذاب میں تھی۔ میں نے ٹھان لی تھی کہ اگر شادی کروں گی تو خدائی فوجدار سے در نہ بن یا یہی ہوگی نئے سارے خدائی میں نام پیدا کیا ہوں اور ہم اس پہاڑ کی ملکہ ہیں منزوں کی راہ سے لوگ میری خوبصورتی کی شہرت سنکے آتے ہیں اور دیوانہ کی طرح سرفہرے اور شکے جیتے ہیں اور میں ذرا بھی مخاطب نہیں ہوتی عورتوں کے سبب سے نچلی نظر اور شکھی جنوں کر کے انکے قریب سے نکلتی ہوں تو کوئی تو شیعر حسب حال بڑھتا۔	

اغزو حسن اجازت لے کر انداموں گل  
اک پرستی کبھی عذیب شیدا را

اور کوئی باہر مرد دل پر در و بصد حسرت و نومیدی اس بیت کو ترجمان دل بناتا ہے۔

اتر چھی نظروں سے نہ دیکھو عاشق دلیگر کو  
کیسے تیر انداز ہو سید حاتو کر تو سیر کو

اتنے میں انکی آنکھ ٹھل گئی دیکھا تو وہ بت شوخ و شنگ ہونہ وہ وہ کوہ فلک شکوہ۔

### فصل ۵

ادھر سیدہ صبح جھلکا۔ ادھر گلہ بانوں نے کمر بن کہیں اور خدائی فوجدار کے پاس لے کر دیکھو  
جگائیں گئے تو ٹوٹوں کے بھی پہلے اٹھ بیٹھے تھے۔ دیکھا تو کٹورا سی نکھیں ٹھٹکی ہوئی ہیں اور برہن  
کے ساتھ لیٹے ہوئے اپنی مصنوعہ مشوقہ بی گلابو جان کو یاد کر رہے ہیں۔

پر ہو بھٹکا بھٹکا بھٹکا بھٹکا بھٹکا بھٹکا  
طالع تھلنے جو کر دیا بھٹکا

نہ وہ گلشنِ نطفہ آیانہ وہ صحبت نہ وہ

یا تھل مل کے یہ میں کئے گا بادل زار

حیف در چشمِ زدن صحبت یارِ اختر شد

رو سے گلِ سرِ نازِ بزمِ وہبِ اختر شد

وہ کنوارا دی اس نے ملی ہانگے کیا ٹاک ٹھننے انھوں نے پوچھا (لیسے جنازہ دہلے چلیے گا) یہ تو اُدھار کھائے بیٹھے ہی تھے کہ چاہے ار دھ کی دنیا اُدھر ہو جائے۔ اس تماشاے دلفریب کو ہاتھ سے نہ دینگے فوراً بدھو کو اُوار دی۔ میان بدھو کب ایسی سنتے تھے۔ یہ مردوں سے شرطاً بندھ کے سوئے تھے۔ ترکے ترکے اٹھنا کیا معنی بہنارِ زرا بی اٹھے تو مارے غصے کے کسی سے بات نہ کی۔ خدائی فوجدار نے حکم دیا کہ گدھے اور ٹٹو کو گسو آج وہ وہ باتیں دیکھنے میں آئیں گی جو کبھی تمھارے باپ ادا نہ بھی نہ دیکھی ہو گی۔ میان بدھو جھٹلائے تو تھے ہی گبر کر پڑے (ہمارے باپ تو گدھے تھے ورنہ ہم ایسے گدھے بے نصیب کا ہے کو اس دنیا میں آتے) گھوڑا اور گدھا دونوں لیس ہو گئے تو خدائی فوجدار حسبِ لدیے اور تنگ تو بڑا سنبھال کے میان بدھو بھی ساتھ ہوئے۔ خدائی فوجدار صاحب نے سوار ہوتے ہی لی گلا بوجان کو یاد کیا۔

یا ہنسیہ حسینِ جنتِ تنگے بانِ ست

گاگ تر و سوسہی سنبل سیراب

این ابروے زرین کہ لہلہ لہلہ

در باغِ شہد از قد و رخ و زلف تو لایاب

اتنے میں وہ لونڈا بھی دوڑتا ہوا آیا اور ساتھ بولیا۔ یہ باغِ گلہ بان اور خدائی فوجدار حسبِ اور انکے بچھو میان بدھو اور وہ لونڈا اکٹھا دو بیوں کا چھوٹا سا قافلہ جارہا تھا۔ راستے میں جو لوگ ملتے تھے خدائی فوجدار کی قطع و بیعت دیکھ کر متحیر ہوتے تھے کہ یہ کون جانور ہیں اور یہ وضع کیوں انگو پسند آئی۔ چلتے چلتے کیا دیکھتے ہیں کہ چھ گلہ بان اور تین امیر رئیس قیمتی گھوڑوں پر سوار آہستہ آہستہ چلے آتے ہیں جب قریب پہنچے تو علیک علیک کے بعد اس قافلہ والوں نے پوچھا آپ لوگ کہاں جاتے ہیں انھوں نے کہا ہمیں سناہر کہ سامنے والے کانوں کے ایکٹے نامی گرامی شیخ نے جوڑا رئیس بھال انتقال کیا اور آج اسکا جنازہ بڑی دھوم دھام سے اٹھایا جائیگا۔ سناوہ وصیت میں لکھا گیا کہ جنازہ بڑے ترک سے آٹھے اور دفنانے کے عوض جلا یا جائے۔ ان بیوں سواروں نے کہا ہم بھی آپ کے ساتھ چلتے ہیں یہ کیفیت قابلِ دید ہوگی) اب یہ دونوں قافلے ساتھ ساتھ چلنے لگے انھیں سے ایک سوار نے خدائی فوجدار سے دریافت کیا (کیون بندہ نواز بہ آپ خود اور تلوار اور جنگی وردی اور نیزہ کیون نہیں ترک کرتے اس ملک میں تو امن و امان ہی سونا اٹھاتے چلے جائیے۔

مس بھی پرسد کہ بھیا کون ہو | ایک ہو یا دس ہو یا لون ہو

خدا کی فوجدار کو جو انھوں نے چھیڑا تو یہ ابل ٹپے اور بولے ایسے سوال ان اعدا و میلاں باد قافہ ہمارے معزز پیشے کے لوگ ہر دم سولی کی نوک پر رہتے ہیں۔ ہر وقت مسلح۔ نیزہ اور خود اور بھالا اور تیر اور کمان اور تفنگ اور شمشیر اور سرسی اور کھانڈا اور شیر پنجہ اور پیش قبض اور بندوق اور قرابینچ اور قرابین اور کھنجر اور کلکھری اور بان ہمارا ہر دم کا ساتھی ہے۔ وجہ یہ کہ ہم لوگ نہیں جان سکتے کہ گسوت اور کس ساعت میں ہیکو ضرورت پڑے اور کیا اقلو ہو اور کیسی گزرے اس سے بہتر یہی ہو کہ ہر دم کیل کاٹنے سے بے بس رہیں ہر وقت تیغ بگت۔ کوئی دم پتھیار ہاتھ سے نہ چھوٹے۔ بلکہ ہمارے مذہب میں یہاں تک حکم ہے کہ سوئے اور کھانے پینے کے وقت بھی مسلح رہیں۔ صرف ایک گھنٹے کا وقت اسلحہ اتارنے کا ہو اس وقت اگر ہمارے معزز پیشے کا کوئی بہادر ہم پر حملہ کرے تو وہ بہادرون کے زمرے سے خارج کر دیا جائے اور کوئی شکوہ غبت کی نظر سے نہ دیکھے۔ بلکہ لوگ بہت ہی حقیر تصور کریں۔ میں بھی اس غرض سے اس نیاے دون گزشتنی و گذشتنی میں منجانب اللہ بھجیا گیا ہوں کہ شیطان کے بندوں اور چیلوں کو زیر کر دوں جو ابھی برسوں کا ذکر ہے کہ ہفتوں کے بھیس میں ہاتھیوں پر سوار دشوہ پشت ایک نوجوان اور نو شیر اور خوش رو عورت کو کہ کسی امیر کی لڑکی تھی فتنے پر بھگائے لیے جاتے تھے۔ میں نے ایک کو ہاتھی سے گرا ڈیا اور اٹھا کے دے مارا اسکے بعد ایک سپاہی سے بھڑٹا اور اسکو بھی سجا دکھا یا اور اسی جنگ میں ہمارا ایک کان کسی قدر رگیا اور ایسے زخم کاری لگے کہ خون کی ندیاں بہنے لگیں۔ گزشت نکات کی پہلی جگہ یعنی معشوقہ بی گلابو جان صاحبہ کو بھی ہمارے ان محاربات کی خبر پہنچ گئی ہے اور نہ بھی کوئی گستاخ بھی ہ ضرور سمجھ جاتیں کیونکہ دل را ہل رہے ہست۔ دل کو دل سے راہ ہے۔ اور ہملوگوں کی معشوقوں کو ایک قسم کا علم غیب بھی ہوتا ہے۔ مانا کہ ع۔ عالم غیب کیست غیر از حق + مگر بعد خدا ہی لوگ پوتے ہیں۔ اور انکے بعد ہملوگ ہمارا نام سرکوب زبردست زبردست آزار میلاں جہاں کے معزز مذابی فوجدار و شہنشاہ ضیغم مار جنگ کا ٹھیا دار اور شہسوار جنگ ہے انکی اس دل جلول تفریم سے بیخون سوار اور انکے ساتھی سمجھ گئے کہ خلل داغ ہے ضرور داغ میں فتور ہو ان سواروں سے ایک آدمی جسکا تخلص مذاق تھا اسم ہمسے بذلتی میں شہرہ آفاق تھا۔ اسے جو یہ محل یوح باد ہوا گفتگو سنی تو دل میں ٹھان لی کہ انکو خوب بناؤ دو گھڑی راستہ ہی کیلگا۔ دل لگی ہوگی۔ انکو مخاطب کر کے میان مذاق نے کہا کہ کیوں حضور ہم جانتے ہیں کہ آپ لوگوں سے زیادہ دوست بنی نوع انسان کا اور کوئی نہیں ہے۔ لینا ایک دنا دوے جب شفقت خدائی سے کوئی شرکار ہی نہیں۔ غیر دن کے لیے جان جو کھم کرنا پڑے بیٹھے میں پانوں ڈالنا کوئی دل لگی نہیں ہے۔

ہر آپ ہی سوراؤن کا کام ہو۔ دوسرے انہیں کر سکا ہے۔ ان وہ فقر بھی قابلِ حریف ہیں جو جنگوں اور بہاروں میں  
 بیٹھ کے ہمارے اور ہمارے بھائیوں کے فوائد کے لیے اس قدر نفس کشی اور ریاضت کرتے ہیں اور تکلیف سہتے  
 ہیں (خدا کی فوج دار بولے) زندہ نواز انکی ریاضت اور نفس کشی اور فقر و فاقہ اور خدا شناس اور خدا  
 ہونے میں کوئی شک نہیں مگر وہ لوگ صرف دعا گو ہیں اور اپنا بھی بھلا چاہتے ہیں اور ہم لوگ قہر خدا میں  
 جس سے ہم گھوٹے اس پر قہر الہی نازل ہوا اور بس وہ گیا گذر آسکا دونوں جان میں کہیں تعظیم الہی نہیں  
 ہے۔ ماریٹ گسیان توری آس۔ ہم اپنے بازو کی قوت ہاتھ پاؤں کے زور اور اپنی جوانمردی اور  
 بسالت اور شجاعت سے لڑتے ہیں اور بد بختوں کو نیا دکھاتے ہیں اور جو قہر خدا سے نہیں ڈرتے ہیں گھو  
 دکھا دیتے ہیں کہ قہر الہی کیا شو؟ ہم جس سے گھوٹے آسن کی گرائی۔ اور کبھی کبھی کون۔ وہ جسکو برق جذبہ  
 کہتے ہیں اور جسکی لپک سے کروڑوں ہوں تو جل جھن کے خاک سیاہ ہو جائیں۔ گرمی کی تمازت ہمارے  
 لیے تنگی ہو کر یافغانستان میں بیٹھے ہیں۔ جسں خوب میں چل اٹھا چھوڑے اسکو ہم لوگ ذرا نہیں مانتے۔  
 اور نری سے گو سرد ملکوں تک کے باشندوں کے جگر ٹھٹھ جائیں اور انکے دانت کڑکڑانے لگیں مگر ہلوگ  
 اس سردی کو کٹتے ہیں۔ گویا اپنے نزدیک ترکوں کے حمام میں بیٹھے ہیں۔ خون کی ندیاں ہر گز سے جاری  
 ہوں تو ہم سمجھیں کہ سمنے اپنا فضل داکیا۔ ہم جی اٹھے جان پڑ گئی۔ تاؤ نلواردوں کے زخم اور ہر کون ہر جگہ  
 کھانا اور برچھوؤں کے زخم کھا کے آف نہ کرنا ہمارا ہی کام ہو ہم خدا کے چیل کے ذرا ہیں اور دنیا کا انتظام ہمارے  
 تعلق ہے۔ جان خدا کے بندوں کا پسینا گرے وہاں ہم خون گرانے کو موجود ہیں سختیاں سہنا تکلیفیں بردشت کرنا  
 گونا گونا بہ سبب سے لیے فخر کا مقام ہو اور جاتی پھیلی ہر جگہ کے میدان کا زراعتین جانا ہمارا خاص پیشہ اور کام ہے۔  
 فقر اور غیرہ گوشہ عافیت میں بھیجے ہوئے ریاضت کرتے ہیں اور بیان گوشہ عافیت میں بھیجنا ہمارے لیے تنگ  
 ہے بزن بزن اقلوا۔ اقلوا۔ خون۔ خون۔ زخم زخم۔ مرگ۔ مرگ۔ یہ الفاظ ہر دم ہلوگوں کی زبان پر تہ ہیں  
 ہمارا اور انکا کون مقابلہ۔ وہ بھی اچھے ہوتے ہیں مگر فرق ہے۔ وہ وہی ہیں۔ ہم ہم ہی ہیں لیکن ہر ایک کا مذاق  
 نے کہا آپ کی رائے سے مجھے پورا پورا اتفاق ہے مگر آپ لوگوں میں ایک بڑا نقص یہ ہے کہ جب بھی آپ کو کسی بڑی  
 جنگ میں جانا ہوتا ہے یا کسی غنیمت یا دیو یا جن سے مقابلہ کرنا پڑتا ہے تو آپ لوگ خدا کو جو پروردگار عالم ہے بالکل غی  
 بھول جاتے ہیں اور اپنی مشوق کو یاد کر کے جنگ اور مقابلہ غنیمت کی تیاری کرتے ہیں اس کے یہ معنی کہ خدا  
 کو بھول گئے اور جنم پرست ہو گئے۔ سمنے جس قدر کتا میں اس قسم کی بڑی میں سب میں ہی دیکھا کہ جھنڈوں وقت  
 معشوق کی یاد میں یلان نامی گرامی نے صرف کیا اور اسد پک کا نام ایک فوجی زبان سے منلیا ہماری سمجھ  
 میں نہیں آتا کہ اسکا کیا سبب ہے۔ سپاہی کے لیے بہت بڑی بات یہ ہے کہ خدا ترس اور خدا شناس

اللہ سے ڈرے۔ نہ یہ کہ معشوق کو معاذ اللہ خدا بنا لے۔

ابت لڑن آرزو خدا کی کی | شان ہو تیری کبریائی کی

خدائی فوجدار نے اس اعتراف کو بڑے غور کے ساتھ سنا اور کہا اصلیت یہ ہے کہ آپ اس عن شریف سے مطلق واقف نہیں ہیں کہ یہ کون فن ہے اور اسکے اصول کن کن اخلاق پر مبنی ہیں۔ ہم لوگ بیشک معشوق کی یاد میں دن رات صرف کرتے ہیں مگر اس پر کوئی صاحب اعراض نہیں جاسکتے وجہ کیا۔ اسکی وجہ یہ کہ معشوق خوبصورت ہوتے ہیں اور خدا خود بھی خوبصورت ہے اور خوبصورتوں کو پیار بھی کرتا ہے۔ اللہ جمیل و مجیب الجمال شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔

خدا بھی خوبصورت کو نہایت دوست کرتا ہے | ارادہ کون سے درپر کروں میں داد خواہی کا  
اب اسکے معنی ہونے کہ جو خدا کا معشوق ہو اسکی ہم غرت کرتے ہیں اور ظاہر ہو کہ معشوق کی جو کوئی تعریف کرتا ہے تو عاشق خوش ہوتا ہے۔ پس ہمارے اس فعل سے ہم بھی خوش اور ہمارا خدا بھی خوش۔ چاہے کچھ ہوئی یا بغیر شہابہ سلامت اور خدا ہم لوگوں سے کہیوں ناراض ہونے لگا کہ ہم اسکے بندوں کی لکائے رہ رہتے لیے جان لڑا دیتے ہیں۔ گرمی کو گرمی نہیں سمجھتے۔ سردی کو ذرا نہیں مانتے۔ سینے پر تیر اور برجی اور تلوار کا زخم کھانے میں اور ہیکو اس سے ذاتی فائدہ کیا ہوتا ہے۔ خاک ذاتی فائدہ۔ یہی غرض سے اگر ہم کوئی کارروائی کریں تو پھر خوبی کیا۔ ہمارا کام تو یہ ہے کہ لڑکھڑکے نام کریں اور وہ کام کریں جو کسی نے آج تک نہ کیا ہو۔ اچھی دوسری جاردن ہونے کہ ایک جادوگر کو جو جادو کے ہاتھ پتھر نہا ہوا چلا جاتا تھا اور ایک شہزادی کو بچھا لیے جاتا تھا ہم نے نچا دکھایا اور اس خوبصورتی کے ساتھ کہ سبھی نکل نہ سکا اور پھر ان آدمیوں کو زخمی کیا جو اس عورت کے ساتھ جادوگر کی طرف سے مقرر ہوئے تھے اور اس حمار پر عظیم میں ہمارا یہ نقصان ہوا کہ ایک کان نڈارد خود اور جنگی وردی گرد برد سگر باشد۔ مذاق نے بوجھا کیوں صاحب کیا یہ فرض ہے کہ آپ لوگوں کا ایک معشوق ضرور ہو۔ ہم تو جانتے ہیں کہ یہ کچھ فرض نہیں ہے۔ اور اگر ضروری ہے تو پھر حضور کی بھی مشوق کوئی نہ کوئی ضرور ہی ہوگی۔ اتنا سننا تھا کہ خدائی فوجدار کی آتش جنوں مشتعل ہوئی دلوں پر ہوئے پس است۔ ایک آہ سرد بھری اور ٹھنڈی سانس لیکر کہا۔

کیا میں اس کا فرید گیش کا احوال کہوں | ایسی خوشخوار پیاکرتا ہو عاشقی کا خون  
زار کر دیتا ہو انسان کو یہ اور زبون | رفتہ رفتہ ہی ہو سچا تا ہو نوبت بچون

یہی فخریزلو خوشخوار ہے | الف نون کا  
دین کھوتا ہے یہ کاسرہ ہی مسئلہ نون کا

نادر لیے مفسر کا شتر بان یہ تھا	نجد میں فیس سے پہلے ہی صدی خواجہ تھا
چاہ میں ڈال کے بوسف کا نگہبان تھا	جان ہر شیر کی لینے کو نستان یہ تھا
حسن نبجانا ہی انداز کہیں ناز کہیں	درد دل ہی یہ کہیں سوز کہیں سا کہیں
طور کو نور کے جلوے میں جلایا اسے	لکھی آتش کو ہر گلزار بنایا اسے
جان چھوڑی نہیں جیتا جسے پایا اسے	اور نیرنگ جان اپنا دکھایا اسے
کام مردوں سے لیا زندوں کو ناکام تھا	درد کا نام بھی سیدر دے آرام رکھا
حضرات بہ ہننے کسی شان میں شعر پڑھے	اس کا آپ لوگ جواب دیں۔ اور ہکو تیا میں
کہ یہ کسی شان میں ہننے کہا	مذاق نے جواب دیا کہ بہ مرض عشق ہو۔ لا دوا۔ اس کا علاج ہی نہیں۔
عشق در آمد ز در گفت سلام علیک	عقل بروں شد ز سر گفت سلام علیک
خدا کی فوج ارجح گئے اور میان مذاق کی تعریف کی کہ آپ بڑے زرد فہم اور رسا آدمی	معلوم ہوئے ہیں اس کے بعد لہل زبان کو یوں ترانہ سخن بیان کیا (ایر برادر نامدار و شمسوار و لاتا)
ہماری معشوقہ گلزار و طرحدار رشک بتان فرخار کے حسن صبیح اور ادا و ناز و انداز کی توصیف فزون	از حیطہ تقریر و خارج از جزو ذکر رہی۔
دل لگا کر کچھ ٹھٹھا اُس نے جی میں دشمنی	ٹھٹھے مچاتی ہو آخر دل کی میں دشمنی
خوب و یوں کا زمانے کے موافق ہو مزاج	مٹھ پھانسی دوستی کی میں جی میں دشمنی
بہو میں اس یقین کے جان سے بیزار ہوں	دشمنی میں دوستی ہو دوستی میں دشمنی
سرخ احسن کا وہ پا جامہ سچا بونے دے	جس کی کلیوں کا ہوا غنچہ دہن سے شمار
ہاتھ سے پائے دونوں جو اٹھائے الگ کیا	اس قدر جاے سے باہر ہوا وہ رشک کیا
گلبدن پھر جو مقابل کوئی پایا اسے	چٹکیوں میں دم رفتار اُڑا اسے
اکھا نام نامی کی گلابو جان صاحبہ ہو۔ بس اسم با سنے ہیں بالکل گلاب سے گال سفید لال۔	نزاکت ایسی کہ اس کی قسم کھائیے۔ نازک بدنی کا اُسیر خاتمہ ہو۔ اور ملاحظہ تو ایسی دیکھی جس نے شعر اپنے



اگلی شان میں کیا ہے۔

ملاحیت افتد ر ہادشت سائی	اگرے خوردن ز دست او طلال ست
بر اندامش فستد گر بر تو ماہ	نزاکت سازدش در خواب گاہ

یہ اسی کی شان میں لکھا گیا تھا دہلی کمرل کھائے ری ننڈیا) وہ تینوں سوار اور دونوں گروہوں کے گلہ بان انکی تقریریں سنکر دل ہی دل میں ہنستے تھے اور چون چون انکی وحشت بڑھتی جاتی تھی ان لوگوں کو یقین کامل ہوتا جاتا تھا کہ پاگل بنے کا جو سن ہے۔ مگر میان بدھو کچھ ایسے وضع کے پابند تھے کہ یہ خدائی فوجدار کے ہر ایک بیان کو آیت حدیث سمجھ لیتے تھے ہاں ایک مہین البتہ انکو بھی اعتقاد تھا وہ یہ کہ انھوں نے اپنے گانوں میں بی گلابو جان کا نام بھی نہیں سنا تھا یہ سوچتے تھے کہ یا اتنی یہ گلابو جان کون ہیں جنکی تعریف میں خدائی فوجدار صاحب اسقدر مبالغہ کرتے ہیں کہ ساری خدائی میں انکا نقطہ مقابل کوئی نہیں ہو بس جو کچھ ہیں وہی وہ ہیں اگر کوئی ایسی حسین ہوئی تو ضرور گانوں بھر کو معلوم ہوتا نور انگریز کی چھوٹی لڑکی البتہ حسنینوں میں شہور ہو۔ سارا گانوں جانتا ہی ہے عجم کا چچی کی بہن کا حسن البتہ زبان زد خاص و عام ہے جس طرف سے نکل جاتی ہو لوگ گھورنے لگتے ہیں کہ عورت کا یہ کون ہے خدا کی قدرت ہے۔ ع۔ آپ اللہ نے بنایا ہے۔ گانوں کے ٹھا کر کی سالی کندن البتہ پری سے بے شان دہری میں بڑھ چڑھ کے ہے۔ مگر گلابو جان کا نام آج تک نہ سنا اور نہ انکی کہیں زیارت کی۔ قریب جاکے چکے سے پوچھا (کیوں سرکار یہ تو فرمائیے کہ ہمارے گانوں میں بی گلابو جان کون ہیں تعجب ہے کہ ایسی رشک پری اس جھوٹے سے گانوں میں رہے اور ہلکو گانوں کا خبر بھی نہ ہو۔ ایسی پری اور سمیٹنے دیکھی نہیں۔ کیا عجم کا چچی کی بہن سے زیادہ خوبصورت ہے۔ ٹھا کر کی سالی کندن کے حسن کو پاتی ہے نور انگریز کی چھوٹی لڑکی سے اچھی ہے۔ ان سب کی البتہ گانوں بھر میں دھوم ہے اور تمام گانوں والے کہتے ہیں کہ ان عورتوں کو کوئی عورت گانوں کی بلکہ اور باخ باخ کوس ادھر ادھر کی کہیں ہو نہ جی کندن پر تو سیکڑوں کی جان جاتی ہے۔ گلابو جان کا نام بھی نہیں سنا۔ خدائی فوجدار نے شکے ہو کر کہا تم کچھ جانتے بھی ہو۔ کندن اور اس رنگر زوالی چو کری اور کا چچی کی بہن اس کے مقابل میں گرد ہیں۔ انکی کیا اصل حقیقت ہے۔ ع۔ چ نسبت خاک را با عالم پاک بدھو نے پوچھا بھلا مکان کہاں ہے ہم غور تو کریں کہ وہ کون کچھ خور ہے۔ کہ با وصف اس حسن اور نزاکت کے سمیٹے آج تک دیکھی ہی نہیں انھوں نے کہا کبھی ہمارے سامنے وہ جو ہر اہل محل ہے اسی دیوان فلک نشان میں بی گلابو جان کا حال ستمقامت ہے جن یوں اور ساحرون اور اژدہوں کو سمیٹے فتح کیا اور فتح کرینگے اور زیر کیا اور زیر کوینگے اور



بکری بیل گدھا گھوڑا بنا دیا اور بنا دیئے وہ سب بی گلابو جان صاحبہ زاد حسنہ۔ قلعہ محلہ کے  
چھاٹک پر ایک ٹانگ سے کھڑے ہو کر گڑ گڑا کے کہیں گئے کہ (ای سرخیل ماہر ویاں جان تیرے  
عاشق زار سرکوب زبردست زیر دست آزار خدائی فوجدار نے۔

زبان پر بار خدایا یہ کس کا نام یا کہ میرے تعلق نے جو ہے مری زبان کیلئے

ہم کو حضور میں آپ کے بھیجا ہے کہ اگر حضور پر نور ہیکو رہائی دین تو ہم ماہر ویاں ورنہ اسیر زندان  
توہین ہی۔ بدھونے کہا (سہاری سمجھ میں نہ آیا کہ حضور کے مکان کے سامنے وہ قصر ارفع کونسا ہے  
اور قلعہ کہاں ہے قلعہ تو سمجھنے آج تک نکھون سے بھی نہیں دیکھا۔ اب تک تو بی گلابو جان صاحبہ کی تلاش  
تھی کہ وہ کہاں تشریف رکھتی ہیں اور اب قلعہ اور محل ڈھونڈنا پڑا۔ یا تو میرا حافظہ بالکل ضعیف  
ہو گیا ہے کہ اب کام نہیں دیتا اور حضور غلطی پر ہیں۔ معلوم ہوتا ہے محل و قلعہ کی طرح بی گلابو جان بھی اسم  
فرضی میں قلعہ کی ایک ہی ہوتی (رسم) خدائی فوجدار نے جھجلا کر کہا (بدھو۔) مگر ضرور جنون ہو گیا ہے  
اسنے نور اعوض کی (سیر و مرشد جنون تو ضرور ہو گیا ہے جنون کی تو یہ باتیں ہی ہیں مگر نہیں معلوم کسکو  
ہو گیا ہے۔ آپ سیدہ حاسدہ حاسا کیون نہیں بنائے اسیر خدائی فوجدار گڑ گڑا کر بولے (وہ سامنے دلا  
کھیتوں کے مالک کی رئیس زادہ ہیں۔) گلابو جان!۔ (انھوں نے کہا گدہی سی ہے تاکشیدہ  
قامت۔ وہ جو راہ میں مردوں سے چھڑ خانی کرتی جاتی ہے۔ ارے وہ گلبیا! لاول ولاقوہ!! ابا میں بھی  
کہتا تھا۔ بی گلابو جان! توں میں گدہ عورت اچھی ہے۔ جوان ہے۔ عقوان شباب ذرا گدہی تو زیادہ ہے  
اسیر خدائی فوجدار آگ ہو گئے اور آگ بدھو گدھے سے اتر کر لوٹ بنائیں اور ہاتھ نہ جوڑیں تو بھالا  
پارہ جاتا۔ اتنے دنوں کے سفر میں سرکوب زبردست زیر دست آزار مہمان خدائی فوجدار کو  
سقد غصہ بھی نہیں آتا تھا۔ آگ بھجھو کا ہو گئے۔ بدھو کو مار ہی ڈالا تھا مگر وہ اپنی خوش نصیبی  
سے بچ گیا۔ غضب خدا کا گلابو جان کو جھکے قلعے کے چھاٹک پر دیو اور جن ایک۔ ٹانگ سے کھڑے  
التجاکرین کہ ازبرائے خدا ہیکو رہا کردو انکی شان میں گستاخ آدمی ایسے کلمات زبان سے نکالے  
زگلبیا! اور ذرا گدہی تو زیادہ ہے اور (لا حول ولاقوہ!!) کتاب کہاں بھالا بھونک ہے یا تھا مگر  
تفاق سے بچ گئے۔ نہیں تو گلبیا کی سچ کرنا اور لاول ولاقوہ اس کے نام پر بڑھنا بھول جاتے۔  
سنا تھیوں نے جو یہ رنگ بدھو اتنا کو خوف ہوا کہ مبادا ہمارے ساتھ بھی یونہی پیش آئے سودائی تو  
ہیں اس سے فاسق بچے کے بولنا چاہیے۔ میان بدھو کی سب کے آگے بڑی کر گری ہوئی اور غصے  
اسا تھی۔ قہ سب کا مارے ہنسی کے ہر حال تھا کہ بی گلابو جان تو گلبیا نکلیں اور ذرا گدہی

زیادہ ہیں اور مردوں سے راہ میں دو گان سنس بول لیتی ہیں اور یہ انکے بچانگ پر جن اور دیو بھی تھے جن  
اب سینے کی میان میں جو گردور دیو بھی پانچ چار چھوڑ کے اٹھ بیٹھے اور گدے پر بھر لیے مگر اب ذرا دور  
دور چلتے ہیں اور ادھر وحشت نے جو انتہا سے زیادہ زور کیا تو حضرت خدائی فوجدار اور بھی ابل  
فرمایا (اسی برادران۔ سوار را ہوار ہاے صبار قتار و او گلہ بانان نامدار ختم لوگوں نے دیکھا کہ کہنے  
کس آن بان سے اُس دیو کو دم کے دم میں زیر کر دیا جسے کلمات ناملائم اس گستاخی کے ساتھ  
خسر و خوبان جہان بی گلابو جان کی شان کے خلاف اپنی پلید زبان سے نکالے تھے، ایک سوار  
پوچھا کیا یہ دیو تھا ہم تو آدمی سمجھتے تھے۔ مگر اور سواروں اور گلہ بانوں نے خدائی فوجدار کے خوش کرنے  
کے لیے کہا آدمی ایسے بھی ہوا کرتے ہیں۔ دیو بلکہ دیو کا بھی دادا۔ مگر آپ نے بھی ایسا بھلا بچا یا اگر  
بڑا اور ہاتھ جوڑے۔ خدائی فوجدار اس تعریف سے اربس مخطوط ہوئے۔ اور ایک گلہ بان نے  
چپکے سے میان بدحو سے کہا (ارے یار وہ تو مکو دیو سمجھتے تھے بدھونے کا) بان اب انکی گفتگو سے  
ثابت ہوا کہ دیو سمجھ بھلا لایا تھا۔ میں بھی کہتا ہوں کہ یہ آج نئی بات کیوں ہوئی۔ آج تک بھوکو بھائی  
بھائی کہتے تھے۔ اور یار کہتے تھے اور اب آج ہمارے قتل پر آمادہ ہو گئے۔ یہ کیا بات ہم قریب کر انھوں  
نے کہا میں ذرا آگے نکل گیا تھا۔ سنا کہ آپ نے کسی دیو کو مار ڈالا کیا معاملہ تھا۔ فرمایا بھی بدھونم ہمارا  
ساتھ نہ چھوڑ دیا کرو۔ اگر ہم اس وقت زخمی ہوتے تو مریم ہی کون کرتا۔ ہوا یہ کہ ہم بی گلابو جان کی تعریف  
کر رہے تھے کہ بس یکایک ایک دیو دوسرے دیو پر وار فریب آیا اور اُس گلہ دار رعنائی۔ عندلیب  
شاخسار زریائی۔

شد و در جام شعلہ جوالہ در حین

از افعال نعل لبست لالہ در حین

آتش فگند حسن تو بر کالہ در حین

شبنم بٹیشہ می فگندہ ترالہ در حین

دیگر بدست خویش گلد پیالہ را

ایسی بری بیکر رشک نر کی شان مبارک میں کچھ کلمات خرف و ناملائم زبان پر لایا میں سنتے ہی تیرے  
لیکے گلے پر آیا نو لٹ کے لوٹ گیا اور ہاتھ جوڑنے لگا۔ اس طرح کا رنج ہوا کہ کچھ بیان نہیں کر سکتا۔  
رنج کا یہ سبب ہو کہ ایسے بزدل پر ہم نے ہتھیار کیوں اٹھایا۔ اور اسی وجہ سے ہم نے اسکو بی گلابو جان  
صاحبہ کی خدمت میں بھی نہیں بھیجا کہ اس بزدل بودے کو کون بھیجے۔ بدھو کی جان میں جان آئی کہ  
خیریت ہو گئی کہ دیو سمجھے۔ ورنہ مار ڈالتے میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا تھا۔ اور اب بھی جان لے لیتے  
اور دل ہی دلمیں سوچنے لگا کہ یہ انکو کیا سوچھی کہ اتنے بڑے آدمی ہو کر اُس گلابیہ پر عاشق ہوئے

بہرحال اس کے لئے کہ وہ اپنے گھر میں رہے اور نہ اس کو خیر خواہان جہان فرماتے ہیں مگر سیان  
 بہرحال عجب اسخ الاقدار تھے۔ اتنے دن سے انکی حماقت کی باتوں کا حال انکھوں سے دیکھتے جاتے  
 تھے کہ بچی پر لیک ٹپے اور دیو کمر بھالاجھونک دیا خود اُن پر حملہ کیا اور دیو قرار دیا اور گھر سے کو بھی نوا  
 ٹھہرایا۔ اور غلبہ کیا کوئی بھلا بوجان بنایا لیکن اب تک سکے فائل میں کہ جزیرہ فتح ہوگا ورنہ اسکے بادشاہ  
 ہونگے۔ اتنے میں جنازہ دور سے نظر آیا اور قافلہ تیز تر چلنے لگا کہ چلکے دیکھیں دن نئی بات ہو اور کیا کیا سا  
 میں فریب آئے نو دیکھا کہ ایک جنازہ بے مختلف اقسام کے بھولے پڑے ہوئے ہیں اور چو طرف  
 گھما سے خوش رنگ و عجب پار کے مالے پٹے ہوئے ہیں اور بوجان جالایا گیا ہو۔ جنازہ چھ آدمیوں کے دونوں  
 تھا اور جنازہ اٹھانے والے سب سیاہ پوش تھے اور سینہ کو بے تھوڑی دور جا کے جنازہ زمین پر بٹھا  
 گیا اور شیخ مرحوم کے چیلے سے دریافت کیا گیا کہ (مرحوم نے وصیت میں کون مقام چاہنے کے لیے  
 جو زیر فرمایا تھا۔ اسکا آپ بتا لگائیے) چیلے نے کہا بس میرے پیچھے پیچھے چلے آؤ اور ایک کوہ فلک شکوہ کی  
 ایک صیب و شتناک اور دشتناک لگھائی کے پاس علم دیا کہ جنازہ آتا رہو اور جو لوگ ہاں موجود تھے انکی  
 طرف مخاطب ہو کر کہا (حضرات۔ اس تابوت میں جس شخص کی لاش آپ لوگ دیکھتے ہیں وہ ایک بڑا نامی گرامی  
 آدمی تھا۔ علم و فضل اور فنون شریفہ و نفیسہ میں برف۔ بحر بحر میں از سر تا پا غرق۔

نمازی مستحی پر سبز کار و مومن و صالح سخی ایسا کبھی رہنے نہ پائے گا ٹھہر میں سیا سبت ہو علوے تربت پر خاکساری سخی بخیر انجام ہوگا اسکا تھی نیت بخیر اسکی وہ موتی رولتا تھا اور کیا کیا احوال کھلتا تھا جہان جس سے ملائی اُنکھ آئے دم نہ ملد اچھر	کہ جسکے آب و گل میں تھا قیام رکن ایمانی جو کچھ پائے بہا لے جائے اسکا خوش فضا بھلا اونچی زمین میں جمع ہوتا ہو کہیں باقی کہ الاعمال بالکلیات دینی ایکے میں باقی جو باتیں تھیں دُر غلطان تولب تھے لعل زانی نگاہ تہر اسکی سر مہ تیغ صفا بانی
---	---

مگر رفتہ رفتہ ایک محبوب سیم بدن پستہ دہن پر اسد رجب عاشق ہوئے کہ از خود رفتہ ہو گئے اور دن  
 تقویٰ کو ترک کر کے اُسی کے فرقہ کا لباس اختیار کیا اور چہرہ انکی تعلد کی۔ اب یہ انکا جنازہ ہوا  
 یہ وہ مقام ہو جہاں اول مرتبہ اس نابز فروش ستم کو سن کے تیر نظر نے اس سرور کو گھائل کیا تھا۔  
 بس اسی مقام پر انکی لاش رکھی گئی اور وصیت کے موافق لاشہ جلا یا جائیگا اسی سبب سے  
 گلہ بان اسکے ہمراہ ہیں۔

انالان نشود چون دل ناشاد من	جرسرخ چسان رسد نہ مندیاد من
-----------------------------	-----------------------------

باریخ و الم بکفتہ ارشد	رحلت زبہان گزیدہ استاؤمن
ای داسے چون نبود بہ تقدیر و شفا	سودے نہ انوسج علا جہو استہام
از تیغ تیز کم خبر مرگ او نبود	زخمے بدل رسید کہ شد کار دل تمام

العرض اب یہ بزرگوار نوم ابدی سور ہے ہیں ان صاحب کے کلام میں سے کچھ موجود ہو مگر چونکہ انکی وصیت میں یہ اشارہ ہے کہ انکا کلام شگرت اس لاش کے ساتھ ہی جلادیا جائے لہذا مجبوری تمام یہ کلام ندرت التیام جو حرز جان بنانے کے قابل ہو دنیا و مافیہا سے نسیا نسیا کیا جائیگا کیونکہ خلاف وصیت عمل میں لانا عقل کے خلاف ہے۔ جب انکی یہ تقریر بلاغت تہنیر ختم ہوئی تو ان قینوں سواروں میں سے ایک نے کہا۔ حضرت اس کلام کو چاہے نسیا نسیا کر دیجیے مگر ایک نظر دیکھ تو لینے دیجیے۔ کل حاضرین و سامعین نے اس رائے سے اتفاق کیا۔

## فصل ۶

امیر و التبار یعنی اس سوار نے سب کو مخاطب کر کے شیخ مرحوم کا کلام شگرت سنایا اور سب کو وجہ میں لایا۔ وہو ہذا اذ لبر کل عذار۔ دلدار طر حدار۔ طرہ دستار جمال شستری خصال زہر و تمثال کیس و عذار۔ نازینی۔ افشان جبین سحر آفرینی قدر

کوئی تربت میں سلائے کو نہ پایا ہوگا	کوئی یون داغ چلائے کو نہ پایا ہوگا
کوئی مٹی میں ملائے کو نہ پایا ہوگا	کوئی مٹی میں ملائے کو نہ پایا ہوگا
دم بھرے جانیئے کو جان جو دم میں م ہو	خوش رہیں چین کرین آپ بہان کیا غم ہو
یان تربت ہو دل زار تحین ہوش نہیں	ہو نہیں موت کا آزار تحین ہوش نہیں
تمہ ہم مرتے ہیں او بار تحین ہوش نہیں	دونوں آنکھوں کے میں ہوا تحین ہوش نہیں
جلو دل بھی اوجان سنبھائے نہ ہے	کانٹے بلکون سے چھوئے تو نکالے نہ ہے
ای بہت سفاک شوخ و بیباک تیری برجی نے چین مار ڈالا۔ کہیں کا نہ رکھا اس قدر ظلم ہم پر کہ	دل اور جان سے تمہ پر تے ہیں روانہ رکھو۔ کی بھی کوئی حد ہو۔ کوئی پایاں ہو۔ یا کوئی حد نہیں
بیماری شکل آپ سی، اور رشک فکر کا	ایسی نصیر بھلاش یہ دشکر کسی ہو
یہ نگاہ اور یہ چتون یہ نظر کسی ہو	یہ دہن اور یہ ہونٹ اور یہ کمر کسی ہو

<p>سجی شکل پر اعجاز کی گویائی ہو + مرگ کی آنکھ تو جتنے کی کمر بانی ہو</p>	<p>بہس نہ اترنا اور حرا کو تین پیار کرین گلے بجاؤ اور حرا کو تھیں پیار کرین</p>
<p>تم نہ شرمائو اور حرا کو تھیں پیار کرین مرنے میں آؤ اور حرا کو تھیں پیار کرین</p>	<p>حسرتیں دلیں ہیں اور جان نکالیں دل تڑپتا ہو کلمے سے لگالیں</p>
<p>جان من جان من میرے دل سے وہ وہ دردناک آوازیں نکلتی ہیں کلیجہ منہ کو آتا ہے اور جو سنتا ہے تعمر جاتا ہے۔ اک ہوک سی ہوتی ہے۔ شیر کچار میں اس طرح سے نہیں ڈکارنا سانپ کی آواز ایسی سپیناک نہیں ہوتی۔ بھڑیلوں کے غل سے لوگ اس قدر نہیں ڈرتے جس قدر ہمارے درد دل کی تیک سامعین کے دل پر اثر کرتی ہے۔</p>	
<p>سیدھی باتوں پر ہو جیسے یہ کئی تمہارا ایک جان اور سوا ب وہ بھی سہی تمہارا</p>	<p>جگر و چشم و دل دسر ہو اچی نمپہ نثار لاکھ جانیں ہوں تو کرتے ہیں ابھی تمہارا</p>
<p>یہی حسرت ہو کہ مر کر نہیں پیدا ہوئے اور نہ سوا ب خدا آپ کے شہدا ہوئے</p>	
<p>مجھے ہم حسن پہ ان روزوں غور آپ کو ہو اور صنم حسن پہ ان روزوں غور آپ کو ہو</p>	<p>ہم ستم حسن پہ ان روزوں غور آپ کو ہو وہ سبدم حسن پہ ان روزوں غور آپ کو ہو</p>
<p>تو رہو آپ کے حق میں یہ کہے دیتے ہیں زیر ہو آپ کے حق میں یہ کہے دیتے ہیں</p>	
<p>اندھوں کیسا مزاج اور مری جان آپ کا ہو یوں تو کہنے کو زمانہ ہے جہاں آپ کا ہو</p>	<p>یہ تو فرمائیے کس سمت دھیان آپ کا ہو دل میں جب جا ہوں چلے آؤ مکان آپ کا ہو</p>
<p>ہم وہی ہیں مگر آپ اور ہوئے جاتے ہیں طور کچھ آپ کے بے طور ہوئے جاتے ہیں</p>	
<p>اب تو کچھ اور ہی صورت ہوئی چشم بدود ماٹھے پر روز خبی جاتی ہے افشان بھی غور</p>	<p>جم گیارنگ ہزار دن میں ہوئے تم مشہور زلفت ہو آئینہ ہی گنگھی ہو یادست محفوظ</p>
<p>بجز آئینہ ہمیں چہرہ دکھائے نہیں آپ</p>	

پان مہی کے سوا منہ بھی لگاتے نہیں آپ	
سبز رنگت یہ محجب نور ہو اللہ اللہ خود طبیعت بھی بہت دور ہو اللہ اللہ	چہرہ بھی شمع سے طور ہو اللہ اللہ کیا بھلا حور کا مذکور ہو اللہ اللہ
خوبصورت ہوں باغ جوانی ہو تم حسن میں پہلے پہل یوسف ثانی ہو تم	
قد تو بڑا سا ہو کیا پھول سارنگ پکا ہو چوک کی سیڑھی کمرے پہ پلنگ پکا ہو	فتنہ رفتار ہو کیا فہر کا وہنگ پکا ہو اپنی مرگان کی خبر لو یہ خدنگ آ پکا ہو
راہ چلتوں کے کلیجوں کو نہ چھانوصا بیر کو روک لو کچھ بات تو مانوصا	
چال وہ کبکدی باتوں پرے آکا سحر کرتی ہو یہ تقریر لب شیریں پر	جی اٹھے مردہ جو تربت کو گناہ دھو کر زیر رکھاتے ہیں انھیں باتوں سے سب جادو
مردہ آواز سننے آپ ہی زندہ ہو جا سکے تفتہ بر جو زندہ تو مسیحا ہو جا	
ہمسایا عاشق نہ ملیگا نہ ملیگا پیارے اگلی باتوں پذیر ادھیان نہ آیا پیارے	نوبین روزوں بڑی سوچی ہو اچھا پیارے کہتے تھے دل بھی نہیں آپ سے پیار پیارے
اچھی باتوں پر کسے لوگ براستے ہیں بڑی چالوں سے بھلا کسکو بھلا کہتے ہیں	
ای سنگدل میرے نالہ و بکاہین کی آوازیں کوہ و ہامون سے مگرانی ہوئی دریا بار اور سمندر بار جاتی ہیں اور عالمان عرش سن سن کر خفرائے ہیں اور زبر زمین گاؤں زمین کا نہاٹھتی ہو تو رُخلاک لرزہ آتا ہے کہ یا الٰہی یہ کسکی آواز اندوہناک ہے۔ الامان المخذ۔	
یہ کون بھوٹ کے رویا کہ درد کی آواز ای ابر رحمت ہم خاکساروں پر کرم	سچی ہوئی جو بہار دن کی انبشار میں ہو یہ عالم اب اس ظلم جو رکھتی ہے
انتہا ہو۔ ۶۔ چہ دردست این کو در مانے ندارد جس دوزیمے نمسے آنکھ لڑی تھی و رہاری تیر آنکھ لڑی تھی اس دوز سے آج تک کبھی نہ جو دغا نہ دیکھی ہر روز بروز غور حسن یادہ ہی ہوتا گیا گھر پہل پہل یہ رنگ جھانڈنا تھا۔	
اے مقراض کی صورت نہ زبان تھی طرار پر ز سے تھا تیری تقریر سے کسا دل زار	

تڑپتی سے تری کھٹے کھٹے جی سب کے بار	لب شیرین بہ بات آئی تھی میٹھی زہنا
یون شکاریوں میں منہ کہاں کھولتا تھا	مرغ نقتہ پر کا طوطی نہ صدا بولتا تھا
رفتہ رفتہ یہ ہوئے میرے کسے سے بار	نے اجازت چلا جانے لگے شخص کے گھر
سیر عالم کی ہوئی چشم کو منظور نظر	ہاتھ پر دے۔ سے غضب ہو کہ اٹھا یا کیسے
باتوں کیا جلد بڑی چال سے آگاہ ہوئے	راہ پر آنے نہ پائے تھے کہ گمراہ ہوئے
چہ گردی سے لہجی باتوں کو یوں آہنگی	آرزو چاندنی میں بھرنے کی امی ماہ نہ تھی
یون ترانے کی ہوا دل کی ہوا خواہ نہ تھی	تھا کنارہ تھے تالاب سے یہ چاہ نہ تھی
بخت دریا کے تو امی بھر کرم سونے تھے	آشنا باتوں نہ حاصل سے کبھی ہوتے تھے
در تک آتے نہ تھے صاحب کین جانا کیسا	بغلین تم جھانکتے تھے آنکھ لڑا نا کیسا
سائے سے بھاگتے تھے دل کا لگانا کیسا	اُف نہ منہ سے کبھی کرتے تھے جانا کیسا
زیست کا لطف تھا ہر دم مرا جی بھرتے تھے	جان جان زندہ دلون پر نہ کبھی مرتے تھے
کمر اور کو لون کا عالم ہو کہ عالم ہو	ناز کی چال سے ہوئی ہو قیامت بربا
آگے ہی غور کی جاف کہ ہو پانہ جیا	شکر بھر لطافت کا کون حال میں کیا
کلمہ وصف نہیں منہ سے نکالا جاتا	سینہ صاف میں کینہ نہیں ڈالا جاتا
ساق پانے تو عجب نور کا پایا ہو ظہور	دینے مہا ب تو نہ فی ہو بربک کا نور
نور کا جوش ہی کیرت صبا کا نور	چمن حسن میں کیا پھولی ہو شاخ بلور
شب کو وہ پتہ لیاں جاسے سے جو باہر ہو جائیں	شمعین فانوسوں میں خاموش سدا رہے ہو جائیں
اوسفاک بت سنگدل میرے نالہ زار کی آوازیں ان ان البتاروں اور کہتا ہوں اور	پھاڑوں اور جھیلوں تک جاتی ہیں جہاں کبھی انسان کی آواز نہیں گئی جہاں کبھی انسان کا گز نہیں ہوا



آواز کی کون کسے۔ جہاں جانور اور دو دو دام چرنا پرند تک ایک کبھی کبھی گزرنے بھقا۔ انسان کے خواب و خیال میں بھی یہ بات نہ تھی۔ وہاں ہمارے رونے کی آوازاں بھر کو بجا کرتی ہیں۔ قدر نے ہمارے حسب حال خوب کہا ہے۔

وصل کا دن جلد سہ ہو گیا | ایک منٹ ایک پہ ہو گیا | آہ جو کھینچی تو شمع ہو گئی

عشق میں رسوا جوانی آہ و زاری ہو گئی بزمِ جاناں میں جو آمد شد ہماری ہو گئی پہلے تھا بیزار جب سے اُسکے تم خواہاں ہو اُسکے در سے مر کے بھی اُٹھنے کا افسوس ہو آرزو دل میں جو تھی اپنے ترے اک تیر کی کاش یہ قاصد نہ لکھ دیتا کہ آتا ہو کوئی اُس سے نے بس جبار کھا ہو وصل مار کے آنہیں سکتا میں بخود ہو کے بہرون آئین کل خوش کھا کر گرے تو اُنکے قدرون پر گئے بجھے ہیں یہ بد گمان پوشیہ رکھتا ہے آغوش	کچھ ہماری دھوم کچھ شہرت ہماری ہو گئی غیر برگرنے کو بجلی بقیہ داری ہو گئی محکوم بھی اُس دن سے اپنی جان بھاری ہو گئی لاش اپنی کیوں احباب پر نہ بھاری ہو گئی آخر کار آپ ہی وہ زحمت کاری ہو گئی ہر نفسی پر زیادہ معیت داری ہو گئی سیج تو یہ ہر زندگی امید داری ہو گئی رفتہ رفتہ اس قدر نے اختیار داری ہو گئی میسے بیوشی میں بھی اک ہوشیاری ہو گئی دل کو ثابت آنکھ کی نے اعتبار داری ہو گئی
---	---

وصل میں دل پر مرامیری طرف مچھ بولتا  
اُنکی جانب بھی تو اُنکی شد مساری ہو گئی

سب لوگ اہل اول جہول تقریباً کہے جب خدا خدا کر کے تقریباً کا خاتمہ پایا تو قہر کھودی گئی اور  
لاش دفنائی گئی اور کاغذات جلا دیے گئے اور اگر جو جمع تھے سب زار زار روئے۔

گریبان شد و زار زار بکریست | اُسے گریہ تلخ در جہان کیست

قبر کو بند کر کے ایک بڑا بھاری پتھر اس پر رکھ دیا اور اُس پر یہ اشعار بندہ کے لکے۔

نہ خدا ہی ملانہ وصال صغیر نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے | اچھے چاہ کے ہم تو خدا کی قسم ادھر کے رہنے ادھر کے رہے

ای کار کشائے بستر کاران حور داکہ آب بے نبردیم من شدم کشتہ چشم و گمتم سب ختم سوختم از بیداد	امید ہمہ امیدواران لب تشنہ درین صرا بیک خاک رہ گشتہ طر مستمت چند فریاد کنم از دوات	ما یم بہ حسرت و تحسیر زین پردہ نداد کج ابی غیر مردن نبود در نام بندہ لعل شکر خندہ تو	سر کشتہ بروادی نظر کبشود در حق بیچیتا بے خیر مردن نبود در نام بندہ لعل شکر خندہ تو
---	---	---	---

شب بھر ان عزیزوں کو نصیحت	جز خصال تو پسینہ نیست	مہر مہ را بنود پیش تو قدر	پیش تو جملہ ہلال نذر تو بد
عاجز ہم عاجز ہم از محنت	لطف خدا کہ شوم فریاد		

اسے بعد اس قبر پر گل افشانی ہوئی اور اس قدر بھول گونے پہنچنے کہ قبر پر گلشن کا دھوکا ہوتا تھا۔ گل نشانی کے بعد حاضرین نے دعا دی کہ خدا اس مرحوم کو عین رحمت کرے اور باہم مصافحہ کر کے یکے بعد دیگرے رخصت ہونے لگے۔ ہمارے خداوند فوجدار دام بالا فتحاری سے اکثر حاضرین نے اصرار کیا کہ شہر قلابہ شہر نشین لے چلے وہاں آپ کو جو ہر بسالت کے اظہار کا زیادہ موقع ملے گا۔ غریبوں کو امیروں کی بدعت اور مظلوموں کو ظالموں کے پیچھے سے بچائے اور زبردستوں کو جو بیچارے زیر دستوں پر ظلم کرتے ہیں سزا دیجیے۔ قلابہ اس بات کے لیے دو درویشوں کو روانہ کیا کہ لوگوں کی نیت میں بڑا فتوہ ہو۔ آپ کے سوا اس صدی میں اور کوئی نہیں جو ان ستم رسیدہ مصیبت زدوں کے کام آئے اور انکی جان اس شخص سے بچائے۔ ہمارے خداوند فوجدار اس خوشامد امیر تفریر سے از بس مخطوط ہمسور ہوئے کہ جسطرح جاتا ہوں ظفر یاب اور فائز بگرام ہی آتا ہوں کیسٹنگ نہیں پاتا ہوں۔ سر فرزند عزت کو تاج رتبہ بڑھاتا ہوں۔ شکریہ ادا کر کے کہا کہ بالفعل عزم روانگی قلابہ بحال بچاؤ فرمائے بچہ کبھی ادھبی رخ کرونگا۔ سروسٹ تو پورا قصد کر لیا ہے کہ اس کو ہستان سر بفلک کشیدہ کو جسکو میں نے اپنے سے سے سر بلندی بخشی ہے تو یہاں کے زبردستوں کو ظلم سے بچاؤ بھی مجھے فرض ہے۔ بالفعل کر فرماؤ غلطہ و دبدبہ ساتھ ان پہاڑوں کے بد معاشوں کو کوؤں رہنروں اور لٹیروں کو ضرب شمشیر خوش غلاف اور تیغ خارخار سے زیر کر دوں تو جان میں جان آئے۔ بہادران جہان میں نام ہو۔ بڑا کام ہو۔ یوں کی جماعت میں سرخرو ہوں اور اپنی مشوقہ زرین کمر پرسی بیکر کو لکھوں کہ۔

دلبر جانان من بردل و جان من	دلبر جانان من بردل و جان من
-----------------------------	-----------------------------

یہاں بہت آدمیوں کی زبانی یہ بات سنی کہ جب قدر بدعت اس کہسا رجنون خیز وحشت انگیز میں ہوئی ہے تو کہیں وہ زمین ہوتی لہذا لازم آیا کہ پہاڑ اور ٹیلوں اور چٹانوں کو مسند قائم و سجات سمجھوں اور غاروں اور کھوہوں میں جا جا کے انسان اور خود دام سے لڑوں اور ظالم اور بدعت کے نام کو اسطرح مٹا دوں جیسے گدے کے سر سے سینگ میں اپنی پیاری مشوقہ سے جو کامنی پدنی حسن میں کل حسینان جان سے ذائقہ ہے کہ آیا ہوں کہ جان جان رشک لہر ان جہان غیرت حور اشعار اللہ چشم بدور۔

ایک درشتوئے ناز سے ہمسر ہے	سے نمائے ہر دے از منظر ہے
----------------------------	---------------------------

میں اس غرض سے سفر صعب اختیار کرتا ہوں اور زور و زور از مقاموں کی خبر لاتا ہوں کہ بہادران

نامی گرامی کے معشوق جسوقت کجا فرام ہوئے تو سب نے سب محار سے قدم خود چھو کے مہین اور نکو اپنا  
 سرتاج گردائیں۔ اور سب عزت کریں کہ جو ہم نے تمہارے عشق میں کارنایاں کیے تھے اب کسی نے کچھ  
 اور نہ کوئی کر سکا۔ پس ہم اپنا فرض ادا کرینگے ان لوگوں کو ہمارے خدائی قہر چار کو تقریریں سنائی اور کہا کہ  
 کہا کہ اگر کوئی تمہیں کہتا کہ دنیا میں آپ کے سے لوگ بھی موجود ہیں تو ہرگز یقین نہ لانا۔ اب تمہوں کی حالت  
 کو کیونکر یاد رہے کہ یہ کلمہ خدائی فوجدار سے رخصت ہوئے تو انہوں نے ٹوک کر کہا ایک بات اور  
 سنتے جائیے گا۔ تکلیف معاف فرمائیے۔ میں اس مظلوم مرحوم کی معشوقہ راظم سے ضرور اس کوہ رنج  
 ملو نگاہ و السلام۔ الوداع۔

مسافروں نے تھوڑی دور جا کر باہم اس دیوانے کی حماقت پر ہنسنا شروع کیا کہ عجب دلی ہر  
 گھر بار چھوڑ کے آپ ہاڑوں کے باشندہ دل کو ظلم سے بچانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ع۔ ع۔ ع۔  
 عقل و دانش بیاد کر لیت۔ الغرض انکار ہوتا ہمارے مجنون کی مجنونانہ حرکتوں کی یاد میں بخونی کھٹکنا  
 اور خدائی فوجدار اپنی معشوقہ و لنوار کی یاد میں یہ اشعار پڑھتے ہوئے آگے بڑھتے

اپنے کو بچے میں الرجا میں تو جانا مشکل  
 پڑ گئی ایک عمری جان کو کیا مشکل

اپس تک لے پونچے میں تو صد مشکل  
 دور سے نالہ سنائیں تو سنا مشکل

زندگی ہو شب فرقت کہ جو جانی نہیں  
 موت ہو وصل کا وعدہ کہ جو آتی نہیں

ہو اگر برق تو آنکھوں میں سائے کیون ہو  
 کمد دکن ہو جو کچھ بات بناتے کیون ہو

ہو جو خورشید تو اپنے کو چھپاتے کیون ہو  
 آرزو ہو کسی دل کی تو سناتے کیون ہو

زندگی ہو تو رہو پاس یہ جانا نہیں  
 موت ہو تم تو چلے آؤ بلانا نہیں

## باب ۳ فصل ۱

سابقہ بیان میں غرض شراب مذاق کو جام رنگین طرافت سے یوں لندہ حاشے میں کہ ہمارے  
خدا کی فوج دار اپنے خدمتگار و مصاحب و فاسخار کے ہمراہ ان دستوں سے خلعت ہو کر اور  
ان کے دلون پر اپنے بھون اور سرشار بادہ حماقت ہونے کا کامل یقین دلا کر روانہ باشد۔ دلمین جنون کی  
اننگ اور وحشت کی ترنگ عجیب خیالات پیدا کرتی تھی اور حماقت کا دم بھرتی تھی۔ بدحوہ نظر سے  
کہا یا رہو اگر خوشہ خدا ہو تو اسی انٹھوارے میں ہم کہیں کے بادشاہ ہوتے ہیں اور نیکو اپنا وزیر  
دیباہ بناتے ہیں۔ اسنے کہا وہ حضور یہ تو آپ نے نئی سنائی۔ آج تک کبھی ایسی بات سننے میں نہیں آئی  
وعدہ تو ہمارے آپ کے یہ تھا کہ ادھر آپ نے کوئی جزیرہ فتح کیا ادھر ہمارا سکاد والی حجابہ مقرر کر دیا۔ چلیے  
ہی چین لکھتا ہوں۔ اور آج آپ یہ فرماتے ہیں مجھ غریب نے بادشاہ بننے کی طمع سے وطن چھوڑا۔ مگر بار  
سے منہ موڑا۔ لڑکے بالوں سے جدا کی ہوئی جگت ہنسائی ہوئی۔ راستے میں مار کھائی۔ آپ کے طفیل  
میں شامت آئی ہے ادھر کاربانہ ادھر کاربا۔ اور اب آپ ہی اسلئے فرماتے ہیں۔ خود بادشاہ بننے میں اور  
غلام کو ذلی خونی نہ بناتے ہیں۔ خدا کی فوج دار بولے بھئی تو ہماری بھاری عقل میں فرق ہو۔ وہ  
بولا حضور کا قلم کلام ہوتا ہو ہماری آپ کی عقل میں فرق نہیں ہو بلکہ فتور ہو۔ عقل ہمارے آپ کے دماغ سے  
منزلوں بلکہ کالے کو سون دور ہو۔ اگر عقل ہو تو یہ غنوناہ حرکت بھلا کیوں نہ ہو توئی کہ میدان بیابان جنگل  
کو ہستان میں بے سبب ہو جا رہے مارے بھرتے اور صوبت سفر کہ بصورت سفر ہو مفت میں ہر دست  
کرتے۔ لالول ولاقوہ۔ بھرا اگر اس صہبت کے ساتھ کہیں بصورت آرام نظر آتی تو بھی اک گونہ نسلی  
ہوتی۔ وہ بھی درکنار۔

شکل امید تو کب ہو کہ غلط آتی ہو	صورت یاس بھی بن بن کے بگڑ جاتی ہو
<p>اور طرہ سب پر یہ کہ جان گئے وہاں سے پٹ سی کے آئے وائے ناگامی۔ ادھر رہے نہ ادا کے رہے۔ ہمارے خدا کی فوج دار نے مسکرا کر کہا سنو یا رہو نفرت ہم جلد باز آدمی معلوم ہوتے ہو ابھی تینے زمانہ تو دیکھا نہیں ہو۔ اک ذرا ہوش سنبھالو ابھی دنیا دیکھو ہر آدمی یہ کہنے لگا کہ جہاں جاتے ہیں ہاں سے پٹ کے آتے ہیں۔ ارے بد نصیب ہماری جوتیان سیدھی کر کے اور اتنے دن صحبت اٹھا کے ابھی گورے کا گور اسی رہا ہو وہی کام چھی۔ اسکو بیٹا نہیں کہتے ہیں۔ اسکا نام بہادری ہو۔ سہا کر</p>	

فرقہ کے لوگوں کا نام قیامت کے دن تک اعزاز کے ساتھ لیا جائیگا اور اس کا مٹنا دنیا کی فنا پر موقوف ہو۔  
میرا مطلب یہ تھا کہ ہم ملک کو فتح کر کے پہلے دو چار دن خود بادشاہی کر سکیں تاکہ لوگوں کے دلوں پر  
جم جائے کہ انکی اطاعت کے جادے سے قدم باز نہ نکالا اور گئے گزرے بس جہاں ایک بار رعب جما  
پھر کیا تم کو مقرر کر کے میں اپنی راہ لوں گا۔ میان بدھو نفر کو اس تقریر سے تسلی ہوئی اور کہا بس اب  
میں جان دینے جان لینے لڑنے بھڑنے پر تیار ہوں۔ آٹھوں گانٹھ کمیت خدائی فوجدار نے کہا لو  
دو گھنٹے گزر گئے ہونگے مگر ابھی تک مرحوم مظلوم کی معشوقہ مرغوبہ و مطبوعہ کا پتا نہ ملا۔

چلتے چلتے ایک مرغزار لطافت بار نہرست کی جان سامنے سے نظر آیا۔ بہار اس پر صدقہ ہوتی تھی  
بلا میں لیتی تھی۔ ہری ہری زمرہ گون گھاس اور پھولوں کی بھینی بھینی بو باس سبزہ نودمیدہ کا لہلہا  
درخان پر میوہ کی شاخوں کا جھونکے کھانا عجیب لطف دکھاتا تھا۔ غنچہ دل کھلاتا تھا اور ایک  
چھوٹی سی ندی چکر کھاتی ہوئی اس لطف کو اور بھی دوبا لاتی تھی۔

چو بیاب در سپر لاجورد

روان آب در سبزہ انجورد

صبا عطر بہر دہوا مشک کو

ریا میں دمیدہ را طراف جو

کسی دن کی تکلیف مالا لیا طاق کے بعد خدا نے جو یہ سیمان دکھایا اور آرام پایا تو بدھو نفر کا دل خوش  
ہو گیا مگر بادہ بے سالت کے سرست و سرشار میان خدائی فوجدار ساون پر نے نہ بھادوں سو گئے  
انگو گرمی کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اور برقاب اور گرمی کی باد گرم اور لون کے پھیرے دونوں کسان تھے۔  
وضعداری کے یہ معنی ہیں کہ گرم و سرد زمانہ کو ایک طور پر برداشت کرے۔ گرمی سن شمس کی تھی اور  
سنگھے سے کام نہیں۔ تو سردی میں آتش دان اور برسات میں باران پوش کا نام نہیں نفس کشی یا  
معنی ہیں۔ بدھو نفر نے کہا حضور اب ذرا یہاں پہنچنا چاہیے۔ عین دوپہر کا وقت ہے اور گرمی  
کتنی ہے کہ اسارنگ آج ہی دکھاؤنگی۔ بشرے کہ ذرا دم لے لیجے۔

تم آئے عین گرمی میں نکل کر دل سے اوٹلو

شاعر کہ گیا ہے۔ بزرگوں کا قول بھی ماننا چاہیے۔ انکے بہت بڑے اصرار سے خدائی فوجدار  
والا تبار اشہب حر مرنگ سے اور میان بدھو نفر نے گدھے سے اترے۔ اور دونوں عرقوں کو چھوڑ  
کہ فرے سے آزادی کے ساتھ گھاس نوش جان فرمائیں۔ اور دل کھول کے کھائیں۔ گھاس تو  
کثرت سے تھی ہی۔ ہری ہری دوب بن میں جرنے لگے۔ اور ادھر یہ دونوں میوہوں کی طرف جھپٹت  
لہے ہوئے تھے جھک پڑے الغرض اکب مرکب دونوں چین چان خوش گزراں کر نے لگے محبت کا





تین چار طرف سے گھیر گھار کے مار کے اڑا دیا۔ یہ مصیبت ہی کیا کم تھی کہ اسپر ایک مصیبت اور مستر ادھوئی سوداگروں نے جو دیکھا کہ گھوڑیاں بگڑی ہوئی ہیں اور دلتیان پھل رہی ہیں اور چل پون مچی ہوئی ہو تو اوکو دیکھانہ تاؤ اٹھکے دھڑے مارتے مارتے اور بھی بھر کس نکال دیا۔ یک نہ شد دو شد۔

ہر دم زمانہ داغ غم بر جگر بند | ایک داغ نیک نشہ داغ دگر بند |

خوب پٹ پٹاے آپ بھاگے۔ بھاگے تو کیا یہ کہیے کہ رنکتے ہوئے چلے۔  
 خدائی فوجدار سردار یلان نامدار نے جو اپنے فرس آمو شکار کی بہ درگت دیکھی کہ لہو لہان ہو کر بھاگا آتا ہو تو براسی غصہ آیا اور رفیق شفیق سے مخاطب ہو کر کہا بھی سنتے ہو ان لوگوں کی قطع سے وضع سے حرکات سکنت چال ڈھال سے معلوم ہوتا ہو کہ یہ کوئی یلان نامدار نہیں ہیں کوئی ایسے ہی ویسے ہیں عجیب نہیں کہ جہر کٹوں یا گراس کٹوں کی اولاد میں سے ہوں لہذا تم بھی مری کمک کر سکتے ہو۔ چلو ہم تم دونوں ان نمینوں سے سمجھ لیں۔ انکی گستاخی کو نہ دیکھو کہ ہمارے انکھوں کے روبرو ہمارے بادر فتار عرقی کو اس بیدردی سے انھوں نے مارا شروع کیا۔ اب اسکا انتقام لینا ہم پر فرض اور ضروری ہو گیا۔ اسنے کہا اے صاحب آپکی بھی کچھ عجب باتیں ہیں۔ انتقام بھلا کیا لیجئے گا ایک کی دوا دو۔ دو کی دوا تین۔ چلو چھی ہوئی۔ وہ میں اور سم دو۔ بلکہ ڈیڑھ۔ کیونکہ میری تو مردوں میں گنتی ہی نہیں۔ عورتوں سے بھی بدتر۔ کجا میں اور کجا ڈیڑھ۔ پھور کے رکھ دیکھتے صورتیں بگڑ رہا ہیںگی۔ دیوڈ سے مقابلہ کرنے جاتے ہو۔ خدائی فوجدار بونے کچھ پاگل ہوئے ہو۔ اے ہم اکیلے آدمی اُنکے سے سو پر بھارو ہیں۔ تم بس للکار بھردینا میں سبکو کاٹے کوٹے دھروں گا جاتے کہاں ہیں۔

من آن رسم گردوین سنم | کہ وہ پیر چیتہ رات سنم |

ابھی تمکو ہماری طاقت کا حال ہی نہیں معلوم ہوا ہے۔ ان بس کی ہم کیا اصل حقیقت سمجھتے ہیں۔ اسی تو بس اسقدر کہ فوجدار صاحب کہے کہ پورے پورے فوجدار تھے اسقدر غصہ آیا کہ جاے سے باہر ہو گئے اور کچھ لہو لہا کر کھینچ کے لیک پڑے۔ میان بدھو نفر تھے تو یہی ہی سے مگر انکو بھی اس وقت جوش آ گیا لینا لینا مار کے اڑا دینا۔ جانے نہ پائے گیدی کہتے بے تکی ہانک لگاتے آپ بھی دوڑی پڑے اور ادھر خدائی فوجدار نامدار نے جاتے ہی تلوار کا ایک ٹلا ہوا ہاتھ دیا تو ایک سوداگر کو زخم شدید آیا۔ دوسرا ہاتھ اور کرک کے لگانے ہی کو تھے تو وہ سب چڑھ دوڑے بس بھڑک اٹھا دے اونہرے لے۔ مارتے مارتے اڑا دیا۔ بھر کس نکال دیا کہ میں کا نہ رکھا آتا ہو تو جاتا کہاں ہے۔ اتنی بے بجا کی ٹرین کہ سارے ہی سخت کر کری ہو گئی اور بہادری اور فوجداری اور سپرگی طاق پرکھی ہی

یہ بڑی بڑی دھڑائی اور جوش آئی۔ عراقی بھی مار کھا چکا تھا اور ایسا پٹا تھا کہ ابھی تک باغ صفت  
کوشش و جہلہ کر کے اُٹھنے کی طاقت نہ تھی۔ اسی کے قریب فوجدار صاحب کی لاش بھی پڑی  
تھی۔ راکب اور مرکب دونوں بُری حالت میں تھے۔ بخوڑی ہی دیر میں بدھونفر کی لاش بھی زمین پر  
پڑی نظر آئی۔ آقا اور مالک اور گھوڑا سب زمین دوز۔ اچھی دل لگی ہو۔ یاروں کی دل لگی ہو گزلی  
جان پر نبی ہو۔ کوئی بسکٹ باہر کوئی ہلکے باہر۔ کوئی جانکنی کی حالت میں ہو چلے تھے بیس دمیون سے  
مقابلہ کرنے۔ اُلٹی آستین گلے پڑیں۔

پیٹ پاٹ کے مار دھاڑ کے بیہوش کر کے سوداگروں نے گھوڑیوں کو کسا اور تیز کیا۔ چلا  
وہ جا۔ اب یہ دونوں ستم زدہ پیارے مصیبت کے مارے پڑے بسکٹ ہے ہیں۔ نہ کوئی مار  
نہ آشنا۔ نہ اپنا نہ بیگانہ چھگل بیابان۔ ہو کا عالم سنسان میدان۔ وہ تیز دو کوب کر کے بفرات  
تمام روانہ باشند۔ یہ ادھر مردوں سے شرط لگائے ہوئے پڑے ہیں۔ پہلے پہل بدھونفر کو ہوش آیا  
دیکھا تو اُنکے آقا اُنکے قریب مردہ پڑے ہوئے ہیں۔ اور ایک جانب عراقی عربی نژاد کا دھیر ہو اور بچوں  
بیچ میں حضور کا لاشہ نمودار ہو۔ اپنی حالت دیکھتے ہیں کہ کئے کئے پٹے شل۔ گھوڑے کو دیکھتے ہیں تو  
آنکھیں پھری ہوئیں۔ آقا کو دیکھا تو سمجھے نزع کا عالم ہو اہستہ سے بکارا حضور حضور ہائے گھٹا  
علام کو تھوڑے جاتے ہو۔ میری تبکسی اور نے بسی پر ذرا نظر نہ کی اور مجھے یوں اس جنگل بیابان  
میں چھوڑ گئے۔ ہائے اگر مزاحی تھا تو مجھے بادشاہ بنا کے مرتے۔ اب میں کس منہج سے گھر جاؤنگا۔ کوئی  
وہاں کسی کو منہج دکھاؤنگا۔ اگر کوئی ٹوٹکا بہادری کے فن میں تھا تو مجھے بتا گئے ہوتے کہ اتنے  
گھر تو چلا جاتا۔ اب میں کیا کرؤنگا۔ میں تو کہتا تھا کہ وہ بیس ہیں اور ہم ڈیڑھ۔ نہ مانا۔ نہ مانا۔ اب  
ابنی جان دی اور مجھے زندہ درگور کیا۔ یہاں سے گھر تک جانا محال ہو۔ ہم بھی کسی روز بھونٹے  
پیاسے کسی جنگل یا کھوہ میں مرے پڑے ہونگے۔ اُنکو تو خیر ہم کمین دفنا ہی دینگے ہلکے کون دفنانے  
آئیگا۔ جل کوئے بوٹیاں بوج نوح کے کھا جائینگے۔ یوں تو۔

ہر آنکہ زاد بنا چار باید بن نوشید | از جام دہرے گل من علیسا فان |

مگر تا تم تو یہی کہو ویرانے میں جان جا بیکسی۔ جہاں انسان کی صورت نہیں۔ حشر تو یہ ہے کہ کوئی پانی  
تک دینے والا نہ ہوگا سمجھو۔

بدوز طمع دیدہ بوشمند | در آرد طمع مرغ و ماہی بربند |

اگر لالچ نہ کرتے تو بدروز بدگمان سے دیکھنے میں آسا بادشاہی درکنار۔ گداؤں سے بدترتوت ہوگی

اتنے میں فوجدار کا اشدب لوگوں سم وقت کے ساتھ اٹھا۔ مگر مردہ۔ اور بدحوہ نے پھر ہانک لگائی۔ او سمند و غاپسند۔ اور ربوار خوشخام تر گام۔ آٹھ آٹھ آنسو رو کہ تیرا مالک میرا آقا۔ دنیا کا نامی سپہدار غریبوں کا دوست ظالموں کا دشمن۔ شجاعت کا ننگ بجا شام۔ خدائی فوجدار نام۔

زبان پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا کہ میرے فطن نے بوسے مری زبان کیلئے

اس دنیا سے دون سے اٹھ گیا اور جل بسا ہا مالک و مالک الیہ راجون۔

خورشید سر بہمنہ برآمد کو ہسا زریں چو سیسے گردون مقام رفت

اتنے میں آہ کی آواز بدحوہ نفر کے کان میں آئی۔ آواز کیا کان میں آئی کہ اہلی جان میں جان آئی۔ غل چلکے آواز بلند کچھ کہنا چاہتے تھے مگر آواز نے کوتاہی کی آہستہ سے پوچھا فوجدار صاحب مزاج کا کیا حال ہے طبیعت تو بجال ہے۔ تمہنا تے ہوئے جواب دیا مزاج کا حال کچھ نہ پوچھو۔ بڑا بُرا حال ہے۔ معلوم ہوتا تھا کہ دور کے کنوین سے کوئی بول رہا ہے۔ بُری خرابی اور وقت کے بعد بدحوہ نے آقاے نامدار کی آواز سُنی۔ کہا اگر کوئی دوا ممکن ہو تو بلا دیجیے کہ ذرا جان میں جان آئے۔ ہاتھ پاؤں کی چوٹ غضب ڈھاتی ہے۔ اس وقت مردے سے بدتر ہوں۔ فوجدار بولے۔ بھائی دوا تو اس وقت کوئی نہیں ہے مگر خدا نے چاہا تو دودن کے اندر ہی اندر اس قسم کی دواؤں کا ڈھیر لگا دوں گا۔ بدحوہ نے سنا ہوا تو تھکاسی کہ خود بھی بیٹے اور مجھ بھی بیٹا اور اب فرماتے ہیں کہ دودن میں اس قسم کی دواؤں کا ڈھیر کر دوں گا جل بھن کے خاک ہو گیا۔ جھلائے کے کہا کہ دودن میں تو آپ ضرور ڈھیر لگائیے گا مگر کچھ بھی خبر ہے کہ آٹھ کے قابل کتنے دن میں ہو جیے گا۔ پہلے دو ہفتے تک ہلدی لگائیے پھر آٹھ اور دوا بنانے کا قصد فرمائیے۔ میں کہتا تھا کہ ان دیوؤں سے نہ بھڑو۔ ہم دوا آدمی ٹرون ٹون۔ وہ دودن درجن کے قریب۔ اور وہ سب سندے مسندے۔ ڈیڈیل۔ ایک ایک کے یہ یہ چپے رکھے ہوئے۔ اور ہماری ٹھنکے کی سی جان ہے۔ چکی میں ملکے دبا ڈالو۔ نہ مانا۔ آخر کار ہمو بھی بیٹا دیا اور خود بھی بیٹے۔ اب یہ فرماتے ہیں آپ کہ دودن میں یہ ہو گا اور وہ ہو گا دودن کیا معنی دو ہفتے تک اگر بل بھی سکو تو ہمارا ذمہ۔

خدائی فوجدار نے اٹھنے کی کوشش کی مگر جنبش تک نہ کر سکے۔ اٹھنا محال۔ ہلانگ نہ گیا لیٹے ہی لیٹے یوں اسیج دی۔

لعل سیراب بخون تشہ لب بار صفت  
از بے ریدن اودا و جان کار صفت

بندہ طالع خویشم کہ در زیر آفتاب  
از بے ریدن اودا و جان کار صفت

شریت قند و گلاب لب یارم خود ترگن و کہ طیب ل بہار مست  
اگر بدحوہ غریب عافیت باش۔ سنو صاحب عاشقی اور عشوقی سے۔ کار پوز نہ فیت بجارے۔  
قیاس اس بات کا مقتضی ہے کہ چونکہ ہم نے کمینوں اور پاجیوں اور چرکٹوں اور گراس کٹوں کے ساتھ  
نبرد آزما کی لہذا ذرا کی جنگ نے ہم کو ایسی سخت سزا دی کہ ہم اب تمہیں کے نہ رہے۔ بڑے  
سینک رہے ہیں۔ ہمارے پیشہ بزرگ اور فن شریف کے اصول اسکے منافی ہیں کہ ہم کسی ایسے  
دیے سے جنگ آڑنا ہوں۔ مگر ہماری شومی بخت۔

مبارا می بخت بہر غرق باد شور دیراں | پرما ہی گردان باد بان کشتی مارا |  
مگر اس قضیہ کے اجراءے جافسوز۔ اور ساتھ درد انگیز سے ہمیں تبدیل ہونا چاہیے۔  
بیدل نیم ہنوز بہ نیم چہ میشود۔ انشاء اللہ تعالیٰ وہ روز نیک قریب ہے کہ ہم یہ شعر پڑھتے ہوئے۔  
بخت رمیدہ رو بہ سوسے من نہادہ باز | بر من در سعادت و دولت کشادہ باز |

اب ہم ملو ایک نصیحت کرتے ہیں اسکو گلوش ہوش سنو۔ وہ یہ کہ انسان کچھ کو ہی کے سیکھا ہے  
ہم اس جنگ سے بات سیکھ گئے کہ ہم صرف بہادر ان نامی و دریلان نامیوں سے جنگا یہ ہمیشہ ہی نبرد آزما  
ہونا چاہیے۔ ہاں اگر کوئی پاجی مثل ان بود و نبرد لون کے جسے ہم سے خوب خراب چوہین  
جلین اس طرح کی کوئی گستاخی کرے جیسی اسے سرزد ہوئی تھی تو ہم اسکا بدلہ لو اور جس شخص کے  
وہ وہ چوہین لگا دیکھا دی تو کرے عمر بھر جوئے نہیں ہمیشہ یاد رہے کہ ہاں کسی سے سابقہ پڑا تھا  
اتنا ٹھو کو کہ بلدی لگانے کی نوبت آئے۔ اور اگر کوئی بہادر جنگجو تنہا اسکی یا انکی کمک آئیگا  
تو پھر بندہ بھی بگڑی تو جائیگا۔

نصیحت کمنت بشنو بہانہ گلیہ | ہر آنچہ ناصح مشفق۔ یدت بندیرا |

اول تو تم آکیلے کافی ہو اور اگر احیاناً کوئی ہمارا ہم پیشہ تمہارے حریف کی جانب سے بولا تو  
لگاؤں کہ یاد ہی تو کرے۔ ہمیشہ در بہادر و ن سے ہم لوہین اور پاجیوں سے تم سمجھو۔  
میان ہو ہونفر چپ چاب انکی نصیحت سن رہے تھے اور دل ہی دلین حل رہے تھے جب  
انہوں نے نصیحت ختم کی تو انہوں نے جواب دیا کہ سنیے حضور والا۔ آپ نے جو اس وقت اول  
جلول تفریر کی اس سے خاتمہ زاد کو بالکل اتفاق نہیں ہے۔ فوراً بھی اتفاق نہیں۔ اول تو اپنے ماتے  
ہیں کہ نبرد آزما کی کج جوئیان کھانے کا نام حضور نے نبرد آزما کی رکھا ہے دوسرے آپ ان امیر سودا گروں کو  
چمکاتا بناتے ہیں جبکہ سامنے ہم اور نے ادبی معاف حضور دونوں چرکٹوں سے بدتر اور خبیثیت

معلوم ہوتے ہیں۔ اور یہ بھی حضور نے ایک ہی کہی کہ ہم بہادر و ن سے لڑیں اور تو مرد و دیا جیو کج بھڑ۔ آئے تھے اس امیر پر کہ بادشاہی ملیگی۔ دھکا آگے بھگا۔ سواری ہی شیران شہر کی۔ نقیب دور باس و ادب کی صلہ بلند کر گیا۔ اور بیچو یہ پو کہ پاجیوں سے لڑنے بھڑنے کے لیے مقرر تھے گئے۔ آپ کا یہ فقرہ بھی یاد گار ہو (ہم سے) اور ان پاجیوں سے خوب خوب چوین چوین (چوین چوین) یا جوتیان کھائیں جوتیان کھانے کا نام آپ نے چوین رکھا ہے۔ ایسی چوین حضور ہی کو مبارک رہیں۔ غلام گرگرا ایسی بادشاہی کو دور ہی سے سلام ہو۔ ملی بخشے جو ہا بیچارہ لند و راہی ہو کے جیسے گا۔ بیچ پی نزار نعمت کھائی اب تو کوئی ایسی تدبیر سوچے کہ کسی صورت سے غلام کو نجات ملے۔ ابلی تو آپ نے مروا ہی ڈالا تھا۔ اور آپ نے بھی اٹھیں بھری تھیں۔ میں تو سمجھا کہ خدا گنج پونچے مگر خدا خدا کر کے بچ گئے۔ لیکن اگر آپ کی وحشت نے اپنی بھیز در کیا تو ہم اور اب دونوں عدم کی راہ لیں گے۔ ایک فی النار و دوسرا فی السقر۔ ادر نہ ادر ہم بھی کسی میدان میں انشا غفل ہونگے اور آپ بھی اٹھا جت۔ آپ تو تنگ لاڈلے ہیں بندہ گھر گرسٹ ہو لڑکے بالے والا آدمی۔ بی بی ہو بچے ہیں۔ اب مجھے اتنا عرض کرنا ہو کہ میری تلوار ہمیشہ غلات میں رہیگی۔ کاٹھی سے باہر نہو گی ہر دم میان میں۔ آپ جس سے جی چاہے شوق سے لڑے مگر غلام سے ملک کی امید نہ رکھیے اب سے آئے مگر سے آئے۔ آپ لڑے میں تماشا دکھو ننگا۔ اتنی درد مجھے ضرور ملیگی کہ آپ کے رقیب و رسیہ کو کو سونگا اور آپ کے حق میں دعا مانگو ننگا کہ یا اللہ انکی دہنی آنکھ بچا بیو۔ انہر ضرب نہ آئے۔ بیٹیں بھی تو جو ٹ نہ لگے اور اگر جو ٹ بھی آئے تو کم۔ بس یوں ہی سی۔ معلوم بھی نہو کہ کمان پڑی کمان نہیں پڑی۔ اسوقت میں خدا سے اپنی مغفرت کی دعا مانگتا ہوں۔ یا الہی اگر مجھے کوئی گناہ ہوا ہو یا کوئی خطا سرزد ہوئی ہو تو معاف کر۔ اب آج سے میں کسی پر ہاتھ نہ چلاؤں گا اگر کوئی برا بھلا بھی کہیگا تو بھیگی بی بی بچاؤ ننگا۔

خدا کی فوجدار نے اسکا یوں جواب دیا۔ بھئی افسوس ہو کہ اسوقت پسلی کے درد کے سبب سے اچھی طرح بول نہیں سکتا سانس لینا دو بھڑ ہو۔ ورنہ تمکو قائل کر دیتا۔ بادشاہ بچے تو شوق اور ریز دلاپن اتنا۔ ع۔ جرات لازم ہی بادشاہی کے لیے۔

عاشق ہوئے پر میر زائی نہ گئی	بگڑی ہوئی بات کچھ بینائی نہ گئی
زنجیر پہنتے ہی کیا غل تو نے	تھیں ایک کڑی دلا اٹھائی نہ گئی
فرض کرو کہ آج یا کل یا برسوں یا دس دن میں یا بیس دن میں بندہ درگاہ کسی ہزیرے کی	

بندر گاہ کو سر زمین اور واپس لایا، بادشاہ نے پوچھا کہ اس خبر نے کا بادشاہ مقرر کرین تو تم بادشاہی کیا ٹانگ کرو گے تم تو ایک بودے آدمی ہو محض بُرے سا گر غنیمتِ ناخت لائے تو کیا کو بھاگ کھڑے ہو جب ایک ذرا سی ہم میں جھکی اُن جنگوں کے مقابل میں جو ہم سے اور دیوؤں اور تار دہوں شیروں سے ہو گی کوئی اصل حقیقت ہی نہیں محض بے اصل۔ تو پھر تم سے یہ امید ہم پر کر نہیں کچھ سکتے کہ تم بادشاہی کے کام کے ہو گے۔ بادشاہتوں اور سلطنتوں میں قاعدہ ہے کہ جب کوئی انقلاب ہوتا ہو تو رعایا یہی چاہتی ہے کہ انکا پرانا بادشاہ پھر تخت نشین ہو اور نئے بادشاہ سے انکو ہمدردی نہیں ہوتی۔ رعایا کو شش کرتی ہے کہ کسی طرح اس نئے بادشاہ کو نکال باہر کرے اور پرانے بادشاہ کا پھر دکانج جا جائے اگر تم جرات اور دلاندیشی سے کام نہ کرو گے تو بادشاہی نہ رہیگی۔ دور اندیشی مقدم ہے۔

میان بدحوہ لے آپ نے جو کچھ فرمایا سب میرے سر اٹھوں پر۔ اور مجھے بڑا افسوس ہے کہ پہلے آپ نے یہ نصیحت کیوں نہ دی کہ دور اندیشی سے کام کرو۔ میں ضرور دور اندیشی سے کام کرتا یعنی یہ کہ جیٹا پٹھان سیر دیکھا کرتا ٹانگ ٹانگ دیم دم نہ کشیدم۔ خبر جو کچھ ہوا وہ ہوا اب سوقت گفتگو اور نصیحت کی ضرورت نہیں ہے اسوقت مجھے بلا سر کی ضرورت ہے۔ بیانِ رحم قرار ہے میں اور آپ کو نصیحت کی سوجھتی ہے۔ اب ایک کام کیجیے ذرا رینگتے ہوئے اُٹھیے اور اس گھوڑے پیارے کو اٹھائیے گویا اس قابل نہیں ہے کہ ہم لوگ اسکو بددین کیونکہ یہ مصیبت اسی کے سبب ہم پر نازل ہوئی۔ ۴۔ ہے بلا سر پر اسی کنجھت کی لائی ہوئی + میرے دیم و گمان میں بھی نہ تھا کہ یہ لہو و بڑھا ٹوٹا آج مرا کل و سر دین اسکی یہ حرکتیں ہو گی یہ تو جیسے بستم نکلے۔ اب ٹانگ لائی گھری۔ ہمارے تجربہ میں بٹانگ گیا۔ ہم تو سمجھتے تھے کہ یہ بکری ہے۔ مگر ویش چوہر دما مادہ برآمد کے برعکس نتیجہ نکلا۔ کاندھے الگ در در کر رہے ہیں۔ پسلیوں میں الگ در دو عجیب حال ہے۔

خدا کی فوج دار نے ابکی انکو ذرا ڈانسا سنو جی بدحوہ نفرت ہو کیا چیز تم تو پٹنے پٹانے کے عادی ہو۔ ہلکو کو جو جسے کبھی چھوٹوں کی چوڑی نہیں کھائی تھی کبھی آدھی بات کسی کی نہیں سنی۔ میرے درد اور میری جوت کا تو خیال کرو مگر تسلی یہ ہے کہ اس پٹے میں تو ایسی ہوتی ہی آئی ہے۔ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ ماریجی بڑتی ہے۔ پٹے بھی ہیں۔ گرتے بھی ہیں۔ ہارتے بھی۔ جیتے بھی ہیں۔ مگر طہراتے نہیں۔

اشکست و فتح نصیبوں سے ہوتے آویکا | مقابلہ تو دل ناتوان نے خوب کیا | اگر مجھے یہ تسلی نہ ہوتی تو میرا دل ہاتھ سے جا رہتا اور میں اس صدمے کی کوفت سے مر رہی جاتا۔ ہرگز جیتا نہ جیتا۔ مگر خدا بڑا کار ساز اور بندہ نواز ہے۔

بدحوہ نفرت نے دریافت کیا کہ آپ اتنا تو فرادیکھے کہ حضور کے اس شیعہ شریف میں اس قسم کی بہادر آ



کارروائیاں ہمیشہ ہوا کرتی ہیں یا کبھی کبھی۔ کیونکہ ایک ایک دفعہ اگر اور ایسی بودی مار پڑی تو ہمارا آپکا کام  
ہی تمام ہو جائیگا۔ پھر شیریں جنگ اور نبرد آزمانی کا موقع ہی نہ پاتے آئیگا۔ ع۔ درد سر کسا یہاں  
سر ہی گیا۔ اسکے جواب میں فوجدار کو اپنی معشوقہ یاد آگئیں اور باوا زبند کہا۔

کیا کیا نہیں آہٹ نہ مجھ ہوتا	ہر لحظہ تری جدائی میں ہوتا
سوئے میں بجلی شک چشم بویاں جا رہی تھی	نکلے ہوز میں سے جیسے کوئی سوتا

سنو صاحب۔ ہمارے پیشے کے لوگ جان کو ہر دم تھک چکے ہوتے ہیں یہ کبھی خیال بھی نہیں ہوتا  
کہ جان جاتی رہیگی۔ ہزار ہا خطروں کا سامنا ہوتا ہے۔ لاکھوں خدشے سکڑوں آفتوں کا مقابلہ۔ گشتی  
کی بات یہ کہ دم کے دم میں بادشاہ ہو جاتے ہیں۔ ایک چشم زدن میں تخت پر بیٹھے حکمرانی کر رہے ہیں۔ تم  
تواریخ سے تو واقف نہیں۔ ع۔ چہ داندوز نہ لذات اور کہ ہمارے پیشے کے لوگوں پر سال سال بھر  
روز سو سو دسے پڑتے تھے۔ غار میں لٹکا دیے گئے تو باہر نکلتا دو بھر ہو گیا۔ مینوں ننگے پھرے ہیں۔  
اگر جوتے بھی پڑیں تو بھی عزت نہیں جاتی۔ یہ سب باتیں میں اس عرض سے کہتا ہوں کہ تم اس معاملے  
کو جو ابھی واقع ہوا کوئی بیغری کی بات نہ سمجھو۔ اس میں عزت نہیں جاتی عزت کو اس سے کوئی بحث نہیں  
جن بھاروں سے انھوں نے ہم پر حملہ کیا وہ جوتی یا پزیر تو تھی نہیں اور جوتیاں بھی ہوتیں تو ہمارے  
ہم پیشہ بہادروں کی کوئی توہین نہ تھی۔

بدحوہ بولے یہ آج معلوم ہوا کہ جوتیاں کھانے سے بھی عزت نہیں جاتی اور یہ تو آپ نے غور  
کر کے دیکھا ہو گا کہ ان لوگوں نے جنکو آپ چرکٹا بتاتے ہیں کس آگے حرب سے مارا تھا۔ وہ تو اس  
بھرتی کے ساتھ برس پڑے کہ اتنے دے اور بندہ لے۔ ایک ایک چوٹ پر دس دس چوٹیں۔ اور  
اس سے تو مجھے کوئی بحث نہیں ہو کہ پلٹے سے نے غنی موتی ہو یا نہیں۔ عزت تو خاک میں مل ہی گیا  
تو رونایا ہو کہ بارے درد کے بر حال ہو خصوصاً گاندھے تو کبھی اس چوٹ کو عمر بھر نہ بھولیں گے نہ بھولیں گے۔  
اتنے زخم میں کہ اسپتال کے کل پلاسٹرون سے بھی نہ اچھے ہو سکیں گے۔

خدائی فوجدار نے لٹکا کر کہا ای مردان بکوٹید تا جائہ زمانہ پوشید۔

زخمش۔ تیغ و برق سنان	دل زجاے میرفت و دست از غنان
ترنگ کمان رفت در مغز کوہ	قشاقش کمان میسر بر ہر گروہ
ز پو لادے بخت گردن کشان	برون ریخت معنز بادردہان
ز بید او گو پال پیل افغانان	فلک جامہ درخشم نیل افغانان

<p>شیرینہ از طاس کے سنگوں سُم باد پایان ز خون چون عقیق سنان در سیر کو کب افروختہ ز بس خشت آہن کہ شد بر ہلاک سرافشانے تیغ گردن گزار ز بس کشنگان گرد بر گرد راہ ز ہر قبضہ کھنجر سے درشتا چو در برقع کوہ ہفت آفتاب شب تیسرہ چون اژدہا ہی سیاہ</p>	<p>بال خط بان تھے کرد زور چشم فروز بخستہ طاس خون شدہ تانہ زمین بخون در غلیق سیر بر سیر کو کسان دختہ لحد نسبت پر کشنگان خون خاک بر آورد از جوے خون لاله زار جو بازار محشر شد جسہ گاہ بر آورد چون اژدہا سر ز خواب سر و زروشن فرو شد بخواب زما سے بر آورد دسر سو گاہ</p>
--	---

اب گویا شمار زنیہ سنگ جوش میں آنا چاہیے۔ یا معبود کہ آٹھ تو بیٹھو سنا باش۔ اسے جواب دیا (جیب اٹھا بھی جائے تم سی بڑے مرد ہوا ہے معشوق کا نام لیکر ہاتھ کھسکے او۔ ہاں میرے شیر فوجدار نے کہا ہلو اس گھوڑے پر بڑا اثر ہے تاہو۔ مگر تمھارا اگر صاحب بچا ہم تینوں کے ماتھے لکھی۔ وہ نلوہ گج گیا۔ کیا خوش نصیب گدھا ہے۔ اب ہمارے عراقی کی جگہ ہی کام دیگا۔ تم تو بیدل چلو۔ پیادہ پا اور تم اسد لیلین۔ اس میں کوئی بیغری کی بات نہیں ہے۔ اور بھی بلان نامور کو گدھے کی سواری نصیب ہوئی ہو ہم بھی بیٹھے گج کرتے جائینگے۔ نو دن چلے اڑھائی ٹوس۔ چلتے چلتے کوئی قلعہ مل جائیگا اور قلعہ دار ہماری دوا دارو کرے گا۔ اب چلو جس طرح ہو سکے طبع۔ ایسا نہو کہیں گدھے پر بھی کوئی ایسی ہی آفت پڑے جیسی اس بچا کے بڑیاں گھوڑے پر پڑی۔

میان بدحوہ نفر اپنے آپ کو کوستے ہوئے ہزار خرابی کا ٹکٹے ٹکٹے لگے مگر اتنی سکت نہیں کہ آٹھ سکیں۔ وہ ہرے ہرے اور نہ اٹھا گیا۔ اب انھوں نے خدائی فوجدار اور اپنی عقل کو دل ہی دل میں کو سنا شروع کیا کہ میں بدبخت اس کمبخت کے ساتھ کیوں آیا اور ساتھ آنا بتھا تو یہ کیا سوچتی کہ خواہ مخواہ اس دیولنے کی طرح خود بھی بھڑپڑا۔ اب سے آئے گھر سے آئے اتیدہ کو کان پڑے اور خدائی فوجدار نے پھر لٹکارا۔ اے مردان کیو شید تاجا نہ زنان خوشیہ آخر کار خدا کو کے بدحوہ نفر نے جی کر لیا اور آٹھ تو گدھے کا پتا نہیں اسے جو آزادی پائی تو دور نکل گیا۔ اسکو جا کے بڑی دیر کے دھونڈھنے کے بعد لائے تو فوجدار صاحب کو

شعر خوانی اور خوش الحانی میں مصروف پایا۔

دشمن دل سیاہ تو غرق بخون چو لالہ باد راہ بردان راہ را راہ ہزار سالہ باد جان نسیم دولتت دشمن کلا لہ باد بادہ صاف دامنک در قبح و پیالہ باد حاسدت از سماع او ہمدم آہ و نالہ باد	واد گرا فلک ترا جہرہ سن پیالہ باد ذروہ کاخ رفعت راست ز فطر انفع زلف سیاہ بخت چشم و چراغ عالم ای مہ برج محلّت مقصد کل ز آدمی چون بہوای محنت ز سرہ شود ترا ہما
--	--

اتنے میں بدھو نفر نے گدھے کو لٹا اور عاقی کو کبھی تیار کیا اور کہا حضور غلام کی بے ادبی معاف  
یہ رونے کا وقت ہے۔ گانے بجانے اور کلاؤنت پن دکھانے کا وقت نہیں ہے اور یوں  
حضور کو اختیار ہے۔

من نگویم کہ این کن آن کن	مصلحت میں کار آسان کن
--------------------------	-----------------------

القصد خدائی فوجدار خستہ و زار کو ہزار خرابی اپنے گدھے پر لادا اور گدھے کی دم  
میں گھوڑے کی (کہ اب جان سے ہزار ہو گیا تھا) لگام باندھ دی وہ گھٹنگ کرتے چلے۔ لدا ہوا ہوا  
یہ کون جاتے ہیں یہ خدائی فوجدار گدھے پر سوار جاتے ہیں۔ یہ بیچارہ کبھی گدھے اور گھوڑے کے  
آگے کبھی پیچھے پریشان حال خراب و خستہ۔ گھوڑے کے اگر زبان ہوتی تو بدھو سے زیادہ انہی پر  
کا حال بیان کرتا۔ فوجدار قریب تھا کہ گدھے سے زمین پر لوٹ جائیں۔ سب مردہ مگر گدھا پری پر  
گھانس بھر بیٹ کھا کے ذرا تیار ہو گیا تھا۔ چلتے چلتے ترک ملی۔ سب کی جان میں جان آئی۔ فوجدار  
تو اسوقت آرام کرنا چاہتے تھے۔ گھوڑے کو ایک ایک قدم چلنا دو بھر تھا۔ گدھا بھی بھر بیٹ کھا  
ذرا سنا جاتا تھا میان بدھو نفر کی تو موت ہی تھی۔ تھوڑی دیر میں خدا خدا کر کے ایک سدا  
نظر آئی بدھو نے خدا کا شکر ادا کیا فوجدار جاے میں نہ سمائے کہ قلعہ میں نظر آیا۔ یہ سر کو ہمیشہ  
ہی سمجھتے تھے بدھو نے کہا بیچے مر آگئی۔ آپ بولے تم اندھے ہو سر ایسا کہاں یہ شاہی مکان ہے۔  
قلعہ محل کی سی شان ہے۔ ان دونوں میں خوب جھگڑا ہوا۔ وہ شاہی مکان بتائیں یہ سر کبے جائے  
یہاں تک جھگڑا بڑھا کہ سر کے دروازے تک آ گئے۔

## فصل ۲۔

گدھے پر سوار میان خدائی فوجدار سلمہ المد الغفار سر کے اندر رونق بخش ہوئے تو عجیبی  
نہ انکی وضع دیکھ کر تعجب کیا بعد ازاں بدھو نفر سلمہ المد الغفار سے پوچھا کہ انکو خدا خواستہ

کون سیاری ہو۔ اب بدھویہ تو کیا کہتا کہ فلان بیماری ہو۔ کہا یہ ایک بیمار پرنسپل کے گھر تھے۔ اسی سے جوٹ انگلی اور پسیون میں بہت درد ہو۔ یہ بھٹیاری اور بھٹیاریون کی سیسی نہ تھی۔ بڑی حم دل عورت ہمدرد۔ اسکو اپنی حالت زار پر رحم آیا۔ بولی میان شکر بھجو اللہ نے سجا یا۔ ورنہ جان پرین آلی تھی غصہ کی جوٹ کھائی تھی۔ اسنے اپنی خاطر کی اور اپنی لڑکی کو لایک نو عمر خوش رو عورت تھی بلایا اور کہا یہ سچا مسافر بیماریا نکال علاج کرنا چاہیے۔ اس بھٹیاری کی ایک ملازمہ تھی۔ ایک تو ایک آنکھ کا پانی دوسری اینچا تانی۔ جوڑا چکلا تہرہ چھٹی ناک۔ اوندھی کھوپڑی منہ بھی عجیب فشن کا۔ مگر پھر تپائی کہ بولی بوٹی پھر کتی تھی۔ ایک بولی دس کام۔ اس قابل تھی کہ صورت نہ دیکھے اور کام لے۔ قد بھی خدانے اپنے ہاتھ سے بنایا تھا۔ پستہ قد سے پستہ قد امی کے کاندھ کو ہاتھ سے نہ چھو سکتی۔ بالکل بالشتی آدمیوں کی یاد دلاتی تھی۔ اس لونڈیا کی مدد سے بھٹیاری کی پیاری چھو کری نے خدائی فوجدار کو آدمی بنایا اسکے یہ معنی کہ ایک ٹوٹی بھوٹی کھٹیا بنائی جائے بھد لسل۔ نواڑ یا نرکل یا لوہے کی لچکدار کمائی کے عوض ایک تختہ رکھ دیا۔ اگر انسان دودن انسر سو کے تو یقین کامل ہو کہ خود تختہ ہو کے رہ جائے۔ بس اگر جائے۔ اور سنے کو وہ شو رکھی جو ناٹشک گاہ سے کوئی مسافر حوالا لیا تھا اور ناٹشک گاہ میں اسلیے آئی تھی کہ لوگ دیکھیں کہ بی حوا کی کھلائی کیسی عنائی (رزائی) اور تھی تھیں۔ اس شہنا اور نفسیں تر پر ہمارے خدائی فوجدار سلمہ اللہ الغفار سلائے گئے گو تختہ لمبا نہ تھا کہ ذرا بھی آرام انسان کو ملتا مگر بھوک کے وقت درختوں کے تپے انسان کھا کے لبر کر تا ہو اور پلا اور زرد سے زیادہ ذائقہ پاتا ہو۔ رات ہو گئی تھی۔ لونڈا جسکانام کر میں تھا ہاتھ میں چرنے لے تھی۔ اور وہ لڑکی مرہم پی کر رہی تھی کھینچتے دیکھتے لڑکی نے کہا یہ جوٹ تو کرنے کی نہیں ہو۔ اس سے تو معلوم ہوتا ہو کہ انھوں نے بڑی مار کھائی ہو اور خوب ہی پیئے ہیں۔ بدھو بولے جی نہیں پیئے نہیں میں اس پہاڑ سے جو گرے اور لڑھکے تو یہ نشان ملے۔ اب آپ در اتنا احسان کیجیے کہ سب مرہم نہ ختم کر دیجئے گا شاید کسی اور کو بھی ضرورت ہو۔ کیونکہ میرے شانے اور پسیون میں بھی درد ہو۔ اسنے پوچھا کیا تم بھی گرے تھے۔ (کہا نہیں میں تو نہیں گر اگر رائے کر اپنے سے میرا دل ایسا بھرا کہ درد ہونے لگا) یہ نئی قسم کا درد ہو۔ لڑکی بولی ہاں اکثر ایسا ہو جایا کرتا ہو میں جب کبھی خواب میں دیکھتی ہوں کہ اونچے سے گری تو آنکھ کھلنے کے بعد بھی درد سا ہوتا ہو میان بدھو بولے مگر یہ ایک نئی بات ہو۔ آپ کو تو خواب میں ایسا معلوم ہوتا ہو اور یہاں یہ کیفیت ہو کہ خاصے جیتے جاگتے ہیں اور حسب وقت کڑے آثار رون گاہ یہ معاد م ہو گا کہ حسب قدر لاٹھیان باکریان یا جو تے انپر پڑے ہیں اتنے ہی ہمارے (اور بھی

پڑے ہیں ہماری اور ہمارے آقا خدائی فوجداری کی ایک سی کیفیت ہے بعینہ ایک سا حال۔ اس لڑکی نے پوچھا انکا کیا نام لیا آپ نے۔ انھوں نے کہا خدائی فوجدار۔ یہ پڑے مل نامور ہیں دنیا میں انکا کوئی ثانی نہیں ہے۔ یلان نامدار میں انھوں نے بڑا نام پیدا کیا۔ وہ پہنچا ب کے ساتھ بولی کہیل کہے کہتے ہیں میان مسافر۔ بدھو نفر منے اور کہا او جوان عورت تلو اتنا بھی نہیں معلوم مل وہ لوگ ہیں جنکے طفیل سے ساری خدائی قائم ہے۔ اگر مل انوں تو مسافر و مسافر مر اور وہ بیٹھ کر کچھ نہ نظر آئے ان لوگوں کا کام یہ ہے کہ ظالم کے ظلم سے مظلوم کو بچائیں تاکہ مردم آزاری نہ ہونے پائے اور زبردستی نہ چلے کھو ہوں اور ہاروں اور جنگوں اور بیابانوں اور جھلون اور میدانوں اور دریاؤں اور آبشاروں میں جاتے ہیں دیوؤں اور اژدہوں اور اجکوں اور اگوؤں و شیروں کو زیر کرتے ہیں ظالم بادشاہوں کو تخت سے اتارتے ہیں اور انکی سلطنت اپنے ہمراہی مصاحب کو جیسا کہ میں ہوں دے دیتے ہیں۔ وہ بولی پھر میان مسافر تلو کوئی سلطنت کیوں نہ ملی تلو تو بادشاہ ہونا چاہیے تھا انھوں نے کہا ابھی قبل از وقت ہے ان یلان نامدار کا جبکہ یہ سردار ہیں قاعدہ ہے کہ بڑی بڑی مصیبتیں اٹھاتے ہیں۔ سونے کو پتھر۔ اور چھ کو پتھر۔ سر ہانے پتھر۔ کھانے کو دو دو دین نہیں ملتا تکلیف کسی نہ ہوتی ہے اگر کوئی ظالم کسی غریب بکس پر ظلم کرتا ہو تو اسکی مدد آپر فرض ہے۔ چاہے اوھر سے سو ہوں چاہے دو سو۔ یہ ضرور پھر پڑے۔ ہم بیچ میں نہیں بول سکتے (اب تو آپ یہ کہا ہے چاہیں بیٹ جکے میں نہ اور آقا کی نصیحت یاد ہی نہیں کہ بچپن سے تم سمجھ لیا کرو۔ ابکی ہلے میں خدا نے چاہا تو بھر کس ہی کھل جائیگا جانا کمان بگبیدی (وہ بولی جب سلطنت پانا تو ہمکو نہ بھول جانا۔

خدائی فوجداریہ تقریر بڑی توجہ سے سن رہے تھے۔ بہ غور تمام۔ اور دل میں خوش تھے کہ جو نظر اب راہ پر آجلا۔ گو درد کے مارے ہر حال تھا مگر اسے نہ رہا گیا۔ کسی نہ کسی ترکیب سے اٹھ ہی تو بیٹھے اور اس لڑکی کا ہاتھ پکڑ کے یوں ارشاد فرمانے لگے (اے بیت جادو جال پری تمثال میری داستان شوکت نشان کے لیے بڑا زبردست نفی مثل علامہ ابو الفضل مثل طاہر وحید۔ مثل طغرا کھ کشمیری چاہیے اور اگر کوئی شخص میری داستان عظمت تو امان نظم کرنا چاہے تو فردوسی طوسی یا نظامی بخوی یا خاقانی کا سادل و مانع ہونا لازم ہے۔ اگر میری داستان کی کوئی شرح لکھے تو ابو الفضل فضلی فناضی کے بغیر ہر گز محال ہے گولہ اپنے منہ میں مٹھو بننا یا وہ کوئی اور ہرزہ درائی اور کجائی ہو مگر امر حق کا اظہار نہ خلاف نہ منافی اصول انصاف ہے۔

نظامی بسا صاحب آوازہ

کس شہ ہم چنان آوازہ

اس سے یہ نہیں ثابت ہوتا کہ لٹامی ضرور کھالیکہ یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ امر حق کہہ رہا ہے۔  
 احقاق باطل اور ابطال حق ہمارا شعار نہیں۔ بہبودہ گوئی اور خود ستائی ہمارا کار نہیں۔ ع۔  
 راست میگویم دزدان نہ پسند و خیرا ست + ہاں اس میں شک نہیں کہ جس نگار عہدہ جوہری رو  
 تند و سمن بر رشک فرورکش یوسف مصری غیرت زلیخا سے باہر وادہ و سن ماہ سیما پر میری جان ار  
 جاتی ہے اور جسکے حسن گوسوز کی یاد مجھے ہر دم آتی ہے وہ رشک جو رہی۔ وہ صورت پائی ہے کہ وہاد  
 وادہ۔ جوہری کی کیا حقیقت ہے حسن الوجہ کیا کچھ ہے۔

غم میکند فردے امی دوستان خدرا مارا چوموم بگداخت این آتش محبت مردیم و گردش چرخ رحمت نکرد برا مستی و نندرتنی بد نام خلق سازد کشتی عمر لبیکست در بحر تاملیدی بگذشت موسم گل شد نالایقی قبل بر باد رشت در غم یاران ذخیرہ عمر امی خسر وزمانہ بکشد و چشم و نگار یاران بہ زرم عشرت خفنی ہو کوئی محنت	شاید نہفتہ ماند این راز آشکارا نا چند ہا شدت دل رسیدہ سنگ خارا تا کے توان بہ دشمن صاحب دلان خدرا با طرز شہ چہ نسبت در ویش نے نوارا مشکل کہ باز بنیم دیدار آشکارا تا کے شراب مستی یا ایہا السکارا باشد کہ گردش چرخ فرصت و ہشتارا در نامہ سکنت در احوال ملک ابرا با عافیت چہ کارست در ویش ابرا
--	--

اس غیرت لعبتان چینی افشان عذار ناز نئی پر جان نہا ہوں جسکے قدم جوہریں جوہریں اور جسکی  
 خود حسن بزمین لے لے اور اگر خدا نے چاہا تو دوہی دن میں ایسی فتح نمایان کسی غنیم قومی پر پاؤں  
 کہ فوراً اس شخص کو جسکا نام بہو نفرت ہو کسی جزیرے کا بادشاہ بناؤں اور زاید فریب  
 طاؤس زیب معشوق کو گلے سے لگاؤں اور وہ فخر و مباہات حاصل کرے کہ اسکے عاشق  
 سے بڑھ کے کوئی بہادر دنیا میں نہوا اور بندہ درگاہ اسکے شربت وصال سے محفوظ ہو کر  
 یہ شعر زبان پر لائیں۔

وہ میری ساتھ لیکے سوا ہوں	جو جسکا لبیک کستی ہے
اگر اس غنچہ دہن پر میرا دل نہ آیا ہوتا تو خدا پاک کی قسم کھا کے کہتا ہوں کہ یہ نازک بدن گلہام چھو کر ہی (بھٹیاری کی لڑکی کی طرف اشارہ کر کے) میری بی بی ہوتی اور میں اسکا سیاہ میں فوراً اس گلہام پر عاشق ہو جاتا اور یہ میری جانی ہوتی کیونکہ قطع وضع لگاؤں باز ہی	



کج ادائی رعنائی زیبائی ناز انداز ستانہ چال شیریں کلامی جقدر چیزیں معشوق میں ہونی چاہئیں اُن سب کا  
وس شکر لب سیم غنیمت پر قائم ہو گیا۔

نہ پریشان نہ حیران نہ غمناک نہ پریشان نہ گرم

شب بیدار تو لگاتار بیدار نہ گرم

دست قدرت بھی صرف گریبانِ گرم  
مشکلاتِ دل خود را ہمہ آسانِ گرم  
سیرگاہِ نظر از دیدہ گلستانِ گرم  
پنچہ دست چو سرِ پنچہ مر جانِ گرم  
من بسے صبری خود رو بہ بیابانِ گرم  
نخ این چنین بازار خود از زانِ گرم

جیبِ دل پاک ز دم بسکہ ز سودا کج  
بر گرفتِ دل امید ز بیگانہ و خویش  
خونِ دل بسکہ بر خسار نگہ افشاندم  
کاوشِ دل غم کن بسکہ بہ ناخنِ گرم  
جذبہ عشق رساندی بہ سرِ محلِ دوست  
جانِ گرانمایہ متلعست لیکن مخفی

اوپری میرادل تیر سے اوپر آیا ہو گیا ایک اور پری رو پری نو سے بھی دل لگا یا ہو اور اب اس سے  
دل چھین نہیں سکتا لہذا مجبوری ہو۔ بھجواے اللہ جو معذور بندہ قابلِ معافی ست۔

اس قدر بک کر زبان نے یاوری نہ کی کہ سودا گردن نے خوب ہی مرمت کر دی تھی۔ ادھر یہ  
خاموش ہوئے ادھر بھٹیاری اور اسکی پیاری لونڈیا اور کنیز ک کر میں سکتے کے عالم میں کہ یہ کیا باب رہا ہو۔  
خلق الفاظ اسکی سمجھ میں نہ آئے بھجواے اللہ جو معذور وہ کیا سمجھیں۔ احقاقِ باطل اور ابطالِ حق وہ  
کیا جانتے کس بلا کا نام ہو۔ چکا لگا۔ ایک ایک کا منہ تگنے لگیں مگر وہ سمجھیں کہ ہم سب جو ملے انکی خدمت  
کی اسکا یہ شکر یہ ادا کرتے ہیں۔ اس قسم کی اسپچوں اور تقریروں کی عادی تو تھیں نہیں سمجھیں کہ کوئی بڑا  
مولوی کوئی بڑا عالم و فاضل ہو۔ انکی بڑی تعریف کی اور حوت کی نظر سے دیکھا اور رخصت ہوئیں۔  
لونڈی نے میان بدھو نفر کی مرہم پٹی کی کیونکہ وہ بھی ماسے زخموں کے بغیر اتر تھا جس کر سے میں  
خدا کی فوجدار صاحب پڑے ہوئے تھے وہاں پر علیحدہ ایک ساربان بھی تھا۔ اُس سے اس  
لونڈی نے کہدیا تھا اور باہم قول و اقرار ہو گیا تھا کہ جب بھٹیارا اور بی بھٹیاری اور اسکی لڑکی سوچا  
تو آپ کے پاس چپکے سے آؤنگی۔

اب نیٹے کہ پہلے تو خدا کی فوجدار صاحب کا پلنگ تھا یا قوت کی پٹیاں اور مونگے کے پاس  
اور قائم و نجا ب کا بستر اور جو انی تکیے اسکے بعد میان بدھو نفر غتا رہے تھے اور کونے میں  
ساربان صاحب شہ غمزے کر رہے تھے۔

ساربان نے جا کے اونٹوں کو نم اور بول کی پٹیاں اور بھٹکٹیا کھلائی اور آکے بستر پر لیٹا اور

و غمان گئے لگا کہ یہ خدا جلہ و معشوق عاشق کش آگئے۔ اور اپنا چادر سا چہرہ دکھائے اور ہماری بغل گرمائے۔ عاشق معشوق کی گرم بازاری ہو۔ اور ادھر میان بدھو نغمہ مارے درد کے کراہتے تھے گو مرہم پٹی ہوئی تھی مگر جو اس بچانہ تھے۔ پریشان حال۔ اور خدائی فوجدار سپیون کے درد کے مارے الگ بلبلارہے تھے۔ خرگوش کی طرح آنکھیں وا۔ نیند فرو۔ آرام کجا۔ سوچتے سوچتے دور کی سوچے۔ سر کو تو شاہی مکان سمجھے ہی تھے۔ بھٹیاری کو کوئی بڑی معزز سلیم سمجھے اور بھٹیاری کو کوئی بہت بڑا رکن اعظم شاہی۔ اور انکی لڑکی کو نواب زادی قرار دیا اور سوچتے سوچتے وحشت نے جو گھیرا تو دل میں ہانگی کہ یہ پریرا لڑکی امیر زادی رئیس زادی ہمہ رول و جان سے عاشق ہوگئی۔ اس سوچہ بوجہ کے صدمے۔

جوابت کی خدا کی قسم لا جواب کی

پاپوش میں لگا دی کرن آفتاب کی

آپ بھی اتنے ہوئے کہ دو حور آپ پر عاشق ہو۔ ایسا جان اللہ۔

غالبان میں تنوں کے دھڑکنے

چاہنے والا بھی اچھا چاہتیہ

اور وحشت نے یہ بھی مٹی بڑھادی کہ وہ بلا لگی جو اور کم گئی ہو کہ شب کو کہ پردہ دار عاشقان چوری سے آنا اور دل حزن کو بنا رہی تھبتہ بہ تھبتہ میں بہلا نا۔ اب انکے دل کو پورا پورا یقین تھا کہ آج اس بے شوخ و شنگول سے بھگن رہو گئے۔ مگر یہ بھی خیال تھا کہ اپنی معشوقہ ماہ و ش سے عہد کر آئے ہیں کہ اُنکے سوا اور کسی سے عشق نہ کرینگے عہد شکنی خلاف اصول بسالت ہو۔

دندانہ ہوس بختی بائیں

کہ ہر بادہ اداش بود بلبلے

ان خیالات میں سلطان چہان تھے ہی کہ جو رشتہ اس خادمہ نے مقرر کیا تھا کہ ساربان کے پنگ کو رونق بخشی وہ وقت قریب آیا۔ ساربان انتہا سے زیادہ بے چین اور بے قرار۔ ہر دم انتظار۔ کھٹ ہوا اور یہ سمجھے وہ آئی۔ ذرا کسی کی آہٹ پائی اور یہ کلبلہ کے اٹھ کھڑے ہوئے۔

وعدہ وصال چون شود نزدیک

آتش شوق تیسرے تر گردد

ان انتظار اندھن الموت کا مصداق تھے۔ جب سب لوگ اپنے اپنے بستر پر گئے تو وہ کم عمر خادمہ اپنا وعدہ پورا کرنے کے لیے دبے پائون بربہ نہ سر بہ نہ پا چلی اور چپکے چپکے اس کمرے میں جانے لگی مگر دروازے کے قریب ذرا دیر ٹھٹھک گئی کہ کوئی دیکھتا تو نہیں ہو۔ چوری کی بات تھی۔ کھلم کھلا تو جاتی نہ تھی۔ میان خدائی فوجدار کی نیند تو مارے درد کے اُچٹ گئی تھی اور طرہ اُسپر یہ تھا کہ وہ زنگہ خوبرو وعدہ کر گئی ہو۔ انکی آنکھیں کھلی تھیں۔ اپنی خرگوش کی سی آنکھوں سے انھوں نے اُس عورت کو دیکھا

اندھیرے کے سبب سے یہ تو معلوم ہوا کہ خادمہ ہی یا بھٹیاری کی البیلی لڑکی آپ نے دونوں ہاتھ پھیلا دیے وہ سمجھی کہ یہی میرا عاشق ساربان ہی مگر ذرا جھپکی کہ اسکی چار پائی تو کو نے زمین تھی۔ انکو اتنا بکراں آؤ دیکھا نہ تاؤ چٹا پٹا لیا اور گلے لگا کے اور زور سے پٹا کے بوسون پر بوسے لینے لگے۔ یہ اسکو خادمہ تو سمجھتے نہ تھے کیونکہ یلان نامور کی شان کے خلاف تھا کہ کسی بچہ قوم کو گلے لگائیں یا اس سے احتلاط بڑھائیں اور نہ بھٹیاری کی لونڈیا کو یہ بھٹیاری سمجھتے تھے۔ یہ انکے نزدیک تو سراہتی ہی نہیں۔ یہ تو شاہی مکان یا قلعہ سمجھے ہوئے تھے۔ بھٹیاریا گورنر تھا۔ بھٹیاری بگم اور اسکی چھو کری امیر زادی تازو نم کی پٹی ہوئی۔ پونٹون کی رئیس زادی۔ اب سنیے کہ اس عورت نے جو سر میں کڑاوا چکنیل ڈالا تھا اس کی لوانکو اتنی روپیہ نو لے وائے عطر گلاب سے بہتر معلوم ہوتی تھی ان کے دماغ کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا تھمہ گلاب بصرہ دور تک کھلا ہوا ہو اور سراسے جو ان کے نزدیک شاہی محل عالمیشا تھا منزلوں تک اسکے رائجہ عنبر یار کی لپٹیں جاتی تھیں۔ سانس سے باسی تباہی مچھلی کی جو کڑوے تیل میں کچی تھی بو آتی تھی مگر انکے نزدیک گویا کسی نے پلاؤ اور زردے اور مرز عفر کی دیگن کے ڈھکنے غولے بے تھے۔ خالص دو آتشہ کپڑے اور سو روپیہ تولہ والی زعفران کی خوشبو آتی تھی دماغ کو طبعاً حساس رہتا تھا نہ مٹے جھوٹے کپڑے جو وہ پہنے تھے انکے خیال میں زربفت اور محل اور طلسم سے بھی گرا نہا تھے۔ سیپ اور شیشے کا ایک مالا جو کوڑیوں کے مول بکتا ہی اس کو یہ ہندوستان کے شاہنشاہ دولتمند کے جواہر خانوں کا سب سے بیش قیمت جواہرات سمجھ بیٹھے۔ سر کے بال سور کی دم سے بھی زیادہ سخت تھے مگر ان کو یہ معلوم ہوتا تھا کہ عرب کے سونے کے لچھون کی طرح مائٹم اور چکدار ہیں۔ اگر سورج کی کرنوں سے مقابلہ ہوتا تو آفتاب بھی شرماتا۔ الغرض یہ انتہا کے نوش تھے کہ ساری خدائی کے معشوقن کے سرتاج سے ہلکا نہ ہوئے پٹا پٹا کے جو۔ مینے لگے سوائے ساربانوں اور چھوٹی اُمت کے آدمیوں کے اور کوئی اس سے پائون بھی نہ دھلو اتا سر جڑن کے صدقے یہ گویا ایسی شہزادی پاگئے جو ہفت اقلیم کے حسنین سے بھی حسن میں بڑھی ہوئی ہو۔ اب وحشت نے جو اور زور کیا تو سراپا کی تعریف و توصیف میں عذاب البیان ہوئے۔

دیم دہائی حسین طلقہ مومی خمدار	تار مولعت ہندو کے لیے ہوز تار
طرہ چھوٹا ہوا اور سر پہی بانگی دشا	جسم انور میں قبا صاف مرصع زر کار
صاف پیشانی سے ہر بخت بلندی پیدا	چاندی ہوتا تھا تو سجدے کا نشان ہو تارا
ابردن میں جو بل آجائے نصیب اعدا	قوس کا تیغ ہلال آکے اُتارے چلا

کوٹ کر آ میں اللہ نے بھردی ہو جا ہاکی کے حصہ کے انہار سے ہو خود بینی نہاں پہ حصہ دہن آئے تو جو گتہ جینی طور کا نور ہو دند ان نور سے عیان	آگہ جس جس پہ چڑی اُسکو مسخوی کیا خود ستائی نہیں مومن کو کم از بیدینی شیرین لب چاٹے باتو نہیں ہر وہ خیر نی معجز عیسی مریم ہو بلبلون میں ہنسان
---	---

اے سردار سردار ان جہان و ملکہ حسینان زمان۔

من تو ہمیشہ در فردن باد | ردیت ہمہ سال لالہ گون باد

تسے بھی زیادہ کون فرخ طالع اور خوش نصیب ہو کہ ہمارا زانو تمہارے زانہ۔ قریب ہو۔ تمکو ہم ضرور اپنی زوہ مقدسہ بناتے اور عقد میں لاتے مگر ایک بت سنگدل سے قول ہمارے جن اور قولی ردان جاندار و مجبور ہم بچارے جن۔

اس بچو ٹہی ہمک بندی اور اشعار کو وہ کیجھتی مگر ٹیڑھی غصہ کیا کہ سن کینت مُردے نے زبردستی پکڑ لیا۔ بار غلگسار کے پاس نہیں جاسکتی۔ اور مارے شرم کے فل بھی نہیں چا سکتی کہ رسوائی ہوگی۔ جگست ہنسائی ہوگی۔ کئی بار اسنے کوشش کی کہ بھاگ جائے مگر انھوں نے اس زور سے اُس عورت کی گرفت کی تھی جیسے بلی چوہ کو پکڑتی ہو ساربان ابتدا سے۔ سب کا رووائی دیکھ رہا تھا رشک اور رقابت کی آگ کا فون سینہ میں تل ہوئی وہ سمجھا کہ میری معشوقہ۔ نے مجھے دغا کی۔ وعدہ تو میرے پاس آنے اور نبل گرانے کا تھا اور یہ مکا۔ دوسرے کے پاس چلی گئی۔ چپکے اُٹھا اور خدائی فوجدار کے ہاتھ کے پاس گیا اور اسپج بھی مٹی جسکا ایک لفظ بھی کیا معنی ایک حرف بھی اُسکی سمجھ میں نہ آیا جب اسنے دیکھا کہ وہ عورت اپنے آپ کو ٹھٹھا رہی ہو اور یہ حضرت اس کو جانے نہیں دیتے تو آگ لگ گئی۔ بھگ گیا کہ معشوقہ کا کچھ قصور نہیں یہ انھوں ہی نے بیچ میں سے دھر لیا۔ جھٹا کر ایک گھونسا مارتا ہو تو منہ میں خون ہی خون۔ اس زور کا گھونسا پڑا کہ خون تھوکنے لگے اسپر بھی اُس نے قناعت نہ کی اور پسلیوں کو زور زور و رندنا شروع کیا۔ جس ہلنگ پر میان خدائی فوجدار ذوالاقتدار گردون مدار آرام فرماتے تھے وہ کوئی مضبوط ہلنگ تو تھا ہی نہیں ایک خدائی فوجدار دوسرے ساربان دونوں کے بوجھ سے ایک پایہ ٹوٹ گیا اور پھر دوسرا بھی چرچرا کے ٹوٹا اور ہلنگ آدھا زمین پر ہلنگ کیا معنی یہ سمجھ کہ نصف تختہ زمین پر آ رہا تختہ کے گرنے اور پایوں کے چرچرا کے ٹوٹنے کی آواز سن کر بھٹیا را جاگا سمجھا کہ کریم نے کچھ شرارت کی ہو۔ پکارا کریم کریم۔ او کریم۔ اری کیا مر گئی۔ اب وہاں کریم ہو تو بوسے سوہ کہا۔ وہ یہاں یاروں کے پھیر میں پڑی ہو۔ دو ملا میں مرغی حرام۔ اب اسکو شک کی جگہ

یقین ہو گیا کہ ہونو کر مین جی کا فساد ہوتا ہی جلا کر اس طرف چلا جھڑے آواز آتی تھی۔

اب کر مین کی جان گل گئی۔ کانپنے تھر تھرنے لگی کہ بھٹیاریا غصہ و آدمی ہونا کہ پرکھی نہیں بیٹھنے دینا۔  
 اسے غصہ نہ ہنی ہو گیا۔ بہت ہی چوٹ لگی اور سر سے نکال بھی دیا کون تو عجب نہیں۔ اور تو کوئی تدبیر مفر کی  
 نہ سوچی۔ چٹ مہو نفر کے بستر پر گئی اور دبک کر لیٹ رہی۔ بدھو مرہم ٹپی کے بعد کچھ دیر جاگتے رہے  
 مگر کچھ نہ لگھ لگھ گئی۔ اب وہ تو خراٹے لے رہے ہیں اور یعل میں لیٹی ہوئی ہیں۔ اچھی دل لگی ہو۔  
 اتنے میں میان بھٹیاریا سے صاحبہ بشریت لائے۔ اری چڑیل کہاں ہو تو۔ اری بولتی ہیں۔ یہ آواز  
 کیسی آئی۔ سب تیرے ہی روتے ہیں مردارے تجس میں چٹکی ڈال جاوا لاک کھڑی۔ آوار سنکر میان بدھو  
 کی آنکھ کھل گئی۔ ٹھوکتا ہو تو کوئی کٹھمی بنا ہوا دبکا پڑا ہو۔ چاہا کہ اٹھ کے پھینک دے مگر کر مین نے زور کیا  
 اور یہ سمجھے کہ کوئی بلا ہو۔ زور سے ایک دو ہتھ لٹکایا۔ بس وہ آگ ہو گئی۔ سرم اور حیا سے منہ موڑ کر اسے  
 بھی دیکھو خوب ہی پتھا۔ اسے میان بدھو اٹھ بیٹھے اور دونوں میں خوب ہی بات چٹا پائی ہوئی خوب گد گد ا  
 بھٹیاریا سے کی تھی کی روشنی سے جو سار بان نے یہ حال دیکھا کہ اسکی معشوقہ کو بدھو پیٹ رہے ہیں تو  
 فوجدار کو چھوڑ کر انکی طرف چھپٹا۔ بھٹیاریا بھی دوڑا کہ کر مین کو ٹھیک بنائے اب سنئے کہ سار بان نے  
 تو میان بدھو کی گت بنائی اور میان بدھو نے کر مین کو ٹھوکتا شروع کیا اور اسے انکو ٹھوکا اور بھٹیاریا  
 نے کر مین کو زرد کو ب کی اور یہ مار پیٹ کس طرح سے ہوئی کہ ڈگ برابر چلتا ہی جاتا تھا کسی کا ہاتھ نہیں  
 اڑکتا تھا داندن گھونسنے اور کتے اور چیت اور لپڑ کی بوجھار بھی بوجھار۔ خوب ہی گدے باز یاں ہو مین سب سے  
 بڑھ کے دل لگی یہ ہوئی کہ بھٹیاریا سے کی تھی گل ہو گئی۔ چلیے چھٹی ہوئی۔ چراغ گل پڑی غائب۔ بس بھر کیا تھا  
 اندھیرے میں بھر ڈگ چلنے لگا۔ اندھے کی داد نہ فریاد اندھا مار بیٹھے گا۔ ابکی اور بھی تیزی کے ساتھ جاگ ہوئی۔  
 اب سنئے کہ اس سراین سرکار کی جانب سے پولیس کا پہرا رہتا تھا۔ پولیس والے نے جو اس  
 گڑ بڑ کا حال دیکھا کہ پہلے دھم اور ارار ارادھون کی آواز زور سے ہوئی پھر بھٹیاریا سے غل مچا پا  
 اور اب بھر کہیں مار پیٹ ہو رہی ہو تو فوراً اور دی سے لیس ہو کر اُس کمرے میں آیا۔ وہاں اندھیرا  
 چڑا ہوا تھا غل مچا کر۔ بس اب اگر تم میں سے کوئی بلا بھی ہو تو گرفتار کر لوں گا۔ سرکاری ملازم ہوں۔  
 سب سے پہلے انکی نظر ہمارے خدائی فوجدار پر پڑی کہ منہ کے بھل تختے پر پڑے ہوئے ہیں  
 پولیس والا سمجھا کہ کسی شخص نے اس آدمی کو قتل کر کے تابوت پر رکھ کر میان ڈال دیا ہو حکم دیا کہ سارکا بھاہ  
 بند کر دیا جائے اور دو پہرے اسپرہن اور کوئی مسافر باہر نہ جانے پائے۔ ایک آدمی کو کسی قتل کر ڈالا  
 اس آواز کے سننے ہی سب کے ہوش اڑ گئے۔ بھٹیاریا بھی جلا کر بھر میان آنے کو تھا مگر دبک کے سو رہا

ساربان اپنی چار پائی پر چلا گیا۔ اور وہ عورت جو اس سارے فساد کی بانی مبنی تھی بھاگ کے اپنے بچہ کو  
میں ہو رہی۔ فوجدار اور بدھو نفر البتہ اس قابل نہ تھے کہ بل سکتے۔  
الغرض پولیس والے نے اور لوگوں کی مدد سے شمع روشن کی کہ اس واردات کی تحقیقات  
کریں کہ یہ خون کیوں نگر ہوا۔

### فصل ۳۔

اب ہمارے خدائی فوجدار صاحب کو بھی ذرا ذرا ہوش آیا اور خواب خرگوش سے بیدار ہوئے  
ہلی آواز سے میان بدھو نفر کو یاد فرمایا۔ بدھو بدھو۔ بھائی کیا سو گئے۔ ارے میان آرام میں ہو۔ بدھوئے  
جھلا کے کہا آرام یہاں کہاں اور نیند کسکی۔ یہاں جان پر بنی ہوئی ہو آپ نیند لیے پھرتے ہیں۔ میری سچین  
تو ایسا آتا ہو کہ اس سراپر کسی نے جادو کیا ہو اور بھوت اور پریٹ اور چڑیل آسین! شان کی صورت بنا کے آتے  
اور سافرون کو ستاتے ہیں۔ وہ بولے مجھے اس راسے سے پورا پورا اتفاق ہو ایک بات جو از سر بستہ ہو  
وہ میں ٹکوتا ہوں مگر قسم کھاؤ کہ افشاں راز نہوں نے پائیگا۔ کوئی کانوں کان نہ سنے ورنہ غضب ہی ہو جائیگا  
ہاں میری وفات کے بعد افشا کرو۔ اُسے قسم کھائی کہ آپ کی وفات کے قبل افشا نہ کرونگا۔ اور خدا کرے کہ  
آپ کل ہی عالم جاودانی کی سیر کر رہے ہوں۔ آمین ثم آمین خدائی فوجدار نے مسکرا کر کہا۔ بدھو چنے  
تھائے ساتھ کیا ایسی بدسلوکی کی ہو کہ تم دعا مانگو کہ ہم کل ہی مر جائیں۔ اُسے کہا بدسلوکی کی بات نہیں ہو خداوند۔  
بات یہ ہو کہ میسے پیٹ میں بات بچتی نہیں۔ میں مجبور ہوں۔ زیادہ دیر تک دل میں رکھ کر رنگ آؤد کیوں کروں۔

درویش روان رہے تو بہتر | آپ دریا بے تو بہتر

تلوار کو عرصے تک کاٹھی میں رکھیں رنگ کھا جائیگی چھری کو میان میں رکھ کر بھول جائیے مورچہ  
لگ جائیگا۔ انھوں نے کہا یہ تو تم دل لگی کرتے ہو مگر خیر ہم۔ بے کس نہ رہینگے۔ آج شب کو ہمارے  
بخت خفہ بیدار ہو سچ ہو۔

انصیب جاگینگے اک روز حضرت سرشار | لپٹ کے سوئیگا وہ گل گلے لگائے ہوے

آج ہم بڑے ہی خوش ہیں۔ واسطہ کو لگا تو پھر تک جاؤ گے اس قصر رفیع الشان کے گورنر کی دختر  
عزیزہ بصد شان درباری و رعنائی با ہزار ہزار ناز و انداز آ کے میرے گلے سے لپٹ گئی اور فرط مستی سے  
اتنے بوسے روح پرور لیے کہ مجھے چومنے کی ہمت ہی نہ دی۔ ہم دونوں عاشق و معشوق لیلی و مجنون  
فرما دو شیریں عذر اودا من لپٹ لپٹ کے مزے مزے سے میٹھی میٹھی باتیں کر رہے تھے کہ دفعۃً اندھیر  
میں سے ایک ہاتھ نمودار ہوا اور اس زور سے ایک ہاتھ لٹکا پڑا کہ خون کی ندیاں منہ سے بہنے لگیں اور



کل دن کی مار کوٹ سے جو صدمہ پہنچا تھا اسکو بھی بالکل بھول گیا ظالم نے بالکل ہی میں ڈالا۔ معلوم ہوتا ہو کہ اس شہزادی کے حسن صبیح پر کوئی ایسا شخص عاشق زار ہو چکے زیر نگین دیوین ہمارے نصیب میں نہیں ہو۔ بدھونے کہا اور نہ میرے نصیب میں ہو۔ کیونکہ مجھے شب کو ابھی تھوڑی دیر جوئی ایسا معلوم ہوا کہ کوئی دوسو دیوون نے آکے ٹیٹو ادایا اور مارتے مارتے بھر کس کر دیا۔ سودا گروں کی مار کی اسکے آگے کیا حقیقت ہو خیر وہ تو جو ہو اسو ہوا یہ فرمائیے کہ اس مار کٹائی کو آپ خوش نصیبی سمجھتے ہیں؟ آپ نے کہا کہ نجات خفستہ پیدا ہو اگر دو ایک دفعہ اور پیٹنے تو نجات خفستہ کو پھر بیدار کرنے کی ضرورت ہی نہو گی مگر اتنی خوش نصیبی آپ کی ضرور تھی کہ وہ تو خیر شہزادی آپ کی بغل میں آئی گویا قارون کی دولت آپ نے پائی۔ یہاں صرف جوتیان ہی جوتیان کھائیں۔ کاش اتنی ہی تسلی ہوتی کہ مار کھا کے ایک پری سے ہلکار ہوئے) فوجدار بولے (کہا کیا تمہارے بھی مار پیٹ ہوئی۔ ارے! یہ تو معلوم ہی نہ تھا۔ مگر ہاں ہمارے پاس تو ایک پری زیب بر تھی)

پری زادو پری رود پری خو	غلط گفتیم پری شرمندہ او
از کجائی آئی اے سرت خوبی مونا ز	عطر آگین تابدا من عجرا افشان تا کمر

خوب خوب بوسہ بازیاں ہوئیں مگر اس دیو نے جو ظاہر اس پری پیکر کا محافظ معلوم ہوتا ہوا ایسے تھپڑ لگا لئے کہ خون تھوکنے لگے اور پسیوں کی مرہم پی بیکار ہو گئی۔ مگر بھائی بد صورتی نہ کرو ہم جلد وہ مرہم بنا دینگے جو تمکو چشم زدن میں چنگا کر دیگا۔

اتنے میں وہ پولیسین لالین لیکر پری پرتا آیا بدھونے جو دیکھا کہ کالی کرتی پہنے ہوئے ایک آدمی لالین لیے بڑے غصے میں آ رہا ہو تو فوجدار سے کہا وہ دیکھیے وہ دیو زاد آ رہا ہو معلوم ہوتا ہوا اسی نے ہمارا بھوکس نکالا ہوا اور اب بھرتا ہوا کہ رہی سہی کسر نکالے۔ گھڑی دو میں مرلیا بلجے گی۔ ابکی ہڈی پسلی کا سرمہ ہی کر ڈالے گا۔ فوجدار نے کہا دیو نہیں ہو سکتا دیو کہیں اسطرح آتے ہیں کہ ہم تم کو دیکھ سکیں۔ دیو اسطرح آتے ہیں کہ ہمارا اتھارا کام تمام کر دیں اور یہ نہ نظر آئے کہ کون ہو کون نہیں ہو۔ جیسے شب کو آیا تھا کہ ہاتھ بھی نہ دیکھنے میں آیا اور ہڈیاں اب تک نہیں بھولیں۔ بدھونے کہا کہ گور دکھائی نہ دے مگر جب بے بھاؤ کی پڑی تے آئے دال کا بھاؤ معلوم ہوگا۔

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ پولیسین داخل ہوا۔ یہاں یہ دونوں نہایت بخیدگی کے ساتھ باتیں کر رہے تھے اب تو پولیسین چکرایا کہ یہ مردہ باتیں کیونکر کر رہا ہو۔ فوجدار اسی حالت زار میں اوندھے پڑے تھے۔ اعلیٰ چار پائی کے پاس جا کر کہا کہ دیو یا رچے طبیعت کا کیا حال ہو؟ فوجدار نے جواب دیا (ادب کے ساتھ گفتگو کرو۔ اے گدھے! تو کے پٹھے کیا اس ملک میں پلان نامدار سے اسی بے تمیزی کے ساتھ

خطاب کرتے ہیں پولیس میں سرکاری افسر۔ اُس نے جو دیکھا کہ ایک کم اوقات کروڑ حقیقت آدمی اس طرح سے پیش آیا تو پیل کی لالٹین انکی کھوپڑی پر ماری کہ انکے بڑی چوٹ آئی۔ اتنے میں میان بدھونے یہ حرکت دیکھ کر کہا حضور والا اسدی دیوار ہو۔ آپ کی رائے صاحب تھی۔ مجھے آپ سے یہ بجز گھونٹنے اور تکیے کے بات نہ کرے گا۔ وہ رشک دہر کسی اور ہی کے لیے ہو۔ ہمارے آپ کے لیے اس سر امین جو تیان کھانے کے سوا اور کچھ نہیں ہو۔ فوجدار نے کہا افسوس تو یہ ہو کہ بھوت پریت نظر نہیں آتے ورنہ ایسا انتقام لون کہ یاد ہی تو کریں۔ لے اب میان بدھو ایک کام کرو۔ تم اس قصر محلے کے گورنر کو بلاؤ اور ہماری جانب سے حکم دو کہ تیل اور شراب اور نمک اور گلاب لائے۔ میں ابھی ابھی وہ نایاب مرہم بناؤنگا کیونکہ کسی مجھے بڑی ضرورت ہو اس بھوت نے جو زخم کاری لگایا جو اس سے خون کی ندیاں جاری ہیں۔

بدھو بچارے خود بُرے حالوں تھے مگر چار ناچار اُٹھے اور چلے۔ راستے میں پولیس میں سے بدھو بچھڑا ہوئی۔ یہ اُنکو کیا پہچانتے۔ کہا آپ کون صاحب ہیں ذرا اتنا احسان کیجیے کہ مجھے کہیں سے تیل اور شراب اور نمک اور گلاب لاد دیجیے۔ سامنے وا۔ لے کرے میں ایک بل نامہ دار حالت زار میں پڑے ہیں ایک دیو ابھی ابھی لالٹین کی ضرب سے اُنکا سر پھوٹا آیا ہو۔ اگر یہ ادویہ بلجائیں تو مریم بنائیں۔ پولیس میں تو اس انتظار میں کھڑا تھا کہ حریف جسکے سر پر لالٹین ماری تھی مقابلے کے لیے آتا ہوگا۔ اسکی تقریر جو سنی تو سمجھا کوئی پاگل ہو۔ ترکا جا۔ تے ہی پھٹیا رے کو بلایا اور کہا دیکھو اس بچارے کو جن جن چیزوں کی ضرورت ہو تو دیدو۔ اُس نے فوراً مہیا کر دیں بدھو کل ادویہ لیکر آقل کے پاس گئے اور دیکھ لے تو خون دوں کہیں بھی نہ تھا پسینہ بہت تھے اور سو جن اس سے بھی زیادہ۔ کل چیزوں کو ایک میں جوش دیکے شراب ملائی اور سر پر مرہم کو خوب ملا۔

ساربان تو چپکے سے اونٹ چرانے چلے گئے۔ ادھر فوجدار نے ایک دو خود بھی پی اور بدھو کو بھی پلائی۔ دونوں صبح کو پھر سو رہے تو شین گھٹنے تک سویا ہی کیے۔ اُٹھے تو پسینے میں تر ہوئے۔ ڈوبے ہوئے۔ پسینے پونچھے تو ذرا تسکین ہوئی اور میان بدھونے اس مرہم اور شربت کی بڑی تعریف کی مگر تھوڑی ہی دیر میں اس قدر درد سر میں ہوا کہ معلوم ہوتا تھا سر پھٹ جائیگا۔ فوجدار تو چوکتے ہو گئے۔ مگر بدھو نفی کی حالت جانکشی کی پہونچی فوجدار نے سوچتے سوچتے کہا ارے یار بدھو تم کو یہ دو اچھلا کیونکر اثر کریں۔ اسکا اثر تو یلان نامہ دار پر ہوتا ہو نہ کہ ہر کہ وہ مرہم۔ تنہی بہت بُرا کیا۔ اسپر میان بدھو آگ ہو گئے بھجھو کا۔ سر کو دونوں ہاتھوں سے پیٹ کر کہا میرے اوپر خدا کی مار اور شیطان کی پھٹکار۔ میں تو مر جاتا تو اچھا رہتا۔ اگر آپ کو یہ معلوم تھا کہ جو لوگ باقاعدہ یلان نامہ دار کا منتر کسی گرو سے لیکر اسکے استعمال کے

قابل ہوتے ہیں تو مجھ کی بخت نابکار کشتیِ سونختی کو پیٹنے کیوں دی۔ منع کیوں نہ لیا میری تو جان پر بنی ہوئی ہے اور آپ کو اب یاد آیا۔ ۱۶۰۷ء سے بیدردی کوئی تا پے کسی کا گھر چلے۔ نھوڑی دیر کے بعد خدائی فوجدار سوچے کہ اب قصرِ معلیٰ سے نکلنا چاہیے کیونکہ انکے وقت کی ایک ایک گھڑی کڑوڑ دن روپیہ کے برابر تھی اور جہدِ رخصت تک یہ یہاں رہیں گے اسی قدر دنیا کا نقصان ہوگا۔ وحشت جو سمائی اور حسبِ معمول شیطان نے انگلی جو دکھائی تو کپڑے پہن گھوڑا اگس گدھے کو لیس کر کے آپ چلنے کو تیار ہوئے اور بدھو بچا رہے کو بھی مجبور کیا۔ دونوں لدے۔ انکی انوکھی قطع دیکھ کر سرا بھر ہنستی تھی۔ آپ نے ایک ایسی چلتے وقت دی (بھٹیاریے کی جانب مخاطب ہو کر)

(اے گورنر بادقار و عالیٰ تنبار۔ ہم تم سب کا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ تنے اس قصرِ عالیشان میں ہماری بڑی خاطر کی۔ یوں کی دوستی نہایت کام آتی ہو اگر کبھی کوئی ضرورت ہو تو ہمیں رجوع لانا ہم ٹکودہ دیئے ہمارے پیشے کے لوگوں کا یہی دستور ہو کہ مظلوم کو ظالم کے ظلم سے بچائیں اور زیر دست پر زبردست کا داؤن بیچ نہ چلنے دیں۔ اگر کوئی ٹکوستائے تو ہم اُس سے تمھارا انتقام لینے اور سزا دیئے) اس ایسیچ دینے کے وقت بھٹیاریے کی بانگی لوٹیا کو بار بار دیکھتے جاتے تھے۔ بھٹیاریے نے کہا کہ آپ کی ٹہنی مہربانی یہی ہو کہ ٹکے اور کھانے اور گھوڑے اور گدھے کے گھاس دانے اور دوا اور شراب کے دام اور چھ کھٹ کا کرایہ دیتے جائیے۔ اب تو فوجدار گھبرائے۔ ارے! کیا ایسیچ سچا سراہی۔ لا حول ولا قوۃ! بڑا دھوکا ہوا۔ اچھا جہان تک پہنچنے بلان نامدار کے نامے اور تواریخ اور تذکرے پڑھے ہیں انہیں کو میں یہ ذکر نہیں ہو کہ جہان وہ فروکش ہوں وہاں کا کرایہ دین ہم ایک ٹکانہ دیئے۔ بھٹیاریا بولا نہ کیونکر دو گئے ہم آپ کی یہ کہانیاں اور قصے نہیں سنتے دام دھردیجیے تو جائیے۔ اتنا سننا تھا کہ فوجدار آگ بھجھو کا ہو گئے۔ اور غصے میں آ کے کہا چہ حرام زادے۔ سور کے بچے کہینے بھٹیاریے۔ تو سور ہم ایسے بلان نامی کا مقابلہ کریگا۔ کیا تیری مجال ہو۔ یہ کہہ گھوڑے کو خیز کیا تو یہ جاوہ جا۔ مگر بھٹیاریے نے انکے بدھو نفر کو گرفتار کیا اور زردو کو ب کرنے لگا آخر کار لوگوں کو رحم آیا اور انکو چھڑا دیا۔ خادمے کہ بڑی رحم دل عورت تھی انکو پانی دیا مگر انھوں نے کہا کہ اگر ذرا سی شراب ملتی تو جان میں جان پڑ جاتی۔ اس رحم دل نے اپنے پیاسے شراب لادی اور یہ پی کر دانا ہوئے۔

فوجدار جو بیچے پھر کے دیکھتے ہیں تو بدھو نندارد گھوڑے کو بچہ دڑایا اور بدھو کو ساتھ لیا۔

### فصل ۴

خدائی فوجدار باعز و دار نے میان بدھو کو جو دیکھا تو دل سرد۔ چہ زرد۔ رنگ رو باختر

حواس غائب چوش نثار دہ۔ مردنی چھائی ہوئی۔ بدھو نے ایک کنوین کے پاس ایک عورت سے جو پانی پھر رہی تھی ذرا سا پانی مانگا اور پینے ہی کو تھکے کہ انھوں نے لٹکارا دیا۔ نا۔ پانی نہ پینا۔ تم مریم لگا لو اور شربت پی لو یہ بولا۔ آپ تو کہہ کے بھول بھول جاتے ہیں۔ میں کوئی لی تھوڑا ہی ہوں۔ میں ابکی پی کے اور بھی بیکار ہو جاؤں۔ فوجدار نے کہا بھئی یہ قصر علی یا سرا جو کچھ ہو اسمیر کوئی شک نہیں کہ پرتیوں کی جگہ ہے۔ وہ بولا ایت پریت کہیں بھی کوئی نہیں جو یہ سب فضول خیال ہیں۔ بندہ تو اب رخصت ہوگا۔ اب بندہ حضور کے ساتھ ذرا بھی خدمت گزار رہی کرنے کے قابل نہیں ہو آج جان پر تلگئی تھی۔ مرنے میں کوئی کسر نہیں رہی تھی۔ اب حضور غلام کو ہنسی خوشی بفر اغت تمام رخصت کر دیں۔ ورنہ جان کے دشمن اگر ہیں تو ایک دفعہ ہی مار ڈالیے۔ یہ سب جنوں کے خیالات ہیں۔ سرا کہ جو اک شعی سی سرا ہو اسکو آپ بادشاہ کا محل بتاتے ہیں۔ بھٹیاریے کجبت کو گور نہ کہتے ہیں۔ اسکی لڑکی کو شہزادی کسکر پکارتے ہیں۔ یہ سب خبط اور جنوں کی باتیں ہیں۔ اب ہماری صلاح پر چلیے اور اپنے گائون لوٹ چلیے اور اپنا دھندل دیکھیے اور اس خبط کو چھوڑے عقل سے کام لیجیے بھلا یہ بھی کوئی عقل کی بات ہو کہ گھڑنہ بار۔ آج یہاں لٹھ کھا رہے ہیں۔ کل وہاں جوتیان پڑ رہی ہیں۔ پرسون سرا میں مار کھائی۔ مریم پٹی ہو رہی ہے۔ کبھی بیل میں درد ہو کبھی سر پھٹا پڑتا ہو۔

فوجدار بولے افسوس ہو کہ حکمو اسقدر بھی نہیں معلوم کہ کیسا عزت کا یہ پیشہ ہو اور کسقدر توقیر یلان نامدار کی ہوتی ہو۔ بدھو نے کہا ہم تو اسکو توقیر نہیں سمجھتے کہ روز پاپوش کاری ہوتی ہو۔ آدھا کان تو آپکا اڑ گیا اب فقط ناک باقی ہو اسکا بھی خدا حافظ ونا صبر ہو۔ کان کٹا مبارک ناک کٹی سلامت۔ دونوں کٹے چلو اور بھی اسچھے رہے۔

فوجدار کو اسوقت اپنی معشوقہ یاد آئی۔ پھر کیا تھا۔ بدھو کی گفتگو کی طرف کان مخاطب ہوتا۔

شمیم کا فوری حسن اُسین ہوئی ہو روشن ہو غلط فہمی اگر کیسے اُسے غنچہ دہن حسن کے سین کے دندلے بوجہ حسن عکس نے اُسکے کیا اُسین زبان ہو سکس کچھ قیامت ہو غرض اسکی بیاض گردن طے طے انکا اُبھارا اور اُمٹتا جو بن گول گول اُبھے ہوے بھونروں سی جیکی پڑ پھین ہو وہ موتی کی لڑی بیچ میں دریا سے چین

دونوں رخسارے ہیں وہ ایک فرنگی فانوس یہ کسی چشم خمار میں کا ہو گویا ڈورا نظر آئے مسی آلو وہ دندلے اُسکے کبھی دانتوں میں دبائی تھی یہ اُسنے اُننگلی صبح محشر کے یہی سر پہ بلا لایسگی کیا کروں بس ریت کا فکے لچون کی تعریف نیم بٹگفتہ کنول چنہ خولی کے دو وار پار آں کہ یا نیٹھے ہیں چکو اچکو می

تو میان چھاتی تلے رکھے ہوئے تھے پرفن	پیر جاتے تھے وہ دریائے نراکت گویا
<p>بدھوئے کہا اب میری بات کا جواب دیجیے پھر اپنی معشوقہ کو یاد فرمائیے گا۔ انکو بھی دیکھا ہی۔          (دبے دانتوں) شکل چڑیلوں کی ناز پر یون کا۔ اب ہمارا کہا مانے اور پاؤں جانے کہ یہاں داہی بی          اول جلول پھرنے سے مطلب براری معلوم۔ گھر چلیے اور آدمی بنیے۔ اس وحشت کا کچھ ٹھکانا ہو کہ          معلوم ہی نہیں کہ جلتے کہاں ہیں۔ جدھر منھ اٹھایا اُدھر جلدیے۔</p>	
سیکڑوں کو سن نہیں صورت انسان پیدا	وحشت دل لے گیا ہے وہ بیایان پیہا
آپ چاہے مائن چاہے نہ مائن ہم تو اب اپنی ہی سی کرینگے۔ خدائی فوجدار نے کہا۔	
مشرکے نیست کہ آسان نشود	مرد باید کہ ہر آسان نشود
<p>وہ مرد کیا جو ایک بات ٹھانے اور پھر بدل جائے۔ اتنے میں دوسرے گردنودار ہوئی اور گرد کا          بادل دل بادل کی طرح ظاہر ہونے لگا اتفاق سے خدائی فوجدار کی جو نظر پڑی تو باچھین کھل گئیں۔          کہا بدھو نفر لو اب تمھاری قسمت نے یاوری کی۔ چین ہی چین لکھتا ہے۔ دیکھو تو کیسے کیسے جو ہر دکھاتا ہوں۔          یہ لشکر آ رہا ہو گھوڑوں کی ٹاپوں سے گرد اڑی ہو۔ اگر اکیلا نہ لڑا اور تن نہمانہ فتح حاصل کی تو نام بدل ڈالوں          سامنے دیکھو اور غور سے دیکھو مختلف ملکوں اور قوموں کے لشکر تیار یا افسران کرا رہے جد کرو فرق البھڑک          وردیان ڈاٹے پ پ کرتے چلے آتے ہیں فوج پیادہ فزون از حد و شمار اور سواروں کے رسالے قطار در          قطار تو اب انڈر دہن ہزار در ہزار۔ بڑی جنگ عظیم ہوگی۔ ہندو دھما بھارت کو بھول جائیں گے۔          مسلمان انڈر کا کلمہ زبان پر لائیگے۔ بدھوئے کہا تو پھر یہ کیسے کہ دو فوجیں آتی ہیں۔ کیونکہ پورب کی جانب          سے بھی گرد اڑی ہے۔ دیکھا تو کہا ہاں سچ کہنے ہو پوچھا اب کیا ہوگا کہا ہوگا کیا۔ ہم زیر دست کی جانب ہو گئے۔          ابا ہادہ دیکھو پورب کا لشکر بسر کردگی سپہ سالار بختک تاروار زنگی کو چاک زینہار آتا ہے۔ جو ایک ضربت          شمشیر میں پرے کے پرے اڑاتا ہے۔</p>	
<p>طرارے تھے بلا پرداز ہر سو          جسے موآجی دریائے پہونچے          رودانی تیغ کی تھی حشر انگیز          بھنور کا جیسے ہو دریا میں عالم          کبھی لڑتے تھے سر ٹکھ گاہ دیکے</p>	<p>ٹپتے تھے وہ برق انداز ہر سو          روانی چال میں ایسی تھی اُنکے          شلتگیں اور جستین تھیں بلاخیز          کبھی سطح گتھ جاتے تھے باہم          کبھی دیتے تھے دھوکے وہ غصے کے</p>
وہ دیکھو ہراول کی فوج کا سردار بڑا نامور سپہدار عالی تبار ہے۔ نام اسکی مشہور دیار و مہار	

میر طرہ شکن اوچی قمار ہو۔ جدھر باگ اٹھائی۔ ۶۔ کیے را دو کر دو را چار کر دو وہ دیکھو مہینہ کی جانب  
پاہ قر نشان آتی ہو۔ از دہون کو دور سے لکار تے جاتے ہیں۔ شہرون کے زہرے آب آب ہوتے ہیں۔  
حاسد دبدبہ وطنہ دیکھ کر کیا پ ہوتے ہیں۔ سپہدار کا نام نامی جبرل آتش در دہن خان ہو۔ اسکی تیغ  
شعلہ بار کی توصیف میں ایک شاعر یوں رطب اللسان ہو۔

رکھے ہمیشہ تری تیغ کار کفر تباہ	بخت اشد ان لا الہ الا اللہ
---------------------------------	----------------------------

وہ دہان کی جانب شاہ غری پناہ ابو الفیض کوہ البرز شکن کی سپاہ جوق جوق چلی آتی ہو اسکا شہب  
گردون مدار ہمیشہ میدان کارزار میں تڑپ کے غنیم کے کاسے سر ہی پر ٹاپ رکھ دیتا ہو۔ فوراً کھوٹ پڑی ہو۔  
کرے جہانیکا تو عزم بہشت تو سن ہو + رکاب تھام کے اقبال بولے بسم اللہ

میان بدھو نظر کو بھی یقین کامل ہو گیا کہ واقعی دولشکر جزار و عسا کر کرار با جشم دھم بڑے طنطنے اور  
دبے اور کرد فر کے ساتھ آمادہ نبرد آزمائی ہیں۔ نہایت ہی متوش ہوئے کہ بار خدا اب کیا ہوگا۔ دور سے کچھ معلوم  
نہیں ہوتا تھا۔ یہ سوچے کہ یا خدا مجھے تو جگر دے کے اور کچھ نظر ہی نہیں آتا اور انکو شاہ غری پناہ ابو الفیض کوہ البرز شکن  
اور جبرل آتش در دہن خان اور امیر طرہ شکن صاف نظر آتے ہیں۔ پوچھا حضور یہ تو فرمائے کہ میں بھی آخر  
آدمی ہوں۔ دو آنکھیں رکھتا ہوں مجھے تو کچھ سمجھتا ہی نہیں اور آپ ایک ایک آدمی کو لگ لیتے ہیں۔ اسکی کیا وجہ ہو  
فوجدار نے کہا وجہ یہ ہو کہ تم نے گرو سے منتر نہیں لیا ہے پیرے ہو۔ اسنے کہا اچھا چلیے اس پہاڑی پر  
چلے دیکھیں۔ پہاڑی پر بدھو کو کچھ بھی نہ سمجھا۔ کہا حضور وہ آپ کے لشکری اور ملٹن اور جبرل اور کرل اور  
آتش در دہن خان کوئی بھی نظر نہیں آتا۔ اور شاید یہ وجہ ہو کہ میں ملیوں کے سلسلے میں نہیں ہوں۔  
فوجدار نے کہا بھی یہ تم کیا کہتے ہو۔ ارے میان آنکھیں اور کان دونوں سے کوئی بحث نہیں کیگتے۔  
مرد خدا وہ دیکھو صدمے بوق آتی ہو۔ طبل بجنے لگے۔

علم برکش امی آفتاب بلند	آرامان شواہی ابر منٹکین پرند
بنال کی دل رعہ چون کوس شاہ	بخند امی دم برق چون صبح گاہ
زسم ستوران دران بہن دشت	زمین شمش شد و آسمان شمش دشت

مگر کس نے کی آواز اس جنگی باجے کی ہوتی ہو۔ وہ سپہ سالار کا گھوڑا سمت مہینہ آیا۔ بدھو نے غور  
کر کے جو دیکھا تو کھٹکھٹ کے ہنس پڑا۔ کہا بندہ نوازیاتو میں ادھار ہوں اور یا بے ادبی معان حصہ رکھو اسوقت اچھی طرح  
ظہر نہیں آتا۔ غضب خدا کا گلہ بان بھڑیاں چراتے کو آ رہے ہیں اور حضور خواہ مخواہ آب ہی اپنے تار سے چھینا  
آتش در دہن خان کہیں ہیں نہ شاہ غری پناہ کوہ البرز شکن کا کہیں تھا ہی بھڑیوں اور بھڑیوں کا کھنکھار ہو۔

فرمایا بھائی بدھو نفرت اس بارہ میں بحث نہ کرو۔ بیکار بحث کرتے ہو۔ وہ دیکھو گولا چلا۔ دھننا دھننا۔ دن۔ دن۔ دائیں۔ وہ آواز قریب بند ہوئی۔ جنگی باجلیج رہا ہو۔ اہا ہا ہا! اور میرے گھوڑے کو دیکھو جنگی باجے کی صدا۔ منگے تاج رہا ہو اور کیوں نہ ناچے یلان نامی گرامی کا گھوڑا ہو کہ دل لگی ہو۔

ملا ہو عجب رنگ مشکین اُسے	اسی سے لقب اسکا جنگی ہو
ترپتا ہو میدان میں بہاب دار	صبا نام رکھوں تو یہ رنگ ہو
ہر اک نعل پر نیچے بے مثال	قدم با قدم مائل جنگ ہو
قدم کی روانی کو دریا لکھوں	وہ کوہ گران ہو یہ پانگ ہو
نہ کاوے کا محتاج ہو کس طرح	کہ وسعت جہان کی بہت رنگ ہو

وہ چہ مرکب چو برق پا بادے

طرف دیوانہ دہریز ادے

بدھو نے اپنا سر دونوں ہاتھوں سے پیٹ لیا اور کہا بس اب اسمین کوئی شک نہیں کہ میں اندھا بھی ہوں کا نا بھی ہوں۔ بہرا بھی ہوں اور بچا بھی سنتا ہوں اور دیوانہ بھی ہو گیا ہوں اور قریب کی چیز اور بھی کم سو جھتی ہو۔ غضب خدا کا سامنے گھوڑا کھڑا ہو اور یہ کہتے ہیں کہ گھوڑا جنگی ہلے کی آواز دلکش سن کر تاج رہا ہو۔

اب فوجدار کی وحشت نے جن زور کیا تو فوراً پہاڑی پر سے اتر کر عراقی پر ہوار ہوے اور میز کے اشارے سے خیز کیا۔ یہ جا وہ جا۔ بدھو نے غل مچایا اسے صاحب یہ کیا جنون ہو۔ ارے یہ کیا خط ہو وہ گلہ بان مارتے مارتے اُدھیر ڈالینگے۔ ازیر اسے خدا واپس آئیے۔ وہاں نہ سپاہ ہو نہ لشکر گھوڑے ہنہناتے ہیں نہ باجا بجا ہو۔ یہ سب آپ کا داہمہ ہو۔ کیوں بچاری بے زبان بھڑیوں پر ستم ڈھاتے ہو مگر یہ سنتے کسکی تھے۔ انھوں نے غل مچا کے کہا۔ اے لشکر یان و افسران فوج ظفر موج سپہ سالار جنگ تار و ارزنگی کو چک زینہار شاہ ہفت قلیم و ہشت برہم سب جوق جوق در فوج۔ مثل موج در موج میرے ہمراہ رکاب ظفر انتساب چلے آؤ۔ قدم بڑھاؤ۔ اے مردان کیوشید۔ بکوشید۔ تاجدار زمان پوشید۔ میں ماتواپ آتش فشان اتر در دہان اور اسیات خار اشکاف سے میر طرہ شکن اوچی تھار کے سپاہیوں اور فوجی افسروں کو دم کے دم میں ایسا بچا دکھاؤں کہ تمام عالم میں نام ہو جائے تم زبردست ہو مگر میں تمھارے بادشاہ سپہ سالار جنگ تار و ارزنگی کو چک زینہار کا ہاتھ بٹاؤنگا اور فتح پا کے جاؤنگا۔ یہ اول جلول گفتگو حسب معمول کر کے آپ نے اپنا نیزہ ہلایا اور بھڑیوں کے گلے میں دھنسن گئے



اور بھیڑیوں پکار یوں کو کوچنے لگے۔ بائیں بائیں کی آواز بلند ہوئی۔ بھگد رگلے بھر میں بچکئی۔ کوئی اُدھر بھاگی کوئی اُدھر بھاگی۔ تتر بتر۔ اب نگہ بان اور رہرہ اور سافر سمجھاتے ہیں کہ۔ بائیں بائیں اچی صاحب یہ کیا کر رہے ہو۔ کوئی انکی انوکھی وضع پر ہنستا ہو کوئی اس پر لے سرے کی وحشت پر حیرت میں ہو۔ گریہ غنائے ہمسے نیزے کو آزادی کے ساتھ کام میں لارہے ہیں۔ ایک دفعہ ہی آواز بلند خوب کڑک کے فرمایا۔ دو امیر طرہ شکن اوچی قمار نا بکار نامعقول آ حضور کے سامنے اور اپنا تاج زرنکار جو تو نے ملک میر بجان گزیر دالے نامی صاحب قرآن گرامی سے بزور تیغ بید ریخ چھینا تھا وہ مجھ میل نامدار و سپہدار نامور کے قدموں پر رکھا کہ تجھے نچا دکھا دیا۔ دیکھ تیری فوج میں کسی ٹھنڈی مچی ہوئی ہو۔ کوئی اُدھر بھاگا کوئی اُدھر بھاگا۔ اے بے فکری بڑھڑی۔ بڑا مرد ہی تو نبرد کر سکتے آ۔ اونا بکار میرا نام سن کے روپوش ہو گیا۔ اُدھر آ بھگوڑے۔

آن منم کاندریان خاک و خون بینی سرے

آن منم بٹم کر وزے جنگ بینی پشت من

غیرم کو پشت دکھانا بہادری کا کام نہیں۔ اگر سب سپاہ بھاگ نہ کھڑی ہو تو خدا کی فوجدار نام نہیں۔ جب گلہ بانوں نے یہ کیفیت دیکھی تو سمجھ گئے کہ کوئی سٹری سودائی ہو۔ بھالے۔ کے خوف کے سبب سے یہ مجال نہ تھی کہ قریب جاسکیں اب بھیڑیوں کو کیونکر بچائیں۔ انھوں نے پتھر پھینکنے شروع کیے۔ ایک آیا دوسرا آیا یہ بڑا وہ بڑا۔ ہوتے ہوتے ایک پتھر اس زور سے پڑا کہ دو تین ہیلیاں دھنس گئیں اب انھوں نے فوراً شراب جیب سے نکالی اور پینے ہی کو تھے کہ ایک کاری گولہ لگا۔ بوتل کے ستر ٹکڑے ہو گئے اور سب سے بڑھ کے یہ واقعہ ہوا کہ میل نامور کے چار دانت کھٹ سے ٹوٹ کے گر گئے۔ جل جلالہ! اب چو طرف سے پتھر اُدھرتے ہوتے نوبت بہانچا رسید کہ ہمارے خدا کی فوجدار ادام بالا قحار سلمہ المد الغفار ارار کے گھوڑے سے گرے۔ جل جلالہ! انکے گرتے ہی گلہ بان دوڑے اور انکو مردہ سمجھ کر جلدی جلدی بھیڑیوں کو جمع کیا اور جو مگر گئی تھیں ان کو لاد کے یگئے ادبیل نامور کو یکدہ تنہا چھوڑ گئے۔

یہ سب کارروائی میان بدھونفر اس پہاڑی پر سے دیکھ رہے تھے اور ان کی مجنونانہ حرکتوں پر سحت اسوس کر رہے تھے کبھی اپنا سر پٹیتے تھے۔ کبھی ڈاڑھی نوچتے تھے کبھی منہ پر تھپڑ لگاتے تھے کبھی غل مچاتے تھے کہ اب بھی کتنا مانو۔ چلے آؤ۔ خدا کے غضب سے ڈرو۔ جب گلہ بان بھاگ گئے اور خدا کی فوجدار گرے تو میان بدھونفر پہاڑی سے اترے اور انکے پاس آئے دیکھا تو حالت زار پر افسوس کیا مگر ہوش حواس سب ٹھیک تھے۔ کہا کیوں حضور ہم کہتے نہ تھے کہ واپس آئیے۔ آپ نے نہ مانا آخر کار مصیبت میں پڑے یا نہیں۔ حماقت اور نا عاقبت اندیشی کا یہی نتیجہ بد ہوتا ہے۔ آپ سے لاکھ لاکھ کہا

منت سماجت کی کہ از براے خدا واپس آئیے۔ نہ کہیں دسلے میں نہ سوار نہ پیا دے نہ لشکر جستہ ار۔ مگر آپ سنتے ہی نہیں۔ گھوڑے کو خیز کرتے ہی نیزہ کام میں لائے۔ اور میں یہاں سر سپیٹ رہا ہوں کہ ہاے آپ کیا کر رہے ہیں۔

خدائی فوجدار صاحب نے کہا۔ یار بدھو تم بڑے ہی بیوقوف ہو۔ ہتھے اس وقت بڑا نام نیک پیدا کیا مگر چارے دشمنوں نے اسی خوف سے کہ کہیں تمام دنیا میں اسکا نام مشہور نہ ہو جائے پھوچ کر مارا دیا کہ فوراً پڑو سحران سپاہیوں کو بھیڑیوں سے بدل دیں۔ چنانچہ اس میں وہ کامیاب ہوئے اور ہماری بسالت شجاعت کا نام مشہور ہونے دیا۔ کچھ پروا نہیں۔ تاہم کہ اور جاننے والے جانتے ہی ہیں کہ خدائی فوجدار دام بالا افتخار نے ایک جنگ عظیم الشان میں نام نیک حاصل کیا اور لکھو کھا آدمیوں کو اس اکیلیل ذوقا رنے نیچا دکھایا۔ اچھا اب ایک کام کرو۔ تم چپکے چپکے اُنکے پیچھے پیچھے جاؤ۔ دیکھو تھوڑی ہی دور جا کے تمکو معلوم ہوگا کہ جتنی بھیڑیاں تھیں وہ سب روپ بدل بدل کے انسان ہو جائیں گی اور بعض بعض دیوبھی نظر آئیں گے تھوڑی دیر کے بعد میان بدھو نے پھر دونوں ہاتھوں سے سر پٹا اور کہا حضور نے کچھ اور بھی دیکھا آپکے دو دانت نکل پڑے ہیں۔ خدا جانے آپ کیسار و زبرد کیھینگے۔ خدائی فوجدار کو دانتوں کے ٹوٹنے کا بڑا رنج ہوا اور ٹوٹل کے دیکھا تو چار دانت ندرد۔ ایک دو تین چار خون کو دیکھ کر بدھو روئے۔ پانی لائے۔ منہ اُدھلایا۔ اور کہا اب یہاں سے چلیے ورنہ رات ہو جائیگی تو پانی بھی نہ ملیگا۔ دو خون اپنے اپنے عویون پر لدیے اور ٹٹھکتے چلے۔

## فصل ۵۔

راتے میں میان بدھو نے اپنے پوچھا کہ کیسے اب تو میری صلاح پر چلیے گا۔ آپ کو قسم ہو اب اس جنون کو چھوڑے اور آدمی بنیے۔ گو دانتوں کے سبب سے بڑا درد تھا مگر انکو معشوقہ زیریں کہ جو یاد آئی تو انھوں نے ایک ہانک لگائی۔

یہ ستم اسی میری دلت کس سے دیکھا جائے ہو  
تھامتا ہوں پر یہ دل ہاتھوں نے نکلا جائے ہو  
اٹھ وہ بالین سے گیا کچھ دل ہی مٹھا جائے ہو

جو نگاہ لطف دشمن پر تو بند ا جائے ہو  
سہنے سے جب وہ شوخ دل رہا آ جائے ہو  
حال ل کس سے کون میں کس سے بولا جائے ہو

اتنے میں رات ہو گئی اور چلتے چلتے دور سے روشنی نمودار ہوئی۔ خدائی فوجدار نے ٹٹھکی بانٹھ کر دیکھا اور فطرت اور فورسرت سے تالیاں بجائیں اور کہا بھائی بدھو نفیرا را کی بڑی جنگ عظیم ہونے والی ہو۔ دیکھو تو کیسے کیسے بہادر وں کو نیچا دکھاتا ہوں اور کیا کیا کرتے دکھاتا ہوں کہ یادگار زمانہ رہے

اور میرا دل گواہی دیتا ہو کہ اسی ٹھوسے میں تم کہیں گے بادشاہ ہو جاؤ گے۔ بدھو نفرو کو اپنی زندگی اور انکی صورت سے بیزار تھے اور ہر وقت خدا سے دعا مانگتے تھے کہ یا الہی کسی طرح سے اپنے گھر پہنچ جائیں مگر خدا کی فوج دار جو بادشاہی کی طمع دیتے تھے۔ تو کچھ دیر کے لیے ان کو دل میں یقین ہو جاتا تھا کہ شاید کوئی سلطنت لجاوے تو مزے سے بادشاہی کریں۔

اب سب سے کہ روشنی اور قریب آئی اور بدھو کا کلیجا دھڑکنے لگا کہ دیکھا جا ہیے کیا مصیبت پڑتی ہو۔ روز بدست پھر سامنا ہو گا۔ فوجدار سے کہا کہ ذرا سمجھ بوجھ کے گھوڑا مہینہ کیجے گا ایسا منو کہ کہیں بے بھاؤ کی چڑنے لگیں اور کہ اگر کی آواز آنی شروع ہو۔ ابھی تو دانتوں ہی کے ماتھے گئی ابکی کہیں اور زدنات کھٹے کہ بے جائیں اور بندہ جہان تک متعلق ہو میں تو دور ہی سے لٹکارونگا۔ تک تک دیدم دم نہ کشیدم۔ اب یہی دور رہنا بہتر ہو اور اسکو بھی جانے دیجیے۔ اب تو سبلیان بھی چور ہو گئی ہیں مجھ میں باقی کیا رہتا

مجھ میں کیا باقی ہو جو دیکھے ہو تو آن کے پاس | ابد گمان و ہم کی دار و نہیں لقمان کے پاس

یہ گفتگو ہوتی ہی تھی کہ روشنی اور بھی قریب آئی اور اب تو لوگوں کی آواز بھی سنائی دینے لگی خدا کی فوجدار نے نیزہ تانا اور بدھو نے سر پیٹ لیا اور کہا ابکی اگر آپ نے نیزے سے بے سمجھے بوجھ کا م لیا تو میں ساتھ چھوڑ دوں گا۔ اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ سواران سفید پوش کی قطار چلی آتی ہو۔ پچاس سوار۔ اُنکے بعد ایک تابوت سیاہ اور اُسکے بعد چھ آدمی ساڈنیوں پر سوار۔ خود بھی ازسرتا پاسیہ پوش اور ساڈنیوں کی جھوین بھی سیاہ۔ آہستہ آہستہ یہ سب ماتم کرتے تھے۔ اب ملاحظہ فرمائیے کہ سنسان بیابان۔ ہو کا عالم۔ آدمی نہ آدم زاد اور نہ بان مردہ اور تابوت اور ماتم۔ بدھو کے تو بدن کے روٹے کھڑے ہو گئے۔ مگر خدا کی فوجدار بھلا ایسے موقع پر کب چوکنے والے تھے راستہ روک کے کھڑے ہو گئے اور جب تابوت قریب آیا تو آپ نے غل بچاکے کما دی تابوت اٹھانے والو۔ ای سوارو۔ ای ساڈنیوں کے سوارو۔ تم لوگ کون ہو در کہاں جاتے ہو۔ اور اس تابوت میں کسی میرے سے یل نامور کی لاش ہو یا کوئی افسر کسی سیدان رزم میں مجروح ہو یا ہو اگر تم مظلوم ہو تو میں تمھاری ملک کو حاضر ہوں اور اگر تم کسی ظلم کا حیا ہو تو پھر یہ نیزہ خون نشان ہو اور تم۔ تمھارا جگر بر مانا ہو ا جائے تو گھوڑے کے سم اور اونٹوں کی دم سے اٹکایا گیا اسکے جواب میں ایک سوار نے کہا ہکو بڑی عجلت ہو اور سراپا سے بہت فاصلے پر ہو یہ کہہ کر گھوڑے کو تڑپنے ہی کو تھا کہ انھوں نے لگام پکڑ لی اور کہا بس آگے نہ بڑھنا ورنہ سبکو کھود کے دفنا دوں گا خود ات سب جان مفصل بتاے جاؤ۔ لگام پر ہاتھ جو رکھا تو گھوڑے چمک گئے اور بے قابو ہو گئے۔ اور سوار کو چار دن شانے چت گر ادیا اور ادھر آپ نے نیزہ بھوک ہی تو دیا جس سے اسکو بڑا زخم لگا۔ اسکے بعد

چڑھی پھرتی کے ساتھ ادرون کی جانب مخاطب ہوئے۔ اور عاقی کو اس وقت خدا جانے کہاں سے پھرتی آگئی کہ بجلی کی طرح چمک چمک کے جھپٹ کے جاتا تھا۔ سب کے سب بھاگ کھڑے ہوئے وہ سب نہیں تھے اور انکے پاس نیزہ۔ کوئی کھیت کی جانب لپک کے بھاگا کسی نے کسی رخ ساڈنی پھردی اٹھلی میچ لگئی۔ وہ سمجھے کہ کوئی دیو یا بھوت ہو آدمی نہیں ہو۔ سوار اور ساڈنی سوار اور سوگوار سبھاگے میان: جو نفر سب کا روائی بڑی توجہ دل سے دیکھ رہے تھے اور عرش عرش کرتے اور دل ہی دل میں کہتے تھے کہ واقعی ہمارے آقا نے جو کہا تھا وہی کر دکھایا۔ اللہ اللہ اتنے آدمی اور یہ شان و شوکت اور یہ اکیلا شخص اور کسی کی جرأت نہ تھی کہ ذرا تو مقابلے کو آتا۔ واہ رے شیر۔ ۶۔ این کارار تو آید و مردان جنین کنند جب اور سب بھاگ گئے کہ اس دیوزاد کے منہ کون لگے تو خدائی فوجدار اُس مجروح کے پاس آئے پوچھا تم کون ہو۔ اور اس تابوت میں کس میل نامدار کی لاش ہو۔ اسنے کہا سرکار میں ایک طالب علم ہوں فضیلت کی پکڑی میرے سر پر بندھی ہو اور بلاشر ایک بھلے مانس کی ہو جسکو ہم دفن لینے جاتے تھے۔ جہاں یہ پیدا ہوئے تھے۔ ہاں ہی اسنے مان باپ اور اعزہ و اقربا کی قبروں کے قریب یہ بھی دفن ہو گئے۔ فوجدار بولے۔ یہ عالم اور جتہ طالب علم سنو کہ ہم میل نامور فخریہان جہاں ہیں۔ پیشہ ہمارا یہ ہو کہ دنیا میں ظلم نہونے دین اور پیچھے کو سیدھا بناکین۔ طالب علم نے کہا واہ واہ ۱۰۱۰۔ ۶۔ برعکس ہنند نام زنگی کا فوراً پیشہ تو یہ کہ ظلم سے لو کون کو بچاؤ اور خود ظلم ڈھالتے ہو۔ اور یہ بھی کیا اُلٹی بات ہو کہ ٹیڑھے کو تو سیدھا بناتے ہو اور ہماری سیدھی مانگ کو ایسا توڑا کہ اب کبھی سیدھی نہ ہوگی۔

طالب علم کو رخصت کر کے خدائی فوجدار نے کہا یا ربھو آج پہنچے بڑا غضب کیا کہ علما اور اہل شرع پر حملہ آور ہوئے جو قواعد اور اصول کے خلاف ہو حکم ہو کہ کسی عالم یا مشرع آدمی پر ہاتھ نہ لگاؤ۔ مگر خوشی کی بات یہ ضرور ہو کہ پہنچے ہاتھ نہیں لگایا بلکہ دور سے نیزہ دکھایا۔ اُس تابوت کو کھولا اور دیکھا اسمیں کسی لاش ہو۔ بدھوئے کہا سرکار یہ کوئی آپ کے معزز پیشے کے متعلق کام نہیں ہو ان باتوں کو غلام حضور کی بہ نسبت زیادہ سمجھتا ہو۔ بس اب بیان سے چلیے ورنہ جس کسی کے مُردے کی بے عزتی کیجیے گا اُس کے دل بڑیا اثر ہوگا۔ اور آپ کو کسی کے دل دکھانے سے کون غرض ہو۔ خدائی فوجدار گوتے و عقل کے جانی دشمن گرانے ذہن میں بھی یہ بات آگئی اور آگے آگے حضور پیچھے پیچھے میان بدھو نفر۔ یہ گھوڑے وہ گدھے پر سوار چلے۔

چلتے چلتے دو پہاڑیوں کے بیچ میں ایک درے میں پہونچے اب سفینے کے ساڈنی سواروں کے پاس جو کھانا بندھا تھا اُس میں سے ایک شخص کا کھانا گر گیا تھا اور بدھو نے چپکے سے اٹھایا تھا جب

خدا کی فوجدار کو بھوک معلوم ہوئی تو میان بدھو نقرے جو کھانا سامنے رکھا تو بہت ہی خوش ہوئے۔ پوچھا بدھو یہ کھانا کہاں سے آیا ہے کہا واللہ علم ابھی ایک ہاتھ نمودار ہوا اور یہ کھانا دیکر ہاتھ غائب خدا کی فوجدار نے جواب دیا کہ اسی طرح فتوحات پیاپی کے بعد یلان زمان سلف کو بھی اُنکے معشوقوں نے اغذیہ نفیسہ بھیجی تھیں۔ کھولا تو چار موٹی موٹی روغنی روٹیاں اور سنج کے کباب۔ پہلے فوجدار نے خود کھانا کھایا اسکے بعد بدھو کو دیا اور دونوں پیٹ بھر کھا کے پانی کی تلاش میں روانہ ہوئے مگر پانی نہ ملا انھوں نے لگے لگے کھانا تو لکڑی دن کے بعد عمدہ ملا مگر بغیر شراب اور پانی کے مزا کر کر اچھو گیا۔

### فصل ۶

بدھو نے بصد کردہ کھانا تو اپنے آقا سے نامدار کو کھلایا اور پس خوردہ خود بھی مزے سے کھایا مگر پانی کے بغیر بڑی بے لطفی تھی۔ غلبہ تشنگی سے زبان اعطش گویاں۔ سر اسیمہ و حیران و پریشان۔ فوجدار سے کہا اگر ذرا صبر و استقلال کے ساتھ تھوڑی دور اور چلے آئیے تو ممکن ہو کہ کوئی چشمہ روان نظر آئے لیونکہ یہ مشرکوں کا سہارا ہے اب روان کی قوت کے اس ہمارے ساتھ نہیں رہ سکتا غلام کو اس قدر تشنگی ہو کہ الالان و اسن۔ لہ۔ اہرنگہ و دونوں خشک ہو گئے۔ فوجدار نے انکی صلاح مانی اور دونوں باہم باتیں کر رہے۔ وہ نہ ہوئے۔ موئی دہ سو قدم اُس اندھیری رات میں نکل گئے ہو گئے کہ دفعۃً پانی کی آواز سنائی دے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی دریائے زخار کا پانی پہاڑ کے اندر ہی اندر سے آکر کسی آبشار سے اگرتا ہو۔ آواز آواز بجا بہین جان آئی۔ باپھیں کھل گئیں اور ظاہر ہو کہ بھوکے کھانا اور پیاسے کو پانی ملنے سے نہ زیادہ اور کیا ترشی ہوئی۔ مگر اسے بعد ہی ایک اور زور کی آواز گوش زد ہوئی جس سے انکا عیش خفتہ ہر سنج ہو گیا اور بدھو نقرہ توکا پہننے ہی لگے قریب پہونچے تو معلوم ہوا کہ جیسے لاکھوں بن لوہے کی کڑوروں زنجیریں کو کوئی جنبش دے رہا ہو اور اسی کے ساتھ پانی کسی بڑی بلندی سے گرتا ہو اور دونوں کی آواز کے منزلوں کی خبر ملتی ہو۔ رات ایسی اندھیری کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھے۔ اور آواز میں اس قدر محبت ہے۔ مقام ایسا ہولناک۔ درختان رنج کا ہوا سے بھیا تک آواز پیدا کرنا یہ سب باتیں ملنے دلوں پر عجب اثر پیدا کرنی نہیں اور سسکے پڑنے کے دل لگا یہ کہ یہ معلوم ہی نہیں کہ کون مقام ہو۔ ممکن انسان یا ممکن دو دوام ہو بدھو کانپ رہے تھے مگر فوجدار بھلا کب ڈر نیوالے تھے فوراً عرقی سے اتر پڑے اور کہا سنو بھائی صاحب ہلکوتا نے اس صدمہ میں ایسے پیدا کیا کہ کمریج کو راحت اور رحمت کو اذیت اور صعوبت کو آرام اور آرام کو صعوبت سمجھوں۔ ایسے کہ مجلس اُن میں رہوں اور بلاؤ اور زردہ کھاؤں اور اسپان خاصہ پر سوار ہوں ہرگز نہیں اور میں بھی زندہ نہیں۔ جیسا کہ مجھے اس وقت حاصل ہو ایسا موقع پھر نہ حاصل ہوگا۔ ہر وقت جو پانی کی آواز تم سننے چاہیے پانی

نہیں ہو۔ یہ دس ہزار دلو غل مجاہتے ہوئے آتے ہیں کہ اگر کوئی بل نامور ملے تو نبرد آزما ہوں پہنچے جو اس لشکر عظیم کو جو بزورِ سر بھڑکے گیا تھا شکست فاش دی اور پھر ادھر اہل شرع پر اتفاق سے ہاتھ صاف نہ کیا تو دیوون کے آگ لگ گئی اور کسی قدر قہر بھی پھیرنازل ہوا اب ہم ان دسوں ہزار دیوون سے مقابلہ کر کے سرخرو آتے اور تم کو جلد بادشاہِ حجاز بناتے ہیں۔ تم بس ایک کونے میں دبکے کھڑے رہنا اور دیکھنا کس بھرتی اور عجلت سے ہم بڑھ بڑھ کے ہاتھ لگاتے ہیں۔ میدان کے میدان کھیت کر دیے ہوں اور برے کے پرے صاف پڑے ہوں تو سہی۔

بدھو نفر نے دست بستر عرض کی کہ خداوند آپ کو قسم ہے جو اس وادی پر خار میں قدم رکھیے۔ یہ کون عقل کی بات ہے۔ ہمارے گاؤں میں ایک فیہر صدایا کرتا تھا کہ خطرے سے ڈر خطے میں نہ پڑے خطے سے بچ اور خطرے میں نہ دھنس۔ اب آپ خطے میں کیوں پڑتے ہیں۔ فائدہ کیا۔ اگر ان دیوون سے بھڑے تو نتیجہ کیا۔ اور اگر دیکھے بھاگ گئے تو دیکھتا کون ہو کوئی بزدل نہ کیگا۔ آئندہ اختیار بدست مختار ضلعی فوجدار نے کہا سو بھائی صاحب بات ساری یہ ہم اپنی معشوقہ آہو نگاہ غیرت ماہ۔

لو کوئی گویا دل و جگر پر ہمارے پھر بیان لگا رہا ہو  
اک آمد و رفت سانس کی ہو بس اور اب ہم میں کیا رہا ہو  
یہ وہ پڑا ہو جو پہون اگر تمھارے در پر کھڑا رہا ہو  
ذرا چلو تم کہ ایک مجمع اب اُسکی میت اٹھارہا ہو  
وہاں جان زندگی ہوئی ہو کہ لطف جینے کا کیا رہا ہو  
یہ سچ ہو صاحب نے کیا کیا ہو کیا یہ اپنا ہی پارہا ہو

نگاہ قاتل کا آہ لڑنا جو یاد ہم کو وہ آ رہا ہو  
جو غم کیجیے تو وہ گئے دن کمان کا آنا کمان کا جانا  
وہ عدم دن جو بارے آیا تو سب نے اُسکو یہ کہنا یا  
کوئی تو اس سے کہے کہ صاحب حج ناز بردار تھا تمھارا  
ہجوم یا سب ہو اپنے دل پر نہیں کوئی پاس غیر حرام  
دل اس لیے جان طلب پڑا ہو کہ مبتلا تم پہ جو ہوا ہو

جیسا ہے تم خوشامد کرو چاہے منت سماجت۔ روڈ چاہے دھوکہ۔ بندہ ایک نہ سینگا۔ اب ایسا موقع ہاتھ نہ آئیگا۔ بس یہی وقت امتحان ہو نام ہو اور جان ہے اگر جان باقی رہی تم لاکھ منت سماجت اور خشنود کرو۔ ممکن نہیں کہ میں یلان نامدار کے فرض منصبی ادا کرنے سے باز آؤں۔ بس اب میان بدھو نفر زباہہ صبر اور نہ کوہ در زبان کو لگام دو مجھے بجانب اللہ بشارت تازہ ہوئی ہو کہ اس جنگ عظیم اور محاربہ بزرگ میں زبردستی اور نیکنامی اور کامیابی حاصل کروں وہی خدا ہے بزرگ مجھے اس کارِ سترگ میں مدد دیگا اور تم کو تسلی نہیں دے گا۔ بس اب تمھارا فرض یہ ہو کہ عراقی کرنا کرو اور ہمارے حق میں دعاے خیر مانگو۔ اگر زندہ آئے تو بیٹنگے اور اگر تہسید ہوئے تو مرضی ہو لے از ہمہ اوئے۔

جب میان بدھو نفر سلمہ اللہ تعالیٰ نے دیکھا کہ آقا کے نامہ ارہر طرح سے تلے ہوئے ہیں کہ چاک

ادھر کی دنیا اُدھر ہو جائے ہمارے عظیم سے باز نہ آئیے جنگ پر ضرور باغی ہو جائیں گے معلوم ہو گیا کہ منیت اور سماجت اور رونے دھونے اور ہاتھ جوڑنے سے کشتو کار محال ہو سوجھتے سوچتے ایک ترکیب نکالی کہ کم سے کم ایک دن تو دیکھی ردائی ملتی رہے۔

انکے آقاے نامہ ارجو پشت تو سن پر آئے تو اب گھوڑا۔ ۴۔ نہ ہلد نہ ٹلد نہ جنبہ زچائے دھو دھو کے ایل لگاتے ہیں مگر گھوڑا جو اڑا سواڑا۔ پتا ہی نہیں۔ ۴۔ دل کو مے آفرین یہ جو ڈھاسو ڈھاسو بہت ہی پریشان ہو۔ جی چاہتا تھا گھوڑے کو زچ کر ڈالیں۔ بدھو نفر نے کہا سرکار یہ ہماری گریہ و زاری اور دعا کا اثر ہے حضور و دن تک لے رہیں پھر اختیار ہو خدا نے ہماری کس قدر جلد نلی اس وقت جو مانگتا وہ ملجائے اب اگر آپ امر کر لیں گے تو خدا کو اور بھی بُرا معلوم ہو گا اب جنگ پر آج چلے جانا گویا خدا سے معاذ اللہ لڑنا ہو اور ظاہر ہو کہ خدا سے کون لڑ سکتا ہو۔ ۴۔ بے رضاے تو کیے برگ نہ جنبہ ز درخت۔ میان خدائی فوجدار سلما اللہ العفرا کہیل نامہ اربڑے بہادر جبار و کرارتھے کہا بھائی صاحب اسمین کوئی بڑا اسرار ہے۔ یہ سارا جادو کا کھیل ہے سحر کاری کا بُرا ہو۔ اس قسم کی جنگوں میں اس بد بخت کے ہاتھوں بڑی مصیبت پڑتی ہو اور ہم اس کو کفر سمجھتے ہیں۔ لیکن یہ بڑا گولہ مارا۔ وہ لوگ سمجھ گئے کہ اس جنگ میں خدائی فوجدار بڑا نام کر لیا لہذا یوں چلے جب ہمیں جنگ میں نہ جیت سکے تو جادو ٹونے سے کام لینا شروع کیا۔ یہ بھی کوئی بھل منی ہو لا حول و لا قوۃ۔ ہم تو قوت بازو سے کام لیتے ہیں جادو بزدلوں کا کام ہو اب آج ہم نہیں جاسکتے۔ یہ لکھ خدائی فوجدار کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے اور بدھو نفر نے سمجھا نا شروع کیا کہ آپ دو گھڑی غم غلط کیجیے فی قصص رنگین اور افسانہ شیرین سناؤں گا۔ دل بہلاؤں گا۔ آپ ذرا پشت تو سن سے اتر بیے اور ہری ہری دوب پر آرام فرمائیے تاکہ تھکاوٹ دور ہو۔ خدائی فوجدار کو یہ کلمہ سخت ناگوار گذرا۔ کہا (کیا تم ہلو ان آدمیوں میں شمار کرتے ہو جو راحت اور آرام مقدم سمجھتے ہیں۔ استغفر اللہ۔ یہاں راحت اور آرام اسمین پر کہ ہم کا گولہ کھائیں جنگ کے میدان سے زخمی ہو کر آئیں سینے کو چھن بنائیں۔ زخم کاری کھائیں) بدھو نے دست بستہ عرض کی کہ بے ادبی معاف فرمائیے اور گھوڑے سے اتر بیے۔ توجہ درگاہ ایک قصہ دجسپ سنائیں اور بجزوان مناسب معرض بیان میں لائیں۔

ہمارا بھی خدا تھا را بھی خدا۔ آنکھوں دیکھی نہیں کہتے کا نوٹنی کہتے ہیں۔ سوتا سنسار جاگتا پاک پروردگار۔ مگر کمانی شروع کرنے کے قبل ایک التماس یہ ہو کہ ازبرائے خدا اس سڑک کو چھوڑ دیے کہ اسمین حکم قدم پر خدشہ اور خطرہ ہو۔ اس کراہ سے سیدھی ہواہ پر آجانا بہتر ہو ورنہ انتہا سے زیادہ خون اور خطرہ ہو۔ خدائی فوجدار نے ٹھکر کر کہا تم اپنی کمانی کو ہلکو صلاح نہ دو آپ کے مشورے کی بیان کسی کو



ضرورت نہیں ہو۔ آپ اپنا مشورہ اپنے پاس رہنے دین۔ ہم درگزر سے ایسا مشورہ ہلکو نہیں چاہیے۔ بدھو نے کہانی شروع کر دی۔ وہو ہذا۔ ازدحام ایک مقام چنگام کے پاس واقع ہو۔ یہ جو واقع ہو تو یہاں ایک گڑیا رہتا تھا۔ گڑیا جو رہتا تھا اسکا نام لوٹن تھا۔ لوٹن جو اسکا نام تھا تو یہ ایک عورت پر عاشق تھا اور جس عورت پر یہ عاشق تھا اسکا نام مکن تھا۔ مکن جو اسکا نام تھا تو اسپر یہ لوٹن عاشق تھا۔

خدائی فوجدار سنتے سنتے تھک گئے۔ کہا یا بدھو اگر تھے اسی طرز سے کہانی کہی تو دو دن تک بھی نہ ختم ہوگی ایک ایک بات کو دو دو بار دہراتے ہو۔ اس نگرار سے طوائف سوا اور کوئی لطف ظاہر نہیں ہو۔ بدھو نے کہا سینے صاحب۔ اس بارے میں آپ غلام کو مشورہ نہ دیجیے میرے وطن میں یہ لوٹن کہانی کہتے ہیں۔ میں آپ کے لیے یا کسی کے لیے رسم اور رواج کے خلاف نہیں کر سکتا۔ فوجدار نے کہا اچھا صاحب جس طرح چاہے کہو۔ اب تو سنگ آمد و سخت آمد۔

بدھو بولے تو جناب جیسا کہ میں نے ابھی عرض کیا ہو کہ یہ لوٹن گڑیا مکن عورت پر ہزار جان سے عاشق زار تھا اور یہ مکن بڑی طرار اور طردار اور بانگی عورت تھی۔ بوٹی بوٹی پھرتی تھی۔ زمین پر قدم ہی نہیں رکھتی تھی۔ مگر ذرا ہاتھ پاؤں کی کراری تھی۔ مردوں کے سے ہاتھ پاؤں شانے بازو بھرے ہوئے۔ اس وقت اسکی تصویر سامنے نظر ہی ہو۔ گویا رو برو کھڑی ہو۔ خدائی فوجدار سلمہ اللہ العفار نے حیرت میں ان کے پوچھا کیا تھے دیکھی ہو یا یہ بولے جتنے بچشم خود تو نہیں دیکھی ہو۔ مگر اوی نے کئی بار دیکھی اور معتبر آدمی ہو کہ ہلکوں کے کہنے پر وثوق ہو۔ کچھ دن ان دونوں میں عشق کا درجہ بڑھتا گیا اور عاشقی اور معشوقی کے پینگ خوب بڑھے مگر شیطان نے کچھ دن بعد ہکا ناشروع کیا اور دو ایک رقبوں پر اس عورت کی آمد و رفت شفق ہوئی کہ میان لوٹن جلنے لگے اور اس معشوق سے اسقدر نفرت ہوئی کہ اس کی صورت دیکھنے کے روادار نہ ہوئے اور ملک جھوڑ کے در و دراز سفر اختیار کرنے کی ٹھان لی۔ لیکن اسکے برعکس اب بی بی مکن کی آتش عشق بیشتر سے کہیں زیادہ مشتعل ہوئی اور وہ لوٹن کے نام پر جان دینے لگی۔

خدائی فوجدار نے اپنا تجربہ بیان کیا کہ عورتوں کا عموماً قاعدہ عام ہو کہ جو لوگ انکو پیار کرتے ہیں ان سے غور اور بے اعتنائی کے ساتھ پیش آتی ہیں اور جو لوگ پیار نہیں کرتے انپر جان دیتی ہیں۔

اب سینے کے لوٹن نے جو عزم کیا تھا اس کے پورا کرنے کی ٹھان لی اور بکری اور بھیرین جمع کر کے روانہ ہوا کہ کسی دور کے ملک میں جا کے قیام کرے۔ جب بی بی مکن کو خبر ہوئی تو وہ عاشق صادق بھی برہنہ پاؤں کے تعاقب میں چلی۔ ہاتھ میں ایک چھڑی اور ایک بیگ حسین آئینہ اور کنگھی اور بٹنا تھا لیا اور ہلاش جانان میں روانہ ہوا۔

لوٹن اپنا گلہ لیکر چلتے چلتے ایک دریا کے کنارے پہنچے۔ دریا کا اُور نہ چھوڑا۔ بڑی طغیانی پر تھا۔ پانی زور سے لہریں مارتا تھا۔ جا بجا ناندین پڑ رہی تھیں اور مینڈھے ہوا سے برابر اُچھلتے تھے اور خرابی یہ کہ نہ بوٹ نہ جہاز نہ کشتی اور نہ کوئی کُل۔ اب لوٹن بچا رہے پر کسی مصیبتیں تھیں۔ دریا پار ہونا امر محال ہو گیا۔ اور ادھر یہ خوف تھا کہ بی بی کمن پیچھے پیچھے آ رہی ہیں اور مڈھ بھڑھوتی ہی رہنا دھوٹا اور خوشامد آمیز باتیں شروع کر دیں گی جان اور بھی عذاب میں پڑ گئی۔ اس فکر میں غلطان بچان تھا کہ دُغمہ خدا کی شان سے ایک ٹٹ والا نظر آیا۔ مگر بوٹ اتنا چھوٹا کہ ایک آدمی اور ایک بکرے کے سوا اور کوئی سوار نہ ہو سکے۔ بوٹ والے سے یہ امر طی ہوا کہ ایک ایک بکرے یا بھیر کو ایک ایک بار لیا جائیگا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا ایک مرتبہ بوٹ پر سوار ہو کر میان لوٹن صاحب ایک بکرے کو لینگے پھر دوسرے بکرے کو لائے پھر تیسرے بکرے کو اتارا۔ ہر بانی کر کے حضور ذرا بکروں کی تعداد کا خیال رکھیں اگر ایک بکرہ بھی ذہن سے جاتا رہے تو بس غضب ہی ہو جائیگا۔ پھر کمانی کا سلسلہ جاتا رہیگا۔ فوجدار نے کہا فرض کر لو کہ سب بکروں کو پار اُتار دیا۔ طول کیوں قصے کو دیتے ہو۔ بس ایک بار کہہ دو کہ جس قدر بکرے اور بھیر ہیں تھیں سب کو اس پار کر دیا۔ چلو جھٹی ہوئی۔ بدھو نے کہا اچھا اب یہ فرمائیے کہ کس قدر بکرے اور بھیر ہیں اب تک اُتر چکی ہیں۔ فوجدار نے جھلا کر کہا۔ خدا جانے کس قدر اُترے۔ مجھے کیا معلوم۔ یہ کس کو داغ ہو کہ کتنے تھے اور کتنے اب تک پار بھیجے گئے۔ بدھو بت ہی جھلائے۔ کہا واہ صاحب واہ۔ اب کمانی کا خاتمہ ہی ہو گیا۔ میں نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ ایک ایک بکرے کو پار دیکھیے گا۔ بھول نہ جائیے گا۔ آپ نے سارا معاملہ بھر بھنڈ کر دیا۔ فوجدار بولے (تو اب کمانی کا قلعہ شجرہ تمام ہو گیا یا نہیں) بدھو بولے (میشک جب طرح میری نانی مر گئی اُسی طرح کمانی کا بھی خاتمہ ہو گیا) فوجدار نے کہا خاتمہ ہو گیا تو اچھا ہی ہوا۔ اب ذرا عرق کی منض تو دیکھو کہ چرمی فرماید۔ اب سو کا اثر باقی ہو یا رفت و گذشت۔ پھر پشت تو سن آ ہو شکار پر آئے اور پھر اڑ پر اڑ لگائی گراؤس کی وضع داری کا کیا کہنا۔ نہ بلنا تھا نہ ہلانا ہلا۔ بدھو نفہرے ایک ایسی ترکیب کی تھی کہ واہ جی واہ۔

اب پو پھٹنے کا وقت آیا اور خدا کی فوجدار وحشیوں کے سپہ سالار والہا تبار کو معلوم ہوا کہ بڑے اونچے اونچے درختوں کے سائے کے تلے آپ رونق بخش ہیں۔ وہ آواز ابھی تک کم نہ ہوئی اور یہ بھی معلوم ہوا کہ آواز کمان سے آتی ہو۔ ابکی جو عراقی کی بیٹھ پر آئے اور اڑ لگائی تو گھوڑا چلا ہوا۔ انھوں نے بدھو نفر سے کہا کہ بھائی صاحب ہم تو اب روانہ ہوتے ہیں اور تم تین دن تک ہمارا انتظار کرنا اور اس جگہ سے نہ ہلنا۔ ہم تین دن تک نہ لینگے اگر اسکے بعد ہم نہ آئیں تو سمجھ جانا کہ ہم

خدا گنج پہونچنے جنگ دوسرا دردیہ کہ گھوڑے کو خیز کیا اور پھر پھیر لائے اور نصیحت کی کہ اگر ہم مرجائیں تو ہماری معشوقہ مطلوبہ محبوبہ مرغوبہ سے سلام پیام کے بعد کہنا کہ۔

تو دلکی رہی دل ہی میں حسرت نہ بر آئی بے پردگی اب اُن کی مبارک ہو عدد کو اب عین کا اور غم کا برابر ہو ارتبہ کیا چیس نہ تھا نظارہ حسن رخ جانان باز امشب آتش شوق تو داغِ دم کردہ است ہوی سوداے جنون می آبد از باد صبا	ساغر نہ بھرا تھا کہ اجل کی خبر آئی نظارے سے اپنے تو اجل پیشتر آئی وان جام لبالب ہو یہاں چشم بھر آئی جس دن سے گئی پھر کے نہ ہم تک نظر آئی بادہ عشق تو از نو دریا غم کردہ ست + دوش گو یار گنذر بر طرف با غم کردہ ست
---	--

اچھا اب غم کو ایک راز بتاتا ہوں کہ میں نے اپنی وصیت لکھی ہو جس میں تمہارے لیے بھی کچھ رقم ہو۔ وہ تمکو مبارک اور اگر زندہ واپس ہو تو جو ہزیرہ ہو اور تم ہو اور شاہی کا تخت و تاج اور رعایا سے خراج۔ اس تقریر کے بعد آپ نے اشمب باد رفتار کو تیز کیا تو یہ جاوہ جاجس رخ سے پانی کی آواز آتی تھی اُسی جانب روانہ ہوئے اور وہ میان بدھو نفرتاب مفارقت نہ لائے اور پیادہ چلے چلتے چلتے ایک مقام پر سلسلہ اشجار رفیع ختم ہوا اور ایک تختہ زمردین نظر سے گزرا۔ ہری ہری دوب فوجدار کو از بس مرغوب تھی دیکھا تو ایک کوہ فلک شکوہ کا دامن پر بہار ہو اور اب پانی کی آواز اور بھی زیادہ تیزی کے ساتھ آنے لگی۔ آواز کی تیزی اس درجہ بڑھی کہ انکے گھوڑے نے کان کھڑے کیے اور بھڑکنے لگا۔ گویا اور مصیبت سے ٹھٹھ بھڑھونے کا عادی تھا مگر اس بلا کو بلا سے بے درمان سمجھ کر ذرا گھبرایا۔ گھوڑے کو چمکارتے ہوئے۔ خدائی فوجدار نے اُسی طرف سفر کیا جدھر سے آواز میب آتی تھی۔ اب یہ نظر آیا کہ کچھ کھنڈر مکان پڑے ہیں اور انہیں سے آواز آتی ہو۔ خدائی فوجدار نے پہلے تو اپنی معشوقہ زین کمر کو یاد کیا اور اُسکے بعد خداے پاک سے دعا مانگی کہ اس مصیبت کے زمانے میں بھول نہ جانا۔ بلکہ مدد کو تملک اور دیون اور اثر دیون اور اجکرون اور شیریں اور شیر مردن اور یلان نامی گرامی سے بچانا۔ کوئی سو قدم اور بڑھے ہوئے گئے کہ جس آواز نے تمام شب انکو پریشان اور حیران اور سرگردان کیا تھا اسکا اصلی سبب انکو معلوم ہوا کہ ایک بچہ چل رہی ہو اور درگہ ہیچ فوجدار بہت ہی شرمائے مارے شرم کے گردن نیچے کر لی اور بدھو کا مارے ہنسی کے بُرا حال ہوا۔ ایک درجن مرتبہ ہنسی کو ضبط کیا مگر ضبط کرنا محال تھا۔ کھلکھلا کے ہنس پڑا۔ اور خوب ہی قہقہہ لگایا اور وہ الفاظ اپنی زبان میں ادا کیے جو خدائی فوجدار نے اسوقت کہے تھے جب اول مرتبہ یہ آواز کان میں آئی تھی خدائی فوجدار

اس سبب سے عرق عرق تھے کہ ٹائمن ٹائمن فٹ۔ نہ دیو نہ اژدہا نہ اچکرنہ سانپ نہ شیر۔ نہ کوئی سپاہ جر آر نہ سپہ سالار کرار۔ ذرا سی بچہ کی آواز اور یہ بات کا تنگڑ۔ بدھو کو خوب موقع ہاتھ آیا کہ اپنے آقا کو بیوقوف بنائے جل مچا کے کہا۔ دس نو صاحب مجھے خدا نے ایسے خلق میں خلق کیا تو کہ مصیبت اور تکلیف برداشت کروں اور دیو دن اور بھوتوں سے لاؤں۔ بڑے بڑے لشکروں سے مقابلہ کروں اور ہماری خدائی میں یہ انا م ہو کہ یل نامور رشک دار او اسکندر سبقر ہو۔ اس فوج کی جیسی توپوں کی آواز رہد کی کوک اور شعلوں کی چمک بجلی کو شر ماتی ہو میرے ہاتھوں شامت آئی ہو اسکو میں ہی نیچا دکھاؤنگا اور ٹھیک، بتاؤنگا

فوجدار اور بھی ستمندہ ہوتے تھے کہ اس نے مجھے موقع پا کر اور بھی ذلیل کیا جب مذاق کا پیمانہ لبریز ہو گیا اور خدائی فوجدار کے غصے کے غرما میٹر کا پارہ بلند ہوا تو خدائی فوجدار نے بڑے غیظ و غضب کے ساتھ نیزہ لیا اور دو ہاتھ ایسے جمائے کہ اگر بدھو بیچارے کی کھوپڑی پر پڑتے تو پھر جزیرے کی بادشاہی ضرور لجاتی۔ وہ اتفاق سے کھوپڑی بچ گئی اور کاندھے کے ماتھے گئی۔ اُف! کرے رہ گیا۔ آنکھوں کے تلے اندھیرا سا چھا گیا غش آیا چونکہ دھیا کے گرا۔ جب ذرا حواس بر جا اور ٹھکانے ہوئے تو آنکھ کھولی فوجدار صاحب کا غصہ ابھی فرو نہیں ہوا تھا۔ کہا داد اور مذاق کریگا۔ رات کو جو آواز آتی تھی تو میں کیونکر سمجھ جاتا کہ دیو زاد ہیں یا بچہ ہی۔ میں تیرا سا گنوار تو ہوں نہیں۔ اور تو مارے خون کے ہل تک تو سکتا تھا اب شیخت کی لیتا ہو۔ اگر یہ چھ چکیاں اس وقت دیو بن جائیں تو پھر میں تیری بہادری دیکھوں۔ کانپ کے گر چے اور میں اکیلا تن تنہا ان چھ کے چھ سے نبرد آزما ہوں اور سب کے نیچا دکھاؤں اور گراؤں، بدھو کا گھٹے ہوئے اٹھے کہا اب آپ سزا تو بھر پور دے ہی چلے گرا یاں سے کیسے کا کہ دل لگی کی بات ہی نہیں کہ ات بھر مراد دم نکلا کیا اور مارے ڈر اور خوف کے بڑا ہوا حال تھا اور اب جو آگے بڑھا تو ٹائمن۔ بین فٹ۔

ابراشور سنتے تھے پہلو میں دل کا	جو چیرا تو اک قطرہ خون نہ نکلا
فوجدار بولے مانا کہ ہنسی دل لگی کی بات ہو۔ گزر زبان سے اسکا نکالنا بڑی بیہودگی ہو۔	
الاکوٹ مٹھل نباشد ہر کہ خند دے محل ہا	اکفش چون دندان برآورد و درش از پامیکند
سب ایک توفیق بدہ نہیں ہوتے۔ کوئی ہکودیا نہ سمجھنے لگے کوئی احمق بنائے کو، سمجھے کہ صل و ماغ ہو۔ کوئی جن پر محمول کرے۔ بدھو نے دے دانتوں کہا کہ آپ تو عربی الفساظا و دوین	
از مقدر ٹھونس دیتے ہیں کہ انسان کو مولوی کے پاس جانے کی ضرورت ہوتی ہو۔ انھوں نے	

مسکرا کر جواب دیا۔ انسان کو تو نہیں۔ مگر گنوا کو ضرور۔ مولوی صاحب کے پاس جانے کی ضرورت ہوتی ہو۔ ۲  
بدھو نے کہا امر اکا قاعدہ ہو کہ جب آدمی کو مارتے بیٹے ہیں تو انعام ضرور بخشے ہیں۔ پُرانا جوتا یا پانچام کچھ  
نہ کچھ ضرور دیتے ہیں۔ انھوں نے جواب دیا کہ تم بے چھوٹے دل کے آدمی ہو۔ پانچامے اور جوتے ہی پر نظر  
پڑتی ہو اور یہاں سلطنت بادشاہی جزیرے بخش دیتے ہیں۔ ممکن ہو کہ اٹھو ارے میں تم تخت شاہی پر  
رونی افزود ہو۔ تاج شہی زیب سر ہو۔ بادشاہ جرد بر ہو۔ کوئی حیرت کی بات تھوڑا ہی ہو ایسا تو ہوا ہی کیا ہو۔  
گمراہ جو کچھ ہوا وہ ہوا۔ گذشتہ راصلوۃ۔ اب ایک امر کا ضرور خیال رہے کہ تم میرے ساتھ اسقدر بکا  
نہ کرو۔ آجنگ کسی تاریخ میں بننے نہیں پڑھا کہ کوئی مصاحب کسی پل نامدار سے اسقدر بکا ہو جسقدر تم ہم سے  
بک بک کرتے ہو خدا وہ دن جلد دکھائیگا جب ہم اپنی معشوقہ سے ہٹنا رہو کہ اپنی کارستانیان سناتے ہو گے  
اور وہ فرط غور سے اپنی بچوں میں سب سے بڑھ چڑھ کے رہینگے۔ اور ہماری زبان فیض بنیان سے حرب و  
ضرب کی کہانی سنینگے۔

چھانے لگی برق تیغ دو دم + منگان دریائے جرأت نشان جوان او لوالعزم شمشیر زن ہر اک خول پر بے خطر جا پڑے	دکھانے لگے اوج اپنا علم لیے ہاتھ میں تیغ و خول نشان + بدیع الزمان گرد لشکر شکن + ہر اک دیو خصلت سے بڑھ کر لڑے
---	--

سنو بدھو نفر اب ہم نگو، اس امر کی اجازت نہیں دے سکتے کہ تم اسقدر بے ادبی ہمارے ساتھ کرو۔  
اسمیں ہماری تمھاری دونوں کی جھکی اور توہین ہو۔ اب اگر تم نے جھک جھک بک بک کی تو ہمارے  
تمھارے بنے گی نہیں۔ بدھو بولے (یہ تو خدا ہی سنے کہا ہو۔ اور ہماری ہر طرح خرابی ہو۔ اُس سر امین اُن  
بدعاشوں لنگاروں اُنچوں نے مکمل میں ہلکوپٹیا اور دور لیج کے سب کے سب لکے اُچھلنے لگے۔ اور اودھڑا  
کر ڈالا اور جب حضور کسی آفت کا سامنا کرتے ہیں تب ہماری شامت آجاتی ہو۔ اور اب یہ بھی نئی بات ہوئی  
کہ آپ ہمارے ہی اوپر بھالائے لگے۔ بادشاہی کی تو چھاؤں بھی نظر نہیں آتی بیٹے گدا گدہین۔ خیر۔ ۶۔  
ہرچہ از دوست میرسد نیکو ست (خدا فی فوجدار اپنے عاتی رشک ہمار کو بخٹھاتے باتین کرتے چلے جاتے  
تھے کہ دفعہ معشوقہ زین کمر یاد آئیں اور وحشت نے زور کیا۔

ساقی مے نیچو دی پلا دے میخانے میں ہو گیا تلام	مشاق کو شکل بھر دکھا دے گردش میں ہیں ماہ دھرو انجم
ہو دن کو یہ حال مسرا نور	پھرتا ہو جبستجو فلک پر

ہرگز تون کو یہ ماہ عالم افروز	ہرگز تون کو یہ ماہ عالم افروز
ہر چیز میں انقلاب پایا	گردش میں فلک کو روز دیکھا

۱۔ غیرت لعنتان چینی و سرایہ تا زینبی حور جان - جان جان -

غم میکند فردنی نام و شان خدارا | شاید نرفته ماند این از شکارا | برابر دست دغم یاران ذخیرہ غمرا | باشد کہ گردش چرخ فرمشت ہنشارا |  
اگر زندگی ہو اور حیات مستعار باقی ہو تو جسے ملو نگا ورنہ والسلام - دنیا سے دون کو بھی سلام بدھو نفرت  
انکی وحشت کی گرم بازاری دیکھ کر کہا ازبر اسے خدا بہت غل زچا یا کیجیے - لوگ پاگل سمجھنے لگیں گے - اسپر  
یہ بہت جھلٹائے اور کہا کہ اگر اب پھر کبھی ایسی بات کہی ہوگی تو مرزا پاؤ گے - مارے خوف کے بدھونے خوشام  
کی اور کہا خداوند اب سے آئے گھر سے آئے - ممکن نہیں کہ لب کو ذرا جنبش بھی ہو - اگر حضور سے ذرا بھی مذا  
کردن تو جو چور کی سزا وہ میری سزا حضور میرے آقا سے نامدار ہیں - خانہ زاد کی سعادت اس کی تقاضی  
نہیں کہ تین آپ سے دل لگی کروں مگر از خردان خطا و از ہر رگان عطا - ایک مشہور بات ہو - ہم آج سے  
حضور کا اور بھی لحاظ کریں گے - فوجدار بڑے خوش ہوئے - کہا شاہباش - عورت دراز باد - اگر ہماری عورت  
اور توقیر کرو گے تو عظمت پاؤ گے - بعد والدین انسان پر فرض ہو کہ اپنے آقا کی سب سے زیادہ توقیر  
کرے - ۲۔ کہ حفظ مراتب کنی زندگی یا ز قدر خود بناس - آقا کو مثل والدین کے سمجھنا چاہیے -

## فصل - ۷

اب سنیے کہ خدائی فوجدار سلمہ اللہ الغفار پشت رہو اربا در فتار رشک حمار پر سوار اور میان بدھو نفرت  
طرا و فرار گدے پر لدے ہو سٹخ ٹخ کرتے جاتے تھے کہ پانی بوندی نے گھیرا اور رفتہ رفتہ -

ابرست دہارست دہو اہم مزہ دارد	بر خیز کہ مغزین پاہم مزہ دارد
-------------------------------	-------------------------------

کا وقت آگیا - بدھو کو بارش کے نام سے نفرت تھی اور میٹھ بوندی میں سفر کرنا گویا جاکتی سے  
بدتر تھا - انھوں نے آقا سے نامدار سے بصد منت و الحاح کہا کہ حضور کی رائے اگر ہو تو ان بچکیوں کے  
کسی گوشے میں دم لیں اور جب کھل جائے تو سفر کریں مگر خدائی فوجدار کو ان بچکیوں سے قطعی نفرت  
ہو گئی تھی - صورت سے نفرت - یہ تو شب کو خیالی پلاؤ پکاتے تھے کہ یوں دیوون سے لڑو نگا اور  
سپاہ جزار سے اکیلا نبرد آزما ہو نگا اور یہ ہو گا اور وہ ہو گا اور صبح کو جب مسلح ہو کر فوجدار صاحب  
روانہ ہوئے تو ٹانہ ٹانہ فٹ - انھوں نے بدھو نفرت کی صلاح - مانی اور رشک حمار کو اور بھی تیز کیا  
اور ایک دفعہ ہی غل مچا کے کہنے لگے - ابا ابا - بوجھائی بدھو نفرت اب ہمیں اپنی تیج بہادری کے جوہر دکھائے  
اور نیزہ خوف نشان کام میں لانے کا اچھا موقع لگیا وہ دیکھو سامنے سے ایک میل نامدار بصد نشان بزنائی

آ رہا ہو۔ خوشخوار۔ کرار۔ خدا نے چاہا تو ایک ہی پیر سے میں کام تمام کر دوں گا۔ بدھو نے کہا مگر غلام کی اتنی  
 عرض ہو کہ مہربانی کر کے ذرا دیکھ بھال کے کام بھیجے گا میں بچکی کا سادھو کا بنو۔ انھوں نے جھلا کے کہا  
 ابے نامعقول اس سوار نام آور کو بچکی سے کیا سروکار ہو۔ سر پر چو اسکے خود فولادی ہر وہ نہیں دیکھتا۔  
 یہی خود رستم نے بڑے محار بہ عظیم کے بعد غنیم زبردست سے چھینا تھا۔ اب انشا اللہ تھارا آقا سے  
 نامدار دو پیر تون میں لیے لیتا ہو۔ بدھو سر کھٹا کر بولے جناب من خانہ زاد کو تو نہ خود سو جھتا ہو نہ بکتر اور  
 نہ کوئی اونچی نظر آتا ہو۔ صاف بات تو ہزار باتوں کی یہ ہو۔ ہاں سامنے ایک آدمی گدھے پر سوار آتا ہو۔  
 بس میرے ہی گدھے کا سا ہو۔ گورارنگ۔ نہ خود ہو نہ نیزہ نہ بھالا۔ فوجدار نے جھلا کے کہا تو تانڈ  
 ہو۔ آنکھ کے آگے ناک سو جھ کیا خاک۔ ابے اندھے نامعقول۔ خود سی شو بھی نہیں نظر آتی۔ آنکھیں  
 پھوٹ گئی ہیں جو سو جھتا ہی نہیں ۴

بدھو خاموش ہو رہے کہ اس مٹری سودائی کے منہ کون لگے۔ ایسا نہو جھلا کے مار بیٹھے کا لیان  
 دینے لگے بھالا چلائے۔ اب سینے کے جس شو کو خدائی فوجدار صاحب رستم کا خود دیکھتے تھے وہ ایک  
 پتیل کا برتن تھا۔ ایک نائی گدھے پر سوار اپنے گاؤں سے دوسرے گاؤں خط بنانے جاتا تھا۔  
 بیٹھ جو برسنے لگا تو اسے ٹوپی کی حفاظت کے لیے برتن سر پر رکھ لیا مگر انکے دماغ میں تو رستم اور گرز اور  
 شاہنامے کی رزم کے خیالات تھے انھوں نے اسکو خود قرار دیا اور یہ بات بھی ذہن میں جم گئی کہ رستم  
 نے یہی خود غنیم سے چھینا تھا۔ اللہ ری وحشت۔

جب میان خلیفہ کا گدھا قریب آیا تو انھوں نے عراقی کو تیز کیا اور بھالے کو نیچا کر کے قریب تھا کہ آ رہا  
 بھونک دین۔ غل مچا کے کہا داد سوار اپنے آپ کو بچاؤ نہ بھالا پار ہو جائیگا یا ہماری اطاعت فوراً  
 قبول کر لے یہ حجام انتہا سے زیادہ متحیر تھا کہ یا اتنی یہ کیا ماجرا ہو۔ عیا سو جھی کہ گدھے سے کود پڑا اور  
 اس زور سے دوڑ کے بھاگا کہ ہوا بھی نہیں چھو سکتی تھی۔ یہ جاوہ جا۔ اس دوڑ دھوپ میں برتن سر سے  
 گر پڑا۔ جل جلاہ۔ خدائی فوجدار سٹران تو تھے ہی رستم کے خود کا گرنا تھا کہ باچھیں کھل گئیں کہا آدمی  
 دور اندیش معلوم ہوتا ہی میں اس سے صرف اس سبب سے نبرد آزما ہوتا کہ یہ خود جو ایک تاریخی بات  
 ہو مجھے لمبائے چنانچہ میرا مطلب حاصل ہو گیا۔

بدھو نفر کو حکم دیا کہ یہ خود اٹھا لو۔ بدھو نے جھک کے اٹھایا تو بے اختیار ہنسی آئی مگر فوراً ضبط کیا۔  
 اس دن کی زد کو ب اب اسکو یاد آگئی۔ فوجدار نے بگڑ کر پوچھا یہ تم ہنسے کس بات پر۔ ہنسی کا یہاں کون  
 محل تھا بدھو نے کہا حضور غلام کو اس بات پر ہنسی آئی کہ جس شخص کا یہ خود ہوا سکا سر کوئی میٹھا تھا کہ جو کا بگڑ



یہ تو کسی کی بات نہ معلوم ہو تا ہی تو کنواریوں کو غرور ہزاروں بار دیکھے ہیں۔ فوجدار بہت ہی جھلائے۔ کہا نا معقول نابکار سوا سے اچھی پن کے اور دوسری کوئی بات نہیں جانتا۔ اے یہ نائی تھا سب کو اپنا ہی سا چرکنا سمجھتا ہے۔ یہ کوئی شہزادہ ہے۔ نہ یہ خود ہر کسی کو کھوڑا نہی مل سکتا ہے۔ خالص سونا ہی طلائے خالص یہ بجز شاہی کوٹھیوں کے اور کہیں نہیں مل سکتا۔ نائی اور نانائی اور دھوبی اور تھکے ایسے چرکٹوں کے باپ ادا نے بھی کبھی باپ راج نہ دیکھا ہو گا یہ نہ کہ اس ظن کو حضور نے اپنے فرقدان مبارک پر بعد نشان رکھ لیا اور بدھوتے چھڑنے کے لیے کہا داب اتنا تو فائدہ اس سے ہو گا کہ اگر اس مرتبہ کی طرح کوئی پتھر پھینکیگا تو حضور کی کھوپڑی پلپلی نہو جائیگی۔ باقی اللہ اللہ خیر صلا رح فوجدار نے کہا (ہاں اس سے ہماری تمھاری حفاظت خوب ہی ہو گی) یہ بدھوتے کے سر کاٹے تھے تھے شریک کرتے ہیں بندہ تو اب تک دیم دم نہ کشیدم پر چٹنگا۔

زین بید مکن اگر چہ حور است

رود است برد اگر چہ دور است

مجھے وہ کمال اساطیر خوب یاد ہے۔ اللہ ان آفتوں سے بچائے۔ آمین آمین ثم آمین۔ فوجدار نے کہا بھائی صاحب آپ کے مزاج میں بغض اور نفسانیت بھری ہوئی ہے مرد خدا ایسی بات بھول جایا کرو مذہبی آدمی کبھی انتقام لینے کا خیال بھی نہیں کرتے۔ جو ہوا وہ ہوا۔ گذشتہ راضوۃ آئندہ احتیاط۔ ان لوگوں کو دیکھو جتنی مانگیں ٹوٹ ٹوٹ گئی ہیں۔ ہاتھ ٹوٹ گئے۔ کان کٹ گئے۔ ناک پر چوٹ لگی۔ تم تو خاصے ہٹے کتے ہو۔ کنگرے بنے ہو۔ ہو ہو کو دیکھو کہ تین چار دانت ٹوٹ گئے مگر ات تک نہ کی۔ بدھوتے جھلائے کہ یہ سب انعام اور خلعت آپ ہی کو مبارک رہے بندہ اس سے محروم ہی رہے تو بہتر ہے۔ اور چار دانت جو حضور کے ٹوٹے تو آپ کو اسکا ذرا بھی خیال نہیں ہو اور غلام کے اگر ایک دانت پر بھی آج آئی تو غضب ہی ہو جاتا۔ اب یہ فرمائیے کہ اس گدھے کو کیا کیجیے گا جو آپ کا غنیم چھوڑ کے بھاگ گیا ہے فوجدار بوسے بات یہ ہو بھائی یہ دھونفر کہ ہم مال غنیمت کو حرام سمجھتے ہیں گو اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ اگر ہم اس جانور کو لین تو اس میں کوئی مضائقہ نہیں۔ مگر یہ کیا غم ہے کہ اتنے بڑے نامی شہزادے کو مارا چاروں شلے چت۔ وہ مارا۔ اور سچ کہنا کیسا باگ ٹٹ بھاگا ہو۔ اور لطف یہ ہے کہ ہکوا نے نیزہ خون نشان اور تیغ خارا شکاف اور شمشیر خوش غلات کے کام میں لاسنے کی کوئی ضرورت نہ ہوئی۔ یہ بدھوتے کہ تو وہ شہزادہ اس جانور کے لینے کو واپس نہ آئیگا۔ لہذا یادوں کا مال ہی یہ کہہ کر بدھوتے اس جانور کا کٹھی اور نظام لینے اپنے گدھے کو ایس کیا اور دونوں نے سبزہ زار پر پیٹھ کے کھانا کھایا۔ پھر وہ نامی چھوڑ گیا تھا۔ موٹی موٹی جو کی روٹیاں اور ساگ کی پھینچا اور سفید عمدہ گڑ کھانا کھا کر دریا پار پہنچا اور فوجدار صاحب نے اپنی معشوقہ کو یاد فرمایا۔

امید غم کچھ اب امی اللہ پڑتی ہو نقشہ وحشت دکھاتی ہو جو تصویر فراق دیکھا ہی چمکے کتے ہیں تاثیر فراق رم دراہ شہر فرقے ہیں سب کو بچے الگ ترکش سیر سے ای قاتل نکلتا ہی نہیں	کوئی نظر طرف بیگناہ پڑتی ہو پاؤں میں اپنے ہیں لبتا ہوں زنجیر فراق خواب صلت میں دیکھوں پاؤں تعبیر فراق خضر کو رستہ بتا دیتے ہیں رہبر فراق ہو گیا ہو کیا لب معشوق یہ تیر فراق
---	---

بدھو نصرتے فوجدار نے اکوڑ کر کہا کیوں بدھو تم تو کہتے تھے یہ ہوگا اور وہ ہوگا اور کچھ پوچھ کے کام کرو اور یہ کرنا اور وہ نہ کرنا۔ اور اس مرض کا طوطا یا رنگ پالتے ہی نہیں۔ نیزہ اٹھایا اور زیر کر دیا ہم وہ لوگ ہیں جو قلعوں اور سلطان خانوں اور محلوں میں رہتے ہیں اور جبکہ دیکھنے کو سلاطین جہان اور شاہان زمان اور یلداں رفیع الملکان جاتے ہیں اور جب ہم لوگ لاکھوں کڑوں جنگوں میں سرسبز ہوئے اور لکھو کھا زخم کھلے بادشاہوں کے دربار دربار میں جاتے ہیں تو بادشاہ دزر اور امرا اور اعیان ملک کو حکم دیتے ہیں کہ تم لوگ تادریخانہ استقبال کو جاؤ اور اس عصر کے اسکندر کو باعزاز لاؤ اور نصف راہ تک خود شہنشاہ عالم و عالمیان پیشوائی کرتے ہیں اور ہاتھ میں ہاتھ دے کر شہنشاہ گیم کے رد ہر دے جاتے ہیں اور بادشاہ جان کی لڑکی جو بڑی حسینہ جمیلہ شہزادی ہوتی ہو اپنی جان کے ساتھ ہم سے ملے گی اور ہم اس کی خوبصورتی کو اپنی معشوقہ نازک اندام نازک ادا نازک بدن کی خوبصورتی سے مقابلہ کر کے اپنی معشوقہ کو ترجیح دیں گے۔

سب سے بیگناہ ہوا دوست شناسا تیرا

حور پر آنکھ نہ ڈالے کبھی شدید تیرا

بس وہ شہزادی ہیں دیکھتے ہی ہزار جان سے مثل بلبل ہمارے گل حاض پر عاشق ہو جائیگی اور اس بات کا صاف صاف اقبال کرے گی کہ ہم سے بڑھ کے تمام روئے زمین پر کوئی بہادر نہیں ہو بادشاہ اپنی سلطنت کے کل بہادروں اور جنگجو یوں کو جمع کرے گی اور اُس نے کہنے کے ایک بڑا نامی گرامی بہادر باہر سے آیا ہو اور وہ اپنے جو ہر دکھائیگا جس کسی کو مقابلہ کرنا ہو آئے۔ اور مقابلہ کرے مگر سب مقابلہ میں ہمت نہ پھانسیں گے اور ہمت نہ کھائیں گے اپنا سامنے لیکر رہ جائیں گے کوئی تاب مقاومت نہ لائیں گے اور شہزادی کا کلیہا ہاتھ بھر کا ہو جائیگا۔ اب سنئے کہ اس مقابلے کے بعد اتفاق سے شہنشاہ ذیچاہ کو ایک اور بادشاہ گردون مدارجم اقتدار سے مقابلہ کرنا پڑیگا اور ہم عرضی بھیجیں گے کہ ہکو میدان جنگ اور معرکہ داروگیر اور ہنگامہ ستیز میں جانے کی اجازت دیجیے اور وہ بطیب خاطر فوراً منظور کر لیں گے اور ہم آراستہ اور لبس ہو کر ایک دم سے روانہ میدان ستیز ہونگے اور پہلے اپنی معشوقہ نوخیز یعنی شہزادی

رنگ جو رد و از قصور سے لینے اور نئے بھی اجازت کے طالب ہو گئے کہ اس بے ادب گستاخ بادشاہ کو بچا دکھائیں اور اس کے حواس خستہ بر جا کرین کہ دیکھ جس مملکت میں ہم سے یان نامدار اور بہادران گرامی ہیں وہاں تیری اور تیری فوج کی کب چل سکتی ہو کجا شیر زیان کجا بکری کوئی مقابلہ بھی ہو۔ لاجول دلا توہ پیشہ زادی سے ملنے جائینگے۔ تو بڑے تم کا سامنا ہو گا ہم دونوں مل کے روئیں گے اور دفور غم و الم سے شہزادی کو غش آجائینگا تو گلاب اور غلہ سو گھایا جائیگا جب ہوش میں آئینگے تو ہم انکے دست سپین اپنے ہاتھ میں لیکر آہستہ آہستہ روئیں گے اور دست نگاہیں کے پوسے لینگے اور اشکوں سے اُسکے ہاتھ تر کر دینگے ہزار خرابی وہ اجازت دینگے مگر اس شرط پر کہ ہم جلد واپس آجائیں توقف نہ کریں اور اپنے حالات سے شہزادی کو مطلع کرتے رہیں۔ صبح کو بادشاہ اور بادشاہ بیگم کے سلام کو جائینگے اور اسکے بعد شہزادی سے رخصت ہونے کی خواہش ظاہر کریں گے گردہاں سے جواب آئینگا کہ شہزادی نصیب اعدا علیل ہیں بیماری کے سبب سے وہ کسی سے ملاقات نہیں کر سکتیں ہم فوراً تار جائینگے کہ ریح مہارفت کی وجہ سے اُن کا یہ حال ہو۔ کمال ملال ہو کر۔

عیسیٰ مریم بیان اعجاز دکھلائیں گے کیا ۴۰	زندگی کا فور ہو مرہم سے پھل پائیں گے کیا
رشتہ جان ہی نہیں پھر زخم سلوائیں گے کیا	دوست غنچواری میں میری سعی فرمائیں گے کیا

زخم کے بھرتے تلک ناخن نہ بڑھ جائیں گے کیا
---

خون دل حسرت میں جانا بازی کی اب کھاتا ہوں میں	دم اٹھتا ہو مرے سینہ میں کھیراتا ہوں میں ۴۱
سرکھن تکبیر خوان عقل اپنی دوڑاتا ہوں میں	آج دان تیغ و کفن باندھے ہوئے جاتا ہوں میں

عذر میرے قتل کرنے میں وہ اب لائیں گے کیا
--

جیسے ہی خدائی فوجدار علیہ الرحمۃ نے سنا کہ شہزادی تاب جدا کی نہیں لاسکتی اور نہ روک سکتی ہو نہایت ہی رنج ہوا اور زار زار رونے لگے۔

زبان شد و منج تلخ بکر بیست	بے گریہ تلخ در جان بیست
----------------------------	-------------------------

خادم نے اندر جا کر مجلس امین ابی بی بی یعنی شہزادی سے کل حال بیان کیا کہ حضور کا عاشق زار دروازے پر آٹھ آٹھ آنسو در رہا ہو اور اُسکی حالت بڑی خراب ہو۔ خادم سے شہزادی نے کہا کہ صرف ایک امر کے باعث سے ہم چپکھاتے ہیں اور وہ یہ ہو کہ خدا جانے یہ شخص شاہی خاندان کا ہو یا نہیں۔ اگر اولاد شاہ ہو تو بس پھر کوئی مضائقہ نہیں ہو ورنہ لوگ ہلکے نہیں گے کہ کہاں جا کے گری۔ اور ہماری اس شخص پر جان جاتی ہو۔ خدا ہونے کو جی چاہتا ہو تم ذرا حسب نسب تو دریافت کرو کہ نخب الطرفین

اور شریعت الحانمین ہو کہ نہیں اگر عالی خاندان معالی دودمان ہو تو سبحان اللہ ہم خراہم ثواب ورنہ ۶۰۰ ہرچ  
بادا بادا کشتی درآب انداختیم اس خواص نے جو شہزادی کی مطبوعہ خاص تھی ان کو یقین دلا یا کہ یہ  
ضرور کوئی رئیس والا دودمان ہو امیر عالی خاندان ہو کیونکہ اسکی گفتگو چال و حال قطع و وضع بات چیت  
سے صاف پایا جاتا ہو کہ یہ کوئی امیر کبیر ہو۔ تربیت یافتہ خوشرو جوان۔ الغرض ادھر یہ روانہ ہوے اور  
ادھر اس شہزادی نے زار زار رونا شروع کیا۔ خواصون پیچید متون ہجولیون نے سمجھا یا کہ بی بی کیون ہنگا  
ہوتی ہو تھاری ہی بات کے لیے تو یہ گئے ہیں اور جنگ سے لوگ سرخرو ہو کر واپس آتے ہی ہیں اسین  
استغاب اور حیرت کا کون مقام ہو اور پریشانی کا کیا باعث ہو ہمارا دل گواہی دیتا ہو کہ ضرور ضرور اس  
خنیم کو یہ زیر کرینگے اور بڑا نام ہوگا اور جہان پناہ اور حضور کی مان بھی بہت خوش ہوگی اور سرکار ہم سب  
لوگوں کا کلیجا بھی ہاتھ بھر کا ہو جائیگا۔ اب سنیے کہ دل والا تار میان خدائی فوجدار دام بالا فتح جنگ میں  
جاکے بڑی کامیابی حاصل کرینگے کئی شیخون ہونگے کئی لڑائیاں جیتیں گے کئی بہادرون کو زیر کر کے سرخرو  
آئینگے۔ اور غنیم کی فوج بالکل پسپا ہو جائیگی۔ اب جب ہم واپس آئینگے تو بادشاہ سے ملاقات ہوگی اور  
شہزادی سے بھی ملینگے اور بادشاہ سے عرض کرینگے کہ ازبرے خدا ہماری خدمات جلیلہ کے جلد وہیں ہو کر کچھ  
انعام دیجیے مگر جو بین انگون وہ مجھے ملجائے اور وہ یہ ہو کہ شہزادی کو ہم اپنے عقد نکاح میں لائیں کیونکہ ہم نے  
بڑا کار نمایاں کیا ہو۔ بادشاہ ہلکا اجازت نہ دیگا۔ کہیگا کہ واللہ علم تم کون ہو کون نہیں ہو۔ اس ملک کے  
باشندے نہیں ہو۔ تمہارا حال نہیں معلوم کہ کس خاندان کے ہو۔ اجنبی آدمی کو بھلا ہم کس اعتبار پر لڑکی دین۔  
ہم بہت کچھ کہیں گے اور اصرار کرینگے مگر وہ ایک نہ مانینگے آخر کار ہم اسکو چوری سے لے بھاگینگے۔ میان بی بی  
رضی تو کیا کرے گفٹا ضی جب بادشاہ اور انکی بیگم کو خبر ہوئی کہ یہ شخص کوئی ایسا ویسا آدمی نہیں خود بادشاہ  
جمجاہ ہو تو دونوں خوش ہوے کہ بادشاہ کی لڑکی کا عقد ایک شاہزادے کے ساتھ ہو واجب بادشاہ نے  
قضا کی تو شہزادی تخت سلطنت پر تنگن ہوئی اور ہم بادشاہ بگئے۔ اور میان بدھونفر کو انعام فاخرہ دیا  
اور اعیان سلطنت میں سے ایک معزز اور جلیل القدر رئیس کی صاحبزادی کے ساتھ تمہارا عقد ہو گیا۔  
میان بدھونفر کو اکثر اوقات اپنے آقائے نامہ کی حرکات مجنونانہ سے ازبس ناراض ہو جاتے تھے  
مگر ابکی دفعہ جو یہ اول جلول تقریر سنی اور سب کے آخر میں یہ مزید روح افزا گوش گزار ہو کہ وزیر نادری  
کے ساتھ عقد ہوگا تو باچھیں کھل گئیں اور سب باتون کا پورا پورا یقین آ گیا کہ صبح شام ہی انشاء اللہ اسے  
اور کسی بادشاہ سے جنگ ہوگی اور جسکی جانب سے یہ لڑتے ہونگے وہ کامیاب ہوگا خدائی فوجدار  
شہزادی کو عقد نکاح میں لائینگے اور خود بدولت یعنی میان بدھونفر کسی رئیس زادی کے ساتھ دندنائینگے

تھوڑی دیر کے لیے نامے خوشی کے جانے میں پھولے نہ سوائے اور خدائی فوجدار کا کمال شکریہ ادا کیا اور کہا تمام عمر آپ کے احسان سے سبکدوشی نہ حاصل ہوگی اور اب مجھے یقین کامل ہو کہ ضرور بالضرور آپ اور ہم دونوں کمین کے بادشاہ ہونگے اور ضرور کوئی پری چیم شہزادی ہمارے حصے میں آئیگی خدائی فوجدار نے کہا مگر بھائی بدھو ایک بات اس وقت ہمارے ذہن میں آئی وہ یہ ہو کہ ہم کسی بادشاہ کے پوتے یا لڑکے تو ہیں نہیں اگر اس بنیاد پر ہماری بادشاہی لگتی تو بڑا غضب ہو جائیگا۔ ہاں اس میں شک نہیں کہ ہم کمین زادے ہیں اور ہزاروں امرا سے خاندان میں بڑھ چڑھ کے ہیں عالی خاندان ان نجیب الطرفین شہرچٹا لہجہ نہیں۔ مگر بادشاہ کا خون نہیں ہو۔ ہمیں ذرا غور کرنا پڑیگا۔ میان بدھو نفرت صلاح دی کہ اگر اتفاق وقت سے شہزادی کے ساتھ عقد ہونے کا موقع حضور کو نہ ملے تو ہمارے نزدیک سے بچہ بہترہ کارروائی ہو کہ آپ زبردستی چھین لیا جائیں اور اگر زبردستی چھیننے کا بھی موقع نہ تو چوری کیجیے ہمیں کوئی آپ کو چور یا سارق یا دزد نہ کہیگا یہ چوری نہیں ہوگی بلکہ ایک قسم کی سینہ زوری ہوگی اور آپ کے فتن کے لوگوں میں اسکا کوئی عیب بھی نہیں ہے۔ الغرض ہلکو بڑی خوشی ہوئی کہ حضور بادشاہ ہونگے اور بندہ بھی اپنی مرادوں کو پہونچے گا۔ خوشی کے شادیاں بھینگیں۔ دوست مالا مال۔ دشمن پائمال۔ دوست شاہ دشمن نامراد۔ مگر کمین ایسا نہ ہو کہ آپ غلام کو گوشہ دل سے فراموش کر جائیں اور بندہ گھر یا رچھوڑ کے بیوقوف بنے اور نفرت میں تباہ ہو۔ ساری خدائی میں رو سیاہ ہو۔ دوست دشمن سب اُتو بستائیں اور طے دین کہ واہ اچھے بادشاہ ہونے لگے تھے۔ خاک سیاہ ہو کے آئے اور اُتو کے اُتو بنے۔ یہ بھی کوئی عقل کی بات ہو۔ لڑکے بڑے الگ حیران ہوں کہ اتنے دن فاقہ کشی کر کے مصیبت سے دو چار ہوئے تباہی میں گرفتار ہوئے۔ نہ گھر کے رہے نہ بار کے۔ فوجدار کو اس تقریر پر بڑا غصہ آیا کہ تمام بڑے چھوٹی عقل کے آدمی ہو اور پست ہمت۔ مرد خدا ہم لوگ کمین دروغ کوئی کیا کرتے ہیں۔ دروغ کو کاذب کے قریب نہیں بھینکتے۔

اور دغا سے برادر مگوزینہ ر | کہ کاذب بود خوار و بے اعتبار

مدھو نفراور بھی خوش ہوئے۔ کہا ایک بات غور طلب یہ ہو کہ جب کسی وزیر زادی سے میری شادی اور خانہ آبادی ہوگی تو میں اسکو خوش کر سکونگا یا نہیں اور وہ میری گفتگو کو پسند کریگی یا ناپسند۔ میں گنوار ہوں اور ذلیل آدمی مجھے اُس سے گفتگو کرنے کی تمیز کما سنے آئیگی ایسا نہ ہو کہ شادی ہونے کے بعد کوئی بوج بڑ جائے تو غضب ہی ہو جائیگا اگر شادی کے بعد اُس نے مجھے چھوڑ دیا تو میں بس گیا ہی گزرا۔ کمین کا نہ پا۔ ادھر کا نہ ادھر کا۔ بس گیا ہی گزرا۔ مجھے ذرا یہ بھی سکھاتے جانیے کہ امیر زادیوں میں زادی

وزیرزادیوں سے گفتگو کیونکر کی جاتی ہو۔ گنوار مرد کو کوئی شریف زادی پسند نہ کرے گی۔ اسکا کیا علاج ہوگا۔ خدائی فوجدار نے انکی تسلی کی اور کہا سنو میان بدھو نفر تنے مثل سنی ہوگی کہ چوتراہ خود کو تو انی سکھا دیتا ہو کوئی مان کے ہیٹ سے سلکھ کے نہیں آتا۔ آپ ایک کام کیجیے کہ ان اول جلول فضول باتوں کی طرف مخاطب نہ ہو جیے اور اپنا دھندا کیجیے وہ خود آپ کو تمیز سکھائیگی۔ بدھو کی جان میں پھرا سر نجان آئی۔ کہا واقعی یہ ہماری حماقت ہو۔ اب اس جنوں سے ہم دور رہینگے کیونکہ جب ہم شہزادوں کی وردیان ڈانٹ کے کھڑے ہونگے اور ہوتی ادب و اہرات ہماری پوشاک میں جھلک ادر لٹک رہے ہونگے تب تو بھائی صاحب ہمارا بھی عجب حال ہوگا۔ ہزار ہا کوس سے لوگ دوڑ دوڑ کے پہنکدیکھنے آئینگے اور ہم اکلے کھڑے ہونگے۔ وہ جھک جھک کے سلام پر سلام کریں گے اور ہم غائب ہونگے اور تمام دنیا میں ہمارا نام ہوگا۔ اللہ کے بڑے بڑے ہاتھ ہیں۔

صدرتے اس بندہ نوازی کے تری میں جاؤں | باپ مان ہوتے ہیں کب ایسے شفیق و شفیع

خدانے چاہا تو ہم ان باتوں سے ضرور نا محروم نہ رہینگے۔ خدائی فوجدار نے مسکرا کر کہا یا ر عزیز نا محروم نہ کرو۔ نا محروم گنوار بولتے ہیں۔ اسپر بدھو نے جھلا کر کہا دیکھا حضور اسی بات کو تو میں روتا ہوں اور رونایا ہی جناب۔ اگر نا محروم اُس وزیرزادی کے روبرو کہتا تو اُسکی خواہشیں تک انجام پائی ہوتیں کہ وہ اچھا مو گنوار آیا ہو۔ نا محروم کی بہت کسی۔ او میں اسقدر خفیف ہوتا کہ اگر زمین میں دھنس جاتا تو بڑا خوش ہوتا۔ ہمیں ازبر اسے خدا آپ آدمی بنائیں۔ ہم انسانیت کے درجے سے منزلوں دور ہیں خدائی فوجدار نے ہنسکر جواب دیا د بھائی صاحب کسی شاعر نے خوب ہی کہا ہے۔

آدمیت اور شی ہو علم ہی کچھ اور جیسر | کتا طوطے کو پڑھایا پردہ حیوان ہی رہا

آپ اب بھلا کیا پڑھیں پڑھا کیئے۔ نہیں بوڑھے طوطے بھی پڑھا کرتے ہیں۔ اب بس آپ جیسے گنوار کے لٹھ بنے ہوے ہیں ویسے ہی بنے رہیں۔ اب پڑھنے کے دن اور زمانہ باقی نہیں رہا۔ مگر مان اسقدر یاد کر رکھو کہ ڈراڈھلی کو درست رکھا کرو، دوسرے تیسرے دن کنگھی کیا کرو۔ کچھ تو آدمی بنو۔ تم بالکل حیوان ہی بنے جاتے ہو اور اسپر نہ تم یہ کہ ہم شہزادی کو بیابینگے جو دیکھیں گادہ فوراً پہچان جائیگا کہ یہ کوئی دھوبی باچا یا موچی ہو۔ بھلا مانش نہیں ہو۔ بھلے مانس کے اگر ڈاڈھلی ہوئی تو وہ اُسکو روز صاف کرتا ہو کنگھی کرتا ہو دھوتا ہو۔ تیل ڈالنا ہو اور اگر چہرہ صاف ہوتا ہو تو روز اُسترا پھیرتا ہو۔ خود اپنے ہاتھ سے بنا ہوا خواہ روز بلا ناغہ بار بار آتا ہو خلیفہ کو بلواتا ہو حجام سے بنواتا ہو۔ بدھو نفر بولے قبلہ سنیے آپ مجھے کسی جزیرے کا مالک مقرر کر دیجیے اور میری ڈاڈھلی کی آراستگی مجھ ہی چھوڑ دیجیے میں آپ ہی سمجھ لوں گا۔ جب خدا کے فضل سے بندہ درگاہ کو بادشاہی یا وزارت ملیگی اور جب وزیرزادی ہماری نسل اور آغوش کو

ادنیٰ بیشکی تب ہکوڑا دھکی کی صفائی اور درستی میں کوئی دقت نہ پڑی۔ آپ بھی بعض اوقات وہ بامین کرتے ہیں کہ گدھون تک کو ہنسی آئے انسان کس شمار قطار میں ہو۔ فوجدار اس بات پر بہت جھلٹائے۔ قریب تھا کہ جھلٹائے اسی دن کی طرح انکو خوب ٹھیک بنائیں اور وہ سزا دیں کہ یہ بھی یاد کریں مگر رحم آگیا اور کہا اونا بکار تجھے بات کرنا تک تو آتا نہیں تو وزیر زادی اور امیر زادی کو جھلٹا کیا بیاہیگا۔ اور ہزار بار دفع منع کر دیا کہ خبردار ہمارے منہ نہ لگا کر یہ بے ادبی کا فقرہ کیا یک دیا کہ گدھون تک کو ہنسی آتی ہو انسان کی کیا حقیقت ہو یہ فقرہ تیری حماقت پر دال ہو۔ اب اگر ایسی کوئی بات منہ سے نکالی تو حلال ہی کر ڈالوگا۔ زندہ نہ چھوڑو لگا۔ یہ یاد رکھنا کہ الکی کوئی رعایت نہ کر دنگا دھیرہ دکھا کر اس کا لوہا مانتا ہو یا نہیں۔ بدھو کی روح فنا ہو گئی۔ پیشتر کا چوٹ کھایا ہوا نوٹھا ہی فوراً لوٹ گیا اور لیٹ کے کہا اگر ابکی نیزہ دکھایا تو اپنا خون کر ڈالو لنگا اور جان دینگا۔ پس ابکی ہمارا خون تمھاری گردن پر جوگا۔ بھالالا والا سب کھا ہی رہیگا۔ بڑی دیر کے بعد ضرائی فوجدار سلمہ اللہ الغفار کو اپنی معنوقہ طرصار رو گلہزار یاد آئی اور یہ بے نیکی بانک حضور نے لگائی۔

ایو جان من جانان من از من چرا بخیدہ	اذا تم گند بخشیدہ از من چرا بخیدہ
-------------------------------------	-----------------------------------

میں وہ بہادر زمان اور یل پہلوان اور نبرد آزمائے روئین فن اور زور لشکر شکن ہوں کہ گردن ہزار فیان فلک شہوہ پر چار چار ہزار نبرد آزمائے رہا ہندو قین چھپتائے ہوں نو انگلی کوئی اصل حقیقت مجھ ایک شخص کے مقابل میں تنہا نہ ہو سکیگی۔ مگر اسے رنج و غم نے ہمیں مار ڈالا ایکسیر کا نہ کیا۔

جان من نام تو سنیتے تھے ہم جدائی کا	دل نہ دیشا تھے دراز: الم جدائی کا
دیا فلک نے ہمیں یہ ستم جدائی کا	بڑا تو مرگ سے ابک ایک دم جدائی کا

غضب ہو تو تیری یاد مستم جدائی کا  
خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا

جب سے تمھاری صورت زیبا دیکھی ہو ازرا نگہ سے آنکھ لڑی ہو تب سے ہمارا بڑا حال ہو خواب و خواہرام از محال ہو۔ مگر بندگی بچا رہی۔ عالم مجبوری ہو۔

لڑی ہو آنکھ اک شوخ حسین سے	لہو رو کر نگا چشم پاک مین سے
سمندر جوش مار یگانہ مین سے	نیکی سیل خون عرش بہین سے

چمکتا ہو یہ میری آستین سے

میان بدھو نضر جواں تک اس نیزہ خونبار کے خوف کے مارے زمین پر پڑ چھپتے۔ اب ذرا اٹھنا کے اٹھتے



اور کہا و اللہ ہو اگر اکی ذرا بھی ٹخنے کوئی کج ادائی کی اور ذرا نیزہ دکھایا تو بس کنوین ہی میں کو دھڑونگا اور  
حشر کے دن دامن تمھارا پکڑونگا۔ آخر کار کیا سبب ہو کہ ایک بھلے مانس کو ہمراہ لائے اور اب اُسکو تلوار  
اور کٹار اور چھری اور بھالادکھاتے ہو۔ خلافت عقل۔ بالکل خلافت عقل۔ بڑی مبارکی بس اسی میں ہو کہ  
زیر دست پر بھالاجلاؤ۔ واہ۔ واہ۔ واہ۔ اُن لوگوں سے مقابلہ نہیں کرتے ہو جو تمکو اور تمھارے ساتھ  
جھکودھنک کے دھردیتے ہیں۔ غریبوں ہی پر شیر ہو۔ فوجدار نے جو یہ تقریر سنی تو سر سے پاؤں تک  
آگ بھجھو کا ہو گئے۔ جل بھجن کے خاک سیاہ از سرتاپا آگ لگی ہوئی۔ مارے غصے کے کانپنے لگے۔ بدھوئے  
جو تیور بیڈھب پائے تو مارے ڈر کے کھسک گیا اور دور جا کر کہا۔ اب بندہ رخصت می شود و اللہ نگہبان  
شماست۔ اب الوداع۔

ابو بدھو نفر چلے یاں سے | پھر ملین گئے اگر خدا الایا |  
کہا سنا معاف۔ خدائی فوجدار کو بڑے ہی غیظ و غضب میں تھے۔ آستین کنیوں سے  
چڑھائے ہوئے جان لینے پر تلے ہوئے۔ بدھوئے ستم ہی ڈھایا کہ یہ فقرہ کہدیا کہ (آپ اور تم)  
دونوں کو جو لوگ دُھنک ڈالتے ہیں اُنسے آپ کی نہیں چلتی) مگر سوچے کہ اس کو اتنی دور سے ساتھ  
لائے ہیں اور اسکی جو رو اور بچوں کو ذرا بھی اطلاع نہیں دی۔ اب اسکو تنہا چھوڑ دوں گا تو یہ بڑی  
دقت سے اپنے بال بچوں تک پہنچے گا۔ بدھوئے تعاقب میں انھوں نے گھوڑا دوڑا دیا۔ بدھوئے سمجھا  
کہ مجھے قتل کرنے آتے ہیں یہ بھی بے تحاشا بھگا۔ تھوڑی دور دوڑ کر دم ٹوٹ گیا آخر کار  
قریب تھا کہ بدھو ایک ندی میں ڈوب مرنے کہ خدائی فوجدار نے گھوڑے کی باگ روک لی۔ بدھو نفر  
نے غل چا کر کہا اگر جان لینی ہو تو بسم اللہ مگر یاد رکھنا کہ تم بھی مرد و جوان ہو جاؤ گے کسی نے آج تک  
وفادار خادموں کے ساتھ یہ بے اعتنائی نہیں کی جو حضور خانہ زاد کے ساتھ کرتے ہیں۔ اب آپ کو  
پورا پورا اختیار ہو کہ چاہے مار ڈالیے چاہے قتل کیجیے۔

اگر تجھے زہے رحمت نہ تجھے تو شکایت کیا | سر تسلیم خم ہو جو مجھ زیار میں آئے |  
خدائی فوجدار نے کہا (ای برادر) ہزار بار میں نے تمھارا لحاظ کیا اور سمجھا یا کہ کلمات  
جگر خراش زبان سے ہمارے خلاف نہ نکالنا۔ مگر تم سنستے ہی نہیں تو اس کو کوئی کیا کرے۔ اب  
ہماری صلاح یہ ہو اور صلاح ہی نہیں بلکہ حکم یہ کہ تم اپنے زون حرکتوں سے باز آؤ۔ اور ہمارے ساتھ  
اب یہاں سے چلے چلو۔

ہوا جو کچھ وہ ہوا بس گزشتہ رات سلوا | کہاں تلک کوئی رویا کرے گلہ دل کا |

ایک بات کا اور بھی لحاظ رکھو۔ وہ یہ کہ مجازاً بھی نہ کہن۔ صحیح لفظ مزاج ہی اگر مجاز کہو گے تو لوگ ٹکڑے ٹکڑے سمجھیں گے۔ اور وزیر زادی جو تھارسی بی بی ہو گئی وہ بھی ٹکڑے ٹکڑے سمجھیں گی۔ اور ہر کوا افسوس کے ساتھ کہنا پڑیگا کہ۔

آدمیت اور شہر ہی علم ہی کچھ اور چہینر	کتنی طوطے کو پڑھایا پر وہ حیوان ہی رہا
---------------------------------------	--

ہر کیف اب تم فرض ہی کہ آئندہ سے جو ہم کہیں، سکو اپنا دستور العمل سمجھو۔ اور خواہ مخواہ کے لیے ہمارے خلاف کوئی کلمہ زبان پر نہ لاؤ۔ اور اگر ٹکڑے عقل سے بہرہ ہی نہیں ہی تو مجبوری والہاں۔ یہ وہ فطرت ہے ہر سب کو بھی کہدیا کہ یا تو ہماری ہی اسے پر چھوڑ دیا ہلکوا آدمی بناؤ عمدہ عمدہ محاورے اور سلیقہ سکھاؤ مگر حجام کے بارے میں مطلق دخل نہ دیجیے آپ صرف اس فکر میں رہیں کہ میں کہیں کا نواب ہو جاؤں۔

خدا کی فوج دار نے بڑے غور کے ساتھ کہا دبھائی صاحب ایسا ہی ہوگا۔ یہ کون بڑی بات ہی اس کے بعد حضور پر نور فیض گنج کی گدھ کی سی نظر ایک شہر پر پڑی جس کا ذکر فصل آئندہ میں معرض بیان میں آتا ہے۔

### فصل - ۸

خدا نے فضل ای ساقی کیا ہی	چمن میں سبزہ رحمت اُگا ہی	سحاب رحمت حق گھر کے آیا
گلستان پر کیا ہو جسے سایہ	نہیں باقی رہا اب کوئی آزار	عجب کیا ہی رہے نرگس نہ بیمار
ہوا سبز سار ابلغ عالم	صبا دیتی ہی خوشخبری یہ پیہم	بہار سمر دیکھو نو جوانو
کنارے نہر کے پھر میکشی ہو	غنیمت ہو گلستان کا نظار	چمن میں میکشون کا ہی اجارا
گلستان ہو کہ ساقی ابخمن ہو	بڑے زور وں پہ ان روز وچمن ہی	چلک ہی سرو میں جیسے قد یار
گلون کے مثل ہیں سب سرخ رشا	صدائے خندہ گل میں نک ہی	چمن شوریدہ ہو کیا اس میں شک ہی
شراب ناپ کی خواہش میں لالہ	لیے ہی ہاتھ میں اپنے پیالہ	چمن میں ہی جو بلبل چھپاتی
تو بہکی بہکی باتیں ہی بناتی	غول جھڑھ سے مطرب ہیں گلے	چمن میں یوں ہیں طائر چھپاتے

کون کیا میں بہار باغ عالم	ہر اک سو جو شِ عشرت کا ہی پیہم
---------------------------	--------------------------------

یہ اشعار عشرت بار بہن داؤدی پڑھتے ہوئے ہمارے خدا کی فوجدار اپنے لاتی رشک حمار پر سوار خوش خوش چلے جاتے تھے اور دل ہی دل میں سوچتے جاتے تھے کہ خدا نے چاہا تو پالا کی ہلکے ہی ہاتھ رہیگا کہ دفعہ خدا کی فوجدار کیا دیکھتے ہیں کہ سڑک پر کوئی بارہ تیرہ آدمی پیادہ پا چلے آتے ہیں پوچھتے آہستہ آہستہ جاتے ہیں۔ سب پا بہ زنجیر۔ سب قیدی اور اسیر۔ ان کے ہمراہ دو سوار تھے اور دو مسلح آدمی پیادہ پا۔ سواروں کے پاس بندوقین تھیں اور جو لوگ پیادے تھے

انکے پاس تلوار اور نیزے۔ انکو دیکھ کر میان بدھو نفر لوے د حضور یہ غلام ہیں۔ بادشاہ کے حکم سے یہ مجبور کیے گئے ہیں کہ غلامی کریں انسے زیر دستی کام لیا جائیگا۔ انکی بڑی خواہش ہوگی کہ آزادی حاصل کریں مگر حکم بادشاہ کو کون ٹال سکتا ہو۔ ایک مرتبہ کسی بادشاہ نے حکم دیا ہو کہ کوئی آدمی شمشیر بکھٹ نہ نظر آئے۔ چلیے سب کی تلوار بن جھینلی گئیں اور ایک شاعر نے کیا خوب کہا ہر۔

ہر حکم شہنشاہ کوئی تلوار نہ باندھے	سب اور صفی اور چھین کوئی دشار نہ باندھے
------------------------------------	---

خدائی فوجدار۔ نے کہا بھائی بدھو کام کے وقت خصوصاً ایسے وقت جبکہ جنگ کی تیاری ہو کبھی بھولے سے بھی شعر شاعری کا ذکر نہ کرنا اگر بہت ہی جی چاہے تو اشعار زمیہ پڑھو مگر وہ قسے گنوار کو یاد کمان۔ یہ شعر خدا جانے کفایت میں سیکھا تھا۔ ہاں یہ تمنے کیا کہا کہ بادشاہ نے زیر دستی انکو غلام بنالیا۔ زیر دستی کا لفظ تو ہم سننا ہی نہیں چاہتے تھے۔ کیا بادشاہ نے ہمارا نام نہیں سنا کہ ہم خاص اسی کام کے لیے ہیں کہ اگر کوئی فرد بشر کسی پر زیر دستی کرے تو ہم اُسکو بچائیں۔ بدھو بولا سرکا قانون کی رو سے انکو سزا ملی ہو۔ انکی تو بڑی خواہش ہو کہ کسی طرح رستیاں توڑ کے بھاگ جائیں۔ مگر مجبوری کا کیا کریں۔ انکا کوئی بس ہی نہیں۔ اول تو اسنے پاس کوئی آکر حرب نہیں۔ دوسرے پابند بخیر تیسرے دو بھوت گھوڑوں پر سوار اور دو پیادہ پا۔ انکا بس کیا ہو۔ خدائی فوجدار نے چین بچیں ہو کہ کہا۔ (بہر کیف یہ اپنی مرضی کے خلاف جاتے ہیں اور لوگ انکو زیر دستی گرفتار کیے لیے جاتے ہیں اور ہماری آنکھوں میں خون بھرا آتا ہو۔

ایزبرد دست زیر دست آزار	گرم تا کے بہ ماند این بازار
بہ چہ کار آیدت جماندارے	مردنت بہ کہ مردم آزارے

بدھو سمجھ گئے کہ خدائی فوجدار آمادہ شہر ہیں۔ کہا جناب والا ذرا اتنا خیال ضرور رکھیے کہ بادشاہ وقت نے انکو قانوناً سزا دی ہو یہ اصل میں غلام ہیں غلامی کی حالت میں انسے کوئی سنگین جرم سرزد ہوا ہو جسکے جلد و میں بادشاہ انکو قید کی سزا دینا مناسب سمجھا۔ اب حضور ان مجرموں پر کیون جرم کرتے ہیں۔ اسکی کمان اجازت ہو۔ اتنے میں وہ غلامان اسیر قریب آئے۔ اور خدائی فوجدار نے نہایت عجز و ادب کے ساتھ بڑے حکم سے پوچھا کیون حضرت۔ ان بچارے بے بس مبکیوں نے کو شہا ایسا جرم سرزد ہوا جسکے جلد و میں یہ اسقدر معتبوب ہوئے) ایک سوار نے جواب دیا کہ یہ غلام ہیں اور اب حسب الحکم شاہ قید خانے جاتے ہیں اور ہم چار آدمی انکے محافظ ہیں ہماری حرمت میں لوگ زندان تک جائیگے۔ بن اسکے سوا ہکو اور کوئی امر انکے متعلق نہیں معلوم ہو خدائی فوجدار نے

پھر کمال ادب اور عجز و الحاح کے ساتھ دریافت کیا کہ انکا جرم کیا ہوا اور یہ بھی کہا کہ اگر آپ کے خلاف نہ تو میں اسے خود دریافت کروں کہ کس جرم کے پاداش میں یہ روز بد انکو دیکھنا پڑا۔ دوسرے سوار نے کہا ہمارے پاس سرکاری کاغذ موجود ہو اور اسپران سب کے جرائم اور میعاد قید کا ذکر بھی ہو مگر یہ موقع نہیں ہو کہ کل کاغذات پڑھ کے سناؤں بہتر ہو کہ آپ خود ہی دریافت کر لیں یہ لوگ بڑی خوشی سے اپنے اعمال بد کا کچا چٹھا کہہ سکیں گے کیونکہ بد معاشی اور بچے پن کی باتوں کے ذکر مذکور میں ان بد معاشوں کو بڑی دلچسپی ہوتی ہو۔ اتنی شہ جو پائی تو فوجدار صاحب آگے بڑھے اور اس میں بھی شک نہیں کہ اگر وہ اجازت نہ بھی دیتے تو ہمارے خدائی فوجدار صاحب خود بلا انتظار اجازت ان لوگوں سے ہمدردی کرتے۔ شہ پا کر حضور فوراً بڑھے اور ایک غلام قیدی سے پوچھا کیون جی تمہارے جرم عائد ہوا ہو اس حالت زار کا سبب تو بتاؤ! اسے ہنس کر جواب دیا (مجھے اس جرم پر قید خانے بھیجتے ہیں کہ مجھے عشق تھا عاشقی کے سبب سے حیلانہ نصیب ہوا)۔

یہ جرم عشق تو ام میکشند و غوغایمست | تو نیز بر سر بام آ کہ خوش تماشا میست

خدائی فوجدار بولے (بس اس عشق ہی سے جرم پر اس قدر سخت سزا دی۔ اگر عاشقی معشوق کی سزا ایسی سخت ہو تو خدا ہی حافظ ہو۔ پھر تو ہکو تمہارے پہلے قید خانے جانا چاہیے تھا) وہ بولا۔ لا جی وہ عشق نہیں جو حضور سمجھے ہیں۔ ہمیں چوری کا عشق ہو۔ چوری کرنے کے عاشق ہیں ہم۔ ابکی ہمنے ایک دو شاہ چرایا۔ مگر دھریسے گئے۔ ذرا سی ویر میں مشکین کس لین۔ ہمیں معلوم بھی نہوا۔ اب زنجیر پاؤں میں ڈال دی۔)

اُغین ہو طوق منت کا گرانبار | ہمارے پاؤں کی زنجیر دیکھو

اسکے بعد خدائی فوجدار نے دوسرے سے یہی سوال کیا اسنے کوئی جواب نہ دیا۔ چپ۔ بشرے سے معلوم ہوا کہ انسرہ خاطر ہی۔ مگر جس آدمی نے پہلے جواب دیا اُسی نے اسکی طرف سے بھی جواب دیا اور کہا۔ یہ ایک چمکتی ہوئی چڑیا ہو۔ طائر خوشنوا۔ کہ اپنی نواسنجی کے سبب سے اسیر ہوئی۔

گل دگلچین کا گلہ بلبل خوش لمجہ نہ کر | تو گرفتار ہوئی اپنی صد اکے باعث

فوجدار کی سمجھ میں نہ آیا۔ پوچھا خوش الحانی تو کوئی جرم نہیں ہو۔ کیا بادشاہ لوگوں کو اس جرم میں زندان بھیج دیا کرتا ہو کہ گایا کیوں۔ بجایا کیوں۔ وہ بولا جی ہاں۔ یہ بھی جرم ہو قیدی گاہنیں سکتے۔ فوجدار بولے (اب یہ صاف زبردستی ہو۔ گانے سے تو رنج ذرا کم ہو جاتا ہو۔ گانا تو غم غلط کرنیوالی شے ہے بارہ بولا مان یہ سچ ہو مگر اس ملک کی انوکھی ریت ہو۔ جو ایک مرتبہ گاتا ہو وہ تمام عمر

رہتا ہو فوجدار کی سمجھ میں اب بھی نہ آیا۔ اسپر سوار نے کہا اچھی جناب ان بد معاشوں کی اصطلاح گانے سے اور یہی مراد ہو۔ گانے کے معنی علم موسیقی کے نہیں ہیں انکی اصطلاح میں گانا عبارت اس سے ہو کہ جرم کا اقبال کرے کہ جسے فلان جرم سرزد ہوا جب انتہا سے زیادہ سختی کیجاتی ہو تب انسان تڑپ کے قبول دیتا ہو جسے ایک بھینس چرائی تھی۔ اقبال جرم کرنے پر اسپر پچاس دسے پڑے اور چھ برس کی سزا ملی۔ یہ اس سبب سے طول اور افسردہ دل رہتا ہو کہ جتنے بد معاش چور بے ایمان گرہکٹ ڈاکو چیلے آپ اسوقت دیکھتے ہیں کہ سب کے سب اسکو روزگار لیاں دیتے اور بُرا بھلا کہتے ہیں کہ معقول تو نے صاف صاف کیوں قبول دیا کہ فلان جرم سرزد ہوا۔ کیوں نہ کہدیا کہ مجھے یہ لوگ بیوجہ پکڑے لیے جاتے ہیں۔ ان لوگوں کا قول ہو کہ ہاں اور نہیں دونوں چھوٹے سے لفظ ہیں۔ ہاں کیوں کہو۔ نا کیوں نہ کہدو۔ ذرا سا لفظ ہو۔ فوجدار نے تیسرے آدمی سے دریافت کیا اُس نے کہا دس روپے کی چوری کیسے مجھے پکڑے لیے جاتے ہیں۔ یہ بولے ہم پنجوشی دس کے عوض میں دینگے مگر شرط یہ ہو کہ یہ لوگ شکور ہا کر دین۔ وہ بولا یہ دس اگر آپ ہنگو دیجیے تو اسکے یہ معنی ہیں کہ گویا کھاری کنوین میں ڈال دیے۔ اگر اسوقت آپ ہوتے جب ظالموں نے مجھے قید کیا تو کاہے کو یہ روز بد دیکھنے میں آتا۔ مگر خیر خدا مالک ہو۔ ۶۔ بیدل نیم ہنوز بہ نیم چہ میثود +

اب خدائی فوجدار نے جو تھے آدمی سے جو ایک معزز بھلا مانس معلوم ہوتا تھا اور جسکی ریش سفید ایک مشہور دودا نگ تھی اسی قسم کا سوال کیا۔ وہ زار زار روئے لگا۔ مگر پانچویں قیدی نے اُسکی جانب سے کہا۔ بندہ نواز یہ معزز گوار بڑی مصیبت میں ہیں چار برس قید کی انکو سزا دی گئی ہو اور انکا جرم یہ ہو کہ یہ دلال تھے۔ خدائی فوجدار بولے یہ کون جرم ہو۔ دلالی تو ایک پیشہ ہو۔ یہ جرم کس قانون کا ہو۔ دلالوں سے تو لوگوں کا کام نکلتا ہو۔ عجب ملک ہو جہاں دلالوں کو اُنکے پیشے کے جرم میں گرفتار کر کے چار برس کے لیے زندان کو بھیج دیتے ہیں ان کو اگر جینا چاہنے کا داروغہ مقرر کرتے تو البتہ ٹھیک تھا کہ ایک معزز آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ سوار نے کہا اچھی جناب یہ دلال براے نام ہیں۔ اصل میں انکا پیشہ جادوگری ہو۔ ٹوٹا لرتے ہیں اور لوگوں کو ایذا پہونچاتے ہیں وہ بولا حضور یہ ہمہ افزا کرتا اور بہتان لگاتا ہو۔ ایک سے انھوں نے دریافت کیا۔ اُس نے کہا خداوند ہمارا جرم یہ ہو کہ ہمارے رشتہ داروں میں سے ایک چھو کری بڑی چلبلی اور خوبصورت ہو اسپر ہماری جان جاتی ہو اور جان اس سبب سے جاتی ہو کہ سمجھنے اُس کو دیکھا اور وہ اشارے کرنے لگی ہم اسپر مے ہوے ہیں اور وہ ہمہ رجاں دیتی ہو۔ ایک دن ایک شخص نے رکھ لیا کہ وہ ہنگو لپٹ لپٹ کے چوم رہی ہو وہ بھی اسپر جان دیتا تھا بس دیکھتے ہی اگل بھبھکا ہو گیا اور اُسکے باپ سے کیا جانے کیا کہدیا۔ اور ہنگو اس جرم میں چھ برس کی قید ہو گئی اگر حضور کے بس میں ہم

نوجوان کی رہائی اور خلاصی کی کوئی ترکیب ہو تو مہربانی کر کے ہماری جان بچائیے ورنہ ہم بے موت رہ جائیں گے۔ آپ ہماری ملک کو کھڑے ہو جائیے تو عین احسان ہو ہم خدا سے دعا مانگیں گے کہ خدا آپ کی امر اور دلی برائے۔

ایک سوار نے کہا ارے صاحب آپ بھی کس سے باتیں کرتے ہیں۔ یہ بڑا باتو نیا ہو دن دن بھر باتیں ہی باتیں کرتا رہے اور عالم آدمی ہو۔ گوا بھی نوجوان اور کسٹن ہو مگر پڑھا لکھا ہو۔ اسکے بعد انھوں نے دیکھا کہ ایک قیدی کوئی تیس برس کے سن کا ہو اور بھلا مانس آدمی معلوم ہوتا ہو مگر ہاتھ اور پاؤں اور گردن اور کمر تک لوہے سے جکڑا ہوا ہو۔ نہ ہاتھ اٹھا سکتا ہو نہ پاؤں۔ پھانک و شوار ہو مجبوری کے درجے آہستہ آہستہ چلتا ہو۔ خدا کی فوجدار نے جوان کی یہ قطع دیکھی تو استعجاب کے ساتھ محافظوں سے پوچھا کیوں بھٹی یہ آخر اس بد بخت سے کونسا جرم سرزد ہوا ہو جسکے جلد و مین یہ تباہی پڑی کہ سر سے پاؤں تک لوہا ہی لوہا ہو۔ گاردے والوں نے کہا صاحب یہ جتنے ہیں ان سب کا یہ گروہ ہو۔ اسکے کاٹے کا منتر ہی نہیں۔ ان سب نے جب قدر بد معاشیان کی ہیں وہ اسکی بد معاشیوں کے مقابل میں پانگ بھی نہیں ہیں۔ اور گو اس حالت میں جاتا ہو کہ اگر کوئی دوسرا ہوتا تو ہل نہ سکتا مری جاتا مگر اس سے ہمیں خوف ہو کہ ایسا نہ ہو اب بھی ہماری آنکھوں میں خاک جھونک کے بھاگ جائے ذرا بھی اگر اسکا بس چلے تو یہ ہم میں سے دو ایک کو کھا ہی جائے ہرگز زندہ نہ چھوڑے۔ رحم سے اسکو جانی دشمنی ہو۔ پوری عداوت۔ اسکے کاٹے کا منتر ہی نہیں۔ پوچھا یہ کتنے دن کے لیے سزا یا ب ہوا۔ کہا دس برس کے لیے۔ ان ذات شریف کا نام امر او قنتوری بن زبیدی ہو۔ وہ بولا جھوٹے کی ایسی تھی۔ یہ تم اتنا بڑھاتے کیوں ہو مجھے امر و کتے ہیں امر او قنتوری بن زبیدی میرا نام نہیں ہو سوار کو اس گستاخی پر بڑا غصہ آیا جھلا کے کہا ابے تو بد تمیزی کر لگا تو مار کھائیگا۔ تجھے امر او قنتوری بن زبیدی نہیں کہتے ہیں لوگ۔ اسنے جو اب دیا ہاں کہتے تو ہیں مگر غلط بات ہو۔ اسی صاحب آپ مجھے سنیے میرا نام امر و ہو اور قنتور کا میں رہنے والا ہوں اور باپ کا نام زبیدی ہو۔ اگر آپکو ہمیر مہربانی کرنی ہو تو جو کچھ دینا ہو دیجیے اور ہمیر احسان کیجیے۔ آپ نے سب سے دنیا بھر کے سوال کیے اور یاد دلایا نکا بھی نہیں۔ بڑے مزے کے آدمی معلوم ہوتے ہو۔ یہ دیکھیے میں نے اپنی انگلیوں سے اپنی تانچ لکھی ہو۔ اور جیلخانے میں فوراً رہن رکھ دی۔ فوجدار نے کہا کیا جڑی عمدہ کتاب ہو کہ لوگوں نے رہن رکھ لی۔ وہ بولا۔ عمدہ ایسی اچھے اچھے شاعروں اور نثاروں کے چھکے چھڑا دیے ہیں۔ پڑھنے سے تعلق رکھتی ہو۔ جب سے پیدا ہوا ہوں تب سے آج تک کا حال لکھا ہو۔ پوچھا کیا ابھی ختم نہیں ہوئی۔ اسنے کہا سوانح عمری بھی کہیں یوں ختم

ہوتی ہو جب میری زندگی ختم ہوگی تب یہ بھی ختم ہوگی اب جینا نے میں خوب فرصت لیگی۔ ہم لوگوں سے کوئی کام تو لیا نہیں جاتا بس مزے سے لکھونگا جو کچھ لکھ چکا ہوں وہ سب ہر زبان ہو مگر اب نئے حصے میں ان سوار صاحب کی خوب ہی خبر لوں گا جو راستے بھر میں مجھے ڈانٹتے ڈپٹتے آئے ہیں۔

فوجدار نے کہا بھئی تم خوش تقریر ہو۔ وہ بولا جی ہاں خوش تقریر تو ضرور ہوں مگر بد بخت بھی ہوں کیونکہ بد بختی عالم کے ساتھ ہی ساتھ رہتی ہو۔ سوار نے کہا اور بد معاشی اور لچاپن اور شہد پن اور پاجی پن بھی تمہارا بیچنا نہیں چھوڑتا (قیدی نے جھٹلا کے جواب دیا) آپ سے ہزار بار کہا آپ دخل در محمولات نہ دے بیٹھا کیجیے۔ یہ انسان میں بڑا عیب ہو۔

زبان درد بان خرد مند چیت	کیلبد در کنج صاحب ہنر
چو در بستہ باشد چو داند کے	کہ جو ہر فروش ست باشی نہ گر

مگر آپ کی زبان آپ کے قابو میں نہیں ہو۔ آپ بھی مجبور ہیں اس میں آپ کا کیا قصور ہو۔ سوار نے جو یہ تقریر سنی تو آگ ہو گیا اور تلوار اٹھائی کہ کاٹھی سے سر پر ضرب دے مگر خدائی فوجدار نے منع کیا اور کہا بھائی صاحب سنیے۔ بات یہ ہو کہ جس شخص کے ہاتھ بندھے ہوتے ہیں اس کی زبان ذرا کھل جائے تو کوئی قباحت نہیں ہو۔ اخبار مطلب کے جب اور سب راستے بند ہو جاتے ہیں تو زبان ضرور کھل جاتی ہو۔ اسکے بعد خدائی فوجدار دام بالا فقار نے سب قیدیوں کی جانب مخاطب ہو کر کہا کہ تم سب کی گفتگو سے منکشف ہوتا ہو کہ گو تم مجرم اور ملزم ضرور ہو مگر زندان میں جانا تمہاری خواہش کے خلاف ہو۔ اور یہ لوگ تم کو زبردستی گرفتار کیے لیے جاتے ہیں۔ اول تو تم لوگ یہی نہیں جانتے کہ میں کون ہوں میں وہ ہوں جسکو خدا نے خلق میں اس غرض سے خلق کیا ہو کہ غریب کو امرا کی ایذا سے بچاؤں اور زیر دستوں کو زیر دستوں کی مردم آزاری سے مصئون رکھوں۔ اگر کوئی طاقت ور آدمی کسی کو در بچاؤں سے پرہیز نہ کرے تو ہمارے اوپر فرض ہو کہ اُس کمزور کی ملک کریں۔

ای زبردست زیر دست آزار	اگرم تا کے بماند این بازار
بچہ کار آیدت جماند ارے	مردنت بہ کہ مردم آزارے

یہ اسی وقت میرے امکان میں ہو کہ تمکو اس مصیبت سے بچاؤں اور ملک کر دوں مگر۔ ۶۔ گرو سے جو مرے تو زہر کیون دے۔ اگر یہ محافظ یعنی سوار اور پیادے افسر اور آدمی ہمارا کسان لین گے تو بلا جنگ وجدال کے تم ہائی پاؤ گے اور چھوٹ جاؤ گے اسکے علاوہ تم لوگوں نے ان محافظوں کے ساتھ کوئی بے اعتنائی نہیں کی ہو اگر انکو یہ خیال ہو کہ بادشاہ کے حکم سے تم لوگ جیل خانے بھیجے جاتے ہو تو یہ



خیال بھی ضروری ہو کہ بادشاہ کی خدمت اور کسی نہ کسی طریقہ سے بجا لاسکتے ہو۔ اب میں اس گاروے کے افسر اعلیٰ کی طرف مخاطب ہو کر کہتا ہوں کہ از خود ان خطا و از ہر گان عطا ایک مشہور مسئلہ ہے۔ او۔ ۶۔  
 در عفو تہ قیست کہ در انتقام نیست + اگر ان لوگوں نے تمہارا مال مارا ہوتا تو تمکو اختیاب تھا اگر تمہارے ساتھ کوئی بدی کی ہوتی تو تم جو چاہتے وہ کرتے مگر انھوں نے تمہارے ساتھ کسی قسم کی بدی نہیں کی اگر جرم کیا تو خدا اسکی سزا دیگا تم کون ہو۔ لہذا آپ سب صاحبوں کی خدمت میں التماس ہے کہ زبر اسے خدا ان بچاروں پر رحم کرو اور انکو رہا کر دو۔ میں ابھی تو عاجزی کی ساتھ بصد الحاح استدعا کرتا ہوں لیکن اگر اسپر بھی نہ مانا تو نیزہ خوف نشان کو کام میں لاؤنگا اور نیچا دکھاؤنگا تیغ خاں اشکاف کی چپک اور دمک تلکو مجبور کرگی کہ ان قیدیوں کو ابھی ابھی رہا کر دو۔ یہ اشدب عربی لو لوشم تا پو۔ یہ تمہارے سرور کو رو نہ ڈالینگا۔

سمند سبک رو کی چالاکیاں	طرارے میں چھیلے ہیں بیاکیان
روانی میں دریا تو اڑنے میں طیر	کرے ایک کاو۔ عرب عالم کی سپہ
چمن میں گزر ہو تو وقت خرام	صبا کو کرے اپنی تیزی سے رام

اور وقت و غاوجنگ تو عجب ہی عالم ہوتا ہے اگر نہ مانو گے تو دیکھ ہی لو گے۔

اسد سوارم کہ در روز جنگ	بدرم دل شیر و چرم پلنگ
-------------------------	------------------------

گاروے کے افسر نے جو یہ گفتگو سنی تو کہا دیا وحشت۔ یہ ابھی ہانک لگائی۔ سچ ہوا انسان میں جو اس ہی حواس تو ہے۔ اور ہو کیا۔ ان ننھے ننھے ہاتھ پاؤں پر یعنی۔ اتنی سی جان کر بھر کی زبان۔ درخواست ہے کہ بادشاہ وقت کے قیدیوں کو ہم لوگ رہا کر دیں۔ ماشاء اللہ ہلکو اختیار کجا کہ بادشاہ حکم کے خلاف کوئی کارروائی کریں۔ نہ کہ اتنے بڑے مجرموں کی رہائی۔ لا حول ولا قوۃ!!! برین عقل و دانش باید گریست + میان اپنا کام کرو۔ اور پر اٹے پھٹے میں اپنا پاؤں نہ ڈالو اور اگر مرغ کی ایک ہی مانگ قائم رکھو گے تو تمکو اختیار ہے۔ خدائی فوجدار کو یہ سننے کی تاب کہاں۔ کہا تو خود مرغا اور مرغی اور سوار اور بد معاش اور باجی ہو۔ یہ کہہ کر اس زور سے گھوڑے کو کوڑا کے نیزہ چلایا کہ جب تک سوار سنبھلے سنبھلے زمین پر آ رہا۔ ار ارادون!!! سکا گرتا تھا کہ گاروے دالے سخت متیر ہوئے اور سنبھلے سوار زن اور پادون نے خدائی فوجدار پر حملہ آور کر دیا اور بدھو بھی بڑے استقلال کے ساتھ کل کارروائی دیکھا کیے۔ اب دل لگی دیکھیے کہ گاروے دالے کس مصیبت میں پڑے۔ ادھر تو اس مٹری سودائی خدائی فوجدار کی فکر کہ اس سے بچیں اور اسکو زیر کریں کہ یہ راہ چلتا آدمی خواہ مخواہ کے لیے

بھڑا پڑتا ہی اور اُدھر گار دے کی حیرانی دیکھ کر قیدیوں نے رنجیرین توڑانی شروع کیں۔ بڑی مصیبت کا سامنا تھا اگر قیدی بھاگ جائیں تو غضب ہو اُدھر نیزہ بھونکنے بی دینے ہیں۔ بدھوننے امر و قیدی کو مدد دی اور رنجیر اور پھٹکڑی تڑا کے وہ اچکنا ہوا آزادی کے ساتھ میدان میں آیا۔ اور گار دے کا جو سوار گر پڑا تھا اسکی تلوار اور بندوق چھین لی اور تلوار میدان سے نکال کے جو چمپکاٹی تو گار دے کے لوگ بھاگے۔ یہ جا وہ جا۔ اُدھر تو میان امر دے نے غنیمت کی تلوار چھین کے چمپکاٹی اُدھر اور قیدیوں نے پھر مارنے شروع کیے۔

میان بدھوننے کو اس کا دروائی سے بڑا ہی رنج تھا۔ یہ سوچے کہ گار دے کے لوگ جس کے پولیس دانوں سے کہینگے اور ایک نکل کے بچتے ہی صد ہا آدمی دوڑ پڑینگے اور ہم سب گرفتار ہو جائینگے اور ساری مشیخت کر کری ہو جائیگی اور خدائی فوجدار کی فوجداری سب رکھی رہیگی۔ اپنے آکے نامہ اسے کہا کہ اب حضور یہاں سے بھاگ چلیں۔ بس خیریت اسی میں ہو ورنہ بڑی مصیبت کا سامنا ہوگا۔ فوجدار بولے بھئی کہتے تو تم ٹھیک ہو مگر یہاں اب اور ہی موقع ہو سب قیدیوں کو آپ نے جمع کر کے اسپیش دینا شروع کر دی۔

راؤ برادران آزاد۔ دنیا میں سب سے بدتر گناہ احسان فراموشی اور اس سے بدتر محسن کشی ہو احسان فراموش کبھی سرسبز نہوگا اور محسن کش ہمیشہ خوار اور ذلیل رہتا ہو۔ احسان فراموشی خدے عزوجل کو بھی سخت بُری معلوم ہوتی ہو۔ میں اپنی زبان سے کوئی کلمہ نہیں نکالنا چاہتا مگر آپ لوگوں نے خود اپنی آنکھوں دیکھا کہ میں نے آپ کے لیے کیا جان جو حکم کی اور لڑ ہی پڑا۔ اس میں چاہے جو ہو۔ ۶۔ ہر چہ بادا بادا مکتی در آب انداختم۔ اب میری درخواست یہ ہو کہ جو رنجیرین پہننے تھاری گردنوں اور ہاتھوں اور بانوں سے اتاری ہیں وہ لیکر وہاں جاؤ جہاں ہم تلو رواندہ کرین اور وہاں جا کے جسکو ہم کہیں اُسکو دکھاؤ۔ اور اُسے ہماری بہادری اور جوانمردی کا حال موبو من و عن بیان کر دو کہ تمہارا عاشق زار خدائی فوجدار تمہارا نام لے لیکر دیون اور اڑد ہون اور اڑد ہون اور اڑد ہون اور بادشاہوں اور بڑے بڑے یون سے لڑتا ہو۔ اس کے بعد اس معرکہ عظیم کا حال کہنا جو تم نے ابھی آکھوں دیکھا ہو اور رہا ہو۔ اس کے بعد اللہ کا نام لے کر جان جی چاہے وہاں جاؤ اور خوش و خرم رہو۔ اور ہکو نہ بھولنا۔

خدائی فوجدار کی اس تقریر و حشمت و تخمیر کا جواب سب کی جانب سے میان امر اؤ قنتوری نے دیا دھار نے منجی نامہ اور محسن والا تبار حضور نے جو احسان ہم گنگار بندون اور قیدیوں پر

کیا اسکی توصیف ہماری زبان سے محال ہو۔ زبان ناطقہ لال ہو۔ مگر جو بات حضور نے فرمائی وہ ہمارا امکان سے خارج ہو۔ یہ تو وہی نہیں سکتا کہ ہم سب ملے سڑک پر جائیں۔ لاجول ولاقوہ ہم اتنے بڑے جرم کے مجرم۔ ایسے سنگین جرم میں ماخوذ۔ اور گاروے کی حفاظت سے بھاگ آئے اور شاہی سواروں اور افسر اور پیادوں کی تلوار بند و قین چھین لیں اور پتھر چلائے اب ہم سے یہ کیونکر ہو سکتا ہو کہ سب کے سب غول کا غول ساتھ۔ ہے پولیس لوگ ہماری گرفتاری کو بجا دوڑتے پھرتے ہونگے ہم تو اب الگ الگ ادھر ادھر چھپتے پھریں گے اور یقین نہیں کہ گرفتاری سے بچ جائیں کیونکہ قیدیوں کا جو گارد کی حراست میں ہوں زنجیریں توڑا توڑا کر بھاگ جانا غضب ہو۔ اگر گرفتار ہوے تو دو دم کہیں کی سزا پائیگے اور تمام عمر قید خانے ہی میں پڑے رہا کریں گے۔ لہذا ہمارا وہاں جانا اور یہ لوہے کی زنجیریں اٹھا کے لیجانا اسکا تو کبھی خیال بھی نہ کیجیے گا۔ کیونکہ یہ بالکل عقل کے خلاف ہو۔ رہائی پانے کے پھر گرفتار ہونا کونسی دانائی ہو۔ اس سے تو غلاموں کو معاف ہی رکھیے۔

اتنا سنا تھا کہ خدائی فوجدار سر سے پاؤں تک بھنبک گئے۔ اور نیزہ ہلا کر کہا (ادنا بکار۔ اوسو۔ اوا احسان فراموش۔ اگر یہ نہ بھی جائیں تو خیر مگر تو اکیلا جائیگا اور یہ سب لوہا تیری گردن پر لا دوں گا اور تجھے زبردستی جانا پڑیگا۔ ادنا بکار۔ نامعقول۔ تیری یہ تاب و طاقت کہ تو ہماری حضور میں ایسی باتیں زبان پر لائے اگر اکی پھر کوئی نافرمانی یا گستاخی کا کلمہ کہ تو زبان کو داغ و دنگا) میان امر او قنوری چپ چاپ سنتے رہے۔ خدائی فوجدار کی قطع و قطع گفتگو سے سمجھ گئے تھے کہ یہ کوئی خطی شری سودائی ہو۔ اور اس مجنونانہ حرکت سے کہ بادشاہی افسر فوجی پر خواہ مخواہ حملہ آور ہوا اور قیدیوں کو رہا کر دیا سب کی سمجھ میں آ گیا کہ دیوانہ ہو۔ امر او نے اور قیدیوں سے ذرا اشارہ کر دیا تو ان سب نے پتھر دن کی بوچھاڑ شروع کر دی اور اس قدر پتھر ان کی کھوپڑی پر پڑے کہ اگر ڈھال نہ پاس ہوتی تو چھلنی ہی ہو جاتی اور وہ ڈھال بھی قریب قریب بیکار ہی تھی۔ وہ اتنے اور یہ اکیلے۔ کس کس کی ضربت سنگ سے فرقہ ان مبارک کو محفوظ رکھیں۔ رشک حمار یعنی راجہ اور بادشاہ کو لاکھ لاکھ ایڑ لگاتے ہیں مگر اس بگلی کی طرح جنبش نہیں کرتا۔

لیکن مجھے زردے تواریخ یاد ہو

شیطان اسی پہ نکلا تھا جس سے ہو سوار

یہ اس مرتبہ اپنے گھوڑے پر بہت ہی جھلائے مگر جھلا یا کرو۔ اس سے کیا ہوتا ہو۔

اب سنئے کہ میان بدھو نفر نے جب پتھر اوڑھ لیا تو اتر کے گدھے کے پیچھے جا کے چھپے۔ اور سر کو چھلنی ہونے سے بچایا۔ خدائی فوجدار کا سر ہی جانتا ہو گا۔ یہاں تک نوبت آئی کہ آپ گھوڑے سے

بوکھلا کے اُترنے لگے مگر مارے پتھروں کے اُترنا دُرکنار گرے اور گر کرنے کی دیر تھی کہ اس ٹوٹا لکڑی نے جسکا اوپر ذکر کیا گیا ہو انکی خوب ہی مرمت کی اور انکے اس پتیل کے برتن کو جسکا نام انھوں نے خود رکھا تھا انکے شانوں پر زور سے دو چار بار بٹکا اور پھر زمین پر کئی بار دے مارا اور اس صدمے سے اُسکے کئی ٹکڑے ہو گئے بدھو نفر اور فوجدار سے جو کچھ زبردستی چھین سکے اُسکو چھین لیا اور کوئی اُتر کوئی پورپ کوئی کچھم کوئی دکھن کی طرف بھاگا۔ یہ جاوہ جا۔ یہ دونوں مصیبت زدے پٹ پٹ کے مار کھا۔ کہ لٹ لٹا کے پڑے سسک رہے تھے اور اُن بد معاشوں نے احسان فراموشی کر کے اپنی اپنی راہ لی۔ یہ سٹران سودائی اُنسے امید رکھتے تھے کہ وہ منزلوں کی راہ طر کر کے انکی معشوقہ سے جا کے انکی کارگزاری کا حال کیسے وہاں انھوں نے انکی قرار واقعی مرمت ہی کر دی اور احسان کے عوض جو جی چاہا چھین بھان لیا۔

چار کے ماتھے لگی۔ گدھا سر جھکا لئے کھڑا تھا۔ مسکین حیر۔ کبھی بھی کان ذرا بھٹک دیتا تھا۔ اسکے نزدیک ابھی بھرا دہی ہو رہا تھا۔ خدائی فوجدار کا عاقی بالکل شل تھا۔ پتھروں کی بوچھاڑ خوب ہو چکی تھی بدھو نفر کو ہر دم خوف تھا کہ مبادا پولیس والے آکے کان گوتشی کرین اور جزیرے کی بادشاہی کے بدلے قید خانے میں اسیر ہوں۔ اور خدائی فوجدار اپنی بوٹیاں اپنے آپ نوچتے تھے کہ جن لوگوں کے ساتھ اسقدر سلوک کیا وہی احسان فراموش اور محسن کش نکلے۔ چپکے چپکے معشوقہ کو یاد کرتے جلتے تھے اور دل ہی دل میں یہ اشعار پڑھتے تھے۔

درچمن باز مگر نرگس بیمار سے ہست +	کہ اسیران چمن را سر گرفتارے ہست
باغبان دست ستم باز کش از چیدن گل	کہ نہان در کف گل ہم بہ چمن خاری ہست
نیست گرزلف ترا سجدہ اسلام بدست	بر کمر حسن ترا رشتہ زنا بے ہست
مشو آشت ز آشتگی طرہ زلف	کہ نہان تاب بہر موسے گرفتاری ہست
عیب مجنون مکن ای دوست کہ از شق جنون	عاشق دل شدہ را گرمی بازاری ہست
تشہ لب نیست کسے ورنہ درین دشت چہ باک	شربتے نیست بہر جاوے بیماری ہست
نیست گر ہیچ دگر حاصل رسوائی عشق	اگر می معرکہ و مجمع بازاری ہست

بدھو نفر انکی قطع سے سمجھ گئے کہ یہ اسوقت اپنی معشوقہ کے فراق میں ہیں۔ اور بھی جھلٹاے کہ اس حالت زار کو دیکھو اور یاد معشوقہ ذلیل و خوار کو دیکھو کیونکہ میان بدھو بھی تو اُسی گائون کے رہنے والے تھے جہاں خدائی فوجدار رہتے تھے یہ اس عورت سے خوب واقف تھے اور جانتے تھے کہ ایک نیچ قوم بد قطع عورت ہی دل ہی دل میں ہنسی آتی تھی کہ شکل چڑیلوں کی ناز پر یون کا۔

## فصل-۹

خدا کی فوجدار عالی وقار والا تبار ذی الملائقہ اور سلمہ اللہ الفخار پتھرون کی مار سے ایسے بیزار اور خوار تھے کہ مردے سے بدتر۔ انھوں نے تھوڑی دیر کے بعد اپنے بدھوں پر سے کہا۔

کوئی بابدان کردن چنان ست | کہ بد کردن بجائے نیکردان

جب کبھی کسی بیچ قوم کے ساتھ بھلائی کرو گے تو انجام خراب ہوگا۔ وہ فیک کی کاٹھ رہی دی لگا اُس سے نیکی کے عوض نیکی کا خیال رکھنا خیال خام ہو۔ گو نیکی نیک راو بدی بد را۔ مگر پھر بھی دیکھو انجام برابری ہوانا۔ خیر۔ اس سے ایک سبق ہی حاصل ہوا اسی۔ پیر شو بیا موز۔ اگر تمھارے کہنے کے مطابق ہم چلتے تو یہ تباہی کا ہے کو آتی۔ بدھو نے تھنڈھی سانس بھر کر کہا ابکی بڑی خرابی یہ ہوئی کہ ہم مفت میں دھریے گئے گیون کے ساتھ گھٹن کا پٹنا۔ اسی کو کہتے ہیں۔ اس مرتبہ ہلکو چھپنے اور بچنے کا بھی موقع نہ ملا اور پتھراؤ میں ہم بھی دھرے گئے۔ اب آپ فرماتے ہیں کہ اگر میری صلاح پر آپ چلتے تو اس مصیبت سے بچتے۔ اچھا اب آئندہ سہی۔ اب آنا ہی کہنا مانے کہ کہیں چھپ رہے کیونکہ پولیس کے زبردست لوگ یوں اور بہادروں کو نہیں مانتے۔ وہ ضرور ڈھونڈ نکالینگے پھر الٹی آستین گلے پڑینگے۔ اور بادشاہی اور شاہنشاہی سب رکھی رہیگی۔ اگر درخانہ کس مست یک حرف بس مست۔ مجھے تو شک کی جگہ یقین ہو کہ وہ چل پکے اور عجب نہیں کہ اُن قیدیوں میں سے دو چار دس باج کو گرفتار بھی کر لیا ہو۔

خدا کی فوجدار نے بہتانت و سہولت جواب دیا سنو یا رہدھو نفر تم خلقی طور پر ایک بزدل بودے آدمی ہو اور ذرا ذرا اسی بات سے ڈر جاتے ہو۔ خوف اور بزدلی گویا تمھاری گھٹی میں ہو مگر خیر تم جو صلاح دو گے اُسکے مطابق ہم کارروائی کریں گے تاکہ تم کو یہ کہنے کا موقع نہ ملے کہ ہم تمھاری صلاح پر نہ چلے اچھا چلو یہاں سے کسی اور طرف چلے چلیں تم بھی کیا کہو گے۔ مگر شرط یہ ہو اور اس شرط کے مطابق تمکو چٹنا پڑیگا کہ زندگی بھر کسی سے منہ سے نہ نکالنا کہ خدا کی فوجدار کو کسی مقام پر حسب ضرورت و مصلحت بھاگن پڑا۔ خبردار۔ خبردار۔ مرتے وقت بھی زبان سے نہ نکالنا ورنہ مار ہی ڈالو گا زندہ نہ چھوڑو گا۔ خبردار۔ خبردار۔ ہاں اگر کچھ کہو بھی تو صرف اتنا کہو کہ ہم نے تمھاری تعمیل کے بموجب ایسا کیا اور اپنی مرضی خاص کے خلاف کیا۔ اگر اس کے برعکس کوئی کلمہ زبان پر لاؤ گے تو میں تمکو دروغگو اور کاذب کہوں گا اور ہر بات پر جھوٹا بناؤں گا۔ بدھو نے کہا جو آپ فرمائیں اُسکی تعمیل کیجائیگی مگر ازبرائے خدا اب یہاں سے روانہ ہو جیے کیونکہ اب ہلکو اور آپکو اس امر کی ضرورت اشد ہے کہ گھوڑوں کو تیز کریں بعد خشک کسی محفوظ جگہ پر جا کے رہنے سے یہ مراد نہیں ہے کہ بھاگ گئے۔ لے اب غلام کی خواہش کے مطابق

عوائق پر سوار ہو جیے اور کوچ کی تیاری فرمائیے خدائی فوجدار یہ سنتے ہی پشت تو سن پر آئے۔ کہا  
سنو جی یہاں کے پولیس اور اس ملک بھر کے پولیس اور خدائی بھر کے پولیس والوں کی ہمارے نزدیک  
کوئی اصل حقیقت نہیں ہو۔ ہم کیا سمجھتے ہیں۔ لاحول ولا قوۃ۔ !!! مگر ہم یہ سوچے کہ بھئی ایک مرتبہ  
بدھو کا کتا بھی کرو۔ کہاں کا جھگڑا۔ اس سبب سے بندہ پشت تو سن پر سوار ہوا۔ لے اب چلو۔

یہاں سے روانہ ہوئے تو افتخار راہ میں میان بدھو نفر نے خدائی فوجدار کا شکریہ ادا کیا کہ اس مترو  
صلاح نیک مان لی۔ ہٹ اور ضد سے کام نہ لیا گو میں گنوار کا لٹھ ہوں اور دیہاتی آدمی مگر اتنا ضرور جانتا  
ہوں کہ سرکاری آدمیوں سے لڑنے میں بڑا ضرر ہو اور ہر دم پھانسی رکھی ہی ہوئی ہو۔ خدائی فوجدار نے  
کہا بدھو یہ تو کہ وہ سن لوٹ مار میں کیا کیلئے بدھو نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا ادا ہو ہو ہو۔ بڑی بات یہ ہوئی کہ  
لکھا مناسب چھوڑ گئے اور کئی دن تک کا کھانا تنے رکھا تھا وہ سب بچ رہا پروردگار نے بڑا رحم کیا۔ ورنہ ستم ہی ہوتا  
تھا شب کو یہ دونوں کو قاہرۃ الغنیم کی ایک چوٹی پر پہنچے اور وہیں شب باش ہوئے۔ اب سنیئے اتفاق  
وقت اور بدھو کی شامت اعمال سے اسی مقام پر اس نامی گرامی اور مشہور بدھو کا شاد ڈاکو اور چور کا بھی گزر  
ہوا جس کا نام امراتو قنوری تھا پولیس کے خوف سے یہ بھی کوہ پر بھاگ کے آیا جہاں آبادی بہت کم تھی اور  
نہ چند ان گزر گاہ عالم۔ بدھو بیچارہ تھکا مایا پٹا سورا تھا کہ وہ نامی ڈاکو دار دھوا خدائی فوجدار  
اور بدھو کو دیکھا اور پہچانا۔ احسان فراموش اور محسن کش تو تھا ہی۔ خدائی فوجدار کے احسان عظیم کو  
پہلے ہی سے فراموش کر چکا تھا۔ اگر اپنی راہ راہ چلا جاتا تو بدھو معاشوں اور پرلے سرے کے لچون کی  
فہرست سے نام کاٹ دیا جاتا اور یہ تو ممکن ہی نہ تھا کہ کوئی سلوک اپنے محسن خدائی فوجدار کے ساتھ  
کر تا کیونکہ یہ پتھر اڈا غنیم ذات شریف کے اشارے کا نتیجہ تھا۔ بدھو نفر کو غافل اور فوجدار کو مردہ پاکر  
انہوں نے بدھو کا گدھالیا اور اس پر سوار ہوا اور یہ جاوہ جا۔

ادھر خورشید جہاں تاب نے اشعۃ زرنگار سے روئے زمین کو نور آگین کیا اُدھر میان بدھو نفر کی آنکھ  
کھلی۔ اُٹھے تو گدھاندار دیکھے کہ شب کو تڑا کے بھاگ گیا اُدھر اُدھر دیکھا تو مع ساز و سامان پانہین  
ارے! غل بچا تا شروع کیا کہ ہمارا گدھ کون لیگیا ہائے میرا گدھ۔ اب پیادہ پا چلنا پڑیگا۔ اتنے میں  
خدائی فوجدار بھی اُٹھے۔ سنا کہ بدھو درود کر رہے ہیں۔ اے میرے بچے گدھے۔ اے میرے نازون  
کے پالے گدھے۔ اے میرے گھر کے اُجالے گدھے۔ اے

میرے بچے گدھے | اگر بار بار دہین عزیز ست

اے میرے ہمسایہ والوں سے رشک وہ۔ اے میرے رزق رسان بعد خدا۔ تیرے جانے کا

مجھے سخت رنج و ملال ہو۔ ادھر میرا ادھر تیرا حال ہو۔ تاب جدائی محال ہو۔ از براے خدا چلے آؤ۔ اور اپنا چاند سا گھڑا ہمیں دکھاؤ۔ اب زیادہ نہ ترساؤ۔ میرے گھر بھر کو قلع ہوگا اور درو کے سب آنکھیں کھولیں گے۔ یہ آواز خدا کی فوجدار نے جو سنی تو بدھو کو سمجھانا شروع کیا کہ ای یا عزیز روئے سے بھر آنکھیں کھولیں گے اور کیا حاصل ہو۔ پس یہ کوئی فعل دانشمندی نہیں۔ فضول ہو۔

عربی اگر بکر یہ سیر فرمائی دھال | صد سال ہی تو ان بہ تمنا کر سیتن

اب تم آنکھیں دھو ڈالو تمھو پوچھو آدمی بنو۔ ہم تمکو ویسے ویسے تین گدھے لے دیئے گئے گھبرانے کی کوشش بات ہو۔ اس سے بدھو نفر کو بڑی تسلی ہوئی اور آنسو پوچھے اور تمھو دھویا اور شکر یہ ادا کیا کہ آقلے نامدار نے بڑی تشفی کی در نہ بڑی آمدنی ہاتھ سے گئی تھی اور عمر بھر کی تباہی کا سامنا تھا۔ اب انکی سنیے کہ پہاڑوں پر رہنے اور زندگی بسر کرنے میں خدا کی فوجدار کو ایک قسم کا لطف حاصل ہوتا تھا کیونکہ انکی رائے تھی کہ پہاڑوں سے زیادہ موقع انکو اپنی کارگزاری دکھانے کا نہیں ملے گا۔ یہاں انکو وہ سب یا تین یا دو آئین جو انھوں نے کہا نیوں اور قصوں اور فسانوں میں پڑھی تھیں کہ پہاڑ کی بلند چوٹی پر فلان گرد نامدار نے ایک عورت کو پیچاس دیوون اور عرفیتوں کے بچے سے رہا کیا تھا اور فلان کوہ کے درہ عظیم میں ایک ساحر کہ شیر کی صورت میں حملہ آور ہوا تھا ایک پل گرامی پہلوان نامی نے پیادہ پازک فاش دی اور یہ ہوا اور وہ ہوا۔ اتنے میں ایک گدھا چرتا ہوا نظر آیا اور خدا کی فوجدار اپنے رشک حمار پر سوار ہو کر اُسکو لے آئے اور میان بدھو نفر سے کہا کہ لو بھائی صاحب آپ کا گدھا مبارک۔ لوگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ کوئی شخص سپر سوار ہو کر تھوڑی دور گیا مگر ڈھالو پہاڑ پر جب گدھا نہ جاسکا تو چھوڑ کے چل دیا۔ بدھو اپنے گدھے کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ اور کہا یا خدا اسی طرح کوئی جزیرہ دلوادے یہ تو ایک نعمت غیر مرتبہ ملگئی۔ فرش بچھا کر اپنے آقا کو کھانا کھلایا۔ فاختہ کے کباب اور روٹی اور انڈے۔ اسکے بعد خود کھانا کھایا اور دونوں دہانے روانہ ہوئے تو راہ میں فوجدار نے کوئی شیو دور سے دیکھی اور نیزے سے اُسکو اٹھانا چاہا مگر وہ اٹھ نہ سکی تو بدھو نے جھپٹ کے گدھے سے اتر کے اٹھائی دیکھا تو ایک پورٹمنٹو ہو۔ اس میں کچھ روپے ہیں اور سنہری قیمتی نوٹ بک اور چاندی کی پنسل اور چار بڑے قیمتی شرٹ (قمیص) اور چار عدد ریشمی رومال۔ فوجدار نے نوٹ بک اور پنسل لے لی اور باقی سب انکے حوالے کیا۔ بڑا شکر یہ بدھو نفر نے ادا کیا۔

خدا کی فوجدار نے غور کر کے کہا یا بدھو ہماری راے ہو کہ یہ پورٹمنٹو کسی مسافر کا ہو۔ ڈاکو دن نے ڈاکہ مارا اور اُسکو قتل کر کے اس پہاڑ کی کھو میں لے آئے کہ دفنا دیں۔ بدھو نے انکی راے سے اختلاف کیا



کہا جناب اگر ایسا ہوتا تو دن کو اتنا روپیہ بھجوا دیتے۔ اور نہ یہ شرط بھینک دیتے۔ خدائی فوجدار نے بھی اسے اتفاق کر لیا اور کہا آؤ دیکھیں اس نوٹ بک میں کیا لکھا ہو۔ کسکا نام ہو کون مقام ہو کھولا تو سب کے پہلے ایک نامہ منظوم نظر پڑا۔ فوجدار نہ درزور سے پڑھنے لگے تاکہ بدحوافز جو گنواروں کے گنوار تھے انکی سمجھ میں بھی کوئی کوئی لفظ آجائے حالانکہ بھینس کے آگے بین بجائے بھینس ٹپری گھرائے یعنی اندھے کے آگے روٹا اپنی آنکھیں کھونا۔ خدائی فوجدار نے نامہ منظوم یوں پڑھ کر سنایا۔

ای بلبل باغ خوش بیانی	دو موش دیار جان جانی	ای مایہ انبساط خاطر	دو خرمی و نشاط خاطر
ای شاہ قمر و صبح	جادو گر با بل لطافت	عاسد جگر ہوے میں بھند	خوبی کے تری گڑے ہیں جھنڈ
ہو تیرا تو اک جہان خرید	جسکو دیکھو ہو خود دیدار	ہو سادگی تجھ کو دل سے مرعوب	آر انش حسن وادہ کیا خوب
بن ٹھن کے ہوئی ہو جان کنہ	ہو نام خدا بلا کا جو بن	از سرتاپا ہو غیرت حور	ماشاؤ اللہ چشم بد دور
جھلکی کہیں اک ذرا جو دکھلا	معشوقہ نکا با نگین نکل جائے	کتنبی بناؤ کر کے آئے	پر سنانے تیوے منہ کی کھائے
اتنے کتنوئے ہر چہ سے چاند	سُجس ہر تپے آگے ہر نام	اس صورت و شکل کے ہوں	قرآن ہون میں ہزار بجی سے
	صے میں ہو تپکے صباحت	ہر ایک را میں ہو لطافت	

شکل دکھلا او بیت گلفام کیا ہو کیا نہ ہو	میں چرخ صبح ہوں تا شام کیا ہو کیا نہ ہو
آج یاں رہ جادل مضطر کو ہو تسکین محال	کل تلک ای باعث آرام کیا ہو کیا نہ ہو
لطف سے چو دم گزر جائے غنیمت جانے	ہو محال غم گزدش ایام کیا ہو کیا نہ ہو
بے طرح لپکا پڑا ہو بد زبانی کا اٹھین	دل کو بھائی لذت دشنام کیا ہو کیا نہ ہو
غیر سے پڑھو اکے خط رسوا کرو گے ہر بان	سرگشت عاشق ناکام کیا ہو کیا نہ ہو
چشم بد در آج کل کیا دخت رز پر حسن ہو	آکھ ز اہ کی ہو سوے جام کیا ہو کیا نہ ہو
ہو فسانہ خواب کا الفت بت نادیدہ کی	کس طرح اُس کو پکاروں نام کیا ہو کیا نہ ہو
نامہ بر آیا ہو کچھ کتا نہیں خاموش ہو	دل میں دھڑکا ہو مرے پیغام کیا ہو کیا نہ ہو
اہل محفل اتنی غفلت دیکھو آنکھیں کھول کر	رہتی ہو پر آب چشم جام کیا ہو کیا نہ ہو

خدائی فوجدار نے کہا اس سے تو کچھ معلوم نہو کہ کون شخص ہو۔ مگر اتنا البتہ معلوم ہو کہ کوئی ہمارا بھائی شاعر ہو۔ اور عاشق دلدادہ۔ کشتہ ناز معشوقہ کا نام کندن ہو کہا ہو نہ کہ ۶۔ بن ٹھن کے ہوئی ہو جان کندن۔ کسی معشوقہ جادو و جمال کے حسن عالم افروز پر جان دیتا ہو۔ مرا ہو اہو۔ اب یہ کہاں کسے دریافت ہو کہ کندن جانے کون ہے اور اُنکا عاشق کون ہو مگر کوئی دلدادہ ضرور اور وہ بھی کوئی اعظم اور خوشنوا ہو۔

اور دھر سے نیاز۔ اُدھر سے نیاز۔ اُدھر گزارش حال۔ اُدھر غور و حسن و جمال۔ الغرض قابلِ جستجو ہو کہ یہ شاعر کون ہو اور اس کی معشوقہ کون تند خو ہو جسے اس غریب پر اس قدر ستم ڈھایا ہو اور کوہ و ہامون کا راستا دکھایا ہو اگر پتا لجا کے تو داہ واداہ۔ یہ طولِ طویل تقریر سن کر میان بدھو نفر نے کہا دو باتیں ہماری سمجھ میں نہ آئیں۔ ایک یہ کہ معشوقہ کو کندن کیوں کہا۔ سیم بدن ہم گنوارون نے بھی سنا ہو کہ چاندی کا سا بدن بھی سنا ہو کہ چاندی سی پندلیان مگر معشوق کو کندن کہنا آج ہی سنا دوسری بات یہ سنی کہ حضور بھی شاعر ہیں۔ اب تک کوئی شعرا آپ کا نہیں سنا تھا۔ خدائی فوجدار اس گفتگو پر مسکرائے۔ کہا اے گنوار تو شاعر دن پر اعتراض کرتا ہو۔ کندن اس شاعر کے معشوق کا نام ہو۔ کندن عورت مرد و دوزن کا نام ہوتا ہو۔ کندن لال کندن جان۔ بی بی کندن۔ ہندو اور سلمان دونوں اس نام کو استعمال کر سکتے ہیں اب رہا یہ امر کہ میں شاعر ہوں یا نہیں۔ اسکا جواب صرف یہ ہو کہ ہم صرف شاعر ہی نہیں بلکہ شاعرِ گزشتہ ہیں یہ شعر جو تم نے مجھے بُرے شعر نہیں ہیں مگر جو نام منظوم ہم اپنی معشوقہ زرین کر کے نام بھیجیں گے وہ قابلِ دید ہو گا بلکہ دید ہو گا نہ شنید ہو گا۔

ای صورتِ زیبائے تو آئینہٴ آسودگی +	وے نازا استفنائے تو ہر روز درہبہودگی
افسردہ می سازد مرا طرِ تغافلہ سے تو	ای بیو خاتا کے تو ان در پیکہٴ فرسودگی +

وہ تو اک چیز ہی اور ہوگی۔ وہ شو ہی اور ہوگی۔ ۶۔ چہ نسبت خاک را با عالم پاک + ایک بات اے بدھو نفر اور بھی ہلکو تمسے کہنی ہو اور وہ یہ ہو کہ ہمارے پیشے کے جتنے لوگ ہیں وہ سب شاعر ضرور ہونگے اور علم موسیقی کے بے بدل اُستاد۔ یارِ بد نژاد۔ مگر اب کے شعراے بہادر اور پچھلے زمانے کے یون کی شعر شاعری میں فرق ہو اب اس قدر جوش نہیں اور رزمیہ بند کم کہتے ہیں اب سلاست کی طرف زیادہ تر خیال ہوتا ہو۔ بدھو نے کہا ذرا اور آگے بڑھ کے ملاحظہ فرمائیے شاید نام اور پتا بھی درج ہو۔ فوجدار نے ورق اُٹ کر کہا ایک خط لکھا گیا عشقیہ جو نام عشقیہ۔ بدھو نے عرض کی کہ ذرا اور زور سے پڑھیے ہم بھی سنیں اور خط اُٹھائیں۔ فوجدار نے کہا اچھا ہم بڑی خوشی سے آپ کو سنائیے یہ کہ میان بدھو نفر کی مرضی کے مطابق خدائی فوجدار نے خط پڑھ کر سنایا۔

جانِ جانِ تھاری وعدہ ظافیون نے تمہارے عاشق زار کو یہ روز بد دکھایا کہ میں تابِ مفارقت نہ لایا اور گھبرا کے ایسی جگہ آیا جہاں سے نہ میں جاؤنگا نہ میرا لاشہ لے کھن ہاں یہ خبر اب تھارے گوش گزار ہوگی کہ تمہارا کشتہ ناز داخلِ خلدِ علیین و بہشت برین ہوا۔

یہ نقش بے کفن آسودہٴ جان کی ہو	حقِ مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا
--------------------------------	--------------------------------

تنے مجھے مار ڈالا۔ امی بری دخت شیریں حرکات تھے مجھے چھوڑ کے اور میری محبت سے ٹھہ موڑ کے ایک ایسے شخص کے ساتھ عقد کیا جو مجھ کشہ ناز سے زیادہ امیر ہو۔ مگر لیاقت میں اُسکا اور میرا مقابلہ۔ ۴۔ چہ نسبت خاک را با عالم پاک + میں تجسبی خوان وہ کج جج زبان۔ میں دانائے زمان وہ نادان مگر سچ یون ہو کہ جسے پیا چاہے وہی سہاگن کیا سا نور کیا گورا ہو۔ الغرض۔ ۶۔ دل صدہ فرقت میں نکل جائے تو اچھا + اگر نیکی اور خوش خلقی کی اس زمانے میں ذرا بھی قدر و منزلت ہوتی تو نہ مجھے کسی شخص کی خوش نصیبی پر ناز ہوتا اور نہ اپنی بد بختی کا روناروتا۔ تمہارا حسن گلو سوز اور نور عالم افروز یاد کر کے میری جان جاتی ہو لبون پر جان آتی ہو مگر تمہاری بے اعتنائی نے عجب غضب ڈھایا ہو۔ تمہارا گورا گورا پیارا پیارا کھڑا صاف کہنا ہو کہ تم ملکوئی صفات ہو مگر غور کر کے دیکھا تو۔ ۶۔ زمان را کید ہائے بس عظیم است + اور اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ۔ ۶۔ زکیزن بود نادان گرفتار + اب امی ترک جفا شعار قاتل عیار معشوقہ عاشق کش ستم پرور اوداع اوداع۔ دنیا کو خیر باد دانی کہ کر رخصت ہوتا ہوں۔ جگو خدا خوش و خرم با کام فائز ہوا رکھے اور مدارج اعلیٰ کو پہنچائے۔ آمین۔

یہ خط پڑھ کر خدائی فوجدار نے کہا اس سے بھی اصل حال نہیں معلوم ہوتا صاف صاف سمجھ میں نہیں آتا۔ ہاں بس اتنا معلوم ہوتا ہو کہ کوئی مصیبت کا مارا غریب بیچارہ صیدا ہوا ہو۔ عشق کا شکار ہو۔ معشوقہ بے وفا کی بے وفائی نے اس مصیبت زدے شامت کے مارے کو کہیں کا نہیں رکھا۔

مراد در دیست اندر دل اگر گویم زبان سوزد | و در دم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد

ادھر ادھر پھر اُس نوٹ پر کہ یہ بچا پہ چالا لہذا اشعار حسن بتا رہے ہیں۔ نظر نہ آیا۔

دل میرود ز دست صاحب دلان خدا را | درد اکہ راز پنهان خواہ شد افکارا  
دہ روز مہر گردون افسانہ ایست فسون | نیکی بہ جائے یاران فرصت دہر شمارا

پھر نوٹ باب کے ورق اُلٹے تو یہ شعر دیکھے۔

کہ امی شاہ حسینان زمانہ | غلام خستہ جان کا سن فسانہ  
میں تیرا اک غلام نیچان ہوں | حقیر و لحرین و ناقوان ہوں  
کہ تو ہو مکہ یومی دولت و جاہ | طبیعت میں تری ہو رحم کو راہ  
میں سکین گدے بے نوا ہوں | میں تھے حسن پر دل سے فدا ہوں  
خطا دار و گنہگار و پشیمان | عطا پرتیری میں از بس ہوں نازا

تری درگاہ میں ہون میں پنہ گیر	حزین دستہ و دل لیش و دلگیر
-------------------------------	----------------------------

اس کلام سے فوجدار نے نتیجہ نکالا۔ کہ اس سخت کی معشوقہ مطلوبہ نے اسکو بڑا دھوکا دیا۔ اس سے پہلے اقرار کیا اور اس کے بعد اب کسی اور کی زیب آغوش ہو۔

غیر آنکھیں سبیلین اُس سے دل مضطرب	و اے بے دردی کوئی تاپے کسی کا گھر جل
-----------------------------------	--------------------------------------

بدھو نفر اس بیگ کو پھر غور سے دیکھنے لگے کہ اس میں شاید کوئی اور تاپا بٹھوے مگر اس جتن میں مایوس رہے۔ کوئی اور چیز نہ ملی۔ کوشش اور محنت رائگان گئی۔ فوجدار سے کہا خدا جانے کس بد بخت نے اپنی سیر بختی کے سبب سے ایسے عاشق کش سے دل لایا۔ اور فوجدار نے اُس کتاب سے پڑھنا شروع کیا۔

مخلصی کیا ہو کہ مرغ روح قید تن میں ہو رودا ہو وہ بھی میرے اضطراب اشک ہو انقلاب ایسا دکھا کر لطف قاتل آج تو بعد مردن دیکھنا دیوانگی کا میری اوج خاطر صافی میں تیری کس طرح سے آئینا گدگدی ہونے لگی پائے نگاہ یار میں بعد مردن آرزو میں خاک سے پیدا ہو کین خون روئے عمر بھر اغیار صورت دیکھ کر زخم کے دامن میں اسی قاتل چھپے کا شرم سے	جان بدن میں ہو بدن آغوش پیرا میں ہو کوئی آنکھوں میں تڑپتا ہو کوئی دامن میں ہو زخم میں آئے جو ڈور ادیدہ سوزن میں ہو ماہ نو ہو گا وہی طوق آج جو گردن میں ہو وہ جو میرے قتل کا کینہ دل دشمن میں ہو فرش نظارہ جو اپنا دیدہ روزن میں ہو میرا لاشہ صورت دل سینہ مدفن میں ہو میرے زخموں کا نمک شاید ترے جو بن میں ہو چشم کی صورت جو حلقہ جو ہر آہن میں ہو
---	--

بدھو نفر نے خدائی فوجدار کی اجازت سے روپیہ گنتا شروع کیا۔ اسپر فوجدار بہت جھٹلائے۔ کہا تم بڑے ہی لالچی آدمی ہو۔ ۶۔ طعرا سہ حرف و ہر سہ تہی + اس لالچ کا یہ نتیجہ ہو گا کہ جس طرح چور تمہارا گدھا چرائیگا اسی طرح کوئی ایکی مرتبہ یہ بیگ سے زرد دینار و دام لپیٹے گا اور کمائی کھڑی کرے گا بس پھر کرتے دھرتے ایک نہ بن پڑے گی ساری مشقت کر کری ہو جائیگی اور پھر سر مٹو گے اور روتے بھی نہ بندگی۔ بدھو نے روپیہ بیگ میں رکھا اور سوچا کہ اتنے دنوں کی مار پیٹ و فتنے اور ذلت کے بعد آج خدا نے یہ دن دکھایا کہ اس قدر زکریہ تھا آیا کہ اگر تیرا یہ بھی ملے تو بیچ مضائقہ نہ آد۔ گھر میں بیٹھ کے امیر و مکی طرح رہنے لگے اور چین کر بیٹھے۔ ۶۔ نے غم زد و غم کالہ ایک دفعہ یہ بھی سوچا کہ خدائی فوجدار کو چھوڑ کے چپکے سے پلہ و اور وہاں اس کے عزیزوں اور آدمیوں سے کہو کہ یہ پاگل ہو گئے ہیں! نکال علاج کرو اور مزے سے روپیہ ملے کے دنداؤ۔ مگر آدمی تھا ڈر پوک۔ سوچا کہ اگر اراء میں کسی نے جھین لیا یا بیگ کا

مالک مل گیا تو بڑی خرابی ہوئی اور پھر تاک جانا مشکل ہو جائیگا۔ اس سے بہتر یہی ہے کہ فوجدار کے ساتھ رہو۔  
 خدائی فوجدار مع صاحبِ تیرامیان بدھونفر کے اب اس تم رسیدہ بتا ہی زدہ کی تلاش میں روانہ  
 ہوئے جسکی نوٹ بک انھوں نے پائی تھی۔ چلتے چلتے صحرا سے پر خارا در کوہ بلا خیر کے اندرونی حصہ میں  
 پہونچے تو دیر کے بعد انکی نظر سے ایک آدمی گذرا۔ پیادہ پا۔ برہنہ سر۔ ٹانگوں میں پھٹا پڑا پانچامہ۔  
 آستینوں دار آصف خانی پٹے بُرائے گودڑ کوڑوا تیل۔ جھینوں کی قطع۔ ڈاڑھی میں معلوم ہوتا تھا برسوں سے  
 انگلی نہیں کی ہو۔ خدائی فوجدار نے اسکا تعاقب کیا۔ فوجدار کے ساتھ میان بدھونگی ہوئی۔ یہ دونوں  
 صاف سمجھ گئے کہ یہ وہی عاشق ہے معشوقہ عاشق کش کا ستم زدہ آفت زدہ۔ غم زدہ۔ مصیبت زدہ۔ مجنونانہ  
 قطع اس بات کی گواہ ہے کہ یہ وہی تباہی کا مارا ہے۔ جب اس وحشت زدہ کی نظر ہمارے فوجدار پر پڑی تو  
 اور بھی بھاگایہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا کوئی آہوے صحرائی انسان کی شکل دیکھ کر مارے خوف کے چوکڑیاں  
 بھرتا بھاگا جاتا ہے۔ فوجدار نے بدھونفر سے کہا یا تم اس طرف سے اسکو گانوا اور میں اُدھر پورے  
 سے اٹھب صبار خارا کو تیز کروں بس بیچ میں فوراً گرفتار کرو۔ اس سے کہہ دینا کہ یہ مرد شہسوار اور دل  
 نامدار ہے خوب تعریف کرنا اور کہنا کہ۔

مین ہوں نامور شیر دشت و غا	لیے ہاتھ میں تیغہ برق ز ا
جدھر رخ کیا شیر نے جھوم کر	صفین ہو گئیں دم میں زیر و زبر
پچکنے لگی برق تیغ دو دم +	دکھانے لگے اوج اپنا علم +
نہنگان دریاے جرات نشان	لیے ہاتھ میں تیغہ خوف نشان +
جوان اولو العزم شمشیر زن	بدیع الزمان گرد لشکر شکن +

بدھونفر نے کہا آپ کے ساتے کے ساتھ ساتھ رہونگا۔ دم کے پیچھے پیچھے۔ ذرا بال بھر بھی نہ ہونگا  
 بس جدھر آپ بڑھے اُدھر بندہ بھی ہوگا۔

ساتھ سال سے پیچھے ہیں تمھارے پھرتے	جنوری تم ہو جو ای یار دسمبر میں ہوں
------------------------------------	-------------------------------------

آپ مجھے علیحدہ ہوئے اور بندہ درگاہ پر خوف طاری ہوا اور خوف ایسا ٹیٹا لپٹا کہ بس  
 گھلی بندھ جاتی ہو دانہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے بھوت پریت دیونے گلا دبوچا اور مار ڈالا۔ بندہ  
 نہ ساتھ چھوڑنے کا۔ اس میں ہرچہ بادا باد۔

فوجدار بولے ہم اس وقت بہت ہی خوش ہوئے کہ تمکو ہماری بہادری اور بسالت اور  
 شجاعت پر اسقدر بھروسہ ہوا اچھا ہمارے ساتھ ساتھ چلے آؤ اور خوب غور سے دیکھتے جاؤ

کہ وہ غریب وحشی کہ ہر ہر ہکواس سے جڑی پھوڑی ہوئی ہو اور وہ واقعی پھر ردی کا مستحق ہو۔ وہ ظالم اتنا بھی نہیں پوچھتی کہ۔

چہ پیش آمد ترا د حال چون ست	مگر صحرانوردی از جنون ست
جد اچون گشتی از یاران غزار	چرائی ہجو مجنون سربہ کسار

وجہ کیا۔ وجہ یہ کہ یہ اُسپر عاشق ہو اور وہ بات بھی نہیں پوچھتی بدھو بولے صاحب ہماری سمجھ میں آج تک نہ آیا کہ لوگ ایسی بیوقوف عورتوں پر کیوں جان دیتے ہیں جو انکو جوتی کی نوک پر مارتی ہیں۔ ہماری عورت اگر بے اعتنائی سے ہمیش آئے تو ہم تو گولی ہی مار دیں۔ خدائی فوجدار بہت ہی ہنسے۔ فرمایا ہم چند اشعار پڑھتے ہیں اُنسے تمکو اس بات کا پورا پورا جواب مل جائیگا۔

بمجنون	چرا بیہودہ دشت اندر مکاتے
اگر بالیلی ات باشد سروکار	بود آن بیوفاراحیلہ بسیار
لب لعلش بکام دیگران ست	ترا بیہودہ در صحرامکان ست
ز حرف ساربان مجنون فغان کرد	جوابش این رباعی را بیان کرد
میان عاشق و معشوق رمز نیست	کرام کا تبین را ہم خبر نیست
رموز عاشقان عاشق بداند	چہ داند آنکہ اشترمی چہ اند

مضمون یہ کہ تو جاپنا کام کر۔ اونٹ اور اونٹیاں چرا۔ تجھے عاشقی و معشوقی سے کیا غرض ہو۔ ۶۔ جہ داند پوڑتہ لذات اورک۔

در دلم درد ز لیلی کا فیست	خواہش وصل زنا انصافیت
---------------------------	-----------------------

تو یہ کیسے منہ سے کیا جانو۔ بدھو نفرساری کہانی سنکر بولے بس اس کل تقریر میں وہ بات پسند آئی جو ساربان نے کہی تھی۔

لس لعلش بکام دیگرانست	ترا بیہودہ در صحرامکانست
-----------------------	--------------------------

رب ہی کسی۔ فوجدار اسکو جاہل سمجھ کر خاموش ہو رہے۔ ۶۔ جواب جاہلان باشند خموشی۔ یہ باتیں ہوتے ہوتے ایک مردہ قاطر ملا۔ کاٹھی کسی موٹی لگام چڑھی ہوئی گدہ دن اور کو دن اور جن نوران صحرائی نے لاش آدھی کھالی تھی۔ سمجھ گئے کہ اسی وحشی کا جانور ہو کہ اتنے میں سیٹی کی آواز سنائی دی معلوم ہوا کہ کوئی آدمی آتا ہو۔ دیکھا کہ ایک چرواہا اپنے گتے کو چراتا سیٹی بجاتا آتا ہو۔ اُس سے فوجدار نے پوچھا کیوں بھائی صاحب یہ کون وحشی ہو ایک آدمی کو چھنے دور سے دیکھا

مگر وہ ہلکو دیکھ کر دوڑ کے بھاگا اور اب یہاں پر یہ گدھا مڑا پڑا ہی۔ آواز آئی کہ تم کون ہو اور اس لقمہ ذوق میدان میں جہاں ہم لوگوں کے علاوہ اور کسی کا گزر ہی نہیں ہوتا کیا کرنے آئے ہو۔ فوجدار نے کہا تم ذرا قریب آ جاؤ تو باتیں ہوں وہ قریب آیا۔ انھوں نے کل حال دریافت کیا تو اسنے کہا یہ گدھا چھ مہینے سے پڑا ہی۔ یہاں ایک خوبصورت خوشرو جوان اسپر سوار ہو کر آیا تھا۔ کسی سے بولتا تھا نہ چالتا تھا۔ چپ چاپ ادھر ادھر پڑا رہتا تھا۔ مگر ایک دن ایک چرواہے کی روٹی چھین کے کھا گیا اور دوسرے دن ہم لوگوں کے پاس آ کے کہا مجھے معاف کرنا میں عجب حالت میں تھا۔ ہلکو اُسکے حال پر رحم آیا اور سمجھایا کہ جب کبھی بھوکے ہو کر دھیسے مانگ لیا کرو مگر لڑکے نہ لیا کرو۔ اسکا بیگ اور پورے غنٹو چنے راہ میں دیکھا مگر اٹھایا نہیں کہ مبادا کوئی بات پیدا ہو اور کوئی بچہ پڑے۔ بدھو نفر کا پوتا تر تھا۔ کہا جتنے بھی دیکھا مگر نہیں اٹھایا۔ چرواہے نے کہا جتنے پرسوں دیکھا تھا ہم لوگوں کے گلے کی طرف دوڑ پڑا اور دوڑ کے چھپ کر روٹی اور ترکاری چھینی اور ایک لات چرواہے کو زور سے لگائی جب سب لوگوں کو اس امر کی خبر ہوئی تو ہم انکی لکاش میں ادھر ادھر دوڑے مگر دو دن تک پتہ نہ ملا۔ تیسرے دن پتا پایا مگر اس روز بھلے مانس تھے ہمارے سامنے آئے اور بہت اخلاق کے ساتھ ملے کپڑے پھٹے ہوئے۔ میلے کچیلے۔ کہا آپ لوگ میرے پیچھے پیچھے نہ دوڑئیے۔ میں بڑا ہی گنگار آدمی ہوں گناہ کا باعظیم میرے سر پر ہی میں اس صحرا سے پُر خار میں اس غرض سے آیا ہوں کہ کفارہ کروں۔ جتنے پھر کہا کہ ہم سب ملے آپکی روز دعوت کرنا چاہتے ہیں آپ مہربانی کر کے جسے زبردستی نہ چھینا کیجیے۔ اُسنے ہمارا بہت شکریہ ادا کیا اور کہا اب آج سے جب بھوکا ہوگا آپ لوگوں سے راہ خدا پر مانگا کرونگا زبردستی نہ چھینونگا یہ کہہ کر اسقدر زار زار رویا کہ پھر تک کھل جاتا ہلکو اس غریب کی حالت پر سخت افسوس آتا ہی کہ کیا سے کیا ہو گیا جب پہلی مرتبہ یہ شخص آیا تھا تب کچھ اور بھی شکل و صورت تھی اب کچھ اور بھی حال ہی۔ بڑا حسین اور خوشرو نوجوان تھا۔ لباس بہت ہی عمدہ سونے کی کمائی کی عینک۔ طلائی گھڑی سونے کی زنجیر۔ گفتگو سے پایا جاتا تھا کہ کوئی شہزادہ ہی۔ پڑھا لکھا آدمی اور مجسم اخلاق۔ مگر افسوس صد افسوس کہ ایسا تربیت یافتہ رئیس زادہ اور یہ حال۔

ایک روز جیسے باتیں کرتے کرتے زور سے دوڑا اور راہ میں گر پڑا اور گرتے ہی کہنا شروع کیا ای ظالم۔ ای ظالم۔ ای خوشخوار دغا باز فسون ساز۔ مکار عمار۔ عاشق کش۔ تو نے مجھے دین کا رکھنا نہ دینا کا۔

خدا ہی ملا نہ وصال صنم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے

گئے دونوں جہان کے کام سے ہم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے

لڑی ہو آنکھ اک شوخ حسین سے | لہو روئے نگا حتم پاک میں سے



سمندر جوش مار یگا زمین سے	ملیکی سیل خون عرش برین سے
جہان میں نام تو سُنتے تھے ہم جدائی کا	ولے نہ دیکھا تھا دردِ عالم جدائی کا
دیا فلک نے ہمیں یہ ستم جدائی کا	بڑا ہر مرگ سے ایک ایک دم جدائی کا
غضب ہو قہر ہو یا رستم جدائی کا	خدا کسی کو دکھائے نہ غم جدائی کا
نہ بھیگا زمین کو ان کی فرشِ خواب کوئی بھی	نہ اس ظلم و ستم کی لاسیگا کتاب کوئی بھی
بہائیگانہ آنکھوں سے کبھی خونِ باب کوئی بھی	جفا سے اُسکی ٹھہریکا نہ ای نواب کوئی بھی
رہینگے دیکھ لینا کوئے جانان میں ہمیں برسوں	

خدا کی فوجدار نے کہا چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے ہم ضرور ڈھونڈ نکالیں گے۔ پہاڑ کی ایک ایک چوٹی میں تلاش کرونگا۔ اب ٹھکان لی کہ چاہے جو کچھ ہو ملون اور پھر ملون۔ قابلِ ملاقات آدمی معلوم ہوتا ہو مگر ابلِ ظلِ دماغ ہو گیا ہو۔ اور ظلِ دماغ ہوا ہی چاہے۔ اتنے میں حسن اتفاق سے وہ نوجوان وحشی ایک درہ کوہ سے نمودار ہوا۔ اور چرواہے سے کہا (آداب عرض کرتا ہوں) انھوں نے بھی بہ نرمی سلام کیا اور اُسکے بعد خدائی فوجدار کی طرف مخاطب ہو کر کہا مزاج اقدس۔ انھوں نے بھی بصد انکسار جواب دیا۔ الحمد للہ۔ اسکے بعد خدائی فوجدار کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر بڑے غور سے انکو دیکھنے لگا۔ گفتگو ہوئی وہ آئندہ فصل میں ابھی لکھی جائیگی۔

### فصل - ۱۰

خدائی فوجدار سے یوں تقریر کی اور مل نامدار دو التبار۔ مجھے معلوم نہیں کہ تم کون ہو مگر تمہارے دل سے تمہارا شکر ادا کرتا ہوں کہ تم نے مجھ سے ناچیز کو اس حسنِ اخلاق کے ساتھ مخاطب کیا۔ ع۔ شکر نعمت ہے تو چند انکے نعمت سے تو جس مہربانی کے ساتھ آپ مجھے پیش آئے اُسکا شکر یہ زبان سے ادا نہیں کر سکتا۔ خدائی فوجدار کو گویا لاکھوں اشرفیاء مل گئیں۔ فرمایا دین نے تو ٹھکان لی تھی کہ چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے یہ ممکن نہیں کہ بے آپسے ملے جوئے چلا جاؤں تمام پہاڑ کی خاک جھانتا اور آپکو ڈھونڈ نکالتا مگر خدا نے ہماری سبلی کے بے منت مخلوق اور بلا درادوش کے آپ مل گئے۔ اس سے بڑھ کر خوش نصیبی اور کیا ہوگی۔ میں نے اپنی فوٹ بُک پڑھی اُس سے معلوم ہوا کہ آپ کسی معنوقہ سیتن پر عاشق ہوئے اور اُس عاشق کش نے آپ کو دغادی اور آپ دھوکے میں آ گئے۔ میں چاہتا تھا کہ آپ کی زبانی سنوں کہ یہ سرگزشت کیا ہے اگر آپ کے مرض کا علاج ممکن ہو اور لا علاج نہیں ہو تو بندہ علاج کی فکر کرے

ہر کیفیت سنیں تو مرض خدا نخواستہ کیا ہی۔ میں اُن لوگوں میں ہوں جو بات کے دھنی ہیں۔ جان جائے مگر قول کے خلاف کارروائی نہ ہو۔ قول مردان جان دار مشہور مثل ہے۔ اور جان تک آپ کی مدد میں حاضر ہو اگر جان سے دریغ کروں تو بھڑا ماس نہ کہنا۔ جان ہو کون شی۔ میں اُن لوگوں میں ہوں جو خدائی فوجدار اور یلان نامدار کے نام سے مشہور ہیں اور جنھوں نے بیڑا اٹھالیا ہے کہ زبردست کو زبردست کے ظلم سے بچائینگے اور اگر کوئی امیر آدمی کسی غریب کو ستائیگا تو ہم مار ڈالینگے ہلکودیدون اور اژدہوں اور خون اور سانپوں اور بادشاہوں سے مقابلہ کرنا پڑتا ہو اور ہم تنہا ویکہ فوج سے لڑ پڑتے ہیں ہمارے بدھو نفر سے دریافت کر لو کہ ہم کس صفائی اور بہادری کے ساتھ دود و غنیم سے تنہا لڑے ہیں اور دونوں جادوگر۔ دونوں ساحر۔ فوراً بکری اور بھیڑ بٹگے۔ اب بھنے آپکا صدق دل سے ساتھ دیا ہی۔ بس اب چاہے اس میں ہماری جان بھی جاتی رہے کچھ مضائقہ نہیں سمجھا جائیگا۔ مگر قول مردان جان دار (۱) اس شخص نے انکو بڑی غور سے دیکھا بھالا اور دیکھ بھال کے کہا۔ اگر آپ کے پہلے کھانے کو ہو تو مجھے دیجیے۔ میں بھوکا ہوں۔ کھاپی کے پھر ہمارے آپ کے باتیں ہونگی اور میں آپ کے مہربانی آمیز کلمات کا بہت شکر گزار ہوا۔

خدائی فوجدار نے بدھو کی طرف اشارہ کیا۔ میان بدھو نفر نے ہانڈی کے کباب دیے اور چرواہے نے تین روٹیاں نکال کے دیں۔ اور اس وحشی نے جانوروں کی طرح وحشت میں کھانا کھایا جسوقت تک وہ کھاتا گیا نہ وہ بولا نہ امنین سے کوئی بولا۔

کھاتا کھا کر پانی مانگا اور پانی پی کر اشارہ کر کے ان سب کو ایک قلعہ کو پر لیگیا اور اسکی ایک کھوکھو کے پاس سبز نو دمیدہ پر لیٹا اور اپنی کہانی بیان کرنے کے قبل کہا۔ سنو صاحبو۔ اگر تم چاہتے ہو کہ میں اپنا حال زار من و عن از سر تا پا اختصار کے ساتھ بیان کروں تو ایک امر یاد رکھو۔ وہ یہ کہ خبردار خبردار بیچ میں بول نہ اٹھنا اور نہ مجھ سے کوئی سوال جواب کرنا کہ یہ کیا ہوا وہ کیا ہوا۔ ورنہ میں اٹھ کے چل دوں گا اور پھر کوئی ہزار خشاہد کریگا میں ہر گز زبان پر نہ لاؤں گا۔ اس بات کا مجھے اقرار کر لیجیے۔ میں بہت ہی مختصر طور پر عرض کر دوں گا۔ مقل و دل لیکن اگر ایک سوال بھی کیا گیا تو پھر میرے ہونٹھوں پر ہر ہو جائیگی۔

خاموش۔ سکوت اور سکنتے کا عالم۔ فوجدار نے کہا میں اپنی جانب سے بھی اور اپنے ان ہمراہوں کی جانب سے بھی وعدہ حتمی کرتا ہوں کہ زبان تک نہ ہلاؤں گا۔ سوال کرنا تو اور شی ہے۔ سب چپ چاپ ہو کے بیٹھے اور سب کو کمال اشتیاق تھا کہ دیکھیں۔

چرمی گوید ابو نصر فراہی | یہ توفیق خداوند اعلیٰ

اور وحشی نے اپنی کہانی یوں شروع کی۔

صاحبو۔ خاکسار کا نام نجم قدر ہے میں اودھ کے ایک نامی قصبے میں پیدا ہوا تھا جس کو لوگ مردم خیر طبقہ بلگرام کہتے ہیں۔

آب و گل من کہ فیض عام مست	از خطہ پاک بلگرام مست
سبحان اللہ چہ بلگرامی	کوثر مرو آفتاب جامی

میں عالی خاندان معالی دودمان ہوں۔ نجیب الطرفین و شریف الجائین۔ مان باپ دولتمند صاحب ثروت۔ مگر میری شامت اعمال نے میری حالت اس درجہ ردی کر دی کہ مان باپ کی دولت سے کوئی فائدہ نہ پہونچسکا اور میرے عزیز اور رشتہ دار اور والدین اور احباب مجھ یاد کر کے روتے ہوئے کہہ مے خدا جانے زندہ ہو یا مردہ خدا کا جسیر قہر ہوتا ہو اُسکو دولت سے کوئی کیا فائدہ پہونچا سکتا ہو۔ خاک۔

اُسکا ہو کون جسکی مدد پر خدا نہیں	ڈوبے وہ ناؤ جسکا خدا نا خدا نہیں
-----------------------------------	----------------------------------

میرے وطن میں ایک قتالہ عالم رہتی تھی۔ جب سے دنیا خلق ہوئی ہو ایسی حسین عورت خلق میں خلق نہیں ہوئی۔ بچہ حور۔ دور از قصور۔ آنکھیں موتی چور۔ قدر شک طور نور علی نور۔ میری اُس ترک ظالم پر جان جاتی تھی۔ دل آتے ہی ہوش و حواس نے خیر باد کہی۔ یہ جادہ جا۔ عشق در آمد ز در گفت سلام علیک عقل برون شد ز سر گفت سلام علیک اور طرہ یہ کہ مثل میرے عالی خاندان اور نجیب الطرفین۔ اور جسے کہیں زیادہ دولتمند۔ روپیہ دالی اور ناز و دل کی پالی اور مست لا ابالی اور حسن الوجہ بدر الدجی شمس الضحیٰ۔

بہ ظاہر خو برو لیکن ستمگار	بہار باغ میں تھی اک دل آزار
بلا آئی ہوئے جسکے نظارے	غضب آمیز چتون کے اشارے
اُمنگوں پر رُخ و عارض کے جو بن	طبیعت سب طرف سے پاک دامن
ملے چتون جو ظالم کی نظر سے	صدائے الحذر نکلے جگر سے
بلا کی قدر کی تھی شوخ و عیسار	کیا تر چھی نگاہوں سے دل افکار
دکھایا اپنے جو بن کو سراسر	کھینچی کچھ لے کے انگڑائی برابر
کیا بیٹا بیوں نے خود قرا موش	ہوا برہم و ہین مجموعہ ہوش
کہا تقدیر نے اپنی خبر لے	نگاہ ناز سے دیکھا جو اُس نے
ہجوم شوق میں پہونچا بس اکبار	اُسی جانب ہوا عزم دل آزار

دردن باغ آبولا کہ سی	خدا رکھے یہ تیری توجہ انی
ہوا یہ حال رنجون سے ہمارا	اٹھانا ناز مشکل ہو تمہارا
مگر با اینہم اک آرزو ہو	طبیعت کو اُسی کی جستجو ہو
کہ دے ہو سے لب ناز کے دو چار	کہ تار احسے دل کو مرے یار

میں بچپن کے زمانے سے اُس رشک پری کی دلبری اور حسن و جمال کا عاشق زار تھا اور وہ بھی مجھے پیار کرتی تھی مگر ہم بچے بچے تھے بدی کا خیال دل میں ذرا بھی نہ تھا پاک محبت تھی بہار والدین کو ہماری اس محبت کا حال معلوم تھا۔ اور اس علم سے وہ خوش تھے کہ یہ دونوں امیرون کے لڑکے ہیں۔ دونوں خوبصورت۔ خوشرو۔ دونوں خاندان کے اچھے میرے اور اس قتالہ عالم کے والدین کو پورا پورا یقین تھا کہ ان دونوں کی محبت اس قدر روز بروز بڑھتی جاتی ہو کہ بڑھ کے باہم انکا عقد ہو گا اور میان بی بی ہو کے باہم رہینگے۔ عمر کے ساتھ ہمارا عشق بھی بڑھتا گیا اور اُس پر رشک قر کے والدین کو مناسب معلوم ہوا کہ مجھے اپنے گھر میں آزادی کے ساتھ آنے جانیکی اجازت ندین اور کہا کہ اب تم دونوں خیر سے سیانے ہوے ہو جو کوئی دیکھیں گا کیا کہیں گے۔ گو تمہارے دلون میں بی بی ہو مگر لوگوں کی زبان تو کوئی پکڑتا نہیں اور کچھ نہیں تو مٹھونی سے ڈرنا چاہیے۔ خیر ہم نے آنا جانا ملنا ملنا ترک کر دیا مگر وہ لوگ ہماری زبان کو روک سکتے تھے ہمارے قلم کو تو نہیں روک سکتے تھے۔ ہمنے اپنا مدعاے دلی تحریر کے ذریعے سے ظاہر کرنا شروع کیا اور اب آزادی سے بھی زیادہ تر کام لیا کیونکہ زبان سے دو بد و اکثر باتیں بہ آزادی انسان نہیں ادا کر سکتا تحریر میں تقریر کی نسبت زیادہ آزادی ہو سکتی ہو۔ راز و نیاز کی باتیں عاشقی معشوقی کی گھاتیں اور بھی لطف اور بے تکلفی سے ہونے لگیں مگر آتش شوق اور بھی تیز تر ہوئی۔ جب وہ خطوط کے الفاظ اور وہ محبت کی باتیں یاد آتی ہیں تو کلیجہ مٹھ کو آنے لگتا ہو۔ ایسے ایسے عشقیہ نامہ منظوم تصنیف کیے کہ جو پڑھتا پھرک جاتا۔ وہ وہ غزلین برجستہ کہیں کہ وہ رشک قر بھی پڑھ کے خوش ہو جاتی تھی اور میرے دل کا مافی الضمیر صاف سمجھ جاتی تھی کیونکہ وہ ترجمان دل تھی شدہ شدہ میرے کانون سیدہ صافی میں آتش عشق اور بھی بھڑکی اور ایک روز میں نے اُس گلگون قبا کے باپ سے جا کے صاف صاف کہہ دیا کہ آپکی صا جزادی پر میری جان جاتی ہو اور دلی خواہش یہی کہ ہمارا اور اُنکا باہم عقد ہو جائے۔ اُسکے باپ نے کہا اسمین کوئی عذر مجھے نہیں مگر ابھی آپ کے والد فضل خدا سے زندہ ہیں اُنکو لازم ہو کہ آپسے مشورہ کر کے مجھ سے تذکرہ کریں تو میں جو امر مناسب سمجھوں گا وہ کونگا میں نے انکا شکریہ ادا کیا اور کہا بہت خوب

دوسرے روز اپنے باپ سے مین کچھ کہنے کو تھا کہ میری گفتگو کرنے کے قبل ہی اُنھوں نے مجھے ایک خط دیکھا یا جو کھلا ہوا تھا اور خط دیکر کہا بڑی خوشی کی بات ہے کہ نواب صاحب فریدپور نے تمھاری بڑی خاطر آئی مین نے جو خط پڑھا تو نئی بات۔ نواب صاحب نے میرے والد کو لکھی تھی کہ تم اپنے صاحبزادے کو یہاں روانہ کرو تا کہ میرے فرزند اکبر کا اتالیق اور ادب آموز ہو۔ مجھے آپ کے فرزند اکبر کی قابلیت اور اعلیٰ درجے کی تربیت و تعلیم اور لیاقت کا حال بخوبی معلوم ہے۔ انکو آپ مہربانی کر کے روانہ کر دیجیے۔ مین نے جو خط پڑھا تو عجب حال ہوا۔ اور والد بزرگوار نے اُس پر یہ یکایک لکھا کہ اسی دو دن مین بیٹے تم یہاں سے روانہ ہو جاؤ دو دن کا لفظ سنا تو بڑا ہی برا معلوم ہوا۔ یا خدا اب چہ کردہ شود۔ گئے کیا کہنے کو تھے اور ہوا کیا۔ اُلٹی ہو گئی۔ والد نے خط کا شکریہ ادا کیا اور کہا اب تم اچھے ڈھرے لگے خط کے پڑھتے ہی جان نکل گئی۔ دوسرے روز اپنی معشوقہ محبوبہ و مطلوبہ کو جا کے دیکھا اور بعد حسرت سینہ سریان و چشم گریان اُس نے اپنی اس مصیبت تازہ کا حال کہا کہ جانی اب چند روز کے لیے مفارقت ہونے والی ہو۔ مگر از برائے خدا ایسا نہ کرنا کہ ہلکوزہ رکھانے کی نوبت آئے اور مفت مین ہماری جان جائے۔ اُس نے بھی بعد گریہ و زاری ہم سے کہا کہ خبردار کسی اور سے دل نہ لگانا۔ مین نے اُس کے باپ سے بھی کہا کہ چند روز کے لیے الوداع ہو۔ لیکن خدا کے لیے ایسا نہ کیجیے گا کہ تمام عمر کے لیے ہلکوزہ مین گرفتار کر دیجیے۔ دونوں نے وعدہ کیا کہ قول جان کے ساتھ ہو۔ چاہے جان جائے مگر قول ضرور پورا ہو جائے۔ بات مین فرق نہیں آسکتا۔ مین ان سب سے رخصت ہو کر روانہ ہوا اور نواب صاحب کے ہاں میری اس قدر خاطر ہوئی کہ اور لوگ جو اُنکے نوکر تھے مجھ سے سب خار کھائے اور جلنے لگے۔ رفتہ رفتہ نواب صاحب کے فرزند اصغر سے (جو چھوٹے نواب کہلاتے تھے) اور مجھ سے تپاک بڑھا اور نوبت بایںجا سب کہ وہ میری دوستی کا دم بھرنے لگا اور مجھ سے صاف صاف اپنا راز بیان کر دیا کہ ایک چھو کر می پرانگی جان جاتی ہو مین نے جو غور کیا تو سخت افسوس ہوا کہ یہ کم اوقات چھو کر می بیچ قدم اور یہ والی تک اتنے بڑے نواب کا لڑکا اگر اُس کے باپ کو اسکی جہالت کا حال معلوم ہو گیا تو غضب ہی تو ہو جائیگا۔ پہلے تو اُس لڑکے کو سمجھایا اور اُس کے بعد غور کرنے سے یہ رائے قائم ہوئی کہ جس شخص کا شک کھاتے ہو اُس کا حق تک ادا کر دو۔ اور یہ رائے قائم کر کے مین نے اُس کے باپ سے کہ دیا۔ اور اس بات کی خبر اس لڑکے کو معلوم ہو گئی۔ باپ سے کچھ نہ کہا مگر مجھ سے کہا کہ یا میرے باپ کو اطلاع ہو گئی ہے اب ہم یہ تدبیر سوچے ہیں کہ تمھارے باپ کے ہاں کسی بہانے سے چلے رہیں تاکہ ہمارے والد کا افسوس بھی کم ہو جائے کہ لڑکا اب یہاں سے چلا گیا اب دوری کے سبب سے عشق بھی کم ہو جائیگا

میں تو دل ہی سے چاہتا تھا کہ کہیں رسیان ٹٹا کے وطن پہنچوں اتنا جو مٹنا تو جی خوش ہو گیا۔ میں سٹے اُسکو اور بھی شہ دی کہ ضرور یہاں سے چلے چلیے۔ کچھ دن یہاں سے علیحدہ ہی رہنا ٹھیک ہو۔ آپ کے والد بزرگوار بھی خوش ہو جائیں گے کہ چھوٹے نواب اب بدام پر آگئے اور ذرا سفر کا بھی لطف حاصل ہو گا۔ وہ بھی اسپر راضی ہو گیا۔ اب نیسے کہ اُسکے والد بزرگوار بھی میرے آقلے نامدار نے اپنے لڑکے کو حسب مقتضائے مصلحت وقت اجازت دی کہ سفر کی تیاری کر دو اور مجھے حکم دیا کہ لے کے ہمراہ رہو۔ ہم دونوں مع چند ہمراہیوں کے روانہ ہوئے اور سفر میں میں نے معتذر علی سے سنا کہ اُس بیچ قوم چھو کر می سے اس نوجوان نواب زادے نے شادی کر لی تھی۔

الغرض وہ اور میں میرے وطن میں داخل ہوئے اور جناب والد نے اُنکی حیثیت اور درجے کے مطابق اُنکا اعزاز و اکرام کیا۔ ایک روز میں نے اپنا آقا زادہ اور دوست سمجھ کر اُنسے کہا کہ جس پر می ویش پر میری جان جاتی ہو اُسکو اگر آپ ایک نظر ذرا دیکھ لیں تو بھوک پیاس بند ہو جائے۔ میں نے واقعات بیان کیے۔ نواب زادے نے کہا ایک روز ہلکوبھی ذرا جھلک دکھا دو۔ میں لیگیا اور چچ میں سے شب کے وقت نوجوان نواب زادے نے جو دور سے اُسکو دیکھا تو تیر نظر کلیجے کے پار ہو گیا عاشق زار ہو گیا۔ میرے نام جو عشقیہ خطوط اُسکے دست میں کے لکھے ہوئے آتے تھے ان کو وہ بڑے شوق سے پڑھتا تھا اور بڑی تعریفیں کرتا تھا اور بار بار اس رعبہ نظر فریب کا ذکر خیر زبان پر لاتا تھا۔ میں اسے کھٹک گیا اور ایک دن میں نے اپنی آنکھوں دیکھا کہ میری معشوقہ کا خط وہ چوم رہا ہو اب تو مجھے اور بھی شک کی جگہ یقین ہو گیا کہ یہ میرا قریب ہو رکھا ہے کی آگ اور بھی بھڑکی۔ ایک دن وہ پر می اُس حور نرادر شک شمشاد بہادر وں کی رزم کے حالات پڑھ رہی تھی کیونکہ سکندر نامہ اور شاہنامہ فردوسی طر سی اُسکو حفظ تھا اور یلان نامدار کی بسالت اور کارستانیوں کے حالات جنگ کو بڑے شوق سے پڑھتی تھی کہ یون دیون سے مقابلہ کیا اور شیردہ کو نیچا دکھایا اور تنہا سوار وں اور پیادوں سیکڑوں ہزار وں سے نبرد آزما ہوا۔

اُس نوجوان وحشی نے جو جنگ اور دیون اور غیروں اور سپاہ اور توپ و تفنگ کا ذکر کیا تو خدائی فوجدار سے نہ رہا گیا یہ بات کاٹ کے بول ہی تو اُسٹھے داخاہ آپکی معشوقہ رشک ماہ کو ان کتابوں کا بھی شوق ہو یہ کہیے تو سکندر نامہ اور شاہنامہ پڑھتی ہیں۔ جب ہی تو اسقدر ذی جودت ہیں یہ طباعی اور ذکاوت بغیر اسکے ہو ہی نہیں سکتی۔ اب آپ کے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہو واقعی اُنکے حسن و جمال اور لیاقت اور ہذہ سنجی میں کوئی شک نہیں۔ پہلے سے آپ نے اسکا ذکر کہہ کر دیا۔

صاف کیجیے گا میں نے خطافات و عہد و مات کا ثدی گر حقیقت یوں ہو کہ مجھ سے رہا نہ گیا اور کیونکر رہا جائے۔ جس نہیں کہ آفتاب کی شعاع گرمی نہ پہونچائے اور چاندنی سے ٹھنڈک نہ پہونچے۔  
 خدائی فوجدار خاموش ہوئے تو اس وحشی نے بھی سکوت اختیار کیا اور گردن جھکا کر بڑا  
 خوض کرنے لگا۔ خدائی فوجدار اسے دیکھ کر ہنسا کہ: ہاں حضرت اس دلچسپ قصے کو ختم کیجیے۔ ہم سب  
 بدل مشتاق ہیں کچھ تو فرمائیے۔ مگر ہاں پورا پورا سکوت تھا۔ جواب نہ دار در۔ صدائے برنہ خاست  
 تھوڑی دیر کے بعد رکھاد میں اپنی راہے اور مرضی کے خلاف کوئی کام نہیں کرتا ہوں اور نہ کروں گا۔  
 اس میں ہرچہ بادا باد۔ اگر کوئی شخص سمجھے کہ میری مرضی کے خلاف کام لے سکتا ہو تو ویسا ہی گدھا ہو جیسا  
 طرمزی تو قسمی تھا ہاں جدار بگڑ گئے فرمایا جو شخص طرمزی تو قسمی کے خلاف کوئی بات کہے وہ دروغگو  
 کاذب۔ طرمزی تو قسمی بہادر آدمی تھا۔ در استبازی ایک جہد ہو شجاعت کا۔ اگر کوئی سور کا بچہ  
 اسکو بڑا کہیگا تو میں کچل کے دھروں گا۔ میدلی ہو یا سوار۔ کسی باشد۔ اس وحشی نے جو اس مٹری سودائی  
 کی بہ نظر بسنی تو دیر تک انکو غور سے دیکھا کیا اور اب جنون نے اس درجہ زور کیا کہ قصہ ناتمام رہا۔  
 اور اس میں بھی شک نہیں کہ اگر وحشی اس تہ کو شروع کرتا تو فوجدار ہرگز ہرگز نہ سنتے۔ اور ادھر خدائی فوجدار  
 تلے ہوئے تھے کہ اگر اب کوئی شخص طرمزی تو قسمی کے خلاف کہے تو مار ہی ڈالوں زندہ نہ چھوڑوں۔  
 وحشی نے جو سنا کہ ہم کو سور کا بچہ اور کاذب اور دروغگو کہتا ہو تو وہ اور بھی دیوانہ ہو گیا

خانہ پریشیشہ راستی بس ست

درجنون دیوانہ راستی بس ست

آؤ دیکھنا تاؤ ایک پتھر اٹھنے کے مارا تو خدائی فوجدار بیہوش ہو گئے۔ بدھو نفر آقا کی یہ حالت زار  
 دیکھ کر اپنے چلے اور گونسانان کے لگانے ہی کو تھے کہ اُس نے اٹھا کے دے مارا۔ اور اوپر سے دوچار  
 لاقین اور لگائیں۔ موے پہ سوڑے۔ چروا۔ ہ نے بھی کچھ چین چڑکی لی تو اُس نے ان کی بھی گت  
 بنائی اور ب کو مار پیٹ کے دُرگت بنا کے چلنا ہوا۔ یہ جاوہ جا۔ بدھو نفر اب جھاڑ پونچھ کے اٹھے  
 اور چروا ہے سے شکایت کرنے لگے کہ یہ سب تمھارے ہی ٹھنڈے ہیں۔ ہم سے کہا کیوں نہیں کہ یہ مٹری  
 سودائی ہے۔ ورنہ ہم اسکا ضرور خیال رکھتے۔ اسنے کہا میں نے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ ہم لوگوں سے  
 بچھیں جس کے روٹی لیجاتا ہو اور مار پیٹ کرتا ہو میرا کوں قصور ہو بدھو نفر اور گلہ بان کی باتوں سے  
 نکرار بڑھو اور نکرار سے جوتی پزار ہونے لگی۔ ۶۔ اور من و من در و فتادہ اُس نے اسکی ڈاڑھی لی۔  
 اور اسنے اسکی ڈاڑھی اتنے میں خدائی فوجدار نے سچ بچاؤ کر دیا ورنہ دونوں کا سر بھوٹا۔  
 انھوں نے اس چروا سے پوچھا کیوں بھئی بھلا کوئی صورت ایسی بھی ہو کہ اب اُس سے



کس ملاقات ہو چر داسے نے کہا ملاقات ہونا تو عجیب نہیں۔ ادھر ادھر تو مارا مارا پھرتا ہی ہے۔ کہیں کاٹھا کاٹھوڑا ہی ہو گا مگر اس وقت ذرا دور جا کے دیکھیں تو عجیب نہیں کہ قریب ہی اس سے ملاقات ہو اور آپ قصہ بقیہ سننے میں کامیابی حاصل کریں۔

## فصل - ۱۱

خدائی فوجدار اپنے ساتھی گلہ بان سے رخصت ہوئے اور پھر عراقی راہو اور رشک حمار پر سوار ہو کر چلے میان بدھو نفر ہماہ رکاب تھے گو بدھو کو بدرجہ مجبور ہی جانا پڑا مگر اتنا تھا کہ مبادا ایک پھر فوجدار گدھے پہن کی لین اور وہ دونوں کو مار پیٹ کے مردہ چھوڑ کے چل دے فوجدار کے ڈر کے مارے اسے گفتگو نہیں کر سکتا تھا کیونکہ انھوں نے حکم دیا تھا کہ جب تک ہم کوئی بات زبان سے نہ نکالیں تب تک خبردار خبردار ہرگز کوئی بات ہم سے نہ کرنا۔ اس سنان کو ہستان اور صحراے عظیم میں ٹھہر کر چلنا اور بات نہ کرنا بدھو کو از بس شاق تھا۔ اسنے اپنے آقا سے کہا سرکار۔ اب خانہ زاد کو جس سے بھی اور گھر واپس جانے دیجیے کہ وہ ٹھہر کر کے چپ چاپ چلنا از بس شاق ہو بندہ گفتگو کا مشاق ہی یہاں اول تو انسان کا گذر نہیں۔ دوسرے اگر انسان کی صورت بھی دیکھی تو وحشیوں مٹری ہو دیا تو کی یا گلہ بانوں کی۔ دو آدمی ٹڑوں ٹوں اور دونوں ٹھہر کر کیے ہوئے جاتے ہیں اب بندہ نصت میثد اللہ نگہبان شماس۔ اور کچھ نہیں تو بال بچن میں جا کے اتنا تو ہو گا کہ باتیں کر سکوں اور اسے بولوں۔ ٹھہر کر کے بیٹھنے سے تو اچھا ہو۔

خدائی فوجدار نے کہا ہم تمھارا مطلب خوب سمجھ تم چاہتے ہو کہ ہم اس اپنے حکم کو منسوخ کریں اور تمکو اجازت دیں کہ آزادی کے ساتھ بولو اور گفتگو کرو۔ اس شرط پر ہم منظور کرتے ہیں کہ تم اس خنجل اور کسار میں گفتگو کرو بولو چالو مگر اسکے بعد پھر وہی نادری حکم ہو گا اس میں چاہے جو ہو۔ یہاں خیر چندان مضائقہ نہیں ہے۔ اور کسی مقام پر البتہ اسی حکم کی پابندی لازم آئیگی میان بدھو نے اتنی شہ جو پائی تو زبان کھولی اور آزادی کے ساتھ ہنگام ہوئے۔ چھوٹے ہی کہا۔ داب یہ فرمائیے کہ اس طرمزی وقتندی سے آپ کو کون ہمدردی تھی کہ خواہ مخواہ اس وحشی سے آپ بھڑپڑے اگر طرمزی وقتندی کا جنبہ نہ کرتے تو کوئی نساہر ج ہوتا خواہ مخواہ اس سے بھڑکے خود بھی مجروح ہوئے اور مجھے بھی پٹوایا خدائی فوجدار بولے ارے یار بدھو نفر میں تم سے کیا کموں۔ اگر تمھیں طرمزی وقتندی کا حال پڑھا ہو تو نہ درتھاری بھی یہی راے قائم ہوتی کہ جس زبان سے اُسکی بونٹے اُسکو داغ دے پس۔ بدھو نفر بولے آپ تو بعض اوقات ایسی باتیں کرتے ہیں



نائب جو ہونے کا اردو نام +	نمائندہ ہون اس جگہ خاص و عام
کمین جھاڑ روشن ہون بلور کے	کمین گیند ٹپکے ہوئے نور کے
پڑے اس طرح تیرتے ہون کنول	شگفتہ ہو پانی میں جیسے کنول
طوائف قمر طلعت در شک حور	گلے نور کے صورتیں رشک نور
لیے ساز ہاتھوں میں سب خوبو	کھڑے صنف بصف برب آ بچو
بجاتی ہون قانون بین در باب	ہراک جوش مستی سے ہو بے حجاب
جوانی کا عالم بندھی گاتیاں	وہ ابھری ہوئی سینوں میں چھاتیاں
دم رقص چل پھر وہ آفت کی ہو	کہ ہراک کی ٹھوکر قیامت کی ہو
ہراک مور پٹکھی جو اہر جڑی	پڑی اکھڑت جس میں تیرتی +
سوار اُن پشہزادیاں خوبو	سمن بر گل اندام د پاکیزہ خو
وہ پنپے ہوئے لہنگے زربفت کے	کہ جنگل تھے جو اطلس چرخ سے
لہک کر یہ گاتی تھیں وہ بار بار	کہ ستیاں لگا دے مرا بیڑا پار

بڑھو نعرے کہا کہ ان تو یہ کو ذو حشت بار۔ کو ہزار جنوں خیز اور کہاں اس دیوالے سڑی  
 سودائی پاگل کی تلاش اور کہاں بزم کا خیال کہ بچا ہوا اور جھیل ہوا اور خوبو دیان سمن بر پری پیکر ہون  
 اور حضور کی معشوقہ پری تمثال جادو جمال ہون کجا وہ سماں اور کجا یہ سماں۔ زمین آسمان کا فرق ہو۔  
 ۶۔ بین تفاوت رہ از کجاست تا یہ کجا۔

خدائی فوجدار نے کہا تو کو معلوم ہی نہیں کہ رنج کے بعد کیا کیا رنجین لوگوں نے اٹھائی ہیں  
 اور جس قدر مصائب و بیماریاں برداشت کئے انکا معاوضہ خدا سے پاک نے اُنکو کیا دیا کہ مالا مال کر دیا۔  
 جانور سے آدمی بنا دیا۔ گراؤسکی مرہو جانا البتہ ضروری ہو۔ بغیر اسکی مرہو کچھ نہیں ہوتا۔ ۶۔ بے رضا سے  
 تویکے برگ نہ جنب زد درخت + اب مینیہ کہ یہ دونوں سوار ایک کوہ فلک شکوہ سے اترے تو دامن کوہ  
 میں جسکے ہر چار طرف پہاڑوں کا اونچا اونچا سلسلہ تھا ایک ندی لہریں مارتی ہوئی نظر آئی۔ پانی شفا  
 موتی کی سی آب و تاب۔ سوئی تہ سے نظر آئے ارگرد سبزہ زار پربہار۔ لہلہاتا ہوا۔ روح اور جگر اور دل کو  
 نور و نور اسکے مشاہدے سے حاصل ہوا اور عجب کیفیت معلوم ہوئی۔ جدھر نظر جاتی تھی۔ ۶۔ کرشمہ دامن دل  
 میکند کہ جا این جاست جنگلی درخت اور صحرائی جھاڑیاں اور پردے اور جنگلی پھول اور بھی جو بن پر تھے

گل ہیں سب اپنے اپنے جو بن پر + بوئے گل پڑ صبا کے تو سن پر +

اباغ ہو پر عجب ہو یہ روداد + | نہ کوئی آدمی نہ آدم زاد +

خدا کی فوج اور الاتبار دام بالا فتح کرنے اس دلکش و دلربا فرح بخش و ندرت انتہا مقام کی قدرتی بہار اور رودبار لطافت آتار اور گلہائے معنوی و خوش رنگ کو ایسا پسند کیا کہ دہین پڑاؤ ڈال دیا۔ جل جلالہ اور آسمان کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔ اے کر دہون دون منظر پرور۔ اے چرخ جفا پیشہ تنگ۔ اے خلک ناہنجار تیرے ہاتھوں میں اس حالت زار کو پہونچا کہ اپنی چاہتی معشوقہ شمع قدیم بدن سے جدا کی ہوئی نہ اسکو میری خبر کہ جیتا ہو یا مر گیا نہ مجھے اسکا حال معلوم کہ کہاں ہو اور کیا کر رہی ہو۔

| فرقت میں اک صنم کی یہ تعریف پڑا ہو | | دل ہلو ڈھونڈھتا ہو ہم دکھو ڈھونڈھتے ہیں |

جیسے تھکے مسافر منزل کو ڈھونڈھتے ہیں

اس مقام دلکش میں میں بھلا اس قدر گریہ وزاری کرونگا کہ میری اشکباری سے اس ندی کا پانی اسی قدر بڑھ گیا کہ ذرا سی ندی ایک دریائے خوار و قمار بن جائیگی۔ اسی درے آنسوؤں سے مینڈھے اچھلنے لگیں اور ناندین پڑ جائیں گی۔

کنارے دریا پہونچ کے پانی پیا نہیں ایک بوند امیر | چڑھی ہو جو جی پیسے تو سی جاباب انجھین بدل رہے ہیں |  
ذرا تو تم بھی نل کے گھر سے تلاطم بجا شک دیکھو | کہ جابجا پڑ رہی ہیں ناندین ہوا سے مینڈھے اچھل رہے ہیں |

میری آہ شرربار سے درخت دن رات ہلا کر بیٹے۔ اے جھل کے دیوتا و پیر و سمیر و مجھ نابکار کے درد دکھ کا حال سنو کہ عشق نے مجھے کیا تباہ کیا اور اس عشق کی بدولت کس مصیبت میں پڑا کہ میرا ہی دل جانتا ہو۔

| اشتیاقی کہ بیدار تو دار دل من | | دل میں دامنوں دامن و داند دل من |

میں آپ کے حضور میں اس ظالم بلکہ ظالم اور قتالہ عالم فخر بنی نوع آدم کی شکایت کرنے آیا ہوں جسکے جور و جفا کے سبب سے میں مجبور ہو کر اس صحرا سے پھر خار میں آیا اور جس کو ہ میں مدتوں کے بعد آج خدا نے یہ مرغزار مجھے دکھایا اپنی پریشانی حیرانی کا حال کیا بیان کروں۔ اتنے میں بدھو نفر نے انکی بات کا ٹی اور کہا کسی سستی یا آبادی کی طرف چلتے تو کچھ مطلب بھی نکلتا اور کچھ نہیں تو انسان کی صورت دیکھنے کو تو نہ ترستے اب تو آدمی کی شکل دیکھنے کے لالے پڑے ہوئے ہیں۔

| وحشت دل نے کیا ہو یہ بیابان پیدا | | سیکھو دن کو سن نہیں صورت انسان پیدا |

مجھے اگر آپ کی معشوقہ پریزا دلیں تو دست برد عرض کروں کہ اپنے سڑی سودا کی کو ازہر اے خدا بلوایجیے اور آپ کی کل جنونانہ حرکتوں کا حال بیان کروں کہ وہ شخص اپنے آپ سے بالکل گزر گیا ہے انسانیت سے کچھ واسطہ ہی نہیں رہا ہو۔ فوجدار بولے اچھا تم اپنے آقا کی مطبوعہ کے پاس ہو آؤ۔ چاہے اُسے جو کچھ کہو وہ اُٹا تم ہی کو سڑی سودا کی بناؤں گی۔ جلتے ہو کس شخص کی بیٹی ہو۔ یہ کہہ کر اپنے انکا اور اُنکے مان باب کا

تمام لیا جسکے سستے ہی بدھو نظر اچھل پڑے دارے! یہ سب تعریفیں اُس ہیوکری کی ہوتی تھیں۔ اُسی کے روبرو ہم اور آپ کھڑے ہو کر دست بستہ زمین کو بوسے دینگے۔ لاحول دلاقوہ! اُسی چھو کرمی کی خدمت بڑے بڑے بادشاہ کرینگے اور اسی گاؤن کی لونڈیا کے پاؤن دھو دھو کے دیو سینگے۔ لاحول دلاقوہ! اسکو تو مین روز دیکھتا تھا۔ بڑی آنکھ لڑانے والی لونڈیا ہو اور بڑے کرارے ہاتھ پاؤن ہین جنور اسکو تازک ادا نازک اندام اور تازک کرکتے ہین۔ ع۔ برعکس ہند نام رنگی کا فورہ ایسی گرجتی ہو کہ معلوم ہو یا ہو کہین گدھی بول رہی ہو۔ قد تھونی کے برابر ہو گو لادنگ بنی ہوئی ہو۔ مین تو اُسکے ایک گھونسے مین پیٹھا جاؤ پانی نہ مانگون۔ سب سے زیادہ لطف اس چھو کرمی مین یہ ہو کہ ذرا نہیں چھپکتی بڑی بے تکلف اور مردون کے دل لگی کرنے کھلوانے چل کرنے مین بڑی برق۔ بڑی کلان کار استاد۔ سنیے خداوند۔ اب تک مین سمجھتا تھا کہ کسی بڑی شہزادی پر آپکی جان جاتی ہو اور کوئی واقعی بڑی حسینہ جمیلہ ہو مگر اب معلوم ہوا کہ جیسی روح ویسے فرشتے۔ ہم تو ایسی عورت سے پاؤن بھی نہ دھواوئیں۔ لاحول دلاقوہ! آپ نے بھی اچھے گھر بیجا نہ دیا۔ کرے بھی تو کمان کرے۔ اب ہمیں کوئی شک نہیں کہ آپ پاگل ہین۔ اور اب آپکی فصد کھلوانی چاہیے۔ بھئی داہ۔ ایک بات سمجھ مین آئی۔ وہ یہ کہ اگر کسی دیو یا شہزادے یا کسی بڑے نامی بہادر یا کسی مشہور جنرل کو آپ اپنی معشوقہ کی خدمت مین روانہ کیجیے تو آپ کی کس قدر بدنامی ہو۔ وہ بھی شرمائیں کہ اتنا بڑا جنرل اور پیل نامور اور معشوقہ ایسی گنوارنی۔ وہ اس وقت یا تو اُپلے ہاتھ رہی ہوگی یا کھیت بڑاتی ہوگی یا پانی بھر رہی ہوگی۔ آپ خود بھی ذلیل ہونگے اور جسکو بھیجیے گا اُسکا توجی چاہیگا کہ اپنا اور آپ کا دونوں کا سر ہیٹ لے۔ پہلے آپکا پھر اپنا۔ اور یہ بھی کہنا میرا جنون ہو نہ نومن تیل ہو گا نہ رادھا ناچینگے۔ وہ خدا کی فضل سے اس بات کی نوبت ہی نہ آئیگی۔ نہ شہزادہ یا دیو آپ سے مقابلہ کریگا اور نہ آپ کبھی کسی کو شکست دے سکیں گے۔ بس اسی مجنونانہ حرکت مین جان جائیگی کوئی شخص اینڈا اینڈا ہاتھ لگا دیگا تو بس مین سے رہ جاؤ گے۔ بھلا یہ انصاف سے فرمائیے آپ کو اُسی کی قسم ہو کہ اسکو یہ معلوم ہو کہ آپ کون ہین۔

خدائی فوجدار نے کہا بھئی اب تم تو بڑا دق کرنے لگے اگر اب کبھی کوئی قسم دی تو بس دشمن ہی ہو جاؤنگا۔ سنو۔ مین بارہ برس سے اسکو جانتا ہوں اور کوئی دس بارہ دفعہ اسکو دیکھا ہو۔ شاید اُسنے مجھ سے دیکھا ہو۔ مگر چونکہ اسی گاؤن کی رہنے والی ہو یقین نہیں آتا کہ ہم کو نہ جانتی ہو اگر کوئی ایسی ویسی چھو کرمی ہوتی تو ضرور مجھ سے آنکھیں لڑاتی اور آنکھیں لڑا لے شوخی کا ثبوت دیتی مگر۔

حیا پر پیش رخت چشم بستہ می آید | ادب بہ بزم تو صد جانشسته می آید

عصمتیان رو پوش حیا پر دروختیان عفت کوش پاک نظر اتر دہ باد کہ وقت گرمی بازار  
نشاط است دبسط بساط انبساط اعتی ز نمانہ بازار سے بحسن و خوبی تمام ترتیب یافتہ الخ  
یہ سب اُسی کی شان میں کہا ہو۔

بدھو نفر نے بہت ضبط کیا مگر مارے ہنسی کے بُرا حال تھا۔ لوٹ گئے۔ کہا اور تو اور  
عصمتیان رو پوش حیا پر دور کی ایک ہی ہوئی۔ یہ لطیفہ سب لطیفوں سے بڑھ گیا کھیت میں  
کام کرنے والی مزدورن اور رو پوش اور عفت کوش اور وہ شعر بھی بالکل اس کے  
حسب حال ہو۔

پیش رخت چشم بستہ می آید | ادب بہ بزم تو صد جانشسته می آید

اگر وہ سنے اور کوئی مطلب سمجھائے تو لوٹ لوٹ جائے بازار کی جائے والی مزدورن اُس کو  
رو پوش کہنا بھی عجب بات ہو خدائی فوجدار اس تقریر پر اس قدر نہیں بگڑے جس قدر بگڑنے کی  
امید تھی بہ سہولت کہا تم بدھو نفر بالکل گاد دی ہی رہے اور اب چند روز سے تمھاری گستاخی  
اعتدال کے دائرے سے باہر قدم نکالنے لگی میں تم کو کئی وجوہ سے قابل معافی سمجھتا ہوں۔  
ایک اسوجہ سے کہ تم میرے ہمراہ آئے ہو۔ دوسرے یہ کہ خطا الحواس ہو۔ میں تمھیں ایک کہانی  
سناتا ہوں جس سے تم کو پورا پورا یقین ہو جائیگا کہ تم بڑے گدھے اور نالائق ہو۔ وہ ہوا ہذا  
ایک حسین زنگہ جو ان جو علاوہ زیور حسن کے زیور ثروت سے بھی مالا مال تھی اور بڑی بزدلہ شیخ  
و نفر گفتار اُسکے شوہر نے عالم فانی کو پدرو د کیا اور عالم قدس کی راہ لی۔ کچھ دن کے بعد اس بیوہ  
کا کہ بڑی عاشق مزاج شوہرین دو تہمت نظر اتر خوشو فو خیز عورت تھی ایک خوبصورت حسین گبرو پر دل آیا۔  
۶۔ دل گیا ہاتھ سے لوگوں نے کہا دل آیا یہ نوجوان آدمی ایک چھوٹا پادری تھا۔ جب پادریوں کو  
خبر ہوئی تو انھوں نے اس عورت سے کہا ای نیک بخت تم ایسی تو قوس ابرو خوشو خوشش مزاج  
حسینہ تربیت یافتہ عورت اور ایسے کرو اور کم عقل لونڈے پر عاشق ہو تو مقام حیرت ہو کہ نہ ہو۔  
یہاں امیر اور عالم اور تربیت یافتہ اور فاضل اور خوبصورت ہر قسم کے مرد ایک سے ایک اچھے  
موجود ہیں مگر تم نے اس شخص کو پسند کیا جس میں کوئی خوبی اور کوئی کمال نہیں ہے۔ اُس بیوہ نے بڑی  
بے تکلفی کے ساتھ کہا آپ لوگوں کی یہ بڑی غلطی ہے۔ اور بالکل پرانے خیالات۔ بات یہ ہو کہ  
جسے پیا چاہے وہی سہاگن کیا سا نذر کیا گوراری۔ گورے کالے پر کچھ نہیں موقوف۔ کوئی میری

نظر سے اسکو دیکھے۔ میرے نزدیک تو اس شہر میں کوئی اُسکا سدا حسین نہیں ہو۔

اسی طرح ادگیدی بدھو یاد رکھ کہ میرے معشوق ساحبین اور لائق اور خوب و کوئی میری نظروں میں نہیں جھٹتا۔ لیلی راچشم مجنون باید دید + اسکے علاوہ شعرا کا کلام پڑھو۔ کیا وہ سب کے سب نبلان شاہ بازی ہی ہرگز نہیں۔ مگر غزلوں میں شنیون میں یار کی تعریف معشوق کا ذکر خیر۔ اسکے یہ معنی نہیں کہ سب معشوق باز ہی مگر شعرا کو بدرجہ مجبوری کسی نہ کسی معشوق کا ذکر کرنا ہی پڑتا ہو۔ حافظ سعدی رودکی سہلابل آملی کمال خجری غالب دہلوی نسیم اسیر دردمیر یہ جتنے شعرا گذر گئے ہیں سب نے معشوق کا ذکر نہ کر کیا ہو کوئی کستا ہو۔ اپنے عاشق پر ترس کھانا ستمگر چاہیے + کسی نے کہا ہو۔

کیا ہو اچورخ پرنور کو شعلہ باندھا	اگ کیون ہوتے ہو مضمون تھا باندھا باندھا
کیون خفا ہوتے کیون حشر بپا کرتے ہو	کنے قامت کو قیامت کا نمونا باندھا

کسی کا شعر ہو۔

ہو رہا آنکھ نہ ڈالے کبھی شیدا تیرا	سب سے بیگانہ ہوا + دست شناسا تیرا
------------------------------------	-----------------------------------

اس سے یہ مطلب نہیں کہ سب کے سب خواہ مخواہ شاہد بازی ہی تھے ہرگز نہیں یہ تو فقط ایک شاعرانہ طرز ہو مجھے اس سے کوئی بحث نہیں کہ اسکا خاندان کیسا ہو مگر مجھے اگر کوئی پوچھے تو میں قسم کھا کے کہوں کہ بہت ہی عمدہ خاندان ہو۔ دو باتیں معشوق میں ضروری ہیں۔ ایک حسن دوسرے عفت۔ اب مینیہ کہ حسن سے تو کوئی انکار ہی نہیں کر سکتا اور اس امر کی نسبت رائے قائم کرنا کہ جیسین ہی یا نہیں امر آسان نیست۔ اسکی پوری پوری داد مبصر ہی دے سکتے ہیں یا مصویر یا شاعر یا ناول نگار والے یا اسکے مبصر ہم ہیں اور ہم کہتے ہیں کہ اُسکے حسن کے چاند میں کوئی دھبہ نہیں ہو۔ اب رہی عفت۔ اس سے اگر کوئی انکار کرے تو گردن اڑا دوں۔ سر اڑا دوں بھٹا سا۔ دل لگی ہو۔ اُسکی عفت اور عصمت کی قسم کھانی چاہیے۔ ساری خدائی کی رائے ہو کہ بڑی عفیفہ ہو۔

بدھو نفر جل جہنم کے خاک ہو گیا کہ میرے ہی محلے کی چھو کری اور میرے ہی سامنے اُسکے حسن اور عفت کی تعریف۔ دن بھر میں کم سے کم دس بارہ لونڈے لپٹاتی ہوگی اور ایک درجن لونڈوں کو گلے لگاتی ہوگی اور حضور اسکی عفت کی قسم کھانے پر تیار۔ اور لطف یہ کہ عمر بھر میں کبھی بات کرنے کی بھی نہ ہو۔ نہیں آئی۔ صرف چند بار دیکھا ہو اور یہ اچھی طرح معلوم ہی نہیں کہ وہ انکو جانتی بھی ہو یا نہیں اور دن رات آسمان سر پر اٹھائے ہوئے ہیں۔ دل لگی ہوتی اگر وہ مجرم قیدی ڈھونڈھتے ہوئے انکی معشوقہ کینڈت میں حاضر ہوتے اور وہ اُسوقت اپنے پاتھ رہی ہوتی گاؤں والوں کو دل لگی ہاتھ آتی وہ حیرت میں ہوتے



کہ یہ کون لوگ ہیں اور کہتے کیا ہیں۔ کہنے بھیجا ہو اسکے پاس بھیجا ہو پیغام کیا لائے ہیں۔

اتنے عرصے میں خدا کی فوجدار کے جنوں نے بڑا زور باندھا اور ایسے غنائے کہ بدھو نفر سے کہلے اب تیار ہو اور ہمارا پیغام لیکے جاؤ۔ اور بڑی خوبصورتی کے ساتھ کام انجام دونا زک بات ہو۔ بدھو نفر کچھ نہ سمجھے کہ کمان جانا ہو گا۔ پوچھا آپ تو کچھ ہلکی ہلکی باتیں کر رہے ہیں۔ میرے لیے کون جگہ تجویز ہوئی ہو فرمایا تم مجھے خط لو اور ہماری معشوقہ کے پاس جاؤ اور اسے ایک لیاقت اور خوبصورتی کے ساتھ ہماری کارگزاری کا ذکر خیر کرنا۔ بدھو نفر نے کہا خط آپ لکھیے گا کمان اور کس شہر پر اور قلم کمان سے آئیگا سیاہی کمان ٹیلگی یہ تو معلوم ہو جائے۔ خدا کی فوجدار کو بھی اسکی فکر ہوئی کہنے لگے یہ تو واقعی بڑی ٹیڑھی کھیر ہو حقیقت حال یہ ہو کہ خط لکھنے کا سامان یہاں ہمارے پاس نہیں ہو مگر کوئی تدبیر نکالنی چاہیے۔ سوچتے سوچتے انھوں نے کہا اچھا ایک بات کرو۔ درختوں کے بڑے پتوں یا موم کی تختی بنا کر اسپر لکھو۔ بلکہ ایک کام کرو اس وحشی کی نوٹ باب پر لکھو۔ کیا سوچھی ہو سچ کہنا۔ بدھو نفر نے بیڑی تعریف کی اور کہا سچ یہ ہو کہ آپ لوگ عالم الغیب ہو جاتے ہیں۔ ہم اور آپ دو دنوں واقف تھے کہ نوٹ باب موجود ہو اور اسمین کو رے صفحے بکثرت ہیں۔ مگر اسوقت مجھے ذرا بھی خیال نہ آیا اور آپ نے محاکمہ یا کہ کور کا غڈ نوٹ باب میں سے لے لیئے۔ اسپر خدا کی فوجدار بہت ہی خوش ہوئے۔ اور یہ اول مرتبہ تھا کہ حضور نے میان بدھو نفر کی تعریف کی اور کہا یار بدھو آج تم نے انصاف کی بات کی مگر یاد رکھنا یہ سب اُسی کے عشق کا ثمرہ اور عاشق ہونے کا نتیجہ ہو۔

این جہ شہد دشکر کو زخم می ریزد | اجر صبر است کزان شاخ نباتم دادند

بدھو تو دل میں خوش تھے ہی کہ روپیہ مل گیا ہو مزے سے گھر چلو۔ سرشام کسی سرامین سو رہینگے اور روزانہ بند کر کے رہینگے دن کو سفر کریں گے اور مزے سے گھر پہنچیں گے۔ بی بی اور بچے بھی خوش ہونگے کہ اتنی رقم لائے۔ سود پر روپیہ چلائیں گے۔ انھوں نے کہا واقعی آج آپ بڑی دور کی کوڑی لائے۔

خدا کی فوجدار بہت ہی ہنسے اور بڑے ہی خوش ہوئے۔ دور کی کوڑی لائے پر انتہا سے زیادہ مسرت ظاہر کی اور خود بھی فرمایا کہ ہم دور کی کوڑی لائے یا نہیں لائے۔ آج البتہ ہم تم سے خوش ہوئے۔ اب تھوڑے ہی دن میں بادشاہی لو۔ مگر بادشاہی کی حالت میں خبردار انصاف کے خلاف نہ کرنا۔ ورنہ ہم سے بُرا کوئی نہیں ہو۔

رجبت چوبچ ست و سلطان درخت | درخت امی سپر باشد از بخت

انصاف کو ہاتھ سے نہ دینا۔ بدھو نفرتے کہا خداوند اگر خط دینا ہو تو بسم اللہ۔ میرے حوالے کیجیے اور میں پر لگا کے اڑ جاؤں اور وہ بشارت تازہ لاؤں کہ آپ بھی خوش ہو جائیں خدائی فوجدار نے۔

بانگا کا غزوات و خاسر | لکھا گلچین کے نام نامہ |  
خط لکھنے ہی کو تھے کہ دفعۃً انکو ایک بات یاد آئی اور آنکھیں بند کر کے سوچنے لگے۔ بدھو نفرتو چاہتے تھے کہ ہر لگا کر اڑ جاؤں اور روپے کی پھیلی بی بی کے حوالے کروں کہ تم جانو تمہارا کام چکا ہو۔ خدا کی فوجدار کا غور کرنا نہایت ہی شاق گذرا۔ کہا جناب خدائی فوجدار صاحب مہربانی کر کے زیادہ تامل نہ فرمائیے خط لکھ دیجیے اور غلام کو رخصت کیجیے۔ الانظار اشد من الموت۔ خدائی فوجدار نے کہا ہم یہ غور کرتے تھے کہ نامہ و پیام مرا اسم بہادری و خدائی فوجداری میں جائز اور انسب و مناسب ہو یا ناجائز نامناسب ہو تو حیرت۔ بیان کرو تم اور اسکا اجر پاؤ تم۔

کون اسنے کسے قصہ شب تنہائی کا۔ | شیخ خاموش کو یارا نہیں گویائی کا |  
خانہ ویران دل وارفتہ و سودائی کا | کیا بچتے تھے کہ گھر ہو یہی رسوائی کا |  
آنکھ خورشید قیامت سے نہیں جھپکاتا | دیکھنا ڈھیٹھ بٹھ اپنے تماشائی کا |  
مارڈ الیگی دورنگی تری ای دہر دورنگ | دھنگ ہو یہ کسی معشوق کی رعنائی کا |  
بیڑیاں دیکھ کے ڈھارس مجھے دیتا ہو جنوں | دل نہ بھاری ہو کہ زبور ہو یہ سودائی کا |  
لاکھ تقدیر کے لکھے کو مٹا یا نہ مٹا | داغ ہم لیکے چلے اپنی جبین سائی کا |  
نخل طوبے ہو تری قد سہی کی تصویر | باب فردوس ہو نقشہ تری انگڑائی کا |  
آپ اپنے کو تو پہچان نہیں سکتا ہوں | کیا میں اقرار کروں تیری شناسائی کا |  
لاکھ پہنان ہو مگر حسن دکھاتا ہو جھلک | سات پردوں سے عیان نور ہو مبنائی کا |

یہ اشعار ترجمان دل حسرت منزل ہیں۔

نامہ نیاز از خاکسار خدائی فوجدار بنام گنام۔ الخ

رشتک سے لیتے نہیں نام کہ سننے نہ کوئی | چپکے چپکے تھیں ہم یاد کیا کرتے ہیں |  
ازبان پہ بار خدا یا بہ کسکا نام آیا | کہ میرے لفظ نے بوسے مری زبان کے لیے |

ای خاتون جنان بیچ دوران۔ ای بلبل گلشن ملاحت۔ ای قمری شمشاد فصاحت۔ ای میوہ نوب

باغ محبوبی۔ طوطی سناخار خوبی۔ سروچمن راز۔ میرایہ ناز عاشق بے نیاز۔

حسن تو ہمیشہ درخزون باد	رویت ہمہ سال لالہ گون باد
ایرغید ز اہد فریب عدوے صبر و شکیب۔	
بشنوا ز فی چون حکایت میکند	وز جدائی ہا شکایت میکند
کز نیتان تا مرا بریدہ اند	از نفیرم مردوزن نالیدہ اند
اسقدر انخون نے لکھا تھا کہ دفعۃً قلم روک لیا اور بدھو سے کہا یا رحم تم سے جو کہیں وہ تم مو بہ موجا کے اُٹسے کمدو۔ تحریر کی تو کوئی ضرورت نہیں ہو۔ بدھو بولے اجی صاحب اتنا حافظہ زبردست کہاں سے لاؤں مجھے اپنا نام تو یاد رہتا ہی نہیں۔ اور باپ کا نام بڑی غور کے بعد یاد آتا ہو۔ بلکہ بیرون کی محنت کے بعد یاد کرتا ہوں اور بھول بھول جاتا ہوں۔ فوجدار نے کہا اچھا ہم لکھے دیتے ہیں اور بیرون لکھ کر جمع کیا۔	
کشتہ تغافل خانہ زاد خدائی فوجدار عرض رسا ہو کہ آپ کی جدائی نے اس فقیر حقیر کو مار ڈالا اور کہیں کا نہ رکھا جو ستم۔ جینے تمھاری مفارقت میں سے اُنکی تحریر کیا یا را نہیں کیا کریں اس میں کسی کا اجارا نہیں اور عاشق کو بجز رنج سنے کے اور کوئی چارا نہیں۔ ع۔ عشق کے صدمے اُٹھانے کو جگر بھی چلبیسے + اور یہاں تو۔ ع۔ رنج سستے سستے پتھر کا کلیجا ہو گیا + گو تم سے ہزار ہزار بار عرض کی کہ۔ ع۔ اپنے عاشق پر ترس کھانا شکر چاہیے۔	
جنگجو کچ کلہاں صلح و صفائیہ کنند	غنچ سازند دل و کار صبا نیز کنند
مگر تم وہ جنگجو ہو جو کبھی کار صبا نہ کرے اور دل کو غنچ کر دے اور سچ بھی ہو۔	
غور حسن اجازت مگر نداد اے گل	کہ پرستے مکنی مند لب شیدارا
اسکے ساتھ ہی ہم یہ بھی ضرور عرض کریں گے کہ	
بیجا نہیں حسینوں کی یہ لہزائیاں	ایر غافلویہ حسن امانت خدا کی ہو
ہاے فراق و اے فراق۔	
نقشہ کوشت دکھائی ہو جو تصویر فراق	پاؤن میں اپنے پن لیتا ہوں زخیر فراق
دیکھ ای صاحب اسے کہتے ہیں تاثیر فراق	خواجہ صلت میں جو دیکھوں پاؤن تصویر فراق
رسم دراہ شہر الفت کے میں سب کو چے الگ۔	خضر کو رستا بتا دیتے ہیں رہگیر فراق
ترکش سینہ سے ای قاتل نکلتا ہی نہیں	ہو گیا ہو کیا لب عشوق یہ تیر فراق
مثل مجنون ہو کے آوارہ پھر نیلے دشت میں	اب کسی جنگل میں جا بیٹھیں گے رہگیر فراق

ملک غم کی بسنے سب تحصیل ہم آج بخندی	اور قمر لیتی ہو کس کو ایسی جاگیر فراق
ہمارا مصاحب خاص میان بدھو نفر سے ہمارا گل حال من وعن موبو بیان کر دیگا کہ ہجو صد مسہ مفاقت نے کیسا مار ڈالا ہو۔	
ہم بھی کشتہ تری نہ رنگی کے مین یاد رہا	اور مانے کی طرح رنگ بدلنے والے
اگر رحم کر دو تو مین جی جاؤں اور اگر سیر جمی کو اور ترقی دو تو مردہ تو ہوں ہی۔ موے پر اور سو در سے سچ ہو۔	
عاشقان کشتگان معشوق اند	ہر نیا پذیر کشتگان آواز
جب تک جان مین جان نا تو ان ہو تب تک تمھارا غلام درم نا خریدہ یہ پیچر زو پیچر ان ہو۔	
قد مے رنج نما چشم بہ رات داما	اے فضلے گفت پائے تو سر و منزل ما
<p>آئی آفتاب حسن و جمال تا ابد الّا باد تا بان در رخشان باد۔ بالنون والصاد۔</p> <p>یہ خط میان بدھو نفر صاحب کو کمال لطف پڑھ کر سنایا۔ وہ بولے حضور خدا شاہد ہی بے مثل اور بے نظیر لکھا ہو قلم توڑ توڑ دیے ہیں بلکہ قلم ان کے قلم ان شکستہ بھر کر دیے ہیں کیا زور قلم ہو واہ وا واہ۔ سچ بولن ہو کہ حضور شیطان مجسم ہیں انسان کا کام نہیں ہو۔ کوئی ہنر کوئی فن ایسا نہیں جسکو حضور نہ جانتے ہوں۔ ہر فن مین ہو استاد تمھیں کیا نہیں آتا، خدائی فوجدار اور بھی تن گئے۔ کہا بھائی صاحب یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہو۔ ہم لوگوں کے پیشے والوں پر تو فرض ہو کہ ہر فن مولے ہوں اور وہ بات ہم کو حاصل ہو اب ہم ایک خط اپنی بھتیجی کے نام لکھتے ہیں۔ لکھ کر سنایا۔ پیاری۔ تم اس خط کے دیکھتے ہی منجملہ ان گدھوں کے جو مین وہاں چھوڑ آیا ہوں تین گدھے میرے بدھو نفر کو دے دو اور اسکی خاطر کرو۔ مین نے یہ گدھے اس سے یہاں لیے ہیں۔ راقم شوق۔ خدائی فوجدار۔ از قلم کوہ رفیع و اشہر و بلند سال حال ماہ روز امر و ز یعنی قبل فردا و پس دی۔ عفی اللہ عنہ بہ وقت نیک در آید و موصول باد بالنون والصاد۔</p>	
ہر کہ خواند دعالے طمع دارم	بال بیکانہ ہو کبوتر کا
<p>بدھو نفر نے اس اول جلول تحریر کی بھی بڑی تعریف کی۔ پل باندھ دیے۔ کہا سجان اللہ سبحان اللہ و خط ایک سانس مین لکھے اور دونوں کے رنگ الگ الگ۔ ایک مین عشق کا ذکر مذکور۔ دوسرا عزیز کے نام مگر بالنون والصاد دونوں مین ہو۔ واللہ اعلم اسکے کیا معنی ہیں۔ فوجدار نے انکو کہہا کتنی اچھے مولوی سے پوچھو۔ تم ایسے گاد دی کیا جاتو۔ یہ جملے ہر کس و نا کس کی سمجھ مین نہیں آ سکتے۔</p>	
جگر بسوز دوتا معنی بدست آرد	کہ بر محک افاضل بود تمام عیار

بہو نے کہا اب حضور خانہ زاد کو رخصت فرمائیں غلام نکاح نہیں ہے۔ حق نمک ضرور ادا کرونگا۔  
 اور صاف صاف کہونگا کہ وہ وہاں مجنون ہو گئے ہیں اور آپ کی سب پاگل پنہ کی باتیں بیان  
 کر دوں گا کہ بالکل دیوانے ہو گئے ہیں عقل سے کوئی سروکار نہیں۔ بحر بھیرپون اور بکرون اور گلہ بانوں  
 کے کوئی یارہ دگار نہیں اور یہ بھی کہونگا کہ آج کل ایک سڑی سودائی کی تلاش میں مالے مارے تھے کل  
 پھر رہے ہیں غرض کہ چاہے آپ مار ڈالیں بندہ ضرور کہیگا کہ وہ آج کل پاگل ہو رہے ہیں۔ خدا کی فوجدار  
 کہا اچھا اگر تمہاری یہی مرضی ہو تو ایک کام کرو۔ ہم برہنہ ہوے جاتے ہیں اور برہنگی کی حالت میں ہم دیوانوں  
 کے سے کام کرینگے وہ وہ حرکتیں کروں کہ دیوانے بھی میرا نام سنکر کان پڑیں مگر ہماری معشوقہ کو کبھی یقین  
 نہ آئے۔ بدھو نے کہا ازبر اسے خدا جو کچھ مجنونانہ حرکتیں کرنی ہوں کپڑے پہنے پہنے کیجیے ادھر اپنے کپڑے  
 اتارنے اُدھر مجھ روٹا آیا سینک کے سے تو آپ کے ہاتھ پاؤں ہیں۔ ہڈی ہڈی انسان گن لے لفظ  
 ان کپڑوں سے ذرا بھرم ہو۔ کپڑے اتارنے سے وہ بھی جاتا رہیگا۔ بانی رہا یہ امر کہ آپ کی پراکھار سے  
 کہنے کا یقین نہ آئیگا اسکا جواب یہ ہو کہ اگر واقعی وہ ہماری بات کو بار نہ کرے تو اتنی لائق لگاؤں کہ  
 ساری مشخت رکھتی رہے۔ دل لگی بازی مقرر کی ہو۔ گائون کی نیچ قوم چھو کری۔ لونڈوں لاڑھیوں سے  
 آنکھیں لڑاتی پھرتی ہو اور آپ اُسکو عقیقہ فرماتے ہیں۔ خیر یہ تو جو کچھ ہوا وہ ہوا یہ فرمائیے کہ میری  
 داپسی تک آپ کھائیے گا گیا۔ یا شاید اس وحشی کی طرح گلہ بانوں کی ردی ٹھیں جھین کے نوش جان  
 فرمائیے گا بچاروں کو ایک ہی سڑی سے مقابلہ کرنا مشکل ہو گیا تھا اب وہ دوہونگے تو غضب ہی ہو جائیگا  
 ایک نہ شدہ شد۔ مگر آپ سے اور اس وحشی سے رفتہ رفتہ خوب بھیگی۔ ع۔ خوب گزریگی جو مل میٹھیں  
 دیوانے دو۔

فوجدار نے کہا کھانے پینے کا خیال تم دل میں نہ لاؤ یہ ہماری ہی رائے پر چھوڑ دو بس۔ ہم  
 سمجھ لیں گے۔ سونے کو پتھر اور چٹان اور کھانے کو جو خدا دے دے۔ تو کل پر سارا ادارہ و مدار ہو۔  
 اللہ بس باقی ہو س۔ اللہ باقی و من کل فانی۔

پیش خانوس خیال حسن تو پروانہ دار	بر امید شعلہ شب تاسخہ پر میز نم
نقد صرافان معنی راہ و اراج دیگرست	تا در اقلیم سخن من سکته زہر میز نم +

بہو نفر نے کہا حضور جانا تو میں بڑی خوشی سے ہوں مگر راستہ ملنا محال نظر آتا ہے راستہ ضرور  
 بھول جاؤنگا۔ ان کھوٹوں اور پہاڑوں اور جنگلوں کی راہ کا یاد رکھنا دل لگی نہیں ہے۔ اسکی کیا تدبیر ہو  
 اگر کنبہ کا تو غضب ہو جائیگا۔ بندہ پھر آپ کے قدم کمان پائیگا۔ فوجدار نے کہا بھئی نشان یاد رکھنا۔

یہ گز نہ بھولو گے نہ بھٹکو گے۔ میں اکثر اوقات سعی و سعی درنت سے دیکھا کرونگا اور پہاڑ کی اونچی نی اونچی چوٹی پر سے تاکا کرونگا۔ سب سے بہتر ترکیب ہمارے نزدیک یہ ہو کہ تم راستے میں درختوں کی شاخیں کاٹ کاٹ کے بچھاتے جاؤ جب واپس آؤ گے تو وہی شاخیں زبان حال سے ٹکورا ستہ بتائیں گی بدھونے چند شاخیں کاٹیں اور خدائی فوجدار کے حکم سے انھیں کے عراقی صبار فتار رشک حمار پر لدے اور گدھے کو چھوڑا۔ رخصت ہوئے وقت دونوں آبدیدہ ہو گئے فوجدار نے کہا یا رچھڈرا گھوڑے کی خبر لے رہنا تھوڑی دور تک ساتھ بھی گئے۔ ایک دفعہ جو بدھو پیچھے پھر کے دیکھتے ہیں تو حضور خدائی فوجدار تنگے برہنہ مادرزاد ہاتھوں کے اہل ٹانگیں آسمان کی طرف کیے ہوئے منہ ہوئے کھڑے ہیں۔ جل جلالہ۔ بدھونے گھوڑے کو تیز کیا اور نظر سے اوجھل ہو گیا اور سوچتا گیا کہ اب قسم کھا لوں گا کہ آقا سے نامدار بالکل دیوانے ہو گئے ہیں اب انکو تو جانے دیجیے جلد واپس آئیے۔

### فصل ۱۲۔

راوی روایت خدائی فوجدار یوں زمرہ پنج بیان ہو کہ حضور پر نور برہنہ ہو کر دیوانہ پن کی حرکتیں کر رہے تھے کہ بدھو نفرز اہی ہوئے اور انھوں نے دیکھا کہ ہمارے مصاحب نے صرف ایک بار پھر کے دیکھا اور بس۔ اب یہ کپڑے پہن کے لیس ہوئے اور پہاڑ پر جا کر جنوں کی حالت میں بیٹھ گئے کہ اب کیا کارروائی ہونی چاہیے۔ مجھے کسی تھکید سے فائدہ ہوگا۔ اگر آفتاب جاہ کی طرح کوہستان کو رد و دام اور دیوانہ عفریت سرشت سے خالی کیا تو بھی نام ہوگا اور اگر جچاخ ما زندرانی کی طرح جنفل کے اژدہوں اور اژدروں اور اڑنے والے ناگ اور ناگون اور دمو ہے سانپوں سے لڑے تو بھی نام ہوگا اور اگر کوئی جزیرہ ملک یا اور بدھو نفر کو اسکا بادشاہ بنا دیا تو ہم شاہنشاہ ہو جائیں گے۔ اسی صنم لطیف و رعنا ازہرے خدا میرے حال زادہ پر نظر رحم کر۔

ہم وہ ہیں گرم روہادہ وفا جو ن خورشید	سایہ تک بھاگ گیا چھوڑ کے تنہا ہکو
ہوئے عاشق سوچکر اس دشمن ایمان کا	دل نگر جلدی کہ جلدی کام ہو شیطان کا
جھوٹ ہی جانو کلام اس رہزن ایمان کا	پھن کر جامہ بھی وہ آئے اگر قرآن کا
تو ہماری زندگی پر زندگی کی کیا امید	تو ہماری جان لیکن کیا بھروسہ جان کا

اس کو وہ دیبا بان میں بندہ اب تنہا ہی۔ نہ یار نہ مددگار نہ مسگ وفادار نہ بدھو گنوار۔

اگر آن ترک شیرازی بدست آرد دل مارا	بہ خال ہندو شتر خنم سمرقند و بخارا
------------------------------------	------------------------------------

یعنی اسی ترک سید از سر اپا ناز و انداز۔ خانہ زاد کو اس حور مریدی سے نہایت راز و محبت ہو گئی تھی کہ چچا مازندران  
کے نقش قدم پر چلنا تم کو پسند ہو یا تمھاری یہ صلاح ہو کہ آفتاب جاو کج کلاہ کا متبع کروں۔ اپنی راہ سے  
بیضاضیاء فیض انجلا سے مطلع فرماؤ اور خدا پاک سے اسکا اجر پاؤ جو سبقت چچا مازندران  
جسکی پہلوانی اور ملک ستانی کا ہر سیتانی اور ابرانی اور افغانی قاتل اور معترف باللسان ہو  
اثر در کجانب لشکر لیکر چلا ہو اور ادھر عساکر اثر دے بسیر کر دگی سپہ سالار اجگر و مکنیادیومع مار ہاے سیاہ و  
کفر دار کے یورش کی کہ الامان۔

<p>عصب کی بھی پیچھے پڑی تیغ تیز          برستے نہ تھے تیر پر تیر سب          اٹھے وہ تو کاندھے پہ بیٹھی اجل          اٹھائے قدم کو گر وہ لعین          وہیں تیغ نے دے کے گردن میں ہاتھ          دہ حاصل اجل کو تھا اسمیں رسوخ          چوہا منقطع اثر دھون کا ثبات          امان تھی زرہ کی نہ بکتر کی خیر</p>	<p>نہ جانے امان کی نہ پائے کرین          قضا بھیجتی تھی طلب پر طلب          چلے دو قدم گر پڑے سر کے بھل          پکڑتی تھی پانوں کورن کی زمین          ڈھکیلا جہنم میں ایذا کے ساتھ          بہت دب گئے زیر سنگ و کلوخ          کئی ایک دم میں دور روزہ حیات          بدن سے کہا جان نے سر کی خیر</p>
--	---



	اپنا کعبہ جدا بنا لینگے	در جاناں کی خاک لا لینگے	
	کسی نے اسپر خوب ہی کہا اور داد سخن دی ہو۔		
	شیخ مسجد میں طالب رب ہو	دیر سے برہمن کو مطلب ہو	
	ملت عاشقان یہی اس ہو	سب کا دنیا میں دین مذہب ہو	
	در جاناں کی خاک لا لینگے		
	اپنا کعبہ جدا بنا لینگے		
	بس بہتر یہ ہو کہ ہم اور ہی ڈھرا اختیار کریں اور طرہ وقوعندی اور چچاق سب سے بڑھ جائیں		
	اور ان کی تربت سے آواز آئے کہ۔		
	ماویچون ہم سبق بودیم درد یوان عشق	ادب صحرافت دمن در کوچہ ہا رسوا شدم	
	سوچے کہ ہمارے پیشے کے لوگ قدیم زمانے میں کسی جنگل یا بیابان یا صحرا سے پر خاریا کساریا کھوہ		
	میں تو بضرور کرتے تھے کہ اُنکے گناہوں کو خدا بخش دے یہ موقع ہلکا اچھا ملا ہو کہ اس جنگل میں توبہ کریں مگر		
	کوئی گواہ ہونا ضرور ہو درختوں کو اپنا گواہ بنایا۔		
	شنوا ز من ای چشمہ و برک و بار پیر و بر پدر پاک و عالی نہاد شنوا ز من دلخیزین حال زار برین حال زارم باید گریست ستانم ز ترک فلک تخت و تاج شو تختہ محل زمین لالہ رنگ پدر یا نہنگ و بہ صحر ابلنگ بدوزم سر مور بر پائے مور غلام و فادار بدھو نفسہ کہ عمرش فزون نیست از دہ و شش جد اگشتم از دے بہ حکم خدا کجا یا ہم آن ماہ در این زمین دل ماست بریان بشکل کباب	جہان پہلو انم یل نامدار بمیدان جنگاہ رستم نژاد شنوا ز من ای غنچہ درود و خار براحوال تارم باید گریست بیک نیزہ گیرم ز رستم خراج ز خونریزی تیغ من وقت جنگ مظفر من در صحت رزم و جنگ چو بر شاخ آہو کشم چرم گور منم گرد نام آور و شیر تر شدم عاشق دختر ماہ و شش تو اتائی دنا سب مارا کجا درین دشت ہایل شدم جاگزین ز جو رہمن عشق خاہ خراب	

جدا شتم از دخت حور انشا  
نبا شد گئے در جهان پاکدار  
کجا شد فریدون و ضحاک و جم  
کجا آن بزرگان ساسانیان  
نکو ہیدہ تر شاہ ضحاک بود  
شنو از من امی کوہ گردون شکوہ  
شنو از من امی نخل وای مرغ و طیر  
مری داستان سنے رو گئے تم  
قسم تجھ کو امی کوہ وای کجہر دیر  
قسم تجھ کو امی گوہر کان ہی  
مری جان وہ جہہ جاتی ہو جان  
وہ کیا کر رہی ہی بتا اس گھڑی  
ہی وحشت کی تپ تجھ کو اس درجہ تیز  
کسان میں کسان میرا گھر بار ہی  
مجھے کیا ہو اگر سے بھاگائیں کیوں  
کجائی تو امی قاتل فوجدار  
چرا از من دلخیزین دور دور  
بیاضائے یار آباد کن  
قدم رنجہ کن دلبر گلزار  
ہیا و بفرقم چشم نشین  
مے دل پکیسی گذرتی ہو ہاے  
خدا اہکو تمکو ملائے شتاب  
بروز نبرد آن یل فوجدار  
آزان سودیک مردمان دلیر  
ہمہ نامداران با جاہ و آب

ز جور فلک امی خدا داد داد  
ہمہ نام نیکو بود یادگار  
میان عرب خسرو ان جسم  
زہرا میان و ز اشکانیان  
کہ بیداد گر بود و ناپاک بود  
شنو از من امی چشمے حق پزودہ  
نہ ہی دشمنی تم سے مجھ کو نہ پیر  
میں ہوں فاختہ اور اُلوکی دم  
قسم تجھ کو امی آہو و شیر نر  
بتا سچ کسان اب مری جان ہی  
جو ہی آج معشوقہ دو جهان  
ہی سوتی کہ بیٹھی ہوئی یا کھڑی  
کہ سبے میں کرتا ہوں ہر دم گریزا  
کسان وہ مرا یا رطہ راہی  
نہ اس خواب غفلت سے جاگائیں کیوں  
کجائی بگو مونس و یار غار  
بیانزد من ماہ من رشک حور  
بیاضاتلار و ح ما شا دکن  
حقیرم مہین ماہ من زنیہار  
ہیا و پیشم بہ بزم نشین  
ہی ہر دم لبون پر صد اولے ولے  
پڑے بھاڑ میں عشق خانہ خراب  
دودھر طرف ہر رش شیردار  
یدست و غا ہجو غندہ شیر  
ہمہ برس پر خردہ آفتاب

ہم غرق رزم و ہم کینہ جو	ہم رستم و زال و سہراب خو
ہم تیغ زن کوہ پیکر ہمد	سرسرازا ورنک و افسر بند
ہم یک دل و یک زبان و سخن	ہم رزم جو یان بہ خون ریختن
زمین آید از نعل تازی بہ رنگ	نہان شد بگرد آسمان دورنگ
صد اہار و ن آمد از طبل جنگ	درنگ درنگ و درنگ درنگ
رستم سنان نافت و زدیہ چرخ	سراز جادہ و مرجع پیدہ چرخ
کشیدہ یکے تیغ کین از نافت	پکے قتل دشمن و اہل خلاف
چنان گرم گردید بازار جنگ	کہ می سوخت پر ہائے تیر خدنگ
غریو از فغان سر شد از ہر دو	کہ زہرہ بہ ملک بدن شد تلف
یکے نیم بسل تپان بر زمین	یہ دشت عدم شد مگردانہ چین
یکے چشم پر غم جو بتناہ داشت	یکے برب از سوز دل نالہ داشت
شدہ خویش و بیگانہ پہلو ہم	ز بس کشتہ افتاد پہلو ہم
یکے بود بے پا و بے سر یکے	یکے کشتہ تیغ و خنجر یکے
یکے راز پیکان جگر کا ستہ	یکے مرگ راز خدا خواستہ
یکے راروان خون ز زخم شان	بمیدان یکے بستہ لب دادہ جان
چنین نیندہ بانیزہ میختند	سنان یک بد گیر در آویختند
یکے بود گریان بجان پدر	یکے بر برادر یکے بر پسر
گلہ اسپ ہر سو ہزاران ہزار	ہمین کشتہ در دست چون بیکار
سرمردہ در زیر نعل ستور	شدہ سرکہ دیدہ مور کور
ز غریب طبل حیرت فزا	زمین شد بہ پیکار گردون زجا
نقیبان بفریاد از ہر کران	پہ اندازیر خاش جنگ آوران

خدائی فوجدار کو یہاں صید رنج و حرمان پڑا رہنے دیجھے کہ خوب غنائیں اور بادل پرورد  
 آہ سرد بھریں کہ ہائے میری معشوقہ کچ کلاہ غیرت مرد ماہ سرسور ان جہان لکڑ زمین و آسمان  
 امضیا خورشید تابان راز ماہ روے تو  
 دیدہ معنی و صورت کرد روشن همچو شمع  
 دے معید اسیران کو شہ ابر دے تو  
 تو تیاے دیدہ ہر کس کرد نہانک کوے تو

دشت صحرا کے قیامت کرد مثل فوہار تبع عیش عاشقان چون با تم شب شد سیاہ از غم عشق تو یک دل در جهان آزاد شد بشمیر دامن غمت کار سیحامی کند	رنجست از بس خون مردم نرگس جادو سے تو بتا نہادہ زلفت مشکین روے خود بر روے تو ایک جهان دل گشتہ مانند سر ہر موے تو می وز دہر دم نسیم صبح دم در کوے تو
---	---

انکو تو فراق یار میں صحرا انوردی کرنے دیجیے۔ اب لگے ہاتھوں میان بدھو نفر کا حال بھی سن لیجیے  
آپ خدائی فوجدار کے لقات گھوڑے پر سوار دوسرے روز اُس سر امین پہونچے جہاں سے  
فوجدار تو غنا کے بھاگ آئے تھے مگر انکے ہاتھ بے طور گئی تھی۔ سر اکو انھوں نے پہچانا اور ٹھان لی  
کہ اس میں قدم نہ رکھو ننگا مبادا کی پھر یہاں کے بد معاشان ناہنجار نابکار اُسی روز کیطرح سے دق کر رہے  
اور جان پر بن آئے ایک درخت کے سائے کے نیچے گھوڑے کو روک کر ذرا ٹھہرے اتنے میں وادی  
سراسیمہ سے اُٹھے۔ ایک نے دوسرے سے کہا کیون جی یہ بدھو ہی ہوا۔ دوسرے نے جواب دیا ارے! یہ  
یہ یہاں کہاں یہ تو ہمارے خدائی فوجدار سڑی سودائی کے ساتھ بھلے گئے تھے انکے قریب اگر ایک نے  
کوسا جی سلام ہو کیے آقا کو کہاں چھوڑا ہم لوگ آپ کی اور انکی حماقتوں کا حال سن چکے ہیں۔ وہ آجکل  
ہیں کہ ان۔ دوسرا بولا یہ لقات گھوڑا تو انھیں حضرت کا ہے۔ دروازے پر بندھا رہتا تھا۔ بدھو نے پہلے تو  
دونوں سے راز پوشیدہ رکھا۔ چھپایا۔ کہا ایک کام ہو اُس کے لیے بھیجا ہو مگر کہا ہو کہ کسی سے  
کہنا نہیں۔ ہم انکا ٹھکانا آپ کو نہیں بتا سکتے۔ انھوں نے کہا ہم کو پہچانا یا نہیں۔ خدائی فوجدار کے  
موصوبہ ہوئے ہاں پہچانا۔ تم خلیفہ ہو جو انکی حماقت اور خط بناتے تھے۔ اور آپ پادری صاحب ہیں  
انکے انکے کتابیں سوخت کر ڈالی تھیں خلیفہ نے کہا اگر تم انکا پتہ بتاؤ گے تو ہم کو یقین ہو جائیگا کہ تم  
انکو قتل کر ڈالو اور انکے اسباب اور گھوڑا تک چھین لیا۔ پھانسی کا کام کیا۔ زندہ نہ ہو گے۔ بدھو نفر  
بہت ترس رہا کہ لڑے تو تھے ہی گھبرائے کہ واقعی اگر چھپاتا ہوں تو دھریا جاؤنگا۔ لوگ کہیں گے کہ فوجدار  
میں بیعت کر اسنے مار ڈالا اور وہ یہ اور گھوڑا لیکے چلا آیا۔ انھوں نے کہا کہ وہ آجکل تو بہ کر رہے ہیں  
اور انکے پیچھے ہر کہ فلاں عورت کو خطا دون جو انکی معشوقہ ہیں اور جنکے پاس وہ عنقریب یون اور انڈون  
اور خیر یون کو بھیجنے والے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ جس دیویا جگر یا بہادر یا بل نامدار یا بادشاہ کو زیر کرنا  
سوداگر، جی معشوقہ کی خدمت میں بھیجوں گا کہ وہاں جا کے اقرا صلح کرے کہ اُس ایسے زبردست غنیمت  
تو فوجدار نے نہ چھپا دیا اور زیر کیا۔ وہ زمانہ اب قریب ہو کہ ہم کو وہ کسی جزیرے کا بادشاہ حجاز مقرر کرے  
اور اپنے بال بچان کو لیکر بادشاہی کے لطف اٹھائیں اور ہماری بی بی بادشاہ بیگم کلاہیں اور بڑے

لوگ کو لوگ دیوید بہادر کہیں اور ڈٹا ہمارے چنگہ داروں کے سامنے بچتا ہو۔ کڑم دھم۔ کڑم دھم۔  
 نوئی نے پادری صاحب اور پادری صاحب نے نائی کی طرف دیکھا اور دونوں مسکرائے پادری  
 نے کہا جو باتیں پرانی کتابوں میں پڑھی تھیں وہ سب یاد ہیں مگر وہاں سے سڑی اپنے ساتھ اس سخت کو  
 بھی کہیں نہ رکھا پورا سودائی بنا دیا۔ اسکو اسقدر اُتو بنا دیا ہو کہ اپنے نزدیک بادشاہی کر لگا اور انکی بی بی  
 شہنشاہ بیگم کما کما لگی۔ لاجول دلاقوہ چکا دسے کہ اس سے کل حال دریافت کر لیا اور اسنے من و عن گچا  
 چٹھا بیان کر دیا۔ اور آخر میں کہا کہ آپ تو پادری صاحب پڑھے لکھے آدمی ہیں اور میان خلیفہ بھی تجربہ کار ہیں۔  
 فرمائیے کہ اگر میں بادشاہ ہوا تو دستخط کون کر لگا۔ میں تو بالکل جاہل آدمی ہوں۔ ایسا نہ ہو کہ میری بادشاہی میں  
 میرے مورکھ اپنے مورکھ جاہل ہونے کے سبب سے کوئی فتور پڑ جائے اور میں کہیں کا نہ ہوں۔ ان دونوں نے تسلی دہی  
 اور پادری صاحب نے کئی مثالیں دین کہ لوگوں نے اسی حالت میں برسوں بادشاہی کی ہے۔ بدھو کی جان  
 میں جان آئی خلیفہ اور پادری نے لاکھ لاکھ کہا کہ سر میں چلو اور وہاں کرکھو لو مگر بدھو نفرتی جرات نہوئی۔  
 خوف تھا کہ مبادا وہی بد معاش لوگ جنھوں نے اُس دفعہ انکی مرمت کی تھی ابکی بھی زد و کوب کریں۔ کہا آپ لوگ  
 سراسے کوئی گرام گرم چیز کھانے کو لے آئیے اور گھوڑے کے واسطے دانہ اور گھاس۔ بندہ تو جوہ چند در چند سر میں  
 قدم نہ رکھ گیا خلیفہ نے سراسے گرام گرم روٹیاں اور دھوئی اُرد کی دال اور گرم پکی ہوئی کلجی لاکے دی اور  
 بدھو نفرتی بعد مدت نماز گرم کھانا کھایا اور پادری صاحب نے باہم سرگوشی کی کہ کسی ترکیب سے  
 اس سڑی کو راہ پر لانا چاہیے۔ پادری نے یہ تدبیر سوچی کہ وہ کسی شہزادے کے مصاحب بن جائیں اور خلیفہ کو  
 اپنا رفیق کہیں اور فوجدار سے انجا کریں کہ ہمارے شہزادے پر ایک بانکا جسے کئی محلے کے سرکیے ہیں جڑو  
 ہو اور وہ اسکی تعدی سے پریشان خاطر رہتے ہیں۔ آپ ملک کو آئیے اور انکو اس ظالم سے بچائیے ممکن نہیں کہ  
 فوجدار فوراً آمادہ پیکار نہو جائیں۔ خلیفہ اور پادری انکی رگ دگ سے واقف تھے انھیں دو فونکی مدد سے  
 فوجدار کی بھتیجی نے انکی اول جلول محل فضول کتابین سوخت کر دی تھیں۔ خلیفہ نے بھی اس لئے سے  
 اتفاق کیا اور کہا کہ جب یہ روانہ ہوں تو انکو وطن لے آئیں اور یہاں انکا علاج کریں اور اگر دیوانہ بن  
 علاج پذیر نہو تو پھر انکو پانچیر کر لیں کہ اس دوڑو دھوپ اور مار پیٹ اور مصیبت سے بچیں پھر پیٹ کھانا کھائیں  
 دوستوں میں رہیں۔ انھیں کہ جیسا بدھو نفرتی ابھی ابھی بیان کیا اس سے لڑا اُس سے لڑا کہیں دانست  
 ٹوٹے کہیں سپاہیانہ چمڑ ہوئیں کہیں لٹکے کسی کو نیزہ چھو تک دیا کسی کے گھوڑے کو زخمی کیا۔ یہ بھی کوئی  
 بھلائی نہ تھی کہ باتیں یہ نہو۔ مگر یہ جنوں مانچ لیا انکو کوئی کیا کرے۔ جو دن کا علاج بس یہی ہو کہ  
 انکو قید کر کے رکھا کرے اور زنجیر لٹکائے انکی ڈال سے ان کے رے نہو۔ اور یہاں بادشاہوں اور

جرمنیوں سے خوب دل ٹھول کے لڑو۔

بدھو نفر نے جودت کے بعد گرما گرم روٹیان اور تازی نازی کلنجی اور دال کھائی تو خدا کا سنا بھیا اور ایک مرتبہ سوچے کہ اب واپس جانا جنوں کی علامت اور محض حماقت ہی۔ اللہ نے روپیہ دیا ہو گھر پر چلکے مزے کر دو اور اس جہالت سے درگزر و مگر پھر سوچے کہ قوجدار کا گھوڑا لائے ہیں انگوٹری تکلیف ہوگی اتنے میں پادری صاحب نے کہا وہ خط جو تمہارے آقاے نامدار نے اپنی معشوقہ فرضی کے نام لکھا ہے فوراً اٹھو بھی دکھا دو۔ بدھو نے بیگ کھولا خط نہ ارد۔ ادھر دیکھا ادھر دیکھا کہ میں پتا نہیں پوش اڑ گئے۔ ۶۔ کاٹو تو لہو نہیں بدن میں ۷۔ کہا ایک نوٹ بک پر انھوں نے خط لکھا اٹھا اور کہا تھا کہ کسی سے کاغذ پر اسکی نقل اُترو اس کے معشوقہ کلفام کو دے دینا مگر معلوم ہوتا ہے وہ نوٹ بک انھیں کے پاس نہ تھی۔ پوچھا کچھ یاد ہے کہ اُس میں کیا لکھا تھا۔ بدھو نے اپنے آپ کو کوشا شروع کیا اور کئی تھپڑ اپنے منہ پر لگا اور ناک پر اس قدر گھونسنے لگا کہ منہ لہو مان ہو گیا۔ غور کر کے کہا دو چار شعر یاد ہیں ایک تو یہ۔

لا حول ولا قوۃ یا دہی تہیں آتا۔ اچی اکثر پڑھا کرتے ہیں۔ تو بہ تو بہ۔ بھلا سا ہے۔ ہاں خوب یاد آیا۔

بجائیں حسینوں کی یہ لن ترانیا | اوی غافلویہ حسن امانت خدا کی ہو |

پادری نے یہ شعر فوراً لکھ لیا۔ بدھو نفر پھر سوچنے لگے۔ کہا دو سرا شعر اکثر آقاے نامدار پڑھا کرتے ہیں مگر ذہن سے اس وقت اُتر گیا ہے بھلا ہی سا ہے۔ یاد نہیں آتا۔ لا حول ولا قوۃ! اچی بھلا ہی سا ہے۔ ہاں اب یاد آیا۔

نقشہ دہشت دکھائی ہے جو تصویر فراق | ہاں میں اپنے بہن لیتا ہوں نہ بخیر فراق |

پادری صاحب نے کہا نقشہ دہشت نہ لکھا ہوگا۔ نقشہ دہشت لکھا ہوگا۔ اس کے بعد بدھو نے دو چار جیتیں اپنی کھوپڑی پر اور رسید کین تاکہ خط کا مطلب یاد آئے اور تھوڑی دیر کے بعد کہا۔

ہم بھی گفتہ تری میرنگی کے ہیں یاد رہے | اور مانے کی طرح رنگ بدلنے والے |

پادری صاحب نے پھر ٹوکا۔ کہا ہم بھی گفتہ نہیں۔ کشتہ ہوگا۔ اور بیٹنگی نہیں نیرنگی کو۔ یوں۔

ہم بھی کشتہ تری نیرنگی کے ہیں یاد رہے | اور مانے کی طرح رنگ بدلنے والے |

۱۰۔ اقصیٰ شعرا چھہ اچھے کئے ہیں۔

بدھو نے کہا ایک فقرہ انھوں نے اتنی مرتبہ پڑھا کہ مجھ جاہل تک یاد ہر زبان اور حفظ ہو گیا وہ یہ ہے۔

از حسب نام بان میں جان تا تو ان ہوتے تک تمہارا غلام درم تا خریدہ ہیجان ہی خلیفہ نے بدھو نفر کی خبری تعریف کی اور کہا کہ حقیقت میں میان بدھو کے ذہن کا بغار اکھلا ہوا ہے۔ عراز بر کر لیے اور فقرے کے فقرے ہر زبان میں

داد استاد۔ فوجدار کی صحبت میں مرغ مینی کا بچہ بھی انڈا کھلتے ہی نواسخی کو نے لگا۔

دیا سلائی جو بیچے تھے یا کہ سر کڈا | اپنے ہین صاحب شکر اٹھا کے اک جھنڈا | ہواے بلوغ جن سے نہ کیوں دلی ٹھنڈا

کہ مرغ مینی کا بچہ کھلتے ہی انڈا + | حضور بلبلستان کرے نواسخی |

بدھو نے جھک کے سلام کیا اور کہا آخر میں لکھا تھا۔ ۶۔ ای فداے کف و پاسے تو سرو منزل ما۔  
پادری صاحب نے کہا کف و پاسے غلط ہے۔ کف پاسے لکھا ہوگا۔

قد سے رنجہ نہ چشم براہست دارم | ای فداے کف پسند تو سرو منزل ما |

بدھو پھر کہ اٹھا۔ کہا ہاں یہی شعر آخر میں تو آپ نے خوب پڑھ دیا الغرض ان سب کی رائے ہوئی کہ اگر خدائی فوجدار کے پاس جائیں اور یہ گفتگو کریں تو ضرور ترکیب کار گرد تیر بہدت ہو اور انکی دیوانہ کا علاج کامل ہو جائے۔

### فصل ۱۳۔

میان خلیفہ کو پادری صاحب کی رائے زمین از بس پسند آئی اور اسی کے مطابق کار بند ہونے کی ٹھان لی مگر پادری کو کئی باتوں کا خیال آیا۔ ایک یہ کہ واللہ علم بدھو نفرتے صحیح صحیح بتایا ہی یا نہیں ممکن ہو کہ خدائی فوجدار داعی اجل کو لبیک کہہ کر اس خاکدان سے عالم قدس کی طرف سدھارے ہوں اور یہ بدھو نفرت کا مال متاع لے دے کے چلے آئے ہوں اگر ایسا ہوتا تو چار۔ اصحر انور دی اور دشت بچائی کرنا فضول اور مکار ہو گا اور کوئی نتیجہ معقول نہ نکلیگا اور یہ بھی ممکن ہو کہ وہ زندہ ہوں اور واقعی انھوں نے اسکو اپنی معشوقہ فرضی کے پاس بھیجا ہو اس حالت میں بھی سٹری سودائی کا کون ٹھکانا ہو خدا جانے کہ ایک پہاڑ سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے میں چل دیا ہو خفقان کا کون اعتبار۔

آخر کار یہ رائے طی پائی کہ پادری صاحب جو ان آدمی تھے اور ڈاڑھی مونچھ صفا چٹ تھی عورت کا بھیس بدلین اور جا کے کہیں کہ میں جس شہزادی کی خواص ہوں اسکو ایک آپ ہی کے سے بانٹے لیل نامدا نے ایسا دکر رکھا ہو کہ جان عذاب میں ہو۔ اب انھوں نے آئی شہرت سنکر لوڈی کو آپ کے پاس روانہ کیا ہو کہ حضور چلکے زیر دست کو زبردست کی تعدی اور زبردستی سے بچائیں ممکن نہیں کہ عورت اور پھر شہزادی کا نام سنکر انکو طیش نہ آئے۔ بس ہماری چاندی ہو۔ ٹھسلا کے یہاں لا کے سیدھے گھر لیجا گینگے اس سے تو وہ کسی حالت میں انکار ہی نہیں کر سکتے یہ تو انہی فرض ہو کہ بطرح ممکن ہو مدد کو جائیں بس یہاں لا کے باز بچ کر لینا لکھ ہاتھ پائوں ٹپکین ایک نہ مانا۔ سٹری کا سنبھالنا کون بڑی بات ہو یہ کہہ کر سر کی ایک عورت سے کرایہ پر ایک ساری بنارس کی لی اور ایک سفید کرتی نیچے اور سپر نیچے سا کرتی



پہنی اور ایک بچھیا ہاتھ میں لی اور لیس ہو گئے۔ خلیفہ کو سکھا دیا کہ ہکا و نر گس کہنا اور تم اپنا نام نور ن بتانا اور شہزادی کی حد سے زیادہ تعریف کرنا کہ بچہ حور ہو مگر مجبور ہو کیا کرے اس ظالم سے بس نہیں جانتا۔ ان قصبے بھر کو یہ یقین ضرور ہو کہ اگر آپ کی مدد و اعانت اور حمایت ہو تو بیڑا پار ہو جائیگا ورنہ مصیبت تو بڑی ہی ہو۔ ۶۔ شاد پھیر ریتن ناشا دبا بد زیتن بد حضور کا بڑا نام سُنکے آئے ہیں ادھر تو یہ لوگ اس فکر میں تھے کہ کسی نہ کسی شریک سے خدائی فوجدار اپنے یار کو راہ راست پر لائیں اور سیدھے ڈھکے پر لگائیں اُدھر میان بدھو نفر اور ہی اُدھیڑ بن اور ہی دھن میں تھے۔ پادری کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ اگر ہمارے آقلے نامدار دام بالا فتخا رخدا سخا ستہ شہنشاہ منوے تو پھر ہلکوا بادشاہ مقرر کریں گے یا نہیں۔ پادری صاحب نے عورتوں کا لباس پہن کر آئینے میں دیکھا اور اتار ڈالا کہ عین وقت پر پہنیں گے۔ میان بدھو سے کہا بھائی صاحب دو ہی باتیں ہیں یا شہنشاہ ہونگے یا کہیں کے قاضی اگر قاضی ہوے تو آپ لیون لون چاٹ کے رہ جائیے گا اور اگر شہنشاہ ہوے تو جزیرے کی بادشاہی آپ کے غلاموں کو ہو مگر ہم انکو قاضی نہ ہونے دیں گے۔

خلیفہ نے تھوڑی دیر میں بدھو نفر سے کہہ دیا کہ ہم لوگوں نے یہ بدھو سوجی ہو اگر تم بھنڈا نہ چھوڑو تو بات نبھائے بدھو نے غور سے گل کار ردائی سُنی اور کہا شکر ہو کہ ایک بات آپ لوگوں نے تجویزی چلتے چلتے شام ہو گئی ایک سر امین یہ لوگ ملے۔ کھانا کھایا۔ اب یہ دوسرا مرتبہ تھا کہ میان بدھو نے مدت کے بعد تازہ کھانا کھایا۔ شب کو انھوں نے ساری داستان سُنائی اور دیوانہ وحشی کا ذکر خیر بھی کیا کہ جنگل میں پڑا ہوا غتار ہا ہو اور فوجدار اُسکی تلاش میں ہیں۔ فوجدار کی حماقتوں کا حال سُن کر کچھ تو ان لوگوں کو ہنسی آتی تھی اور کچھ رنج ہوتا تھا۔

دوسرے دن بدھو نفر ہمیں کرنے ہوے چلے اور جب اُس مقام پر پہونچے جہاں شاخیں بچھائی تھیں تو ان دونوں سے کہا کہ اب آپ بھیس بدل ڈالے وہ مقام آگیا میں جلے کے کو ٹنگا کہ آپ کا خط میں نے آپ کی معشوقہ کو دیا انھوں نے زبانی کہا ہو کہ اگر آپ نہ آئیے گا تو تمام عمر صورت نہ دیکھو گی کہا ہو کہ راتوں کی نیند دن کا کھانا پینا حرام ہو فوراً آؤ۔ میان بدھو تو روانہ باشد اور ان دونوں نے بھیس بدل ڈالے۔ یہی صاحب تو میں بائیس برس کی گوری چٹی عورت بن گئے اتنے میں پورب کی جانب سے کھانے کی تور آئی اور تھوڑی دیر میں سنا کہ کوئی شخص ستار بجار ہا ہو اور اچھا ہاتھ ہو۔ غور کر کے سنا تو نور کا بھائی۔ سنا کہ آواز سچی تائیں۔ گلے باز آدمی دیوار۔ اُسے سنا دتا لیکن یہ گلہ رات تھا۔

دل من از فراق او نہ خسید درون یک سراپا یار بودم از ان دولت چو نیم ساخت محوم درو دیوار آن منزل کہ ہوسے ندارم زد و بجز در دل خیالے رقیب روسیہ مرہم برده + خیالت گردود چون زندہ نام گو خوناب خون ناب ریزم چو زان خوناب رخ را غازہ کردم چو چشم خود کشایم چشمہ خون بدل ہجون صنوبر کو فتم مشست نگارین گشت از انگشت افکار زدست عشق شد جان را تابا ہی شہید خنجر تیرہ نگارم ز سرتا پا شدم از بخت و ازون کہ جویم گم شدہ سرمایہ خویش چہ گویم از پریشانی خود حال بہ پیش تلگری بردم چو فریاد ہلک ہم بر سر جنگ است ہیہات	من و معشوقہ ہر دو شاد باشد خوشا گر بخت بر خور دار بودم جانش دیدمی ہر روز صد بار بروزم ز رنگ غم از دل زدودے بدل رخسہ بہ تن مجبور مانده دل من ریشہ صد بازخم خوردہ کجائی ای عروس گلے زارم ز مرگان دمدم خوناب ریزم از ان خونابہ باشد سرخ روی گئے کندم بناخن روی گلگون ز جان جز نقش جانان می تراشم کفم کہ ہر نگارے داشتی غار برنگ ہنر شد موسے چو قیرم خدا یا رحم کن بر جان زارم سرم چون میم ہمار از قدم شد بہشت خم از ان بودہ سرم پیش سیک از داناہے گوہر گوش نہ تنہا عشق مار اگر دیر باد + کہ راز عاشقی دستان طول ست نصیبم را عجب رنگ ست ہیہات	رقیب روسیہ بر باد باشد زدیدہ خون بہمن بار دو گوید وے بے یار از حرمان دیدار بزدان کردش محروم و مظلوم منم امروز از نیرا دور مانده ز و خالی نیم در سیچ حالے کجائی ای مشہمای تارم کہ در قالب خیال تست جانم نقشیم از رخ آن خوناب گوئی + بدل عقدہ محبت تازہ کردم + گئے سینہ گئے دل می خراشم بسان نیشکر خانیدم انگشت جو انی تیرہ گشت از چرخ یرم نہ حاصل شد مرا جز روسیہا ہی سہی سروم ز بار عشق خم شد ز بزم وصل ہچون حلقہ بیرون متی از حلماے طلسم دوش کہ بچ افزون شود ہر ماہ و ہر سال ند آمد کہ فریادت فضول ست
--	--	--

میرے دل میں جو آگ لگی ہو۔ کیونکہ بچہ سکتی ہو۔ صرف موت سے جسکی خود میں نوحہ خوان ہوں وہ  
کون شی ہو جس سے عشق کی آگ فوراً انسان کے سینے میں شعلہ زن ہوتی ہو۔ وہ تلون مزاجی ہو۔

انہ شاید جو س باطن باطلے | کہ ہر باد ادشش بود بلبلے |

عہ عشق۔ صدے ایلے کہ بچہ سکتی ہو۔ یہ مرضی ہے۔ اسکا کوئی علاج ہی نہیں  
نہ دار و نہ مرہم نہ دوا کارگر ہو سکتی ہو۔ اسکا علاج جنون قطرب مانیخو لیا موت اور تلون مزاجی ہو۔

باقی اللہ اللہ خیر صلاح۔

گائے والے کی خوش آواز اور نورانی گلے اور سچی تانوں اور بچے سُروں سے سامعین کے دلوں پر بڑا اثر پڑا۔ اور وہ وقت بھی سہانا تھا تنہائی کا مقام اور خوش گلوکاروں کا گانا۔ لے اُڑا۔ جب گانے کی آواز نہ آئی تو یہ دونوں اُٹھے کہ چلے دیکھیں کہ ہر سے آواز آتی ہو کہ اتنے میں پھر گانے کی آواز آئی لوگ ٹھٹھور کے کھڑے ہو گئے اور سننے لگے۔

دوش غیبی ہمہ شب می گریست گفت اگر قصہ خود گو میت خندہ زدو باز گریہ فتاد + عاقبت الامر یقین شد مرا +	رفتم و گفتم کہ بتو حال چیست + ہر دو درین غصہ خواہند زیست من متخیر شدہ دروے کہ کیست کان دل من بود کہ بر من گریست
ای ماہ شب افروز من از من چرا رنجیدہ چہ سرم عشق تو ام می کشند غوغا میست شورے شد و از خواب عدم چشم کشودیم	دام گنہ بخشیدہ از من چہ رنجیدہ تو نیز بر سر بام آک خوش تماشا میست دیدیم نہ باقیست شب قفسہ غنودیم

اللہ بس باقی ہوس۔

د فخر میکشی ہو اور پیالی پر پیالی ہو + دل اشتیاق دوست میں بے اختیار ہو ہر دم زیادہ ہوتی ہیں داغون کی کفر تین تھمتا نہیں ہو آگھ میں ہر چند روکیے سوراخ جا بجا جگر و دل میں پڑ گئے آنکھیں اٹھا کے دیکھ ذرا ترک جنگجو	مقدرا پنا پنا ہوا ہمارا جام خالی ہو آنکھوں کے سامنے مری تصویر یار ہو سینہ ہمارا کاسے کو ہوا لالہ زار ہو ہر اشک میرے دل کی طرح بیقرار ہو کیا ہی سنان تیر مژدہ دل کے پار ہو دل مفت میں خدنگ نظر کا شکار ہو
---	---

اُسکا گانا موقوف ہوا اور رونے کی آواز آئی اور یہ دونوں پھر اُٹھے کہ دیکھیں یہ کون بد بخت آہ سرد بھر رہا ہو اُس آدمی کی تلاش میں یہ لوگ تھوڑی ہی دور گئے تھے کہ ایک شخص نظر سے گذرا بعینہ وہی قدر قاست وہی چال ڈھال وہی وضع وہی قطع جو بدصوف نے بیان کی تھی۔ اکو دیکھا وہ وحشی کھڑا ہو گیا۔ اور غور سے دیکھنے لگا جب یہ لوگ قریب گئے تو پادری نے بڑی فصاحت کے ساتھ کہا کہ یہ طریقہ زندگی تم نے کیوں اختیار کیا ہو اگر ہمارا کہنا مانو تو اس روش سے باز آؤ اور اس انداز کے طریقہ ناپسندیدہ سے اجتناب کرو ورنہ اسی جنگل بیابان کو ہستان میں ایک دن مرغ جابر قفس عنصری سے

پر داز کر جائیگا اور لاشہ بیگن طبع و دودام ہوگا اور انکا پس خوردہ گدھ اور کوئے کھا بیٹھے۔ وحشی کو استعجاب ہوا کہ اس وضع اور لباس کے لوگ اب تک اس صحیلے پر خارا در کسار میں بھی میرے حائل میں کبھی پیش نہیں دیکھنے میں آئے تھے یہ کون لوگ؟ ہیں اور انکی گفتگو سے صاف ظاہر ہو کہ یہ میری حالت ہزار سے بخوبی واقف ہیں۔ ان دونوں خیالوں سے اسکو سخت حیرت ہوئی۔ وحشی اسوقت اپنے ہوش میں تھا۔ دیوانگی کی حالت طاری نہیں ہوئی تھی۔ بڑی سنجیدگی اور سہولت کے ساتھ کہا حضرات۔ میں آپکا از بس ممنون اور مشکور ہوں کہ آپ نے میرے ساتھ اس درجہ ہمدردی فرمائی اور اس شفقت تاتیر سے پیش آئے اور خدا سے پاک کا بھی بندہ شکر ادا کرتا ہوں کہ اس مقام دور و دراز میں جہاں حضرت انسان گذر نہیں اور دودام اور گلہ باتون اور خانہ بدوشوں کا مسکن ہو وہاں اس قسم کے ہمدرد کئی بار آئے جنھوں نے مجھے صلاح نیک دی کہ از براے خدا اس مجنونانہ کارروائی سے باز آؤ اور انسان بنو مگر میں کیا کروں۔ اسہیں میرا کوئی قصہ در نہیں۔ یہ سب میرے دماغ کا خلل ہے۔ اب اسوقت میں صحیح و سالم اور تندرست ہوں مگر گھوڑی دیر میں انسانیت کے جلے سے بالکل خارج ہو جاؤنگا۔ مجھے بالکل یاد نہیں رہتا کہ میں نے کون کون مجنونانہ کارروائی کی اور کیا کیا دیوانہ پن کی حرکتیں مجھ سے سرزد ہوئیں۔ جب ہوش آتا ہوں تو یہاں کے گلہ بان کہتے ہیں کہ تم نے فلان شخص کی روٹی چھین کے کھالی اور یہ کیا اور وہ کیا اور میں سخت شرمندہ ہوتا ہوں مگر قدر ویش بہ جان در ویش۔ اگر آپ دونوں صاحب مجھے راہ راست پر لانا چاہتے ہیں تو پہلے میری کہانی میری زبان سے سُن لیجیے کہ میں کس مصیبت سے دوچار ہوں اور میرے ساتھ کیا درد و غم کھیلی گئی ہو۔ ان دونوں نے بڑی مسرت ظاہر کی اور کہا کہ ہم بڑی خوشی سے آپ کی حالت زار کا حسرت تو امان بیان سنینگے۔ وحشی نے اپنا قصہ اُسی طرح بیان کیا جس طرح خدائی فوجدار سلمہ اللہ الغفار کو سنایا تھا۔ اور خدائی فوجدار کی حماقت سے وحشی نے داستان ادھوری رکھی تھی۔ کہا کہ میرے اقل کے صاحبزادہ صغرنے جب میری معشوقہ غنچہ دہن کا نام عشقیہ ایک کتاب میں پایا اور میری لاعلمی میں پڑھا۔ اسہیں ملاوہ عشق کی باتوں کے یہ بھی لکھا تھا۔ میرے پیارے تم اب دیر کیوں کرتے ہو اب میرے والد سے پیغام کر کے شادی کا سامان کر دو ورنہ آتش جدائی اور تاثیر دوری کی سوزش مار ہی ڈالیگی۔ دم بھر تمھارے بغیر جینا برا معلوم ہوتا ہے۔

اس خط کو جو پڑھا تو میرا آقا زادہ اور بھی اُسکا عاشق اور میرا رقیب ہو گیا اور آتش عشق و رقابت ایسی بھڑکی کہ میرا دشمن جانی بن بیٹھا۔ مجھے میرے آقا زادے نے کہا کہ تم یہ معاملہ ہماری رائے پر چھوڑ دو اور ہم کو سیاہ و سفید کا پورا پورا اختیار دے دو ہم جو چاہینگے وہ کریں گے۔ میں سیدھا سادھا آدمی ہوں

دلی دوست اور مرشد زادہ سمجھتا تھا فوراً اعلیٰ صلاح کے مطابق کار بند ہونے پر مستعد ہو گیا اور کل امور میں عن اُن سے بیان کرنے شروع کر دیے ایک روز میرے مرشد زادے نے مجھ سے کہا کہ تم میرے بڑے بھائی کے پاس جاؤ اور وہاں سے کچھ روپیہ ہمارے خرچ کے واسطے لاؤ اور کہو کہ ہننے چھ عربی گھوڑے اُنکے لیے خریدے ہیں انکی قیمت بھی لاؤ۔

میں تو سادہ غریب کیا جانوں | اس مزدور کو کیونکہ بچاؤں،  
بہت خوش ہوا کہ اپنے آقا کا کام بجا لاؤنگا اور اپنی معشوقہ سے جا کے کہا کہ جانی ہم چند روز کے لیے جاتے ہیں اور بہت جلد واپس آئیں گے۔ اطمینان رکھو اور اس عرصے میں ہمارے آقا کا لڑکا ہمارا اور تمہارے دونوں کے باپ سے ٹھیک کر رکھیں گے اور اتنے ہی ہم تم میں بی بی ہو گئے ہیں گئے انھوں نے کہا جاتے تو ہو مگر جلدی سے واپس آ جانا اور یہ کہرا آسوٹپ ٹپ جاری ہو گئے میں سمجھا کہ جدائی کا لفظ شکر یہ زار زار رونے لگی ہو گلے لگا کے آسو پونچھے اور سمجھایا کہ جانی بہت جلد واپس آؤنگا۔ گھبراتی کیوں ہو تمہاری سہ معشوقہ جادو جہاں کی مفارقت مجھے خود شاق گذریگی۔

لب شیرین کا وہ عالم ہو کہ شیرین ہو فدا | لیلی زلفت سے لیلی بھی ہو زنجیر سیا  
شکل یوسف جو کبھی سامنے آئی تو کہا | سامنا میرا اسی جن پر اچھا اچھا

شان اللہ کی اللہ خدا کی قدرت | آپ بھی اتنے ہوے واہ خدا کی قدرت  
برہمپیشانی کو دیکھے تو جھکے سر بسجود | اکسٹان کو ہر فقط مانگ کی نسبت سے نمود  
خال ہندو کا ہو انگلشن عارضہ ہیں رود | سو نگہ کر موڑھے مومن کی طرح کیوں درود

نلی سیروے کتابی پمنا یان دیھو | طفل ہندو بھی ہوا حافظ قرآن دیکھو

دل کیا نذر کیا جس کو اشارا اُسے | غم من ڈوبادہ کیا جس سے کنار اُسے  
سیکڑوں کو نگہ ناز سے مارا اُسے | تیج کے گھاٹ ہزاروں کو اتارا اُسے

تیج ہو ابرو سے پر خم تو مڑہ تیر بھی ہو | قدر انداز بھی ہو صاحب شمشیر بھی ہو

برق پر برق گرا سئے وہ شرارت امین | اگر میان شعلے کی سیاب کی خصلت امین  
ناز کی وہ کہ سوا گل سے نزاکت امین | ماہ کنعان میں کہاں ہو جو صبا ت امین

گردش چشم فون ساز نقب چکر دے  
بوٹی بوٹی کی پٹرک جان کو بسمل کر دے

جس قدر میں اُسکے حسن و جمال کی توصیف کرتا تھا اُسی قدر زیادہ وہ زار زار روتی تھی اور مجھے  
اور بھی زیادہ جدائی شاق ہوتی تھی۔  
یہ کلمہ وحشی نے غل مچا کر کہنا شروع کیا۔

نمی سوزی تو از نزدیک من ازدور میسوزم  
نہیں جی صبر کرتا یک کر مین ہم +  
نہیں دل مانتا سمجھائیں کیونکر +  
رکھے واما ندہ خلوت گزینی  
فسون خوان فغان جوش یارب  
کہاں تک عرض غم کی نارسائی  
خبر بے جلدای ظالم موے ہین  
رہے عاشق کشی تیری سلامت

رقیباز آتش عشقش من مجور میسوزم  
کہاں تک شوق و صلت مین مرین ہم  
نہیں جان ٹھرتی ٹھہرائیں کیونکر  
کہاں تک آرزوئے ہم نشینی  
کہاں تک اشتیاق بوسہ لب  
کہاں تک طوق ایام جدائی  
حریف یاس اک مدت ہوے ہین  
نہیں بچت کہ جی پر ہو قیامت

الغرض یہ کمال حزن و ملال بادیدہ گریان و سہینہ بریان بندہ رخصت ہوا اور روانہ باشد  
داخل منزل مقصود ہوا تو یہاں نہ روپیہ ملا نہ جواب۔ نواب صاحب جنگے پاس روپیہ کے لیے بھیجا گیا تھا  
اُسے بلے کرنے لگے اور مجھے اُس غیرت لعبت خان چینی کی جدائی ایسی شاق تھی ایک ایک گھڑی ایک ایک  
سال کے برابر معلوم ہوتی تھی۔ یہاں مجھے کسی قدر یہ معلوم ہوا کہ میرے ساتھ چھوٹے نواب نے نزدیکی  
مگر پورا پورا یقین نہیں آتا تھا۔ خیر ایک روز ایک شخص جو بالکل اجنبی تھا اشارے سے مجھے علیحدہ لیگیا  
اور ایک خط دیکر کہا کل مین راہ راہ چلا جاتا تھا کہ ایک نوجوان عورت نے جو بڑی خوب رو اور حسین ہر یہ خط  
دیا اور کہا اگر تم خدا ترس اور خدا دان اور خدا مین ہو تو جسکے نام یہ خط لکھا ہو اُسکے پاس لیجاؤ۔ پتا پورا  
لکھا ہوا یہ مقام اور مکتوب الیہ دونوں مین کوئی نام نہیں۔ اسکا معاوضہ اس رومال سے تمکو ملیگا  
یہ کہہ کر ایک رومال پھینکا اور کہا بسکی گرہ کھولو۔ دیکھا کہ سوا شرفیان بندھی ہین۔ سلام کر کے اشارے  
سے عرض کی کہ ضرور جاؤنگا۔ اور اسی دم وہاں سے روانہ ہوا اور یہاں پہونچا۔

اتنا سننا تھا کہ میرے پانوں تلے سے مٹی نکل گئی اور تھر تھکا پھنے لگا کہ کیا جانے کیا ماجرا ہو دل گواہی دیتا تھا  
کہ کچھ فیہ ضرور ہو ورنہ یہ ایکی مرتبہ کیون اجورہ دار بھیجا اسکا سبب کیا ہو بہت ہی ڈرتے ڈرتے مین نے

نحط کھولا مگر اس قدر جرأت نہ تھی کہ اسکو پڑھوں۔ جی کڑا کر کے کھولا اور پڑھا۔ دھوندا۔ تمھارے مرشد زادے نے جو وعدہ تم سے کیا تھا کہ میرے اور تمھارے باپ سے شادی کا ذکر کرے گا وہ اسنے پورن کیا مگر اس طرح نکال دیا جیسے کوئی دودھ سے کھئی کو نکال کے پھینک دیتا ہو۔ افسوس صد افسوس کہ اُسنے میرے والد سے یہ خواہش ظاہر کی کہ میں اور وہ میان بی بی ہو جائیں اور طمع اور ثروت کے لالچ کے سبب والد بزرگوار نے منظور کر لیا۔ افسوس جان جان یہ تم سے کیا کیا۔ اسنے پانوں میں آپ کھاڑی ماری اور مجھے تمام عمر کا سونا ہوجا ہوا۔ دودن کے اندر ہی اندر شادی ہو جائیگی۔ افسوس صد ہزار افسوس۔ ایسی خفیہ طور پر شادی ہوگی کہ خدا اور محدوسے چند آدمیوں کے سوا اور کسی کو قانون کان خبر بھی نہوگی۔ چٹ مری سنگنی اور پٹ مرابیاہ اب میں کیا کروں اور میرا سین کون قصور ہو۔ اگر دودن کے اندر ہی اندر واپس آسکتے ہو تو آؤ ورنہ میں زہر کھا لوں گی اور جان دوں گی۔ اب میں خدا سے دست بردار ہوں کہ تمکو یہ خط اسکے قبل ملے کہ میرے باپ سے کوئی ایسا فعل سرزد ہو جو مجھے کہیں کا نہ رکھے۔

اس خط کے پڑھتے ہی آؤ دیکھا نہ تاؤ بندہ فوراً روانہ ہوا اور انکے بھائی سے روپیہ ملنے کا انتظار بھی نہ کیا کیونکہ مجھے خوب معلوم ہو گیا تھا کہ روپیہ پیسے کا خالی خولی بہانہ ہی بہانہ ہو اسکا اصلی منشا صرف انصاف کا خون بہانا ہو اور یہ بھی یقین ہو گیا کہ میں نے اپنی حماقت سے اپنا خود ہی نقصان کیا اور نواب زادہ اسکے حسن عالم افروز کے تذکرے سن سن کے اسپر ہزار جان سے عاشق ہو گیا۔ ایک تو نواب زادے کی رقابت کا خیال دوسرے یہ خیال کہ مبادا میرے ہاتھ سے سونے کی چڑیا اڑ جائے اور پھر جو کف افسوس ملنے کے اور کچھ ہاتھ نہ آئے۔ ان دونوں خیالوں سے میں بڑی تیزی کے ساتھ سفر کرنے لگا کہ یا خدا اگر کل ہاں پہنچاؤں تو آج ہی پہنچ جاؤں میں وہاں ایسے وقت داخل ہوا کہ اُس معشوقہ زباہ کش قتالہ عالم سے مل کے اچھی طرح بات حیت کر سکوں۔ پہلے تو بندہ اس ایماندار آدمی کے مکان پر گیا جسنے اس خط کی اجورہ داری کی تھی وہاں ظاہر کو باندھ کر وہاں گیا تو دروازے کے قریب جہاں پہلے روز مرہ ہم دونوں باہم ملتے تھے اتفاقاً وہاں میری خوش نصیبی سے میرے انتظار میں کھڑی تھی۔ دیکھتے ہی کہا دپیارے تم ذرا دیر میں آئے میں لباس عروسی پہنے کو ہوں جو تھوڑی دیر میں کفن سے مبدل ہو جائیگا۔ کیونکہ میں خبر کف ہوں اور تھوڑی دیر میں چھڑی بھونک کے جان دوں گی میں نے کہا جانی میں تیغ بدست آیا ہوں اور جان دینے پر آمادہ ہوں۔ مگر اسنے میری یہ تقریر اچھی طرح نہیں سنی کہ لوگوں نے اسکو بلالیا اور اتنی آواز میرے کان میں بھی آئی کہ دو لٹا کھڑے ہیں دھن کو لاؤ۔

۶۔ کاٹو تو لہو نہیں بدن میں، سوچا کہ یا خدا اب کیا کروں۔ آنکھوں میں اندھیرا سا چھا گیا۔



مارے غصے کے ہاتھ پاؤں کا پٹنے لگے۔ اتنے میں یہ بات ذہن میں آئی کہ اس گھر کے اندر دھنس چلو۔ اسکے چپے چپے سے بندہ درگاہ واقعہ تو تھے ہی کھٹ سے ایک درپچی کی راہ سے داخل دفتر۔ جل جلالہ۔ وہاں جس قدر آدمی تھے مصروف سلمان شادی میں ٹک ٹک دیدم دم نہ کشیدم۔ سون کھینچے ہوئے سب امور غور سے دیکھ رہا تھا اس وقت جو میرے دل کی کیفیت تھی اور جو میرے قلب کا حال تھا اسکا بیان کرنا زبان قلم کی طاقت سے خارج ہو۔ ہائے خدایا نے میرے دل پر کیا گذرتی تھی۔ ۶۔ دل من داند من داند و داند دل من۔

اتنے میں من نے دیکھا کہ دولہا سادے معمولی کپڑے پہن کے آیا اور صرف ایک عزیز اسکے ہمراہ تھا۔ اسکے بعد دھنسن آئی۔ سولہ سنگار کر کے خوب نکھری ہوئی اور چار پنجولیاں نوخیز و نوخاستہ۔ سر سے پانوں تک آراستہ مجھے اچھی طرح سے لباس اور پوشاک کی رنگت دکھائی نہ دی مگر جو اہرات جو سر سے پانوں تک تھے وہ میں بخوبی دیکھ سکا۔ جس وقت اس عہدہ جو عنبرین موکی زلف چلیپا پر میری نظر پڑی بس جان نکل گئی بال بال پرکان معدن و جواہر اور حاصل بحر شکار کردون بس یہی جی چاہتا تھا۔

از کجائی آئی اسے سرمست خوبی مجناز | اعترافشان تا بدامن غیر آگین تا کر |  
رقابت کی آگ اب اور بھی تیز ہو گئی اور اسکی جہندہ شکل آسمان کی خبر لائے لگی۔ ہائے ستم وائے ستم وہ سینے کا ابھار جب یاد آتا ہو تو کلیجہ اٹھ آتا ہو۔ ہائے۔

گول گول ابھرا ہوا اونچا نکملا سینہ | کچ خوبی کا ہو وہ سر بسر گنجینہ |  
صاف باطن کی طرح ہو صفت آئینہ | حسن معراج اگر پائے تو ہو وہ زینہ |

حسن و خوبی سے ہیں یہ دونوں خزانے معمور | چشم بد دور ہیں جو بن سے سر اسر کھڑ پور |

اور ادھر کمر پر نظر پڑی تو سبحان اللہ۔

کمر کلک میں آئیگا نہ سین کمر کچکا | بال باندھا لکھون مضمون کمر کا سیدھا |  
موشگافی سے پریشان ہو طبع شعرا | پھر نزاکت کا کبھی نام نہ لیوے چیتا |

زینہ ہاتھ آئے تو ہر وقت کمر و اغماض | خالی اک بند کی جا چھوڑ رکھون صاف بیاض |

جس وقت یہ سب باتیں یاد آتی ہیں کلیجہ مسوس کے رہ جاتا ہوں۔ جان سن سے نکل جاتی ہو۔ زندگی و بال ہو۔ عجب حال ہو۔

یہ گلستان سرے تماشا نہیں رہا	وہ تو بہار گلشن دنیا نہیں رہا	افسوس کوئی پردہ نشین کیا نہیں رہا
وہ حسن جس سے عشق ہو سوا نہیں رہا	حیف اپنی تنکامی و شوریدہ طامی	جس سے کہ زندگی کا مہرا تھا نہیں رہا

اپنی خرابیوں کو کمان جل کے روئیے وہ شمع روئے آجمن آرا نہیں رہا

یعنی ہمارا دل ہی نہ رہا۔ ہمارے ہم دین اور دنیا دونوں کے نہ رہے۔ ع۔ نہ خدا ہی ملا نہ وصال صتم نہ اُدھر کے رہے نہ اُدھر کے رہے، اسکے بعد وحشی خانان خراب نے کہا صاحبو خاکسار اس سمع خراشی کی معافی کا خواہنگار ہو کہ اس قدر عرصہ دراز تک آپ کو تکلیف دی مگر میں مجبور ہوں کہ قصہ از بس طول و طویل ہو۔ پادری نے جواب دیا منو صاحب ہکو اس قدر لطف آتا ہو کہ بیان سے باہر۔ آپ ایجا ز نخل سے کام نہ لیجیے۔ بلکہ کل امور صاف صاف بیان فرمائیے۔

وحشی نے کہا اب سنیے کہ جب سب لوگ جمع ہوئے تو خفیہ طور پر گانوں کے ملا کو بلایا کہ مذہبی طور پر مراسم شادی انجام پائیں جس وقت ملانے ایجاب و قبول کا لفظ سنایا اور قریب تھا کہ دھن کچھ کہے مین بغور سننے لگا کہ دیکھو نہ کیا کہتی ہو مجھے پورا یو را یقین تھا کہ انکار کر جائیگی اور ایجاب کا لفظ زبان پر نہ لائیگی مین اُس زمانے میں بڑا ہی غم دل اور بودا تھا۔ ورنہ مجھے فرض تھا کہ اُسی دم کسی نہ کسی کو مار ڈالتا اور اپنے جیتے جی ہرگز کسی دوسرے کی بغل مین اسکو نہ دیکھتا۔ مگر میرے بودے پن کی سزا کہ مین نے نمک دیدم دم نہ کشیدم کی مثل پر عمل کیا اب میری سزا ہو کہ اُس صین کے عوض دیوانگی مین اپنی جان دون اور اسی صحرا مین جہان حضرت انسان کا گز رہیں دم توڑوں اور دنیا و مافیہا سے منہ موڑوں۔ خیر۔ اب سنیے کہ دولہا جانے دھن کو ہلکار اور ہم آغوش کیا اور اُس نے بھی ایسا ہی کیا اور تھوڑی دیر کے بعد کیا دیکھتا ہوں کہ دھن کو لوگ نکلنے لگے رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ غش آگیا۔ اتنے مین نواب زادے نے جو دولہا بنا ہوا تھا دھن کے سینے پر ہاتھ جوڑ لکھا تو ایک کاغذ پایا اسکو پڑھا اور خود بھی ایک قسم کی غشی طاری ہوئی۔ میراجی چاہا کہ گھر مین گھس کے دونوں کو مار ڈالوں۔ دولہا کو تو ایک ہی ہاتھ مین صاف کر دوں گردن کھٹ سے الگ ہو اور دھن کو بھی نہ چھوڑوں۔ دونوں کو فی النار و اسقر کر دوں مگر دیوانگی کے زور نے یہ پٹی پڑھائی کہ فوراً وہاں سے باہر نکلا اور قاطر کو جہان چھوڑا تھا وہاں آکر تپہ سوار ہوا اور روانہ ہوا۔ اگر اس وقت ہتھام لستا تو جان جلنے کا بھی چند ان خیال نہوتا کہ جن لوگوں کے سبب سے جان جاتی وہ ہماری وفات کے پہلے ہی فی النار و اسقر ہو گئے ہوتے۔ مگر میری قسمت مین تو یہ روز بد دیکھنا نصیب تھا اسکو مین مال کیونکر سکتا پیچھے پھوڑے بھی دیکھا ہو تو قسم لیجیے جس طرح لوٹا سے کہا گیا تھا کہ اگر پیچھے پھوڑے دیکھو گے تو نمک کے ہوجاؤ گے اسی طرح گویا مجھے بھی کسی نے خوف دلادیا تھا کہ پیچھے پھوڑے نہ دیکھنا جب بیابان

میں بہو بنیائو۔

دشت دل نے کیا ہو وہ بیابان پیدا	سیکڑوں کو س نہیں صورت انسان پیدا
---------------------------------	----------------------------------

شب دیجور اور مین از وطن دور۔ یہاں پہونچ کر مین نے زور زور سے ہانک لگانی شروع کی اور دل کے غبار نکالے۔ اپنی معشوقہ اور اس کے نئے میدان کو خوب کوہماکہ اکی بکھت عورت تو دغا باز فوسناز ہو مٹا رہی اور بدکردار ہو اور سب سے بڑھ کر عیب یہ ہو کہ تو لالچی ہو میری محبت سے قطع نظر کر کے ایک امیر کے روپے پر پھسل گئی۔ مگر اس کو سننے اور پرا بھلا کہنے کے بعد مین نے اسکا جنبہ بھی کسی قدر کیا اور کہا بات یہ ہو کہ پردہ نشین عورت باپ مان کا کہنا نہ مانتی تو لوگ طعنے دیتے مجبور ہو گئی۔ اور والدین کی راے کے مطابق اس امیر اور نوجوان رئیس زادے کے ساتھ عقد کر لیا۔ اس کے والدین نے اپنی لڑکی کے لیے میسان اچھا ڈھونڈھا مگر وہ کہہ سکتی تھی کہ میں پہلے ہی سے ایک شخص سے وعدہ کر چکی ہوں اور میں جا کے اس امر میں تصدیق کرتا۔ الغرض میں نے یہ راے قائم کی کہ روپیہ اور ریاست دیکھ کر عشق اور وعدہ دونوں بھول گئی۔ اور مجھے مایوس کیا۔ تمام شب انھیں خیالات میں غلطان سچان تھا۔ صبح کے وقت ان پہاڑوں میں گزر ہوا۔ تین دن نہ راستہ ملا پگڈنڈی۔ بعد ازاں گلہ بانوں سے پوچھا کہ یہ مقام کون ہو جہاں آدم زاد کا گزر نہ ہو۔ انھوں نے مجھے اس مقام کا پتا دیا یہاں میں اس ارادے سے رہا کہ اپنی جان دون۔ پہلے تو میرا قاطر گرا۔ کئی دن کا بھوکا پیاسا تھا اور چلتے چلتے شل اور ادھرا پہلے ہی سے ہو گیا تھا۔ میں نے اپنے دل میں کہا کہ وہ یہ سمجھا ہو گا کہ یہ بیکار کا بوجھا کھان لا دا لا دا پھرتا ہو۔ اب مجھے یہ سخت مصیبت پڑی کہ ہیدل چلنا پڑا اور ان پہاڑوں میں چلنے کی عادت نہیں۔ گلہ بانوں کی زبانی اب سنا کرتا ہوں کہ میں نے یہ حرکت کی وہ حرکت کی۔ جس سے ان کو اور مجھ کو بخوبی معلوم ہو گیا کہ میں دیوانہ ہوں۔ افسوس ہو کہ میں خود اس بات کا معترف ہوں کہ میں باگل ہو گیا ہوں اور خسل دماغ اس قدر بڑھا ہوا ہو کہ ہزار ہا حرکت نامناسب مجھ سے سرزد ہوتے ہیں ابھی کپڑوں کو چاک کیا کبھی بے تکی ہانک لگائی کبھی اپنی بدنصیبی کو رویا۔ اور کبھی اس قتالہ کو یاد کر کے خود کشی پر آمادہ ہوا۔ جب ہوش آتا ہو تو مارے تھکاوٹے ملی نہیں سکتا میں ایک درخت کی جڑ کے جوف میں رہتا ہوں جو میری اس بیکار

لاش کے لیے کافی ہو۔ گلہ بان بچا رہے یہ نظر تر حسم میری پرورش کرتے ہیں اور پہاڑ میں جابجا کھانا رکھ دیتے ہیں کہ شاید بھولا بھٹکا آجائے گلہ بانوں نے مجھ سے اکثر کہا ہے کہ وہ اپنے آپ ڈھونڈ ڈھونڈ کے مجھے کھلاتے ہیں مگر میری کچھ ایسی عادت ہو گئی ہے کہ مجھے چھینا جھپٹی کر کے کھانا بھلا معلوم ہوتا ہے۔ اسی طرح سے میں مصیبت کے ساتھ اپنی زندگی کے دن پورے کرتا ہوں خدا جانے مجھ بخت کی جان کب نکلیگی یا جان نکل جائے یا اس ظالم قتال کے حسن گلو سوز اور اس کے میان کی دغا بازی کا خیال دل سے دور ہو جائے۔ خدا کرے یہ خیالات میرے مرنے کے قبل ہی میرے دل سے دور ہو جائیں۔ ازماست کہ برماست اور حضرات۔ میں نے اپنی بیٹی آپ کو سنا دی اب فرمائیے مجھے کیسی گذرتی ہو اتنی مہربانی کیجیے کہ مجھے صلاح نہ دیجیے۔ میرا علاج جو مناسب سمجھیے وہ کیجیے کیونکہ بیمار کو دواسے فائدہ ہوتا ہے اور دیوانے کو ترکیب سے۔ سالہا سال تک لوگوں کی زبان زد رہیگا کہ فلان شخص نے عشق کے پیچھے جان دی۔

ای مرغ سحر عشق ز پروانہ بیاموز	کان سوختہ را جان شد و آواز نیاد
--------------------------------	---------------------------------

اس مرض کی دو امرگ ہی ہو۔

اس کے بعد اس وحشی نے ایک آہ سرد بھری اور قصہ طولانی ختم کر کے ٹھنڈی سانبین لین۔ اس کی حالت زار قابل رحم ہے عشق کی ناکامیوں نے اسے زندہ در گور کر دیا۔ پادری صاحب کچھ کہنے اور صلاح دینے ہی کو تھے کہ ایک ایسی آواز آئی جس سے وہ اُدھر مخاطب ہوئے اور تسلی نہ دے سکے۔ اس آواز نے بڑی حسرت کے ساتھ وہ کہا جو آئندہ بیان کیا جائیگا۔ حصہ چارم میں اس کتاب کا جواب و نایاب کے اس کا ذکر مذکور ہو گا یہاں خدا کی فوجدار نے حصہ کا خاتمہ بالآخر کر دیا۔

ہر کہ خواند دعائے طبع دارم	از انکہ من بہندہ کنگارم
----------------------------	-------------------------

## باب چہارم فصل اول

کیس خوش وہ روزگار اور کتنا فرخ زمانہ تھا جبین ہمارے یار باوقار فرخندہ اختر عالی گہر۔

امیر ذوی القدر والا نہاد | پدر پر پدر پاک و عالی ترا داد

یعنی خدائی فوجدار دام بالا فخر نے اس دنیائے دون میں قدم رنجہ فرمایا اور اس غمگدہ عالم کو رشک گلزار جنان بنایا۔ ان کی عنایت اور رعایت ان کے دم اور فیض قدم سے ہم لوگ اتنے دنوں کے بعد دو گھڑی تفریح طبع کرتے ہیں اور ان کی تاریخ اور تاریخی حالات کے مطالعہ سے لطف متکاثر اور حظ وافر اٹھاتے ہیں۔

اب سنیے کہ آخر میں ہم عرض کر چکے ہیں کہ اس وحشی کی داستان کے اختتام کے بعد ایک آواز کا نون میں آئی اور پادری صاحب جو وحشی کی تسلی کے لیے کوئی معقول صلاح دینے کو تھے اُس جانب مخاطب ہوئے۔ بڑی حسرت کے ساتھ کسی نے یہ دردناک گفتگو کی۔

اے خدا اے پاک شکر ہو کہ آخر کار بعد تلاش بسیار تجسس بیشمار مجھ گنہگار سید کا رب کردار کو ایک ایسا گوشہ عافیت ملا جہاں میں اس تلخ زندگانی کے بعد ابد الابد تک گویا گھوڑے بیچ کے میٹھی نیند سوؤنگا۔

کچھ ایسی قبر میں ہاتھ آئیں رحمتیں توں | کہ سوئے پائون کو پھیلا کے اپنے گھر کی طرح

ان پہاڑوں اور چٹانوں میں مجھے وہ لطف آتا ہو کہ ساری خدائی میں اتنا لطف نہ آتا اور کج عزت پر جان جاتی ہو۔ تنہائی از بس پسند ہو۔ انسان کی صورت سے کیون نہ بیزار ہوں کہ حضرت انسان کی بیروتی سے یقین کامل ہو گیا ہو کہ مصیبت کے وقت مدد ضرورت کے وقت صلاح۔ درم کے وقت تسلی نہ دینگے نہ دینگے۔

انچہ کردی تو بہن ہیج بہ انسان نکند | مرگ با جان نکند لفر بہ ایمان نکند

پادری صاحب اور جو لوگ وہاں تھے انھوں نے یہ گفتگو صاف سنی اور چونکہ آواز قریب ہی سے آتی تھی وہ اٹھ کر دیکھیں کس مظلوم نے یہ خطاب کیا۔ جس قدم بھی نہیں گئے تھے کہ دیکھا ایک نوجوان ایک ندی کے کنارے بیٹھا پائون دھو رہا ہو۔ پائون بالکل طور کہ معلوم ہوئے تھے یہ سر پر ہو چکا اور وہ خبرے نباشد وضع سے کسان معلوم ہوئے مگر حیرت تھی کہ کسان اور پائون

ایسے خوبصورت اور سفید جیسے چاندی کا پتر۔ پادری صاحب نے اپنے ساتھیوں کو اشارہ کیا اور چھپکے سب کے سب آڑ میں ہو رہے۔ اور تاک میں رہے کہ دیکھیں۔ یہ کرتا کیا ہے۔ قہقہے بھورے رنگ کا بہت چست پٹنہ ہوئے تھا اور ذکر میں شابان۔ ٹانگوں کو جو دیکھ تو معلوم ہوتا تھا کہ بلور کو کسی نے تراش کے ٹانگیں بنائی ہیں۔ پائون کو دھوکے انگور و مال سے پونچھا۔ اب گورے گورے پائون اور بھی گورے ہو گئے۔ ندی کے کنارے سے اٹھا تو ایک چاند کا کھڑا نظر آیا۔ اور اس وحشی نے پادری سے اہستہ سے کہا۔ اگر یہ واقعی میری معشوقہ نہیں ہو تو پھر اس میں بھی شک نہیں کہ انسان نہیں۔ فرشتہ ہو۔ اس جوان نے اب بال سیکھائے تو معلوم ہوا کہ کالی ناگن لہرا رہی ہو۔ ۶۔ اڑتی ہوئی ناگن قد آدم نظر آئی۔ غور کر کے دیکھا تو کسان نہ تھا بلکہ ایک نازک اندام زکمرہ نازنین دم جبین۔ خود وحشی معترف ہوا کہ۔

بالا ہر تر احسن حسیان چکل سے

سب بزم ہو مشتاق گل پردہ دل سے

تو از پری چاہک تری و رہ گ گل نازک تری

بسیار خوبان دیدہ ام لیکن تو چیز سے دیر می

از سزا با عالم نور۔ غیرت جو۔ اب سب کو شوق چڑایا کہ یہ کون ہو۔ انسان ہو یا فرشتہ۔ یہ مینوں اس جھاڑی سے نکلے تو ٹھٹھڑکی آواز سنکر اس نے ترچھی چوں سے انپر نظر ڈالی۔ اور بالوں اور پتلی پتلی کمر کو سنہا لتی یہ جاوہ جا۔ یہ معلوم ہوا کہ ایک چھلاوا تھا۔ جیسے بجلی کو ندی کے غائب۔ مگر چند ہی قدم گئی تھی کہ نازک نازک پائون آگے نہ بڑھ سکے اور گر پڑی۔ مینوں دوڑ گئے۔ سب کے پہلے پادری پہنچے۔ کہا دادی خاتون بقیس مرتبت۔ ذرا ٹھہر جائیے ہم لوگ آپ کے ہوا خواہ خیر طلب ہیں۔ اور خدمت بجالانے کو اپنا فخر سمجھتے ہیں۔ بھاگنے کی کوئی وجہ خاص نہیں معلوم ہوتی۔ ادھر آئیے۔ اس مہ پارہ عابد فریب طاووس زیب نے حیرت سے انکی جانب نظر ڈالی اور مثل پیکر تصویر خاموش رہی پادری نے قریب جا کر اُسکا ہاتھ پکڑا اور کہا تم مرد ہیں۔ مرد عورت۔ چاہے جو ہو۔ میں اتنا ضرور عرض کروں گا کہ تم چاہے جس حیثیت سے رہو جس گلو سوز نہیں چھپ سکتا۔ گو ڈرون کی لعل ہو۔ جسے اپنا حال زار صاف صاف بیان کر دو۔ ہم تمہارے ہی خواہ اور خیر اندیش ہیں۔ صلاح نیک۔ دیکھ اگر مرہن لا علاج ہو تو صلاح اور ہمدردی سے کچھ نہ کچھ فائدہ ضرور ہو گا۔ از بر اسے خدا ہو غیر نہ سمجھو۔

اس تقریر کا اس نوخیز گلبدن نے کوئی جواب نہ دیا۔ بالکل سکوت میں رہی اور غور سے پادری اور خلیفہ کو دیکھتی رہی معلوم ہوتا تھا کہ انکو دیکھ کر انتہا سے زیادہ مسرت ہوئی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد اُس گلزار نے یوں چاہ دیا کہ آپ کے ان کلمات شفقت آمیز کی مدد سے ممنون ہوں کہ آپ نے مجھ بکیس بے بس کے ساتھ اس قدر ہمدردی کی۔ میں چاہتی تھی کہ اپنے آپ کو چھپاؤں تاکہ اس ہولناک

اور بلا انگیز و جنون تہیز گھسار اور صحراے پر خار میں مجھے کوئی عورت نہ سمجھتا مگر میرے سر کے بالوں نے افشاے راز کر دیا بہر کیف اب میں اپنی داستان ضرور سناؤنگی گو مجھے اس بات کا پورا پورا یقین ہے کہ مرض لا علاج ہی یہ کمکڑاں نوجوان عورت کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور گواہ سنے بڑا ضبط کیا مگر نہ رہا گیا۔ اور شک گلگون دامن کی خبر لائے۔ آنسو پونچھ کر اُسے راز سر بستہ کا یون اظہار کیا دایک ملک جب کا نام طرب گنج ہو۔ اسمین میں قصبہ بشارت نگر کی رہنی ذالی ہوں۔ میرے والدین وہاں کے راجہ کی رعایا ہیں۔ راجہ کے دو لڑکے ہیں اور فرزند اکبر ولیعہد ریاست ہو میرے مان باپ بڑے دولت مند اور صاحبِ ثروت ہیں مگر عالی خانہ نہیں ہیں اگر ثروت کے ساتھ خاندان بھی اچھا ہوتا تو میں اس مصیبت میں نہ پڑتی۔ اسکے یہ معنی نہیں کہ وہ بیچ قوم ہیں مطلب میرا یہ ہے کہ کوئی بڑے عالی خاندان نہیں ہیں۔ اور نہ ایسے گئے گذرے ہیں کہ اپنی حالت پر اُنکو خواہ مخواہ شرم آئے۔ الغرض وہ کسان ہیں سیدھے سادے لوگ۔ تین پانچ نہیں جانتے۔ ثروت اور دولت کے سبب سے اُنکی تعظیم اور توقیر ہوتی ہے اور اُنکی ایمانداری ضرب المثل ہے۔ سب سے زیادہ دولت اور ثروت اُنکی میں ہوں۔ اسکے یہ معنی کہ دولت اور ثروت سب پر وہ مجھے ترجیح دیتے تھے مجھے بڑے ناز و نعم سے پالا۔ قصبہ بھر میں مجھ سے بڑھ کے لاڈلی لڑکی اور کوئی نہ تھی مجھے وہ عصا پیری اور گھر کا اُجالا سمجھتے اور مجھے جان فدا کرنے کو آمادہ تھے کل انتظام خانہ داری میرے ہی ہاتھوں ہوتا تھا نوکر چاکر ماما چھوچھو جسکو میں چاہوں موقوف کر دوں اور جسکو میں چاہوں نکال دوں۔ شہد کا کارخانہ کھیت بلغ جانور گلہ شراب کی دکان تیل کے کل سب کام میری زیر نگرانی ہوتے تھے۔ میں بیان نہیں کر سکتی کہ میری کس قدر خاطر ہوتی تھی کل امور کی نگرانی اور ضروری ہدایتوں کے بعد میں کبھی لمبے بناتی کبھی دل بہلانے کے لیے چرخا کتنی کبھی سیتی پر دتی تھی جو بھلے مانسوں کی بہو بیٹیاں کرتی ہیں جب اسمین دل نہیں لگتا تھا تو کوئی کتاب پڑھتی تھی یا ستار بجاتی تھی کہ علم موسیقی دل بہلانے اور تفریح طبع کرنے کے لیے بہت ہی عمدہ شے ہے۔ میں کچھ غرور اور تعلی کی نظر سے یہ گفتگو نہیں کرتی بلکہ حسرت سے بیان کرتی ہوں کہ کیا سے کیا ہو گئی۔ میری مان مجھے سات پردوں کے اندر رکھتی تھی اور جب میں باہر نکلتی تھی تبرقع اوڑھ لیتی تھی۔ مگر با اینہم راجہ کے چھوٹے لڑکے سے میری آنکھ لڑ گئی وہ مجھے عاشق ہو گیا۔

اتنا سننا تھا کہ وحشی کے چہرے کا رنگ بدل گیا اور پادری صاحب اور میان خلیفہ کو معلوم ہوا کہ اب اس وحشی کی وحشت بڑھا چاہتی ہے۔ اور پاگل پن کی کوئی حرکت کیا ہی چاہتا ہے۔ یہ اس قل گھڑار رعنائی کو غور سے دیکھا کیا وہ سمجھی بھی نہیں کہ کیا کر رہا ہے۔ اپنی بیٹی اس تہرہ و شاخسار خوبی نے یوں سنائی (مجھے دیکھتے ہی راجہ کا بیٹا مجھے عاشق ہو گیا اور ہزار جان سے مرنے لگا میرے اعزہ کو خوب رشوتیں دیں عشقیہ



مطلوبہ آنے لگے ہزاروں جن میں کہ تمام عمر غلام بنارہوگا مگر میری ضد اور ہٹ روز بروز بڑھتی ہی جاتی تھی کہ میں نے کہا میں تیرے ساتھ عقدہ کر دیتی اور والدین نے بھی یہی صلاح دی کہ ہماری اور راجہ کی حیثیت میں بڑا فرق ہو۔ راجہ کا لڑکا صرف جس کے سب سے اظہار عشق کرتا ہو۔ دلی عشق جس کا نام ہو وہ کجا۔ اور مجھے یہ بھی وعدہ کیا کہ جو نہ جہان شکم نہ ہو اس کے ساتھ عقدہ کر لو ہماری ثروت اور دولت کی طمع سے سب یہی چاہیے کہ تمکو عقدہ میں رکھیں۔ میں اور جی رکھائی اور کچھ ادائی کرنے لگی مگر اس سے اسکی آتش شوق اور بھی بھڑکی۔ راجہ کے لڑکے کو جب معلوم ہوا کہ میرے والدین میری شادی کی فکر میں ہیں تو انھوں نے اڑنگا مارنا شروع کیا جیسا کہ میں نے بیان کر دیا۔

ایک مرتبہ شب کے وقت میں اپنے کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی دروازے بند اور مقفل تھے اور ایک آبرکھوالی کو تھی کہ مبادا کوئی مرد کوئی بات ایسی کرے جو میری عصمت کے خلاف ہو مگر دیکھنی کیا ہوا کہ با اینہما احتیاط و حزم وہ میرے سامنے کھڑا ہوا۔ دھاک سے رہ گئی۔ اور کچھ کرتے دھرتے نہ بن پڑی اور مارے خوف کے گھکی بندھ گئی۔ اور اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ لپٹ گیا اور رو رو کے وہ وہ باتیں کہیں جس سے میرے دل پر اسکی سچی محبت کا نقش جم جائے میں ایک سیدھی سادی لڑکی تھی دنگائی کہ کیا ہو رہا ہو گو اسنے لاکھ لاکھ بہانے کیے اور رویا دھویا اور لاکھ ہاتھ جوڑے اور قدموں پر گر پڑا مگر میں شیشہ عصمت کو سنگ بٹھامی سے جو رہنوں نے دیا۔ جب ذرا دبا ٹھکانے ہوا تو جرأت کر کے میں نے کہا (سنو صاحب اگر اسوقت شیر نہ کے پنچون میں بھی میں ہوتی تو ممکن نہ تھا کہ اپنی عصمت کے خلاف کوئی امر ہونے دیتی۔ جان جائے مگر آبرو پر حرف نہ آنے پائے گو میں اسوقت تمھارے بس میں ہوں مگر کیا ممکن ہو کہ تم اپنی بدی کی خواہش پوری کر سکو۔ لاحول ولا قوۃ۔ اگر تم نے زبردستی کی تو جان دے دوں گی۔ میں تمھاری رعایا ہوں مگر تمھاری لونڈی نہیں ہوں اتنا یاد رہے۔ آپکو خدا نے رکھیں کیا ہو بھلا ریاست کا مقتضایہ یہی ہو کہ اپنی رعایا کی ایک بکیس لڑکی کو تباہ کر دو اور کہیں گاہ نہ رکھو۔ میں ہوں تو کسان کی لڑکی مگر پاک۔ میں ایسی ہوں جیسی دنیا میں شہزادہ اریان ہو کرتی ہوں۔ نہ تمھارے روپے کی مجھے طمع ہو اور نہ ان گیدڑ بھیکوں سے ڈچاؤ لگی اور نہ اس روتے دھونے سے جو مکاروں کا شیوہ ہو میرا جی لپیٹا۔ ہاں اگر میرے والدین کی مرضی ہوگی تو جو بات تم زبردستی کرنا چاہتے ہو وہ خوشی سے منکوب ہوگی۔ مگر یہ خوب یاد رہے کہ بجز میرے میاں کے اور کوئی مجھے ہاتھ نہیں لگا سکتا۔

پس سب کے جواب میں اسنے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا کہ امی پری چم برق دم رشک قمر پری ہیکر میں نے اپنا دل اور اپنی جان دو فون کو تمھارے حوالے کیا اب جا رہے جو کرو۔ دل و جان دینا

ایمان ہو جو لینا جو صنم لے لو۔ دونوں حاضر ہیں۔ میں خدا کو گواہ کرتا ہوں اگر تم نے نہ مانا تو میری جان جاگتی اور عاقبت میں تمھارا دامن پکڑو لگا۔

وحشی نے جو یہ سنا تو وحشت دل نے زور کیا اور چہرے کے رنگ کے تغیر ہونے سے معلوم ہوا کہ دیوانہ پن کا ہوش ہو۔ آہستہ سے کہا آپ کا نام کیا ہو وہ بولی مجھے وہاں کے لوگ اکثر برہی پکارتے ہیں وحشی نے کہا اس نام کی اور بھی عورت ہو جسکی بد معنی آپ کی بد نصیبی سے کسی طرح کم نہیں ہو۔ آپ ختم کر لیں تو میں بھی ایک عبرت خیز ماہر بیان کروں گا۔ اُس زمانہ حسین و خوبرونے جو یہ لفظ سنا تو حیرت سی ہوئی اور کہا اگر آپ کو کچھ حال معلوم ہو تو بیان کیجیے۔ وحشی نے کہا بی بی صاحب اگر حال زاریاں کروں تو شاید آپ کی طبیعت پر اُس کا خراب اثر پڑے گا اس سے بہتر یہ ہو کہ خاموش رہوں۔ اسنے کہا جیساجی چاہے۔ اُسکے بعد یوں سلسلہ سخن قائم رکھا داس عاشق زار نے ایک پیمبر کی تصویر جو اس کمرے میں لٹکی تھی اُتار کے سامنے رکھ لی اور اُسکی جانب مخاطب ہو کر کہا اے پیمبر خدا تم گواہ رہنا کہ ہمارے اُنکے عقد ہوا ہوا اب میں انکا شوہر ہوں۔ میں نے خوب سمجھایا کہ ذرا سمجھ بوجھ کے کام کرو۔ ایسا نہو تمھارے باپ کو ناگوار گذرے کہ کسان کی لڑکی کے ساتھ کیونکر عقد کیا۔ سوچ لو۔ میں تمھاری رعیت ہوں سوچ لو ایسا نہو کہ میرے حسن گلو سوز کا عشق تمکو چوندھیا دے اور کور کور نہ کوئی ایسی حرکت تم سے سرزد ہو جو آخر میں تمکو پشیمان کرے۔ میں نے التجا کی کہ اگر واقعی تمکو مجھ سے عشق ہو تو اسی عشق کی تمکو قسم ہو کہ تم میرے ساتھ عقد کرنے کے خیال سے باز آؤ اور مجھے اپنی حقیقت کے کسی مرد کے ساتھ شادی کرنے دو کیونکہ امیر اور غریب راجہ اور رعایا میں جو شادی ہوتی ہو تو تمکا بچاؤ ہمیشہ خراب ہی دیکھا۔ ابتدا ابتدا میں تو بڑا جوش ہوتا ہی گردہ جوش دیر پا نہیں ہوتا۔ چار دن کی چاندنی اور پھر اندھیرا پاکھ وجوہ مندرجہ بالا اور کئی اور وجوہ میں نے پیش کیں جو مجھے یاد نہیں ہیں کہ اسکے دل پر کسی نے اثر نہ کیا۔ مرغے کی ایک ہی ٹانگ قائم رکھی۔ ٹھان لی کہ جو بات دلیں آئی ہو وہ ضرور کر گذروں گا۔ ہرچہ بادا باد۔ نادہندون کا قاعدہ ہو کہ دس کے بیس دینے کو مستعد ہو جاتے ہیں۔ لینا مرے کہ دیتا۔ اس حالت میں میں نے دل سے یوں مشورہ کیا کہ اگر میں نے اسکے ساتھ عقد کیا تو چھوٹی سی اوقات پر بڑا معزز شوہر پاؤنگی مگر یہ کوئی نئی بات نہیں ہو۔ ایسا اکثر ہوا ہو۔ اور میرے شوہر کی طرح اندھ رئیس زادوں کو بھی تو خیر خوبرو چھو کر یوں کے حسن خدا داد نے چوندھیا دیا ہو۔ یہ تو سلف سے ہوتی آئی ہو کہ نو عمر برہی کے عشق نے روسائے نامدار کو ایسا از خود رفتہ کر دیا کہ امیر اور غریب بی بی کا خیال ہی کبھی دل میں نہ آیا۔ خاصی امیر ہو جاؤنگی رو پیے کا خطا اٹھاؤنگی۔

خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھیے احوال | کہ آگ لیتے کو جانیں پیمبری ہو جائے

اگر میں انکار کرتی ہوں تو وہ زبردستی شادی کرے گا۔ تیور بڑے پڑتے ہیں۔ پھر بدنامی کی بدنامی ہوگی اور سب بھی کو برا کہیں گے۔ دم زدن میں اس سوال جواب کے بعد میں سوچی کہ میرے عاشق زار نے اس قدر قسمن دی ہیں اور اتنے گواہوں کے روبرو زار زار رویا ہوا اب اسکو محروم کرنا اچھا نہیں۔ اس کے علاوہ آدمی سرخ و سفید اور تربیت یافتہ بھی ہے۔ میں بھی اس کے تیرنگاہ کی گھائل ہو گئی اور اپنی خواص کو بلا کر کس تو گواہ رہنا۔ میرے عاشق پر ہی خسار نے پھر دل سے قول اور اقرار کیا کہ تمام عمر مجھے جان سے زیادہ عزیز رکھیں گا اور ہمیشہ کلچے سے لگائے رہیں گے۔

اتنے میں میری خواص کمرے کے باہر چلی گئی اور ہم دونوں یکہ و تنہا رہ گئے اور اس دعا باز فسون ساز مکار عیار نے مجھے بخون چلی کو ذلیل اور بے عزت کیا۔

جس شب کا یہ واقعہ ہو اُسکی سحر میرے اس مکار برائے نام عاشق زار کے نزدیک بہت ہی جلد ہو گئی۔ صبح کو وہ مجھ سے رخصت ہوا اور عشق اور محبت کے اظہار کے لیے اپنی انگوٹھی مجھے بٹھا گیا مگر اب میں نے اُسکو اس قدر مست بادہ محبت نہ پایا جس قدر وصل کے قبل تھا۔ میں تاڑ گئی کہ ہائے میری خواص نے مجھے بھانسا دیا اور میرے ساتھ نردغ اٹھیلی۔ فجر کے قبل ہی وہ اس بے ایمان خواص کے ساتھ سڑک پر ہو رہا۔ میری پریشانی کی کوئی انتہا ہی نہ تھی۔ سوچتی تھی اُن یہ کیا غضب ہو گیا میں ہی جانتی ہوں کہ دل پر کیا گزری دیوانہ وارانہ واقعات کے خیالات دل میں جاگزین ہوتے تھے۔ اب بیک اچھی طرح سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ میں اچھی رہی یا بھلائی ہوئی یا بُرائی۔ چلتے وقت میں نے کہا تھا کہ جس ترکیب سے آئے ہو اُنسی ترکیب سے رات کو چپکے سے چلے آیا کرو اور جب اس بات کا خوف تھا اُسے دل سے جاتا رہے کہ لوگ تمہارے ہمارے عقد کو معیوب نہ سمجھیں گے تو پھر مزے مزے کھلے بندوں رہا کر۔ مگر اُس دن سے پھر اُس نے مجھ نہ دکھایا نہ بھر میں کہیں اگلے کا بتا ہی نہیں۔ سنا کرتی تھی کہ شکار کو روز جاتا ہو اور روز واپس آتا اور چھپ کے رہتا ہو دل کی بجلی کا حال ناگفتہ بہ۔ اب پورا پورا یقین ہو گیا کہ دعا دے کے اُس نے اپنا مطلب نکالا۔ ہاتھ لکے رکھتی میں نے اپنے والدین سے یہ راز مخفی رکھا اور ضبط کر یہ ونا لے کیا کہ اگر وہ وجہ دریافت کریں گے تو خواہ مخواہ مجھے جھوٹ بولنا اور اُنکو دھوکا دینا پڑے گا مگر میری عاقبت اندیشی کچھ کام نہ آئی اور تمام عالم پر راز افشا ہو گیا۔ ۶۔ نہان کو مائدان رازے کو سازندہ مخفلا۔ اور پھر شہر بھر میں اسکی نسبت مشہور ہوا کہ اس نے ایک زن حسین و جمیل کے ساتھ شادی کر لی۔

اُس وحشی نے اس مقام پر دیدہ و دانستہ دخل در معقولات دے کر پوچھا اُسکا نام کیا ہے؟ نام سننا تھا کہ وحشی کا رنگ فاق اور کلیجہ شوق ہو گیا۔ اور دونوں آنکھوں سے دوجے رنگ

جاری ہو گئے۔

دل میں ایک درد اٹھا اٹھو نہیں آنسو بھر گئے بیٹھے بیٹھے مہین کیا جانے کسا با د آیا

وہ پری پیکر اپنا قصہ زار بیان کرتے نہی کہ جب میں نے یہ دہشت انزخ برستی تو کلجا بھٹ گیا اور  
 ادھر ادھر سارے زمانے میں کتنی پھری کہ اس دغا باز نے مجھے کہیں کا نہ رکھا رعنان صبر و سقا ل ہاتھ سے  
 جاتی رہی۔ بہر کیف سوچتے سوچتے مجھے یہ سوچھی کہ اپنے پدر بزرگوار کے پاک رفیق سے میں نے کل حال بیان کیا  
 اور کہا تم میرے ساتھ چلو میں اپنے اس جانی دشمن سے ضرور بدلہ لوں گی۔ پہلے تو اس مرد میر نے مجھے سمجھایا  
 کہ اس حرکت مجنونانہ سے بڑا تو خیال فاسد دل میں نہ لاؤ مگر آخر کار تسے کہا اچھا پھر اب جہان تھا ادا  
 پسند اگر سواں میر انون گر گیا۔ اس تسلی سے مجھے بڑی جرأت ہوئی اور کچھ خواہشات اور کچھ نیلوار اور کپڑے  
 نیکر شب کو گھر سے چلی ہر قدم پر ہزار اخیالات دل میں آتے تھے۔ پیادہ پا چلی جاتی تھی۔ جی چاہتا تھا  
 یہ لنگ کے اُس شہر میں ہونچوں جہاں میر لہری رہتا تھا۔ خدا خدا کر کے وہ کافرسات نثرین دودن بن طر  
 ہوئیں۔ وہاں جا کے میں نے اس عورت کے باپ کا مکان پوچھا جسکے ساتھ میرے دشمن عاشق زمانے عقد کیا تھا۔  
 وہاں کوئی لہری چرپا تھا۔ مگر گھر بھی ذکر نہ شادی کے دن ایجاب و قبول کے بعد دھن کو غش آگیا اور دو لھانے  
 اسکے بست سین سے ایک کاغذ پایا جو اُس نے خود اپنے پیارے پیارے ہاتھوں سے لکھا تھا کہ میں تو دل  
 مان تو جوان گبرو کو دیکھی ہوں میں میری نہیں ہو سکتی ہوں۔ الغرض اس تحریر کے مطالعے سے اُبتر صاف  
 متکشف ہوا کہ وہ شادی کی رسم ادا ہونے پر اپنی جان اپنے ہاتھوں جان آفرین کے سپرد کر دی تھی۔  
 تھوڑی دیر میں دو لھانے دیکھا کہ دھن کی بغل میں ایک لٹا رہا۔ مار سے خوف اور رنج اور شرم کے وہ  
 لٹا دھن سے چھینکر مارنے ہی کو تھا کہ اسکے والدین نے غل چلایا اور لوگوں نے فوراً چھین لی اور دو لھا  
 بھاگ گیا کہ مار نہ ڈالا جاؤں۔ دھن کو پھر غش آگیا۔ وہاں بھی مضور تھا کہ اُس دھن کا عاشق جیسر وہ خود جان  
 برتی تھی وہاں موجود تھا کہ یہ سمجھ کر کہ اب تو عقد ہو ہی گیا دیوانہ ہو گیا اور ایک خط وہاں چھوڑ گیا کہ اب دینا  
 وہاں سے اسد بھ نفرت ہو گئی ہے کہ کسی کو اپنی صورت نہ دکھاؤنگا اور وہاں چلا جاؤنگا جہاں ہم سیکر لہوں  
 کو میں صورت انسان پیدا بہ تمام شہر میں زبان رُوح خاص و عام تھا کہ دھن بھی بھاگ کے کہیں چلی گئی  
 اور اسکے والدین اپنی پیاری بیٹی کی تلاش میں نکلے کہ شاید کہیں ہجرا میں تو آنکھوں میں نور آجائے۔ میں  
 یہ خبر سنکر طر ہی مسرور و مظلوظ ہوئی کیونکہ اُس دشمن عاشق زمانے کے ملنے سے اتنا بے چین جتنا اس خبر کے  
 سننے سے ہوتا کہ اسکا عقد ہو گیا۔ کبھی یہ بھی سوچتی تھی کہ شاید یہ کل واقعہ منجانب اللہ ہو اور خدا اسکے  
 دل میں یہ بات ڈالے کہ وہ پھر میری جانب مخاطب ہو اور میری عزت رنج جائے۔ جب دل کو کسی طرح



نہر جاے مرکب تو ان تا خلق	کہ جا ہا سپر باید انداختن
الغرض میں اُس کج تنہائی میں آئی اور شیخ سعدی کے قول پر عمل کر کے کہ۔	
تو کوئی ہر گیس کہ در رخ و تاب	دعا لے کند من کنسم مستجاب
بصد عجز و الحاح و خشوع و خضوع بارگاہ جناب باری میں دست بردعا ہوئی کہ اے کریم کارساز	خدا سے بندہ نوازا اس عاجزہ کی حالت زار پر رحم فرما۔ اور گارٹھے وقت آڑے آ۔
اے خدا و جہان بہر غلامان رسولؐ	گوشتہ چشم سوے گوشہ نشینان خمول
چون صدف لب چہ کشایم پیے اظہا سؤل	میتوانی کہ وہی عرض مرا حسن قبول
تو کہ در ساختہ قطرہ بارانی را	
دعا مانگی کہ ۶۔ یا بکیش یاد اندہ یا از قفس آزاد کن + تاکہ مجھ بخون حلی کا نام بھی صفحہ روزگار سے مثل حرف غلط کا لعدم اور نیامنیاً ہو جائے۔ ہاے میری بے بسی تو لوگوں کو دکھیو کہ ناکردہ گناہ بدنام ہوئی بے قصور صید طعن شان لسانی ورنہ آلام ہوئی۔ اپنے پر اسے چھوٹے۔ غریب اور ہجر ہوں مطلقون نزدیک و دور ہوں۔	
فصل ۲۔	
اس نوخیز ستم رسیدہ مصیبت زدہ نے پھر سلسلہ سخن یوں شروع کیا اور ان لوگوں کی جانب مخاطب ہو کر کہا اے سامعین والا تبار و حاضرین ذی اقتدار میری مٹی کہانی سننے کے بعد اب فرمائیے کہ میری پریشانی و بیقراری۔ گریہ و زاری شور و شیون رنج و محن ہو وہ ہر باب سبب اگر جوے اشک روان کروں تو کیا ہی پایجا۔ اب فرمائیے کہ ۴۔ چہ درد دست این کہ پایا نے ندارد و پس مجھے نصیحت دینا اور نپند و مواعظت کے لیے زبان کھولنا عبث ہی۔	
دوست مخجوری میں میری سعی فرمائیے کیا	از خم کے بھرنے تلک ناخن بڑھ جائیے کیا
حضرت ناصح گرامین دیدہ و دل فرس راہ	پر کوئی اتنا تو سمجھا دد کہ سمجھا نہیں کیا
درو بے دوا کی درمان کہان۔ صرف ایک صلاح کی جو بان ہوں اور کس اسی قدر تہا بان ہوں کہ آپ کے نزدیک میں و کیا اپنی زندگی کمان بسر کروں جہاں مجھے کوئی گرفتار نہ کر سکے اور جہاں کبھی ٹھنڈھورے کی آواز نہ آئی ہو۔ میں خوب جانتی ہوں کہ اگر اپنے والدین کے پاس جاؤں تو انکی جان میں جان آئے مگر اسے خرم کے جی نہیں چاہتا۔ وہاں کیا سہنے لے کے جاؤں وہ کیسے لے۔	

حیرت میں لگا با داغ تو نے | اٹھائی یہاں باغ تو نے

مر جانا بہتر ہو جان جانا بہتر نہیں۔ اس تقریر درد آمیز اور گفتگو کے حسرت خیز کے بعد اس نے سکت  
اختیار کیا اور اس کے چہرے کے رنگ کے تغیر سے صاف ظاہر ہونے لگا کہ غیرت اور شہرہ اور حسرت  
نے اس کو بھجان کر دیا ہے۔ سامعین کے دلوں پر بھی اس کا بڑا اثر ہوا۔ باوری صاحب اپنی رائے  
دینے کو تھے کہ اس وحشی نے منع کیا۔ اور خود اس کی جانب خطاب کر کے کہا۔ اے خاتون عفت مآثرین  
مکتبین جانتا ہوں یہ کلمہ الکا نام لیا اور اس کے پدر بزرگوار رئیس و نزلہ بیمار کا نام بتایا اور کس آئینہ  
اس ابرو الاحتم عالی ہم کی اکھوتی لڑکی ہیں۔ اس بری پیکر رشک قمر نے جب اپنا اور اپنے باپ کا نام  
سننا تو سخت متحیر ہوئی اور استعجاب کے ساتھ اس وحشی پر نظر ڈالی۔ سوچی کہ یہ تو کوئی پڑھا لکھا آغا  
ماہم ہوتا تو شکل صورت اور تقریر بھی اچھی ہوتی مگر پچھلے پرانے کپڑے کیوں پہنے ہوئے۔ اس نے اس  
غیب زادہ فریب نے یوں تقریر کی۔ اے جوان رعنا شامل میری سمجھ میں نہیں آتا کہ مگر میرے باپ کا  
نام کیوں کر معلوم ہو گیا۔ میں نے تو اپنی اس تقریر میں اپنے والد ماجد کا نام بھی نہیں لیا۔ اس نے آہ سرد  
بھر کر کہا جس رئیسہ نے جوان کو تنہا کر دیا وہ میری مطوعہ ہو اور جس بد بخت کی نسبت سننے لگا کہ یہ جتنو  
بکاشت دی کی رسم میں دور سے شریاب خواہ میں ہی بد نصیب ہوں اسے عشق خانہ خراب نے مجھے  
کیدیہ کا کرکھا۔

عشق در آمد درد گرفت سلام علیک | عقل پر دین شد ز سر گرفت سلام علیک

اس کے اختتام میں اس حالت زار کو پہنچا کہ دل کی گدائی تک نہیں۔ کبھی کبھی دراجو عقل آجانی ہو  
راہی حالت زار پر روتا ہوں کہ ہاے مجھے کیا ہو گیا۔  
اس کے بعد جی جنون نے زور کیا اور یوں ہانک لگائی۔ اے میری قاتل۔ اے قتالہ۔ اے عاشق کش  
مشتوق۔ مجھے چرخ سفلہ پر درنے وہ تنہا رہا کہ مختاری شادی کا دن دکھایا۔ میں اور مختاری شادی  
شریک ہوں۔ ہاے غضب و اے غضب۔ اسے میں نے اپنے کالون سنا کہ تم نے ایجاب و قبول کی وقت  
ان کا حفظ کیا۔ افسوس ہے کہ میں تم کو نشی کی حالت میں دیکھ کر بزدلی کے سبب سے بھاگ آیا امنی  
جرات نہی کہ نتیجہ تو دیکھ لیتا۔ وجہ یہ کہ صبر ہاتھ سے جاتا رہا اور دیوانہ ہو گیا۔ جی چاہتا تھا اپنی جان  
پر رن اور اس قریب رو سے کی جان ہوں۔ خط ایک شخص کو دے کر شہر کو چھوڑا اور جنگل کی راہ لی اب  
اس ویرانے اور اس کہہ فلک شکوہ کو جو حسنتان اور دشت جنون خستہ ہوا پنا گھر بنایا ہے۔  
اور ہمارا جنین ملکوشان کشان یہاں لایا ہے۔ اب خواہش دل یہ ہے کہ زبردگی کے باقی دن



مہیبت کے ساتھ بسر کروں کہ زندگی سے اب نہایت فاری ہوں حتیٰ یوں ہو کہ زندہ در گور ہوں۔ کیا کروں خدا کے حکم سے مجبور ہوں مگر آج آپ کی ملاقات سے جی بہت خوش ہوا اور دینا پلید قائم ممکن ہو کہ ہم اور تم دونوں ایک روز کچھڑے ہوؤں سے ملیں۔ کیونکہ تمہارا عاشق بغیر تمہارے کسی اور سے شادی نہ کرے گا اور نہ ہماری معشوقہ ہمارے بغیر کسی اور مرد کو چاہیگی۔ اس سے امید ہو سکتی ہے کہ شاید ہمارے دن بھی پھریں۔ ہمکو ہماری مطبوعہ اور تمکو تمہارا پیارا ملے۔

مشکل نہت کہ آسان نہ شود | مرد بایہ کہ ہر اسان نشود

رنج اور راحت دونوں اسی دنیا کے لیے ہیں۔ قبر میں کوئی کچھ نہ لیجا بیگا۔

آغوشِ محبت میں جبکہ سونا ہوگا | ہر خاک نہ تکیا نہ بچھونا ہوگا  
تہائی میں آہ کون ہو دیکھا آہیں | ہم ہو دینگے اور قبر کا کو نا ہوگا

اگر اس شخص کو جو پھر جان دیا ہے اور جسکے سبب سے تم اس درجے کو پہنچی ہو تو تم سے ہمنے نہ ملا دیا تو اس پیشے کو ترک کر دین۔ بھل منی اور بائیں کے خلاف ہو۔ اگر وہ نہ مانے گا تو بزور تیغ منواؤنگا۔ میرے اوپر جو ظلم میری معشوقہ نے ڈھلایا ہے اسکا مجھے ذرا بھی خیال نہیں اُسکا انتقام خدا پر چھوڑا۔ وہ عجبے میں سمجھ لیگا۔ اب یہی دینا آئین میں تمہارے آزاد دینے والے سے سمجھو لگا۔ السی تینی والا تمام من اللہ۔ وحشی کی گفتگو جسکے حرف حرف سے ہمدردی۔ ولی شفقت۔ مردانگی۔ شجاعت۔ بسالت۔ بغیر پارسی قدر شناسی کی بوائی تھی شکر اس پر ہی کا کلیجا ہاتھ بھر کا ہو گیا۔ اور الفاظ شفقت آمیز شکر قریب تھا کہ اُسکے قدموں پر گر پڑے اور اُنکو چوم لے مگر وحشی نے کہ اعلیٰ درجہ کا تربیت یافتہ تھا اسکی اجازت نہ دی۔ جید طالب علم نے جو انکے ہمراہ تھا اس اعلیٰ درجے کے تربیت یافتہ وحشی کی رائے سے اتفاق کیا اور کہا آپ سب صاحب میرے کانوں چلیے اور وہاں میرے مدعو ہو جیے۔ ہم اور آپ سب ملکر مشورہ کریں کہ اب کیا کرنا چاہیے کہ جو لڑکی اپنے باپ سے جدا ہو گئی ہو وہ اپنے چاہنے والے سے کیونکر مل جائے۔ وحشی یعنی اعلیٰ درجہ کے تربیت یافتہ آدمی نے اولیں اغید زاہد قریب دونوں نے انکا شکر بردا کیا اور کہا کہ آپ ہمارے لیے خضر پیدا ہوئے۔ میان خلیفہ اسوقت سے اب تک یہ سب باتیں بغور سن رہے تھے رخنون نے بھی اپنی رائے دی اور بیان کیا کہ ایک خدائی فوجدار کی تلاش میں ہم لوگ یہاں آئے ہیں جو پرے سرے کے سڑی سوداگر ہیں۔ اسکے بعد خدائی فوجدار کا کل حال من و عن بیان کیا اور کہا کہ انکا رفیق اُنکی جستجو میں گیا ہے پھوٹری دیر میں آتا ہوگا۔ یہ سننا تھا کہ وحشی کو کوئی بات یاد آئی۔ اور ان لوگوں سے بیان کیا کہ شاید وہی شخص ہونگے جسے ہم سے ایک دن لڑائی ہوئی تھی۔ اس وحشی پچارے کو خصل دماغ کے

سب سے کوئی بہت اچھی طرح سے یاد نہ تھی کہ خدائی قیودار سے اور ان سے بنائے مٹی کی پیدائش ہوئی تھی۔

یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ ایک غل کی سی آواز آئی اور لوگوں نے کان لگا کے سنا تو میان بدھونفر کی سی آواز بانی گئی۔ بدھونفر جو بادی صاحب اور حلیفہ وغیرہ کو بٹھا کر اپنے آقا کی تلاش میں گئے تھے واپس آئے اور کہا کچھ نہ پوچھیے۔ بالکل ادھر مرے پڑے ہیں مارے بھوک کے دم بھل رہا ہے اور تنگ دھڑنگ ہیں مگر اپنی معشوقہ زین مکر کو یاد کر رہے ہیں آواز اچھی طرح سے نہیں نکلتی مگر اسکی یاد اب تک ہے۔ میں نے اُن سے کہا کہ آپ کی معشوقہ سمیرا رشک قمر نے حکم دیا ہے کہ آپ فوراً گھر کو واپس آئیے مگر وہ ایک نہیں سنتے کہتے ہیں ٹھیک کوئی کار نمایان نہ کر دینا ہرگز نہ گزراں پری مثال زہرہ خصال کے روبرو بچاؤ لگانا نہ چاہو لگا۔ افسوس ہے کہ اُن کے تلخ بین خلل سا ہوتا جاتا ہے اور وہ اپنی شاہنشاہی اور تاجدار سے ہاتھ دھوئے ہیں اور سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ میری بھی اُنکے ساتھ تباہی ہے۔ ہاں اگر یہ کہیں کے شاہنشاہ موجود ہیں تو میں ضرور کسی جزیرے کی بادشاہی پاؤں اور مرے اڑاؤں اور برائے خدا انکو ڈھرے پر لگاؤ۔ جید طالب علم نے دل ہی دل میں ہنسکر اُنکی تسلی کی اور کہا گھر و نہیں ہم انکو طوعاً و کرہاً راہ راست پر لے آئیے لیکر طالب علم نے اُس وحشی اور عاشق زار سے کہا کہ فلان فلان ترکیب سے ہم قیودار کو راہ راست پر لاسکتے ہیں۔ مگر اُس رنگہ بادی و جمال نے اس بات کا ذمہ لیا کہ مجھے بڑھ کر اس کام کو کوئی انجام نہیں دے سکتا بلان نامدار کے تذکرے میں نے بہت پڑھے ہیں۔ مظلومہ عورتوں کی مدد کو یہ لوگ برابر گئے ہیں۔ الغرض اس بچاری پری نے یہ خدمت اپنے ذمہ لی۔ اس راسے سے سب نے اتفاق کر لیا اور اُس غیرت حور دور از قصور نے لباس فاخرو سے آراستہ ہو کر تیاری کی کہ اپنے عاشق ستم کوش کے جور و تعدی کے حالات خدائی قیودار سلمہ اللہ الغفار سے بیان کرے۔ بن ٹھن کے جو سب کے سامنے آئی تو۔

صبر رخصت ہوا اک آہ کے ساتھ

ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ

جو بن دیکھ کر طالب علم نے کہا۔

چمکی پڑتی ہے خوش ادائی  
رنگ رخ آفتاب و مہتاب  
میںانی کی ہیں وہ اندر دیدہ  
آفت ہیں غضب ہیں قہر ہیں وہ  
قربان ہوا ماہ نو کی تلوار

رگ رگ میں بھری ہے دلربائی  
رخساروں کے روبرو ہے بے آب  
لاکھوں میں ہیں اُسکی آنکھیں چیدہ  
جادو ہیں بلاؤں تر ہر ہیں وہ  
بیسے جو وہ ابرو ان محمدار

یا جلولہ شمع بزم لولاب  
ہم رنگ ہن شام کر بلا کی  
تار رگ جان ہن بال اسکے  
رنگت ہو جس طرح نگون مین  
عنقا ہوا سیر دام کیونکر  
زلخون مین ہر کافرون کی خوبو  
ہوتا تھا گمان شعلہ طور  
جو عضو ہر سانچے کا ڈھلا ہر

اللہ کا ہر الف نہیں ناک  
زلخون مین سبھا ہی ہر بلا کی  
سب خال ہن بے مثال اسکے  
شوخی ہر بجائے خون رگو مین  
مضمون دہن نہیں میسر  
آنکھیں ہن ترک خال ہندو  
سرسے پاتک ہر عالم نور  
شانہ سر سیتہ یا گلا ہر

اور تو اور عیان بدھو نقر اس پری خسار پانتما سے زیادہ رتبہ بوجھایا رو یہ  
پری کون ہر اور بیان کیا کرنے آئی ہر۔ پادری صاحب نے کہا جناب یہ بڑی رئیس زادی بڑے  
امیر کی صاحبزادی ہن۔ انہر ایک نابکار دغا باز نے بڑا تم ڈھایا شادی کا وعدہ کر کے جل دیگا۔ یہ  
ایسے پھان آئی ہن کہ بھارے خدائی فوجدار انکو مدد اور اس دغا باز کو سزا دین مگر اتنا ہمارے کہ  
ایک دیو زاد سے مقابلہ کرنا پڑے گا۔ بدھو نقر تو خدائی فوجدار کی مار کھائے ہوئے تھے انھون نے  
اکڑ کر کہا بھائی صاحب ہم کاس قسم کے موقع ڈھونڈتے ہی رہتے ہن۔ آپ نے واللہ بڑی خوشحوی  
سنائی۔ جان مین جان آئی۔

کہ این مزدہ آسائش جان ماست

برین مزدہ گر جان فشانم روست

مگر ایک شرط سے بندہ درگاہ سفارش کرتے ہن اور وہ یہ ہر کہ ہمارے آقا کے نامدار کو ترغیب  
دیجیے گا کہ کار ہائے نمایان انجام دینے کے بعد شاہنشاہی ہی قبول کریں ورنہ ہماری بادشاہی پر  
حوت آجائیگا۔ اگر آپ اتنا کیجیے کہ وہ اس گلابدن زیب اندام کے ساتھ عقد کر لیں تو یہ آپ کا غلام درم ناخیر  
غلام ہو جائے اس سے یہ مطلب ہر کہ شادی کرنے سے انکو خود بخود فکر پیدا ہوگی کہ بی بی بادشاہ کی کم  
شہنشاہ بیگم کلاٹن۔

طالب علم اور پادری صاحب نے انکو نشی دی کہ جوابات آپ چاہتے ہن وہی ہوگی۔ اس سے  
بیان بدھو نقر بہت ہی خوش ہوئے اور پادری صاحب کو سخت استعجاب ہوا کہ آقا کے جنون کا  
انکے خدمتگار نے بھی اس قدر ساتھ دیا۔

اتنے مین وہ رشک حور جلو ہم اب پری کے نام سے ضبط خسر برین لائینگے پادری صاحب

قاطر پر سوار ہوئی۔ بدھونفر سے کہا کہ تم خدائی فوجدار سے یہ نہ کہنا کہ تم ان لوگوں کو جانتے ہو یا، جسے واقفیت ہو ایسی زندہ جادو جہاں کو بھی صلاح دینے کو سمجھتے کہ یہ کارروائی کرنا اور وہ کارروائی کرنا کراؤں سے کہا کہ آپ لوگ خاطر جمع رکھیں میں بلان نامہ مار کے نابھی حالات سے خوب واقف ہوں۔

کوئی سو اگوس کے فاصلے پر گئے ہونگے کہ یں دلا ہمار بہادر ون کے سردار میان خدائی فوجدار دام بالا فتح را نمودار ہوئے۔ جرنیلی وردی زیب بدن۔ بڑے کروفر کے ساتھ۔ مگر مسلح نہ تھے۔ جب اس پری کو بدھونفر سے معلوم ہوا کہ حضور ہی فوجدار ہیں فوراً عراقی کو تیز کیا اور ادھر میان بدھونفر نے بھی گدھے کو کڑکرایا اور اتر کر اس رشک پری کو بحضور خدائی فوجدار پیش کیا یہ تو خود از بس طرار اور واقف کار تھی قدون برگر بڑی خدائی فوجدار نے چاہا کہ انکو اٹھائیں مگر وہ ایسی چین کہ نہ اٹھیں نہ اٹھیں اور پڑے ہی پڑے بصدع عجز یوں عرض حال کیا۔

(ا) فخر و افتخار بلان زمین رشک رستم وروین تن نامی گرامی بہادر بلکہ بے بہادر رشک اسفندیار

امیر والا تبار

خدا کی فوجدار سے یہ نہ کہنا کہ تم ان لوگوں کو جانتے ہو یا، جسے واقفیت ہو ایسی زندہ جادو جہاں کو بھی صلاح دینے کو سمجھتے کہ یہ کارروائی کرنا اور وہ کارروائی کرنا کراؤں سے کہا کہ آپ لوگ خاطر جمع رکھیں میں بلان نامہ مار کے نابھی حالات سے خوب واقف ہوں۔	کوئی سو اگوس کے فاصلے پر گئے ہونگے کہ یں دلا ہمار بہادر ون کے سردار میان خدائی فوجدار دام بالا فتح را نمودار ہوئے۔ جرنیلی وردی زیب بدن۔ بڑے کروفر کے ساتھ۔ مگر مسلح نہ تھے۔ جب اس پری کو بدھونفر سے معلوم ہوا کہ حضور ہی فوجدار ہیں فوراً عراقی کو تیز کیا اور ادھر میان بدھونفر نے بھی گدھے کو کڑکرایا اور اتر کر اس رشک پری کو بحضور خدائی فوجدار پیش کیا یہ تو خود از بس طرار اور واقف کار تھی قدون برگر بڑی خدائی فوجدار نے چاہا کہ انکو اٹھائیں مگر وہ ایسی چین کہ نہ اٹھیں نہ اٹھیں اور پڑے ہی پڑے بصدع عجز یوں عرض حال کیا۔
خدا کی فوجدار سے یہ نہ کہنا کہ تم ان لوگوں کو جانتے ہو یا، جسے واقفیت ہو ایسی زندہ جادو جہاں کو بھی صلاح دینے کو سمجھتے کہ یہ کارروائی کرنا اور وہ کارروائی کرنا کراؤں سے کہا کہ آپ لوگ خاطر جمع رکھیں میں بلان نامہ مار کے نابھی حالات سے خوب واقف ہوں۔	کوئی سو اگوس کے فاصلے پر گئے ہونگے کہ یں دلا ہمار بہادر ون کے سردار میان خدائی فوجدار دام بالا فتح را نمودار ہوئے۔ جرنیلی وردی زیب بدن۔ بڑے کروفر کے ساتھ۔ مگر مسلح نہ تھے۔ جب اس پری کو بدھونفر سے معلوم ہوا کہ حضور ہی فوجدار ہیں فوراً عراقی کو تیز کیا اور ادھر میان بدھونفر نے بھی گدھے کو کڑکرایا اور اتر کر اس رشک پری کو بحضور خدائی فوجدار پیش کیا یہ تو خود از بس طرار اور واقف کار تھی قدون برگر بڑی خدائی فوجدار نے چاہا کہ انکو اٹھائیں مگر وہ ایسی چین کہ نہ اٹھیں نہ اٹھیں اور پڑے ہی پڑے بصدع عجز یوں عرض حال کیا۔

خدائی فوجدار نے جب بیت اصرار کیا کہ اگر زن فوجدار از براے خدا زمین سے اٹھ کر تقریر کرے اس پری نے یوں تقریر کی اگر حضور لا یم النور نے میری دستگیری نہ کی اور مجھ عاجز کو دشمن ظالم کے ہتھ سے نہ بچایا تو دنیا میں کوئی انسان میری اعانت اور دستگیری نہ کرے گا۔ ایک بد بخت

دیکھا ہوا ہمارا دم آزار عاشق کش سنگ نے میری جان پر وہ ظلم ڈھایا ہے کہ جان پہن آئی ہے۔ حضور کی بہادری اور رسالت کا حال سنگر سفر دور و دراز کر کے حاضر ہوئی۔

جز آستان توام در جهان بنا ہی نیست	سر را بجز این در حوالہ گاہے نیست
-----------------------------------	----------------------------------

لو نڈی لمبی زمین سے۔ اٹھتی مگر حضور کا علم بجالاتا فرض عین و عین فرض سمجھی لند اقبال ارشاد واجب الايقاد لازم ہوئی۔ فوراً حضور بکلائی۔ اب آپ دل و جان سے اقرار کیجیے کہ میری آرزو آپ کے نور سے برآئی تھی اور نقش مراد کرسی نشین اور تیر دعا بہت اجابت فرین ہو گا خدائی فوجدار نے غنا کے کہا۔ جہاں تک میری تجربہ کاری اور زور تیغ، ہر من تمھاری ضرورت مدد کرے گا۔ اگر اس میں ورغ کر دے تو گناہگار۔

آن من باشم کہ روز جاک بینی پشت من	آن منم کا ندر میان خاک و خون بینی ہے
-----------------------------------	--------------------------------------

مگر مئی باتیں غور طلب ہیں۔ ایک یہ کہ انجانب کوئی فعل کوئی کام ایسا نہ کر سکے جو ہمارے بادشاہ وقت کے خلاف ہو۔ اور نہ انجانب سے کوئی ایسا سرزد ہو گا جو ملک کے فوائد کے منافی ہو اور سب سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ کوئی امر ایسا ہرگز ہرگز نہ سرزد ہو گا جو ہماری معشوقہ گلزار مطہرہ ہی خسار کی شان کے خلاف ہو اس پر س نے کہا بندہ پرور اگر کوئی بات بھی آپ کے خلاف ہو تو میری وہ سزا جو چور کی سزا۔ نہ کوئی بات آپ کے ملک کے فوائد کے خلاف ہو نہ کوئی امر خلاف شاہ وقت ہے۔ نہ کوئی امر جو حضور کی معشوقہ سیبر پر پیکر گلزار گلزار کی شان کے خلاف ہو میں نے ان کے حسن صبیح کی بڑی تعریف سنی ہے۔ اتنا سننا تھا کہ خدائی فوجدار کو جوش آگیا اور ان اشعار کو ترجمان دل کیا۔

دل خوش ہے زبان پر گلا ہے	فرقت ہی سے وصل کا مزا ہے
مچھیل کی آنکھوں میں شب و روز	بھرتی ہے شبیہ حسن افروز
اس فلک میں بند آئی کب ہے	ووری مجبوری کے سبب ہے
ہوں ستم و کیو کا میں استلو	لشکر ہو وعدہ و کا کیوں نہ برباد
لو کہ خون کی لگی چاٹ	بڑھ بڑھ کے اترتی ہے اسی گھٹ
اب تیزی کے ساتھ اسکی جو دھا	دو کر تا ہے دم میں اسکا اک و آ

اتنے میں میان بدھونے جھک کر اپنے آقا کے دیجاہ کے کان میں کہا خداوند نعمت سلاست یہ نوجوان عورت جو کہ اسکو مان لیجیے۔ ہرگز نہ ملے گا یہ بڑی امیر زادی ہیں ان کے باپ صاحب چشم اور بڑے ذی اقتدار ہیں۔ فوجدار نے کہا سنبھلی بدھونے کہ اس سے کوئی بحث نہیں کہ یہ غمزدادی ہیں

یا کسی غریب کی لڑکی۔ بیان تو اس سے سر و کار ہی نہیں۔ ہرچہ باد آباد۔ کچھ پروا نہیں۔ ہمہر منہ ہی کہ جو تپتے  
البتہ کرے اسکی مدد کریں اُسکے کام آئیں۔

اُس پری نے کہا لونڈی کی التجا صرف یہ ہی کہ حضورِ فاضل بخور لونڈی کے ساتھ چلیں اور جہان میں  
بتائوں وہاں کے سوا دوسری جانب میخ نہ کریں اور نہ راہ میں کسی کو ٹوکیں جب تک میرا کام پورا نہ ہو  
کوئی نیا کام نہ کرنے دوں گی۔

خدا کی فوجدار نے اکر کر کہا ہم صدقِ دل سے وعدہ کرتے ہیں اے نوجوان حسینہ زہرہ مثال  
مشغری خصال کہ جو تم کتنی ہوم ہی ہوگا گول کی افسردگی اور خاطرِ حزن کی پڑمردگی کو دور کر دو۔

مرد باید کہ ہر اسان نشود | نیست کہ آسان نشود |

اب تاخیرِ فضول ہی میں ہوں اور تیغِ اصفہانی۔ پرے کے پرے صاف کروں اس میں  
چاہے لشکرِ ایرانی ہو یا عسا کرِ کیانی طوراً بدھو نف کو حکم دیا کہ یہ عوار باد رفتار کو لیں کرو۔ مسلح ہو کر تیار  
اڈبھی عرانی رشک حمار پر سوار ہوئے۔

لیکن مجھے زروے تو اریخ یاد ہے | شیطان اسی پہ نکلا تھا جنت سے ہو سوار |

نعرہ اللہ اکبر بلند کر کے نیزے کو ہلاتے حضورِ خدا کی فوجدار سلمۃ اللہ الغفار چلے۔ میانِ خلیفہ  
بے بہت ضبط کیا مگر ہنسی آہی گئی اب وہ رشک پری پشتِ قاطر پر آئی اور خلیفہ بھی سوار ہوئے  
نقطہ بچارہ بدھو نف چادہ پا جانا تھا۔ نوون چلے اڑھائی کوں۔ میان بدھو نف کو اپنی پیادہ پائی رہنم تھا۔

تو دستگیر شہزادِ خضر پہ خجستہ کہ من | پیا دہ سے روم و ہریان سوار آمد |

گر جیوقت پر خیال آتا تھا کہ خدا کی فوجدار انکے آقا سے نامدار اسی مہم ہر گ کے ذریعے سے  
نہ ہر گ۔ اور بادشاہی بائینگے تو باچھیں کل جانی ٹھین سگر کسی نے کد یا تھا کہ حبشیوں کے ملک کی  
بادشاہی میانِ خدا کی فوجدار کو لیلی اس سے انکو سخت رنج اور کمالِ افسوس تھا کہ بادشاہ بھی ہوئے  
تو حبشیوں کے رعایا بھی نی تو شبِ رنگ۔ سوچے کہ بیاہ قام ہوں بھی تو کیا مضائقہ ہے۔ جا کے کہیں بیچ  
لونگا اور وہ نے پوسنے کوڑے کر دنگا اور مزے سے دندناؤں لگا۔ لطفِ زندگی اٹھاؤں لگا۔ اور نہ بیچوں تو  
بھی کسی ہوم روغن یا صابون یا آئینے سے کالی کالی رنگت کو گورا کر دوں گا۔ ان خیالات سے اپنی پیادہ پائی  
کا رنج بالکل بھول گئے۔ وہ تو بادشاہی اور رعایا پروری کی فکر میں تھے نا۔

اب سنیے کہ باورِ مخی صاحب اور وہ چشمی تربیت یافتہ اُس کلی کارِ روائی کو دور ہی سے  
باسمان نظر دیکھ رہے تھے مگر موقع نہیں ملتا تھا کہ اس گروہ کے شریک ہوں۔ پادری کہ بڑے چلتے

پڑے تھے آخر کار ایک بات پیدا کی ڈاڑھی قبیلہ سے اڑادی اور چار ابرو دکھا دیا کر کے اپنا کالا کوٹ پہنا تبدیل وضع سے اب انکو کوئی پہچان نہیں سکتا تھا کہ یہ وہی شخص ہے جسے انھوں نے قاتلون کو اڑادی اور اس گروہ کے قریب پہنچنے ہی پادری صاحب نے میان خدائی فوجدار کو انور دیکھا اور قاطر کو تیز کر کے اُنکے قریب جا کر باوازی بند کیا۔

خوشا وقتے و فرم روزگارے کہ ماری بر خور داز وصل یارے

اسوقت میں اپنے طالع فرخ اور بخت رسا پر جس قدر زیادہ ناز کروں کم ہوگا کہ آپ ایسے جہولن سے ملاقات ہوئی۔ بہادری اور شجاعت مختاری لوٹری کا نام ہو اس جو افری سے دیوون اور دودوم کے ساتھ ہندو آنا ہونا مختاری کام ہی یہ لکھ قاطر سے اُنکر فوراً خدائی فوجدار و ام بالا مختار کے قدم چومے۔ فوجدار کو حیرت تھی کہ یا خدا میرے جانتے دلوں میں یہاں کون پیدا ہو گیا غور سے دیکھا کیے آخر کار پہچانا اور عراقی رشک حار سے اُترنے ہی کو تھے کہ پادری صاحب نے روکا اور کہا واللہ میں نہ اُترنے دوں گا۔ اب سوار رہیں۔

اگر ذوق تکلف میں ہر تکلیف سراسر آرام سے ہیں وہ جو تکلف نہیں کرتے

فوجدار نے کہا پادری صاحب مجھے گھوڑے سے اُترنے دیجئے آپ ایسے مقدس بزرگوار ہیں کہ ہونا اور میرا پشت تو سن پر سوار رہنا نازیبا سی بات معلوم ہوتی ہے۔ وہ بولے اسی باد پاپر سے آپ نے وہ وہ کارنما بیان کیے ہیں کہ تمام دنیا میں نام ہو گیا اب اسی پر باتیں بھی کیجئے۔ فوجدار سمجھنے لگے کہ یہ پیدل سفر کرتے ہیں۔ فرمایا کہ آپ کس راہ اور پیادہ پائی کے سبب سے ضرور تھک گئے ہوں گے انھوں نے کہا اگر حضور ان مسافروں میں سے کسی کی سواری ذرا لو ادین تو بڑا مطلب ملے فوجدار صاحب نے فرمایا کہ یہ شہزادی جکے سبب سے ہیں یہ جنگل اور کسار چھوڑنا پڑا ہے ہمراہ ایک غلام بھی لائی ہیں اس غلام کے قاطر پر آپ سوار ہوئیں۔ شہزادی بھی اسی رشک حار نے کہا میرا غلام بڑا بابا اب اور شائستہ اور تیز دار آدمی ہے۔ ممکن نہیں کہ وہ سوار ہو اور پادری صاحب سے متبرک اور مقدس آدمی کو پیادہ پا چلنے دے یہاں خلیفہ جو شہزادی کے غلام بنے تھے بولے حضور ایسے ایسے ہزار اقا طران و گون پرستے صدقے کروں۔ قاطر ادین دونوں حاضر ہیں۔ قاطر سے اُتر اور پادری صاحب کو آگے بٹھایا اور پیچھے خود بیٹھا۔ گد حالد و لقات کرانے کا جانور۔ ایک ہی آدمی کا بوجھ نہیں اٹھاتا تھوڑے سے گرا اور اُسکے گرتے ہی میان خلیفہ کی مصنوعی ریش دراز یک مشت و دو انگشت جو لنگائی تھی الگ ہوئی۔ دوسرا ہوتا تو سمجھ جاتا کہ بنی ہوئی ڈاڑھی ہی مگر فوجدار کی بلا بھتی۔ فرمایا واللہ ایسا یہ ڈاڑھی یہاں کہاں سے



آئی۔ بانی کباب داد لکھی اس صفائی اور خوبصورتی کے ساتھ نہ کاٹ سکتا وہ واواہ بپاری نے یہ  
دل لگی دیکھی تو ہنسی کو ضبط کر کے پھر خلیفہ کے ڈاڑھی لگا دی اور کہا مجھے ایک منتر یاد ہے جس کے زور سے  
ڈاڑھی ٹپکیوں میں لگا دی جاتی ہے۔ فوجدار کو یہ منتر بہت پسند آیا پادری سے کہا کسی دن فرصت کے وقت  
ہم کو بھی سکھا دینا۔ یہ بڑے کام کا منتر ہے ڈاڑھی گر گئی اور خون کا نام نہیں اور کھال اور جلد بدستور موجود۔  
زخم بھی نثار دہ پادری صاحب نے وعدہ کیا کہ یہ نیا ب منتر آپ کو ضرور ضرور سکھا دوں گا۔ اطمینان رکھیے۔  
اب یہ رائے قرار پائی کہ پہلے پادری صاحب سوار ہوں اور سرانگ باری باری چڑھتے اترنے  
چلین جب تک سر لمبا لگی۔ پانچ چھ کوس کا فاصلہ اس طرح آسانی طر ہو جائیگا۔ اب یقین آدمی سوار تھے  
فوجدار صاحب اور وہ غنہ راوی اور پادری صاحب بہادر۔ اور بن آدمی پیادہ پلٹے۔ وحشی اور  
میان خلیفہ اور بدحوہ نفر۔ فوجدار نے شہزادی کی جانب مخاطب ہو کر کہا راہ کا پتا پانا آپ کا کام ہے۔ مجھے  
راستہ کیا معلوم۔ اتنے میں پادری صاحب بولے کیا آپ جہنستان کی جانب چلتی ہیں۔ وہ نوٹڑ معافی سکھائی  
مٹی ہی۔ کہا جی ہاں اسی ملک چلنا ہو گا جس کا مشہور دیوار و صغار جہنستان نام اور جیک ہر باشندہ سیاہ فام ہے۔  
پادری صاحب بولے جہنستان چلے گا تو اسی ملک کی طرف سے گزر ہو گا جہاں ہمارا قصبہ ہے۔ سو برس  
کی راہ یہاں سے جہنوں کا ملک ہے۔ نو برس راستہ طر کر کے سو دن اور چلنا پڑیگا۔ بس پھر جہنستان  
نظر آئے گا۔ شہزادی نے کہا دو برس ہوئے کہ میں وہاں سے حضور و الہا تبار خدائی فوجدار کا نام نہ کر  
چلی تھی اب بھگت اللہ کہ یہ سعادت مجھے نصیب ہوئی اور حضور کی زیارت میں نے کی دنیا کا کوئی حصہ ایسا  
نہیں جہاں حضور کا نام نہوا اور کوئی مخلوق ایسا نہیں کہ آپ کے قدموں کے تلے آن کے فائز بہ مرام نہو۔  
خدائی فوجدار نے بددماغ ہو کر کہا بس اپنی چالبوسی رہنے دو۔ مجھے اگر کسی چیز سے دلی نفرت ہے تو وہ خوشا  
ہے خوشا کہنے والے کی صورت سے بیزار ہوں۔ میرے پردہ گوش کو خوشا مد سے صدمہ ہو چکا ہے۔  
ہاں اس قدر فیرو کہو گنا کہ اب جو تمہارا ساتھ دیا تو جان تک حاضر ہے بس اور میں کچھ نہیں جانتا۔ میری سمجھ  
میں ایک بات نہ آئی وہ یہ کہ اس ویران سنان جیا بان ہو کے عالم دشت بلاخیز جنوں اگن میں پادری صاحب  
کس غرض سے تشریف لائے ہیں۔ پادری صاحب نے کہا جناب مختصر یہ ہے کہ میں اور میان خلیفہ میرے  
دوست اور یہ نوجوان تینوں آدمی چلے آئے تھے میں ایک غزنی سے اپنا روپیہ جو آٹکے پاس جمع تھا  
لینے گیا تھا۔ دو سواشر فیان بھٹن اور بپ جیپوری۔ اور کوئی دس ہزار کے جواہرات راہ میں  
شب کے وقت ڈاکوؤں نے لوٹ لیا۔ سنا یہ کوئی قیدی تھے سرکاری جنگی افسر اور سوار اور پیادے انہی  
حفاظت کے لیے ہمراہ تھے انکی حراست میں پانز بجے جاتے تھے اور کسی بڑے نامی گرامی لٹ مارنے کو یہ تہا قید ہے جیل

اس میں کوئی شک نہیں کہ بڑی ہی جوانمردی کی گمر عیاد کے ساتھ بدسلوکی ہوئی جیسے کوئی بیٹھون میں بھڑپا یا بندرون میں لنگور یا موڑیوں میں شکاری کتے چھوڑ دے۔ بادشاہ وقت بخل سحانی خلیفہ الرحمانی کھلاتا ہی اُسکے افسروں کو زخمی اور مجروح کیا اور ان بد معاشوں کو اکون انسان کے قاتلوں کا ساتھ دیا جو قتل اذہیس دوام اور پانچ دس برس کی قید کے مستوجب اور سزاوار تھے الغرض اس کا روائی سے اس بہادر نے ایسا کام لیا جو ہر آئینہ قابلِ نفرین ہے۔

پادری صاحب بیان بدھو نفر کی ربانی یہ کل کہانی سن ہی چکے تھے۔ بیان کی کہ دیکھیں فوج جلیلہ چہ میفرماید۔ خدائی فوجدار کے چہرے کا رنگ بدل جاتا تھا مگر قہر و روش بر جان و رد لبش۔ یہ کیا کہتے کہ میری ہی حماقت کا نتیجہ ہے۔ پادری صاحب نے کہا انہیں لوگوں نے ڈاکہ مارا۔ خدا اس بہادر پر رحم کرے جس نے ان نامی بد معاشوں کو اُس سزا سے بچا دیا جس کے وہ مستوجب تھے۔

انگوئی بابدان کردن چنانست | کہ بد کردن بجای نیلگردان

### فصل ۳

ادھر پادری صاحب اس بہادر کو جس نے غلطی سے ان ڈاکوؤں کو ربائی دی تھی برا بھلا کہتے اور میان خدائی فوجدار تک ویدم دم نہ کشیدم جیکے جیکے اپنی حماقت کا حال سن رہے تھے کہ بدھو نفر گدھے تو تھے ہی بنے سمجھے بوجھے چٹ سے بول اٹھتے رہا پادری صاحب یہ جوانمردی کی کارروائی ہمارے آقا بہنامدار حضور خدائی فوجدار سلمہ اللہ العتقار ہی سے سرزد ہوئی تھی۔ شاہی سواروں اور کیدانوں کو بھگا کے ان سب کو را کیا اور میں نے کہہ باغھا کہ ان چوٹوں قاتلوں کو رہا نہ کرنا۔ میرا کتنا مانا۔

اتنا سنا تھا کہ خدائی فوجدار کے آگ ہی لہ لگ گئی۔ جھلا کے کہا را دگدھے کے بچے سورا۔ تابکار تو ان باتوں میں کون دخل دینے والا ہے۔ تو کیا جانے۔ جھوٹا منہ بڑی بات۔ اتنی سی جان گز بھر کی زبان دخل و موقوفات دے بیٹھتا ہے۔ ہم لوگوں کو اس سے کیا مطلب کہ کسا قصور ہر کسا نہیں ہے۔ ہم تو مظلوم کے دوست ہیں چاہے قاتل ہو چاہے ڈاکو۔ اگر کوئی اس کے خلاف کہے تو اس کی غلطی ہے۔ ان پادری صاحب ایک مقدس نیک ہیں وہ جو چاہیں کہیں تو گنوار کے لٹھ گنوار کے بچے کہیں باجی تو بیچ میں بولنے والا کون ہے کسی روز قتل کر کے دھردلگا۔ اب انکو انتہا سے زیادہ غصہ آیا اور نیزہ درست کر کے اور تلوار کو کھڑکھڑاتے ہوئے ذرا عرفانی کو تیر کیا۔ انہیں خون کبوتر کی سی سرخ گھوڑے کی کاٹھی جو ان ڈاکوؤں کی کلر خ اندازی سے بڑا گئی تھی انکا اچھی طرح گھوڑے پر چنے نہ پتی تھی۔

غیر آدمی یعنی وہی رشاک پری بعد نازد لبری آگے بڑھی۔ بدھو نفر کی حماقت اور میان  
خدا کی فوجدار کے غلط غضب کی کیفیت دیکھ کر سب کو بجز بدھو نفر کے جسکی جان پر بنی تھی بڑی ہنسی  
آئی تھی۔ پری بڑی ہنسوڑ عورت بڑی بذلہ سنج اور حاضر جواب تھی۔ آگے بڑھ کر کہا خدا کی فوجدار صاحب  
اپنا قول و قرار بد فرمائیے۔ ہم سے وعدہ ہو چکا ہے۔ اگر پادری صاحب کو یہ معلوم ہوتا کہ آپ کی اس شمشیر  
خوش غلات اور نیزہ خدا شگاف اور قوت بازو کے زور سے آن لوگوں کی رہائی ہوئی تھی تو زبان کو بیہ  
اور منہ کو سی لیتے اور یہ جو کہا ہو گز نہ کہتے۔ پادری صاحب نے بھی اس راسے سے اتفاق کیا فوجدار صاحب  
ہو کر بوسے بی بی اب میں سکوت ہی اختیار کر دوں گا بس۔ اور غصے کو روک کر چپ چاپ چلوں گا اور  
جب تک تمھارا مطلب نہ حاصل ہو گا اپنے آپ کو بالکل بھول جاؤں گا۔ اگر تکلیف نہ تو ذرا استقدر  
بتا دو کہ تمکو شکایت کس امر کی ہے اور کس قدر آدمی تمھارے دشمن ہیں جنھوں نے تم پر ظلم ڈھایا ہے اور کن  
کن سے ہو رہا ہے اور بدلوں۔ پری نے کہا یہ تو میں دل و جان سے بتانے کو تیار ہوں۔ مگر خوف ہے کہ  
بیاد اطول حویل تقریر ناگوار طبع مبارک ہو اور پھر اس میں بجز رنج اور غم اور الم کے اور کیا ہے۔

عجب درد لیست جا تم را کہ تو کیم زبان سوزد | و کردم در کشم ترسم کہ منفر استخوان سوزد

خدا کی فوجدار نے کہا پیاری بی بی میں تو ان باتوں کے شننے اور دیکھنے کا عادی اور جوگر  
ہو گیا ہوں اسنے کہا اچھا تو بھرا ب کاں دھر کے سینے۔

اسنے میں میان غلیفہ اور وحشی بھی قریب آئے کہ دیکھیں کسی کہانی یہ پری پیکر ایسا دکرتی ہے  
بدھو نفر بھی اس آئے انکو بھی اپنے آقا کی طرح یہ نہ معلوم تھا کہ کیا ہو رہا ہے اس پری نے دو چار ٹھٹھکی  
ٹھٹھکی سانسیں بھریں اور نہایت فوجی خوش اسلوبی کے ساتھ بیل زبان کو لیون لٹمس سنج بیان کیا۔

وہ حضرات سب سے پہلے میں یہ عرض کر دئی کہ میرا نام ت۔ جو نام پادری صاحب نے سکھا  
دیا تھا وہ یہ بھول گئی۔ پادری صاحب سمجھ گئے۔ بڑھ کر کہا (خاتون عفت ماب۔ جب انسان کے

دل پر انتہا کا بچ ہوتا ہے۔ تو عقل اور ہوش اور حواس سب خیر باد کہ جاتے ہیں۔ آپ کا نام نا نہیں ہے۔ اور  
ملک ناز آباد کی آپ غمزدہ ہیں جو جہنستان میں واقع ہے۔ مجھ سے آپ کے رفیق نے پہلے ہی بیان

کر دیا تھا اپنی یعنی نازنین بولی (حقیقت حال یہ ہے کہ بقول آپ کے ہوش حواس ٹھکانے نہیں)۔ اب  
میں دل کو ذرا دھارس دیکر اپنا حال بیان کر دئی اور اب آپ کو کہیں پر ٹوکنا نہ پڑے گا اب آدم برسر مطلب۔

عاجزہ کے پدر بزرگوار کا نام علامہ بدر الدین فرقانی تھا۔ عالم اہل روکش بدرعلج طالب آدمی و  
خاقانی تھا علم غیب میں سنگا و کامل تھی اسی علم کے ذریعے انکو معلوم ہو گیا تھا کہ میری والدہ پہلے فقہا کریم کی

آہلی وفات کے کچھ دن بعد وہ خود بھی عالم فانی سے عالم جاودانی کی راہ لینے اور مین بن مان بچی ہو گئی  
 آکھون فیجھ سے کہیا تھا کہ اپنی اور اپنی بی بی یعنی بری مان کے مرنے کا انکو اس قدر بچھڑنا تھا جس قدر اس بات  
 کا انہوں نے تھا کہ ایک شغریہ بنا ہوا ہر مین دو میری ملکیت پر حوالہ اور ہو کہ مجھ سے نکال دینا اور ایک گئی وہ تک  
 میرے پاس نہ بیگا اس کی ہر ایک شے میرے ہوا کہ اگر کسی شے میرے نظر سے آئے تو دیکھا اور مارے دہشت اور  
 آواز کے پھر ہزار ہا زمین پر گر پڑے گا بچی کہا تھا کہ نہ تو یہ اس کے ساتھ شہ دہی کر گئی تو اس مصیبت اور تباہی سے  
 بڑے بڑے اور شجرات باڑی و درخت آٹھا گئی گرا آکھون۔ یہ پیشگوئی کر دی تھی کہ مین اس دیو سے شادی کرنے پر  
 راضی ہو گئی اور ایسا ہی ہوا آکھون سے بڑی ملیح دیہی کے جب وہ حملہ آور ہو تو مین اس سے لڑنے کے ہوش  
 منور ہو جانے لے۔ اور ایک بل نامدار سے مدد کی طالب ہون جو اس وقت تک بڑا نام نیک جہان مین پیدا کر گیا  
 اسکا نام خدائی جو ہر مار یا پناہ خدائی فوج کا سردار یا ایسا ہی کچھ بتایا تھا اس پر بدھو نظر نے کہا خدائی فوجدار  
 کہا ہو گی۔ اس شہزادی نے کہا ہاں مان ہی بتایا تھا کہ وہ اپنے فوجدار کا تھا کہ وہ کیشہ قامت آدمی ہو گئے۔ چھوٹی چھوٹی  
 جو مین ہو گئی اور ان کے سر کے بال آئینے کی طرح چمکنے اور ان کے کاندھے پر آئین جانب ایک جھوٹا سا تل ہو گا۔

اس قدر رسدنا تھا کہ خدائی فوجدار نے میرے تھکے اور زوری اور کما بھولنے بہر گھوڑے پر سے اترتے ہیں  
 ہمارے پڑے تار لو۔ دیکھیں کاندھے پر تل ہو یا نہیں اگر تل ہو تو ہم مجھ جانے لگے کہ ہماری ہی نسبت بیٹن گئی  
 کی تھی۔ بدھو نے کہا کہ پڑے تار نے کی کوئی ضرورت نہیں، ہر مجھے معلوم ہو کہ آپ کے کاندھے پر ایک چھوٹا  
 تل ہی شہزادی نے بھی کہا کہ بس بدھو کا انکا تل ہی ہے۔ کپڑے اتار سے کی کوئی شے درست نہیں ہر میرے  
 والد کی کوئی پیشین گوئی غلط نکلی ہی نہیں۔ بڑی خوش نصیبی کی بات ہر آپ آپ کا پھر پڑی۔

ہر مین درویش ہو گیا اور ایک گھوڑا دیا

بخت ریمیدہ رو سوچے بن نہادہ بانہ

جو کچھ آکھون نے اس بل نامدار کے بارے میں کہا تھا وہ سب سچا ثابت ہوا۔ مین موجود ہیں۔ اور آپ کی  
 بہادری کی شہرت بھی دور دور تک ہو گئی ہے۔ درخت اب بھی مین نہ چلنے پانی غی کہ جیسے سنتی ہوں آپ  
 ہی کا مداح پانی ہوں کوئی کچھ کہتا ہے کوئی کچھ بیان کرتا ہے پس تل تو پورا پورا یقین ہو گیا کہ آپ ہی کا ذکر ہے تھا۔  
 فوجدار نے پوچھا آپ کے کمان کمان میرا کر لےنا اس نے کہا جستان کے ملک مین اور وہاں سے  
 یہاں تک براہ راست آئی ہوں فیض آباد کی جامع مسجد کے قریب بھی لوگ بڑے مداح تھے۔ فوجدار نے  
 غور کر کے کہا فیض آباد مین تو کوئی جامع مسجد نہیں ہے۔ شہزادی کچھ کہنے ہی کو تھی کہ پادری صاحب نے  
 یوں بات بنائی (شہزادی کا مطلب دہلی سے ہے) شہزادی اس اشعارے کو تا لگئی۔ کہا جی مان دہلی کی جامع مسجد  
 کا ذکر تھا۔ کیا میرے منہ سے کچھ اور نکلیا تھا۔ الغرض مین اب صرف اس قدر عرض کر دینی کہ میرے طالع فرج مجھے

بفضل خدا ہمارے آئے اب مجھے کامل یقین ہو کہ خدائی فوجدار کی بدولت میں اپنی کل بادشاہت کی مالک اور سلطانہ ہو جاؤ گی۔ اور جہاں چاہو گی ایجاد کی اور ایک روز اس بل نامی گرائی ہو اس زبردست عفریت یعنی اہل من دیو سے مقابلہ کرنا اور نبرد آزما ہونا پڑیگا۔ اور اُس غبار نے ایمان غاصب کو قتل کر نینگے اور جو کچھ وہ بے ایمانی کر کے مجھ سے چھین لیا ہے وہ مجھ کو دلو اور نینگے میرے والد نے یہ بھی کہا تھا کہ آپ بڑی آسانی کے ساتھ اس کین کا میاب ہو جائیں گے اور مجھے نصیحت کر گئے ہیں کہ اگر وہ بلی بندہ یعنی حضور والا تیار اس شفی مودی دیو کو قتل کر کے مجھ سے عقد کرنا چاہیں تو میں انکا ر کروں۔

فوجدار کی باچھین کھل گئیں کہ کیوں بد مودی بات آئی نا سلطنت ملی کہ نہیں۔ شہزادی کے ساتھ شادی کی بات جیت ہی رہی تھیں۔ بدھو کا دماغ فلک بھٹتیں پر تھا۔ ہاتھ شہزادی کے چوم لے۔ آقا کی محبت اور بدھو کی سادہ لوحی پر سب خندہ زن تھے۔ بدھو نے شہزادی کا بڑا شکر یہ ادا کیا کہ راج کر دینگا اور دن رات دُمنائو لنگا۔

شہزادی نے کہا حضور میری داستان بہر جو میں نے بیان کی۔ میرے ساتھ جو لوگ آئے تھے اُنہیں سے صرف بیس ڈوڑھی والا رو گیا ہے۔ جس جہاز پر آئی تھی وہ ڈوب گیا۔ ہم دونوں تختوں پر آئے خدا کی شان ہی جیسے کسی نے معجزہ کر دیا۔ اُسکی کریم کے صدقے۔

فوجدار نے کہا فح فلک اور مثل غنیم کے بعد تمکو شادی کرنے کا اختیار ہمیں تو اگر پرستان کی بری بھی ہو تو شادی نہ کروں۔ میرا دل اور ہی کے ہاتھ میں ہے۔

اور پر ہر گھٹے کے بھی شیدا تیرا	سب سے بیگانہ تیرا دوست یگانہ تیرا
---------------------------------	-----------------------------------

اس پر بدھو نفربو گئے اور کہا آپ کے حواس اس وقت ٹھکانے نہیں معلوم ہوتے۔ کیا یہی اور اسکی شان دلیری۔ کجاوہ بازاری عورت۔ اپنے پاؤں بھی لو اس سے یہ نہ دھو لو اُن سلطنت پر قابض ہو جاؤ اور انکو عقد میں لاؤ اور مجھے کہیں کا راجہ بناؤ ورنہ شیطان کے حواس اس جڑیل کا دو کہ بار بار اس بری کے روتے بدھو کرے۔

اس فقرہ کا سننا تھا کہ فوجدار جگہ جگہ خاک ہو گئے معشوقہ کی شان میں اور یہ رکیک لفاظی نہر لیکر بدھو کے پیچ کر دیا۔ زمین پر گر پڑا وہ نہ اگر شہزادی نہ منت کرتی تو بدھو کو اخون نے مار ہی ڈالا تھا۔ کہا اور بدھو سب بد زبان بار بار سمجھا پاتھا کہ کی شان کے خلاف کوئی کلمہ زبان پر نہ لانا۔ نہ مانا۔ نہ مانا۔ اور پیماڑہ ٹھٹھا اور ہاجی۔ یہ تو تہ کوڑے کے سلطنت اسکی وجہ سے مجھے ملی اور مجھکو راجہ نے بنایا۔ زمین اس سب سے کہتا ہوں کہ میرا دل کو اسی دینا کہ یہ سب باتیں پوری ہو گئیں۔ یہ سب کا بنایا اُنسی جان جان کنش

پیرا خانِ جهان کی بدولت ہوئیں۔ میری قوت بازو کا تو دیا یہ ہی صلہ ہے۔ ایک جان اور دو قالب ہم  
اور وہ ہیں۔

من تن شدم تو جان شدی من تو شدم تو من شدی | اما کس نگوید بعد از این من دیگرم تو دیگری |

۱۔ احسان فرموش محسن کٹل خان سے تجھ کو میں نے پاک کیا۔ خطاب راجہ پایا۔ اور جس خسرو اعلیٰ  
حسن و جمال کی بدولت یہ درجہ حاصل ہوا اُس کی شان بن کلمات ناما کم اس نے ادبی سے استعمال کرتا ہے  
بدھو آقا کی تقریر سن کر عجب اڑ بوجھ کر اُٹھے۔ اور شہزادی کے پاس پہنچا لیکر کہا حضور میرا مطلب صرف  
یہ تھا کہ اگر آپ اسے عقد نہ کریں گے تو مجھے کیا خاک ملیگا۔ بھائی رہا پامر کہ آپ کی معشوقہ حسین ہین یا نہیں اسکا  
حال خدا جانے اچھا ہے ادبی معاف کیجیے اور غصے کو متھوک دیجیے فوجدار بولے ہاں بس اس قسم کی  
گفتگو کیا کرو میں جویش کے وقت جا سے باہر ہو جاتا ہوں۔ اور انسان کو مار پیٹتا ہوں۔ ہاتھ قابو میں نہیں  
رہتا۔ بدھو نے کہا میں بھی اسی مرض میں گرفتار ہوں۔ میری زبان میرے قابو میں نہیں رہتی۔ دلوں ناچار ہیں  
شہزادی نے کہا بس اب لڑائی جھگڑا طر کر دو اور بدھو جا کے آقا کے ہاتھ چوم کر میں نے انکی معشوقہ  
کو نہیں دیکھا ہے مگر میں انکی نونہلیوں کو بھی نہیں پہنچتی ہوں۔ خیر ہر جہاں بادا باد اللہ پر شا کر رہو راجہ اور  
والی ملک ہو ہی جاؤ گے۔ اسکی برسی شان کر لی ہے۔

وادی تھات ہوئی جاوے۔ اسی برسی میں سرپرست  
بدھو نے معافی مانگی۔ فوجدار نے پشیمانی و عادی اور کما اس بحث اور قصے کہانی میں ہم  
سے اچھی طرح وہاں کے حال نہ دریافت کر سکے کہ کیا پیغام لائے ہو۔ بدھو نے کہا پہلے آپ کے گھونسوں  
اوگالیوں سے فراغت پاؤں اور بدن کو سینک لون پھر کوئی بات کروں فوجدار نے جواب دیا بدھو اب  
انہ براے خداوہ ذکر جانے دو۔ مجھے یہ باتیں سخت ناگوار گذرتی ہیں۔ میں نے تمکو پہلے بھی معاف کر دیا  
تھا۔ اکہ مشہور مثل جو کہ ہر گناہ نوک کے لیے نئے سر سے توبہ کرنی چاہیے۔

یہ باتن ہو سہو رہی تھیں کہ سانسے سے ایک آدمی گدھے پر سوار نظر آیا۔ جب قریب تر آیا تو بدھو نے فریاد کی کہ یہ ایک گدھا ہے جو ایک دن اُن پر معاشیہ کے گروہ کے سب سے بڑے برعاش نے جُرا لیا تھا۔ گو یہ برعاش بلبیس بدلے ہوئے تھا کہ بدھو نے بچان لیا اور باواز بلند کہا آدمیوں آؤ۔ بہت دن بعد ملے۔ اُن تر گدھے سے تیرے چور کی دم بن مدا۔ اُن تر نامعقول۔ وہ فوراً اُن تر کراسطرح بھاگا جیسے خرگوش۔ انھوں نے جا کے گدھے کو گلے سے لگایا۔ (کو بیٹا کہاں رہے۔ بھوکو جھوڑ کے کہاں گئے تھے) اسکے بعد جو باجیس کوئی آدمی کو چوستا ہی کہ جا کر دن ڈلے گھر آیا۔ چپ چاپ۔ سب نے اُن کو مبارکباد دی کہ بھو یا گدھا لگایا۔ بدھو نے دھم دھم کر کے کہا کہ وہ مکہ سے تین گدھوں کے لیے دیا۔ یہ وہی ہے جو تیرے لیے



پر ہوا اور بھی خوش ہوئے اور دل سے شکر یہ ادا کیا۔

بدھو اور خدائی فوجدار کو باہم مخاطب پاکر پادری صاحب نے شہزادی کی صفائی اور فصاحت بیانی کی بڑی تعریف کی قصہ ماقبل و دل اس حسن سے بیان کیا اور ایسا مضمون چھیڑا جو اس قسم کی کتابوں سے بالکل ملتا جلتا ہے۔ اس نے کہا میں نے ایسی کتابیں بہت پڑھی ہیں مگر وہ ایک مقام پر غلطی ہو گئی اپنے خوب بے محال دیا۔ پادری صاحب نے کہا آپ نے دیکھا کہ جسطہ جلد یہ سڑی سودانی ہرات کو آسانو صد قنا تسلیم کر لیتا ہے کوئی قصہ کوئی کہانی کیسے انکو یقین آ جائیگا۔ جتنی نے بھی انکی رائے سے اتفاق کر لیا اور کہا حضرت اس قدر محلات ان کتابوں میں بھرا ہوا ہے کہ الامان۔ واللہ اعلم کس دماغ کے لوگ تھے۔ پادری صاحب نے کہا ایک بات اور بھی قابل غور ہے یہ کہ ان فضول اور زخرفات مضمون کے ذکر میں تو یہ بالکل ہی پاگل بن جاتا ہے مگر اور امور کے ذکر کے وقت آدمی کی باتیں کرنے لگتا ہے اور کل امور کی بحث میں دماغ کے خلل کا دور اثر نہیں پایا جاتا۔ یہاں تک لگا کر دیو اور جن اور جنگ اور بہادری کا نام نہ لیجیے تو اسکی انگلیوں سے ہرگز ثابت نہ ہو کہ یہ مجنون ہے۔

## فصل ۴

جب اور سب ہمران خود بدولت کو فوجدار صاحب نے مصروف مکالمہ پایا تو غرائی رشک حارہ کو اک ذرا کڑکڑایا اور بدھو نے بھی گدھے کو تیز کیا خدائی فوجدار نے کہا یا بدھو نفرا بھوت برائی تو پڑ کر رکھو۔ گذشتہ تراصلوۃ آئندہ را احتیاط۔ اب یہ بتاؤ کہ ہماری مشوقہ زہین مکر کیا کر رہی تھیں۔ کہاں تھی تھیں۔ تھے ان سے کیا کہا۔ جب میرا خط پڑھا تو انکے لبشوے کا کیا حال ہوا کسے پڑھ کر سنایا میرے خوش کرنے کے لیے گھٹانا بڑھا نا نہیں۔ بدھو نے کہا سرکار سچ یہ کہ خط میں بھول گیا تھا مگر حضور نے جو کچھ پڑھ کے سنا یا تھا انہیں سے بہت سادہ ہوا۔ فوجدار نے بوجھا بھلا وہ ملکا قلم بخوری اسوقت کیا رہی تھیں کس شغل میں تھیں۔ اس میں تو کوئی شک ہی نہیں کہ یا تو جو ہری بیٹھے ہوئے جو اہرات بیچ رہے ہونگے یا سار زریور بنارہے ہونگے یا وہ اپنے دست سینین سے ہمارے لیے کسی ہار میں قیمتی ہوتی پروردہی ہوگی۔ بدھو نفرا بولے ہم نے تو جو ہری دیکھے زہنار۔ گوہر کے آپٹے پاٹھتے البتہ دیکھا سرتنگے بالوں ننگے۔ مجھ سے چل کرنے لگی۔ میں ذرا سٹ بجاؤں تو لپٹ کے مجھ کو حوم لے۔

فوجدار اس فقرے پر ناراض ہونے کے عوض خوش ہوئے۔

پیارا نہیں پیارے کا پیارا	ایک اسبہ ہو کس طرح گوارا
میرے اپنی اور میرے رفیق ہونا۔ چلتے وقت کچھ کہا۔ بدھو بولے چلتے دقت جکی بیس ہی تھی اور کوئی گنوارو گیت گا رہی تھی۔	



فوجدار۔ ہماری نسبت کیا پوچھا۔ کمان بین کیسے بین کیا کرتے ہیں۔

بدھو۔ آپ کی نسبت کوئی ذکر ہی نہیں کیا۔ میں نے بیان کیا کہ تمہارے لیے چٹے گھسیٹے ہیں اور دیوون اور اڑوہون سے لڑتے ہیں اسکے بعد میں نے اپنی بھنسی اور آپ کی بھنسی کا حال بھی من و عن بیان کیا۔ کہ ہماری حالت انوس کے قابل ہے۔

فوجدار۔ اگر تھے واقعی یہ کہا تو جھک مارا۔ میری بڑی خوش بھنسی ہے کہ اس بلندی کو پہنچا کر ایسی بلند مرتبت خاؤن عاشق ہوئی۔

بدھو۔ اسکے ہم بھی قائل ہیں بلندی میں کوئی شک نہیں۔ خدا بھڑٹ نہ بلائے تو ہم سے دونا تو اونچی ہی ہوگی۔ عورت کا ہے کو میکس کا لگا۔ چھڑ کی بھوئی ہے۔

فوجدار۔ جب تم قریب جا کے کھڑے ہوئے تو اُنکے جسم کی خوشبو ضرور آئی ہوگی۔

بدھو۔ خوشبو و شبو تو میں نہیں جانتا مان پسینے کی بو اور گوبر کی بو تو ضرور آتی تھی۔ بے ادبی صاف کہیے گا۔

فوجدار۔ کُت نامستقول۔ معلوم ہوتا ہے تو نے اپنے ہی بدن کی بو سونگھی ہوگی اسکے جسم پاک سے گلاب اور عنبر اور مشک اذفر کی خوشبو ہسکتی ہے۔

بدھو۔ میرے اور اُنکے بدن کی خوشبو یکساں ہے۔ گلاب کیسے چاہے مشک۔ اور میں بھلا کیا کھا کے منہں سکتا ہوں۔ چھلنی کیا کے سوپ کو کہ جھین نو سو چھپد۔ میں مزدور نہ دہ بچا ہی دیکھا مزدور نہ ہے۔ فوجدار۔ اچھا صاحب پھلے اُکھون نے اُپلے پاتھے پھر آٹا پسپا پھر روٹی چائی سچ کھنا پلاؤ کو مات کرنی تھی کہ نہیں۔ سچ ہے۔

اگر غفلت خوری از دست خوشروے | بہ از شیرینی از دست ترشروے

بھلا جو خط تمہاری جانب سے لکھو اگر دیا تھا اس نے بڑھ کے کیا کہا۔

بدھو۔ دیکھتے ہی چھاڑ کے پھینک دیا اور کہا میں جاہل گنوارن عورت۔ پڑھنا لکھنا کجا لون اگر کسی سے پڑھو اُون تو راز فاش ہو جائے میں نے اُنسے کہا کہ وہ آپ کے عشق میں سرنگے پاؤں۔ تنگے خوس بنے ہوئے سو دایون کی طرح جب گلون بیابا لون بہاڑ لون میں مارے مارے پھرتے ہیں ذائقہ بسر۔ نہ کھانے کا چین نہ پینے کا آرام۔

فوجدار۔ بھی خوب کہا۔ والد میرا جی خوش ہو گیا وہ بھی خوش ہوئے۔

دھو۔ منہ ہکے کہ اُس سے دانی سے کہہ ۱۱ جنہ ۱۱ کہ اکر کتہ ۱۱ کہ تھہ ۱۱ ہا ۱۱ آ۔ کر۔

فوجدار۔ آزمائش کرتی ہیں کہ دیکھوں کتنے پانی میں ہی بھی اللہ بڑی کامیاب عورت ہے۔ انہو کوئی ایسا ہو تو چکیوں میں اڑائے۔ بھلا کوئی دیو یا مظلوم یا کوئی شخص انکے پاس گیا تھا کہ بتھارے عاشق زار خدا کی فوجدار نے ہمو بھیجا ہے کہ آسانہ بوسی کی سعادت حاصل کریں۔

بدھو۔ کتنی بھین کہ فقط ایک شخص آیا تھا آپ کی ہمدردی کی تعریف کر کے آپ کی معشوقہ سے کہا کہ وہ تو پاگل ہو گیا ہے تم ہمارے ساتھ نکاح کر لو۔ اور زندگی کے لطف اٹھاؤ اور چین کرو۔  
فوجدار۔ (گہرے دماغ سے) یہ کون بد ذات بد معاش تھا۔ اگر نام معلوم ہو جائے تو سر جھٹے کی طرح اڑا دوں۔ کیا نام تھا۔

بدھو۔ واللہ اعلم۔ کوئی اور بھی گیا تھا اُسے کہا راہ وہ۔ یہ تو کوئی پھیلا رن یا گھوسن معلوم ہوتی ہے اس سے تو ہم باتوں بھی نہ دھلاؤں۔

خدا کی فوجدار کو ان باتوں سے بڑبڑا ہوا۔ کہا اُس شہزادی کے کام سے فراغت پاؤں تو اس قسم کے بے ادبوں کی پوری پوری خبر لوں۔ انشاء اللہ۔ پوچھا جب تم رخصت ہوئے تو جواہرات کی قسم سے کیا دیا۔

بدھو۔ چار جوہان اور حقے کا پانی۔ جواہرات کا گالون بھر میں کہیں نام بھی ہے کہ جواہرات ہی دہی ہوئی کھلائی وہ بھی موٹی جھوٹی۔ اور فوراً ساپینل سپر رکھ دیا۔ جواہرات لیے پھرتے ہیں۔  
فوجدار۔ اچھا یہ بتاؤ کہ اس رشک حور نے خود کیا کیا چیزیں کھائیں۔

بدھو۔ (متحیر کہ کیا کیا چیزوں کی ایک ہی کہی۔ پلاؤ اور زردہ اور سفید اور باقر خانی اور شیلال اور شامی کباب اور بربرندے اور سنج کے کباب اور قیما و سنبو سے اور فیرونی کھائی۔ اجمی کھائی کیا۔ وہی موٹے موٹے ٹکڑے اور ذرا سا پیسہ۔ وہاں اور میر ہی کیا کر۔

فوجدار۔ اسی سے ہنسنے پوچھا تھا کہ ٹکڑے جو روٹی اور پیسہ کھلا یا تو خود کیا کھلا۔ خود بھی وہی کھلا۔ اور کیوں کھلا۔ اس سبب سے نہیں کہ خدا خواستہ میسر بن ہے۔ اللہ کا دیا ہوا سب کچھ ہے۔ مگر تھتے ہماری پیشانی بیان کی کہ چلے کھینچتے ہیں اور کھانے پینے کا آرام نہیں ہے تو ہماری محبت جوش زن ہوئی اور خود بھی موٹی روٹیاں کھانے لگیں۔ بھی کیا مجنتی عورت ہے ایک اور بات بھی قابلِ محاظ ہے دیکھو معلوم ہوتا ہے کہ جسے تم پر لگا کے چلے آئے اور گئے اسکا سبب یہ ہے کہ ایک فرشتہ ہمارا یا چہرہ دکھواؤ اٹلیا۔ اکشر ہمارے پیشے کے لوگوں کے بار مع بسر کے سوتے میں اٹھا لینگے ہیں۔ صبح کو آنکھ کھلی تو ایک عینے کی

ملک میں ہم لڑ رہے ہیں اور ہمارے غنیمت کا لشکر ہمیں غالب آگیا اور فریب ہر کہ ہماری جان جائے فوراً  
اک دھوان سا معلوم ہوا اور ہمارا دوست جو انگلستان میں تھا وہاں سے ہماری لگ کو آیا اور ہکو  
پہنچا اہل سے بچایا ایسے ایسے ساحر اور حکیم طبع لوگ موجود ہیں کجا اہر میں کا ملک اور کجا انگلستان - ۶ - بین  
نفادت رہ از کجا ست تاب کجا غرض کہ تم اسی دوست کی مدرسے اس قدر جلد گئے اور گئے۔  
بدھو۔ واللہ اعلم مگر جناب اب کی مرتبہ تو حضور کا عرفی آندھی روگ جاتا تھا۔

فوجدار۔ اچی بلی ہی بلی۔ ادھر میں بیٹھ برآیا اور یہ ہوا ہو گیا۔ یہ جا۔ وہ جا۔ اور جو کوئی جالوز در  
آگے نکلنا چاہے تو میں غضب ہی ہو جائے۔ ہوا چھوٹی نہیں ممکن ہو کہ اب ہوا کھانی + اچھا اب اس گفتگو  
کو تو یہ کر رکھو یہ بتاؤ کہ ہماری جانی نے جو حکم واپسی دیا ہے اسکی نسبت ہماری کیا رائے ہے۔ ایک جی تو  
کہتا ہے۔ اڑ کے پر لگا کے ہو پون اور اپنی جانی پیاری سے ملوں مگر سوچا ہوں کہ اس شہزادی سے وعدہ  
کیا ہے قول بار ہوں۔ بہتر یہ ہے کہ پہلے اس دیو کو قتل کروں اور اس شہزادی کو تحت سلطنت پہنچاؤں  
اور اسکے بعد اپنی جان جان سے ملوں۔

بدھو نے کہا میں اپنا سپرٹ لوگامیری صلاح مانے آپ اہر میں دیو کو زیر کر کے بادشاہ ہو جائیے اور مجھے  
کہیں کی راجگی دیجیئے اور اس پھر میں نہ پڑیئے کہ اپنی پیاری جانی سے ملوں۔ بادشاہت گھر لگی گھر لگی  
ملتی ہے۔ سنتا ہوں کہ دو کروڑ روپے کی آمدنی ہو اسے اسے کیسا موقع ہاتھ سے جاتا ہے۔

ایسی کنت بشنو دہا نہ میرا | اکا پنچہ ناصح مشفق بگو بدت بندیر

بصوت گوش کن جانان کاز جان دوست ترازند | جوانان سعادت مند پسند پیر دانا را

اس شہزادی سے ہم عقد کر کے نکاح بنائو۔

فوجدار۔ یہ کچھ فرض نہیں کہ شادی ضروری ہو کیونکہ بعد فتح مجھے اختیار ہے کہ جو من چھو چاہوں  
اپنے قبضہ میں لاؤں اسکے تم بادشاہ ہو جانا۔

بدھو۔ ہاں یہ مانا۔ مگر خدا کے لیے کوئی ایسا ملک جو زیر کرا جو سمندر کی جانب ہو۔ اگر جی گھر لے  
تو فوراً حبشی غلام لیکر مہار سمندر میں چھوڑ دیا۔ ہم خرام ہم ثواب۔ جلاو اللہ اللہ خیر صلاح۔ بس اب میری  
ہو گئی۔ مگر دراجند روز کے لیے اپنی جان جان کو بھول جائیے پہلے لکھتے کہے اور زیادہ سرخروئی حال کیجیے  
فوجدار۔ اس رائے سے ہمیں اتفاق ہے۔ ہلا کام فتح اہر میں دیو۔ بعد ازاں حصول ملازمت جانا نہ  
دلربا ہا۔ مگر میری مشقہ کی نسبت کسی سے کچھ ذکر نہ کرنا وہ اس قسم کی شہرت کو نا پسند کرتی ہیں  
بدھو۔ تو پھر حضور ان لوگوں کو کیوں اسکے پاس بھیجتے ہیں خلیو آپ فتح کرتے ہیں۔

فوجدار۔۔۔ سندر سادہ لہجہ ہو۔۔۔ اسے ظالم اس سے بڑھ کر عورت کا باعث اعزاز و خوشی اور کیا ہو گا کہ بادشاہ اور وزیر اور بانی کے ہمارے اور دیوؤں کے قدموں پر جا کے گرین جاہلی آدمی تو کیا سمجھے مگر ہماری فیضانِ محبت سے تو ایسی شستہ تقریر کرنے لگا کہ گویا پڑھا لکھا ہے۔ یہ ہمارا فیض ہی دل لگی نہیں ہے۔ اچھا عالمِ تنہا مقابلہ کرے تو جھک کے سلام کروں اور ٹانگ کی راہ کھجائوں۔ ہماری مشوقہ زین کمر دل میں خوش ہو جاتی ہو گی کہ ایسے ایسے لوگ ہماری آستانہ بوسی کو آتے ہیں۔ بدھو۔ مگر یہ اتنی مغز ہو کے اس پھٹے حال کیون رہتی ہیں جتنی پسینا اور ناج بھٹکنا اور کنوین کے کام کرنا کوئی اعزاز کی بات ہے۔

اتنے میں بیانِ غلیفہ نے پکارا۔ ذرا کھڑ جانا۔ سامنے کے چہنئے سے چلکے پانی پی لین۔ فوجدار نے کھوڑا روک لیا اور بیان بدھو نفور سے ہی خوش ہوئے کہ ان سب کے سامنے لے مشوقہ زین کمر کی نسبت سوالات نہ کیے جائیں گے کیونکہ جھوٹ بہ جھوٹ بولتے بولتے یہ حاحز آگیا تھا اور پریشان ہو گیا تھا خوف تھا کہ مبادا فوجدار سمجھ جائیں تو میری سرے انہی مشوقہ کا نام تو اسے سنا تھا مگر ابھی ہم کلام ہو گیا موقع نہیں ملا تھا۔ سب کے سب سوار یوں سے اترے اور پارسی صاحب نے سب کی دعوت کی سر سے جو کھانا لائے تھے وہ کھوڑا اٹھوڑا کھلایا۔ گیسوں کے آگے کی جپاتیان۔ اربوں کا سالن۔ مسوکی دال اور چٹنی۔

اتنے میں ایک گرو جو ان کا اُدھر سے گذر ہوا ان لوگوں کو اسے غور سے دیکھا اور جھپٹ کر فوجدار کے قدم لیے اور کہا آپ مجھے بھول گئے۔ میں وہ لڑکا ہوں جسکو آپ نے ایک سختی کے ظلم سے بجا با تھا میرا نام تیغ بہادر ہے حالانکہ اصل میں تیغ بہادر آپ ہی ہیں۔ خدائی فوجدار نے لڑکے کو بخوبی پہچان لیا اور گردہ کی جانب مخاطب ہو کر کہا ادب جاے انصاف ہے غور فرمائیے کہ ہمارے پیشے کے لوگوں کی دنیا کو کس قدر ضرورت ہے یہ لڑکا برہنہ ایک درخت کے تنہ سے بندھا تھا جسکا یہ بیچارہ لڑکا کتنا وہ سخت برہمی سے اسکو کھوڑے کی لگام سے بند کر رہا تھا میں نے بعد دریافت کی تو اس ظالم نے کہا کہ یہ کام نہیں کرتا۔ اسے دانتے ہوئے کہا سرکار میرا جرم یہ ہے کہ میں اپنی منخواہ مانگتا ہوں میں نے ڈاٹا درخت سے اسکو کھولا اور میں نے اسکی منخواہ مع سود و لوادی۔ کیونکہ بھی گرو تیغ بہادر جھوٹ۔ ان صاحبوں سے کل امور و امنی بیان کر دنا کہ انکو معلوم ہو جائے کہ ہم لوگوں کا ہمیشہ مردم آزادی کے سد باب کے لیے کس قدر ضروری ہے ہمارے لڑکے نے کہا حضور میں آپ کا شکر گزار ہوں مگر انھوں نے کہ آپ کی مدد کا نتیجہ عکس نکلا۔ فوجدار نے حیرت کے ساتھ پوچھا۔ کیا اُسے تنخواہ نہیں دی۔ اُسے کہا تنخواہ لگی چو لھے میں۔ آپ کے جاتے ہی اُسے پھر درخت سے بندھ کر مجھے مانا شروع کیا اور آپ کی نسبت وہ وہ مذاقہ کلمات زبان پر لایا کہ اگر تکلیف نہ تھی تو ہمارے ہنسی کے بر حال ہو جاتا یہ سب آپ کی

برکت ہو اگر آپ دخل در عقولات ندیتے تو وہ دو چار کوڑے اور لگا کر مجھے رہا کر دیتا اور دام دام بیاقی کر دیتا مگر آپ نے اسکو اس قدر گالیان دین اور بڑا بھنڈا کہا کہ وہ آگے بڑھ گیا اور ادھر آپ کا جاتا تھا کلا شے مجھے امن گالیوں کا بدلہ لیا۔ امدو سے اور بندہ لے اور ایسا بدلہ لیا کہ الامان واکھڑے۔

فوجدار۔ بوسے ہمسے بڑی غلطی ہوئی کہ ہم معادہاں سے چلے آئے۔ ہکوندرا دہان مٹھڑے رہنا چاہیے تھا۔ مگر یاد آتا ہے کہ ہم نے اس سے کہا تھا کہ اگر نوڈیگا تو ہم تجھکو ڈھونڈ کر نکالینگے اگر آسمان پر بھی بفرض محال چلا جائیگا اگر جھلی کے پیٹ میں چھپ رہیگا تو بھی ڈھونڈ کر نکالوں گا۔ اس لڑکے نے کہا حضور نے کہا تو سب کچھ تھا مگر میری جان پر بن آئی اور آپ نے جو کچھ کہا تھا اس کے تو کوئی سنی ہی نہیں ہیں۔ یہ تو غلی کی باتیں ہیں کہ چڑیا کا دودھ مانگو تو دے دوں اور کو تو تار سے آسمان سے امار لون۔

فوجدار یہ فقرہ سن کر آگ ہو گئے۔ کہا (اچھا میاں صاحبزادے ہم ابھی ابھی دکھا دینگے بدھونفر گھوڑا کسو) گھوڑا کھانسی اور یہ لوگ کھانا کھا رہے تھے۔ اس شہزادی نے جو یہ کیفیت دیکھی تو کہا کیوں صاحب یہ کیسی وعدہ خلافی ہو پہلے ہمارا کام انجام دو پھر اس لڑکے کی ملک کو جاؤ۔ فوجدار نے کچھ دیر غور کر کے کہا اچھا بیان صاحبزادے دراصلبر کرو انشاء اللہ اس لعین کو ضرور بچا دکھاؤں گا۔ وہ لڑکا ایک ہی شہر تھا اس نے کہا اچی حضرت یہ کہانی کسی اور کو سنائیے۔ بندے کی مدد کو اسی وقت چلیے میں بہت ہی بھوکا ہوں۔ بدھو خدا سے دعا مانگتے تھے کہ کہیں یہ نوڈا دفن ہو۔ دور و بیان اور اریان دیکر رخصت کیا۔ چلتے وقت اس اضی نوڈے نے کہا نے فوجدار صاحب ازبر سے خدا اب اگر کبھی مجھے ملتے ہوئے دیکھیے گا تو لٹھیری مدد کو نہ آئے گا۔ خدا ایکو غارت کرے بس۔ فوجدار اڑھ کے سزا دینے ہی کو تھے کہ نوڈا یہ جاوہ جا۔ اس لڑکے کی گستاخی اور بے ادبی سے خدائی فوجدار کسی قدر ان سب کے سامنے شرانگے اور کل حاضرین کا مارے ہنسی کے بڑا بڑا حال تھا مگر سب نے ہنسی ضبط کی کہ مبادا راز سر بہ کھل جائے۔

## فصل ۵

اس چشمہ سار دلکش دھڑکا آب خشک و باضم و شیرین پی کر اور پادری کے مہاں ہو کر قافلہ روا ہو اثنائے راہ میں کوئی ایسی بات واقع نہیں ہوئی جو قافلہ گزارش بالائق بیان ہو۔ دوسرے روز اس سرا میں داخل ہوئے جہاں بدھونفر کی مرست کی گئی تھی اور جہاں سے فوجدار صاحب بے کراہ و سیے ہوئے جل کھڑے ہوئے تھے۔

ٹھٹھا را بھٹیاری اور انکی ملکی نے انکا استقبال کیا اور پہچانا فوجدار صاحب نے بڑی شان کے ساتھ حکم دیا کہ اس مرتبہ ویسا ٹھٹھا بستر ندینا جیسا پیشتر دیا تھا بھٹیاری سے کی فوجوان چھو کر چمک کر بولی

(میان مسافر شرط یہ ہے کہ ابکی خاطر خواہ کر لیتا) اس مرتبہ انھوں نے واقعی ایک عمدہ پلنگ پر غالبچہ وغیرہ بچھا دیا اور یہ ٹھکے ماندے توختے ہی پڑ کے دراز ہو گئے۔

انکا سونا تھا کہ بھٹیاری نے میان خلیفہ کی ڈاڑھی بکرا کر کہا دے بیان بس دل لگی ہو چکی میری گھوڑیا کی دم میرے حوالے کرو۔ بڑے ڈاڑھی لگنے والے آئے دیان سے۔ پادری صاحب نے کہا دے بھی دو اور خلیفہ نے فوراً ڈاڑھی اُٹار کے حوالے کی اور سب نے ملکر کھانا کھایا مگر فوجدار کو نہ جگایا کہ نوم سے صوبہ سفر کا رافع ہونا بہتر ہے۔

کھانے کے وقت خدائی فوجدار صاحب کی حاقنون اور مجنونا نہ کارروایوں کا ذکر کوہر ہوا ایک اور بھٹیاری کی چھو کر سی نے کہا اللہ جانتا ہے انکی دشمنی کی طرف مخاطب ہو کر خوبصورتی اور حسن و جمال کی سرا بھرتی دھوم مچی ہوئی ہے اور وحشی سے کہا کہ آپ پر اس سر کی عورتیں بہت رکھی ہوئی ہیں۔ پادری صاحب اور کل ہمراہیوں سے بھٹیاری نے خدائی فوجدار کے گوشہ قلم کا حال بیان کیا تو پادری نے اس جنون کی وجہ بتائی کہ فلان فلان حمل کتابوں کے پڑھنے سے اکا و ملغ پھر گیا ہے مگر بھٹیاری نے اس راے سے اتفاق نہیں کیا اور کہا ہماری سرابن لوگ گرمی کے دنوں میں ادھر ادھر سے اکثر آجاتے ہیں کہ اس زمانے میں یہاں کئی قسم کے پھول بکرت پھول لیتے اور خوشبو اور ویرہا ہونے کے سبب سے بڑی قیمت پر بکتے ہیں انہیں کوئی نہ کوئی پٹھا لکھا ضرور ہوتا ہے میں نے تین چار کتابیں اس قسم کی خریدی ہیں۔ رات رات بھر گانا ہوتا ہے خدا آدمی دور دور سے ان قصوں کے سننے کو آتے ہیں اور ہم لوگ خوب پیدا کر لیتے ہیں دو دو تین تین دن گانا بجانا ہو کر آتا ہے اور بڑی دل لگی رہتی ہے بھٹیاری کی مٹانی لیلی چھو کر سی نے ایک آہ سر و بھر کر کہا اے جسوقت عاشق معشوق کا ذکر ہوتا ہے کہ کروندے کی چھانوں کے بچے ایک بہادر سپاہی کئی اڑیاں سر کر کے اپنی معشوقہ کو لپٹاتا اور گلے سے لگاتا ہے اور قریب دور سے دیکھ دیکھ کر چلتے اور خار کھاتے ہیں اور عاشق معشوق لطف یوں دکنا رکھتے ہیں تو ایک اُٹنگ سی پیدا ہوتی ہے مگر ان جب گھونسلوں اور لالچی پونگے اور ٹوب اور بندوق کا ذکر آتا ہے تب مجھے یہ قصہ ایک اٹنگ نہیں بھاتا ہے اور بعض بعض مقاموں پر یہ بھی ذکر ہے کہ عاشقوں کے ساتھ معشوق اس ظلم سے پیش آتے ہیں کہ وہ بیچارے سچ سے سچے انکو کون سے لگتے ہیں کوئی ترک خوشنوار بتاتا ہے کوئی شیر زبان کہتا ہے کوئی زلف کو مارا بتاتا ہے۔ اگر ذرا نظر کر مے دیکھیں تو ابکا کیا ہر جہو جاسے ہم تو اپنے عاشق پر جان تک قربان کر دیں بلکہ ہم تو بیاہلیں۔ اپنا اسکی ماننے جانت بتائی دیکھا بک کرتی ہے چھو کر سی۔ چھوٹا منہ بڑی بات شرم نہیں آتی۔ تو ان باتوں کو کیا جانے۔

پادری صاحب نے بھٹیاری سے کہا اچھا درادہ کتا بین تو لاؤ۔ جب وہ ان کتابوں کو اٹھا لایا

نوادری صاحب نے افسوس کیا کہ اس وقت خدائی فوجدار کی خادماور انکی جتنی شہرتی - خلیفہ بولامین تو حاضر ہوں مبارک نہیں ہوا کے جلاوون بھٹیاری نے افسوس کے ساتھ کہا - واسطے خدا کے ایسا غضب بھی نہ کیجے میرے کسی عزیز یا نیے یا ہمتے ہاؤن کو چاہے جلاوون بھیے گیا تو کہیں نہ جلاوونے دوٹکا -

شہزادی نے کہا میں جہاں سے قطع ہوں کہیں تو جب خوش ہوئی کہ کوئی نہ کوئی قصہ سنوں اور نہ رادو گھڑی دل بہلاؤں کیونکہ دل قابو میں نہیں ہر چند ابھی نہیں آئیگی لاکھ چاسی ہوں کہ نہ اسور ہوں مگر آنکھ تک نہیں جھپکتی پادری صاحب نے کہا اچھا آپ کے خوش کرنے کو ادھر ادھر کے قصے سناتے دیتا ہوں شاید کوئی ٹھہر دیکھیں نظر آئے خلیفہ اور بدھو نفر نے بھی اصرار کیا کہ کچھ ضرور فرمائیے پادری صاحب نے دیکھا کہ ان سب کی ہی مرضی ہر تو انکی دلفشکنی نہ کرنی چاہیے - کہا اب میں شروع کرتا ہوں گوش دل سے سنئے گا - وہ ہوندا -

### فصل ۶

راویان روایات سلفیوں رقمطراز ہیں کہ وہ کمالیوں پالموڑ انام کا ایک مشہور و معروف شہر اگلے زمانہ میں بڑے فروغ پر تھا - اس شہر مبارک بنیاد میں دو دریں نامدارا میر کھیر رہتے تھے دو نون میں استعدیر ایرانہ تھا کہ شیر و شکر - یک جان دو قالب - دونوں بن بیابے - دونوں ہمیں - نوجوان - دونوں کا ایک مذاق - دونوں کی ایک سی طبیعت - اور انہیں وجوہ سے باہم بڑا اگلا رازہ تھا - ایک کا نام مادھو - دوسرے کا نام سادھو تھا - شمشیر خٹک ہنسور آدمی تھا اور اسفند یار کو ذرا شکر کا زیادہ شوق تھا کہ جو کام کرتے تھے دونوں مل جل کر کرتے تھے - ایک دوسرے کا عاشق نثار - بارہ دو کار - مادھو ایک قتال جہان نثار امیر و نوجوان پر عاشق ہو گیا جو اسی شہر میں رہتی تھی اور جب کام بیلہ تھا - مادھو نے سادھو سے کہ یا ر غار تھا اصلاح لی اور نوبت باہنچا رسید کہ اس زن عابد فریب عدوے شکیب کے ولادین نے کہ صاحب جاہ دال و نال تھے اور بڑے باقبل تھے اس تجویز کو پسند کیا اور بی بیلا نے میان مادھو کی نقل گرم کی - دونوں مل جل کر رہنے سننے لگے - اوائل اوائل میں لطف ملاقات خوب رہا - میان بی بی عاشق و معشوق کی بڑے لطف کے ساتھ بسر و رفتار ہوتی تھی - مے نے غم دزدنے غم کالا - سادھو جو مادھو کے دلی دوست تھے روز جب معمول بلا ناغہ آیا جایا کرتے تھے - اور یہ میان بی بی دونوں انکی آمد و رفت سے خوش اور محفوظ و مسرور تھے یہ دیور بھالاج اور وہ بھائی بھائی کی طرح رہتے تھے سابق کی طرح و رد و مکہ کے شریک حال - دولت انس و محبت سے مالا مال مگر کچھ روز بعد سادھو نے آنا جانا مکہ کر دیا کہ میں اب بن جایا آدمی ہوں بی بی والے کے ہاں کیونکر روز روز رہا جاسکتا ہوں اگر بھائی بھی ہو تو یہ بات کسی قدر ناجائز و نامناسب ہے اور میں تو دوست ہوں -

مادھو کی سمجھ میں نہ آیا کہ سادھو نے کیوں اب آمد و رفت کم کر دی - اپنے دوست جانی سے اکثر شکایت کرتا تھا



کہ بار بار تم بدلتے جاتے ہو اور ہم سے ملنے کم آتے ہو۔ اس کا کیا سبب ہے میری بی بی کو تم سے گنجائش نہ تھی  
 ہرگز تم آگے ساتھ مثل اجنبیوں کے پیش آتے ہو اور کشادہ چٹائی سے جیسا دلور کو بچاؤ سے ملنا چاہیے نہیں  
 ملے۔ بلکہ نے گفتگو کرتے ہوئے شرارتے ہو۔ سادھو نے ان سب باتوں کے جواب میں یقین دلایا کہ مجھے  
 تمہاری ایسی ہی محبت ہے جیسی پیشتر تھی۔ بالی برابر فرق نہیں آیا۔ ہم اس امر کا فیصلہ ہو گیا کہ ہر شے میں دوزخ ضرور  
 سادھو آگے ساتھ کھانا کھا یا کرین اور تھیل کے دن ضرور آیا کرین سادھو نے اسے اقرار کر لیا کہ جب فرصت ہوگی  
 ضرور ملکر دنگا گھر ساتھ اسکے اسکو بہت سمجھا یا کہ با جس شخص کو خدا نوجوان اور خوبصورت بی بی دے خصوصاً  
 سیلکی سی خوش ابرو عورت بی بی۔ اسکو لازم ہے کہ بڑی ہوشیاری سے رہے۔ خوبصورت اور نوجوان عورتوں  
 پر ہزاروں کی قیڑ پڑتی ہے اور انسان کی نیت اکثر ڈالوان ڈول ہو جاتی ہے طبیعت پر قابو نہیں رہتا نفسانہ  
 اکثر نفس مطمئنہ پر غالب آجاتا ہے جو اس نفسانی اور وساوس شیطانی سے انسان دیوانگی کے کام کرنے  
 لگتا ہے افعال قبیحہ سرزد ہو جاتے ہیں۔ ہوش دھوہا ہوتا ہے۔ لہذا عقلاً کو چاہیے کہ اگر زن جوان دھوبہ  
 ہو تو دین باتوں کا ضرور خیال رکھے۔ ایک یہ کہ جن مردوں کو گھر میں آنے کی اجازت دے وہ چال چلن کے  
 اچھے ہوں اور قابل اعتبار۔ دوسرے یہ کہ جن عورتوں سے بی بی لے وہ پاکباز اور پاک نظر اور عفت کوش  
 دھیا پر ہوں۔ زن بد کی صحبت میں بی بی کو نہ بیٹھنے دے کہ مبادا انکی بدی مثل امراض ساریہ سراپت  
 کر جائے۔ تیسرا امر قابل لحاظ یہ کہ کبھی بی بی کے ساتھ بہ لطف و ضعی پیش آئے تاکہ وہ میان سے خوش رہے اور  
 ہزار بات کی ایک بات یہ کہ اگر عورت واقعی بد ہو تو میان کی جان عذاب میں ہو جائے۔

زن بد در سر اس مرد نکو | اندرین عالم است دوزخ او

سادھو نے اپنی طبیعت اور خیالات کے مطابق آناجانا کر دیا اور مادھو رزائے شکایت کرتے تھے  
 اور یہ اپنی غیر حاضری کا کوئی حیلہ شرعی عذر لنگ پیش کر دیتے تھے۔ سادھو نے اسے یہ بھی کہا تھا کہ کوئی نکوئی  
 راز دان اور راز دار ایسا بھی ہونا چاہیے جو وقت ضرورت دوست کو اسکی بی بی کے حالات تک بد سے  
 جہاں تک اسکے امکان میں ہو مطلع کرنا رہے۔

دوست آنت کو صاحب دوست | ہچو آئینہ سر رو برو گوید

نہ کہ چون شانہ با ہزار زبان | پس مورفتہ موبہ گوید

ایک دن یہ دونوں یاران موافق و دوستان صادق بادل شاد بنروز ناز بہار میں لطف و مسرت کے  
 ساتھ مصروف گفتگو تھے کہ مادھو نے اپنا راز سر لپٹہ کہنے کے لیے ایک قصہ شروع کی۔ وہ قصہ  
 یار سادھو۔ اول تو یہ کہوں گا کہ میں خدا کا جتھہ زیادہ شکر یہ ادا کروں کہ ہرگز مجھے امیر نور دومندان بابا کے

گھر میں پیدا کیا۔ خدا کے فضل و کرم سے کھانے بھر لو بہت ہو۔ کسی ٹھو کی کمی نہیں۔ پھر یہ بھی بڑی خوش نصیبی کی بات ہے کہ ہمتیار اساد دوست صادق یار جان نثار ملا اور سب سے بڑھ کے شکر یہ اس بات کا ادا کرتا ہوں کہ نبی بی خوبصورت اور طرحداری کے۔

آفا تھا گردیدہ ام جہر بتان ورزیدہ ام | بسیمار خوبان دیدہ ام لیکن تو چیزے دیکری

حسن و جمال صباحت ملاحت جیابردی صفت کسری میں طاق ہے اور خوبصورتی میں تو واقعی شہزادی ہے اس سے بڑھ کے خوش نصیبی اور کیا ہو سکتی ہے۔

وہ بری ساتھ لیکے سوتا ہوں | اور جب کا چنگ کستی ہے

مگر جہان گل ہر دہان خار ہے جہان گنج ہر دہان مار ہے۔ ان سب خوش نصیبوں کے ساتھ اس بڑی بات ایسی ہے جو میرے دل کو کھٹکتی ہے۔ میرے دل کو بھول بیچھے اور ہر گل کے ساتھ خار ہوتا ہے۔ بس اس طرح میرے دل کے بھول کے پاس ایک کاٹا کھٹک رہا ہے۔ بعینہ یہی حال ہے کہ کسی خوبصورت عورت کا نگار قلب دین نسرین نسرین بنا گوش غیم غیب کی انگشت خنائی میں بچانس جھپی ہو۔ تم سے بڑھ کے نہ کوئی مازدا ہو نہ کوئی پردہ پوش۔ اگر تم مدد کرد تو بیزار ہے۔ در نہ ہم ہیں اور یہ نجد حار ہے۔

سادھونے جو یہ تقریر سنی تو سخت تخیر ہوا کچھ سمجھ ہی میں نہ آیا کہ مادھونے کیا ہیں۔ کہا بھئی ہمارے بچہ میں اور بھی نہ آیا کہ تم کہتے کیا ہو۔ ہمارے تمہارے آنا پڑنا یا رانہ ہے۔ اور تم اب گول گول باتیں کرتے ہو مدھان نما نہیں بیان کرتے ہو کہ اصل بات کیا ہے۔

مادھونے کہا بھئی اب میں راست بہت بلا کم و کاست کہتا ہوں اور ایمین بھی شک نہیں کہ تم ہی کہتا ہوں دوسرے سے چاہے میرا باپ بھی ہو یا میں کبھی نہ کہتا اور وہ یہ ہے کہ میں اپنی پیاری جاہلیتی بی بی کو نہایت نیک سمجھتا ہوں مگر میں چاہتا ہوں کہ مجھے اچھی طرح سے اور صاف طور پر معلوم ہو جائے کہ بد تو نہیں ہے میں چاہتا ہوں کہ کسوی پر کس نے دیکھوں کہ کامل عیار ہے۔ یا نامسرہ۔ میری رائے تو یار عزیز یہ ہے کہ جیسا شاعر کہتا ہے۔

ترن دوست بود و بے زمانے | ناجز تو نیافت مہربانے  
چون در دیگرے نشیند | باشد کہ ترا دگر نہ بیند

اکثر ایسا ہوا ہے کہ کسی گہر و خوبصورت جوان نے مجھے تحائف دیے حسن و جمال کی تعریف کی اور اپنے عاشق ہونے کا اظہار کیا کہ جانی تم پر ہماری جان جاتی ہے۔ مرتے ہیں۔ شہتے شہتے عورت راہ پر آ جاتی ہو اور اگر عورت کو موقع ہی نہ ملے کہ کوئی اسکو چھڑے تو وہ خواہ مخواہ نیک رہے ہی گی یہیں اسکی نیکی کا کیا ثمر ہے۔

یہی بات کہ وہ اپنے دوستوں کو گناہ کے ساتھ کام لے تو اہل تہ تعریف کی بات ہے اگر میری بی بی ایسے کسی موقع پر ملوے پڑے اور اپنے دو من عصمت کو گناہ کے دہسے سے آلودہ نہ کرے تو میں سمجھوں کہ بڑا خوش قسمت ہے۔ ہون پھر اپنی بی بی کی جانب سے مجھے تسلی ہو جائے اور پوری پوری تشفی ہو کہ وہ واقعی بڑی نیک بی بی ہے۔ یا تم سے بڑے کے اس کام کو اور کوئی پورا نہیں کر سکتا ہے میں تم کو عمدہ عمدہ موقع اس بات کی آزمائش اور جانچ کرنے کو دوں گا کہ دیکھو غور اور نیک اور یار سا ہے یا نہیں تمکو میں نے اس غرض سے تجویز کیا کہ اگر یہ غرض محال بلکہ راہ پر ابھی جائے تو تم اسکا فائدہ نہ اٹھاؤ گے اب تم اس بات پر آمادہ ہو جاؤ مجھے تمہاری جانب سے پورا پورا اطمینان ہے۔

سادھو نے کمال حیرت اور استحباب کے ساتھ اپنے دوست کی تقریر سنی اور کہا تم بڑے دل لگی ہو اب تم نے یہ مذاق شروع کیا۔ میں تو اب تک اسکو مذاق ہی سمجھا ہوا ہوں اگر مجھے معلوم ہوتا کہ مذاق نہیں بلکہ واقعی تمہاری ہی رائے ہے تو میں تمکو ہتھکڑیاں ملوں کہ نہ دیتا تھے ہی پر تو کہ دینا بزرگ اسی بات کو سادھو نے مختلف طرز پر بیان کیا کہ ہمارے درمیان میں خدا واسطہ ہے۔ مادھو نے ایک نہ سنی کہا عاکی ایسی جوان اور اسقدر خوبصورت غنیمت ہو پوری رو دیری خوبصورت کا امتحان لینا ضروری ہے۔

ہمارے قتل پر تلوار کو پتھر چٹانے ہیں  
گر بیان چاڑھ کر دہن کی ہم دھچی اڑاتے ہیں  
مگر اس زندگی پر بھی تم کیا کیا وہ دھلتے ہیں  
یہی جو سامنے سے زعفرانی پوش آتے ہیں  
کبھی تو خود وہ آتے ہیں کبھی ہلکے ہلاتے ہیں

وہ چشم ز کسی میں طور کا سرمہ لگاتے ہیں  
سین و حشمت میں باقی جسم پر اک تار دھتا کر  
جواب آسا قیام انسان کو ہے اس بھڑائی میں  
انہیں کے عشق میں پار و چار سی زرد زکرت ہے  
خدا کا شکر ہے ہر روز دیکھ سہل سے ملتے ہیں

سادھو نے انکو بہت سمجھایا کہ دیکھو اس گدھے پن کی کارروائی سے احتراز کرو۔ اور باتاؤ۔ جب تم جانتے ہو کہ تمہاری بی بی نیک اور یار سا ہے تو اسکو کیون خواہ مخواہ چھیرتے ہو۔ ایسا کام کرنا جس کا نتیجہ تمہاری ساری عمر کو برباد کر دے جہلا کا کام ہے۔ عقلا کا فعل نہیں ہے اگر تمہاری بی بی راضی ہو گئی تو بتاؤ تمہارے دل پر کتنا بڑا صدمہ ہوئے گا میں کچھ اشعار سناتا ہوں بغیر اسے گرا نایہ و بلند پایہ کا ترجمان دل ہے۔

کہ ہر بامداد شش شود بلبلی  
اندرین عالم سب دوزخ او  
کیونکہ نہ دل اسکا ماتم سے جاے  
پڑھنے لکھنے میں ہو وہ مشاق

نہ شاید ہو س بافتن با گلے  
زن بد در سراے مرد نکو  
بی بی کی بدی جو کوئی سن پائے  
بی بی کو سکھاؤ علم اخلاق

صحت اچھی ہو حسین بیٹے ناخوشوں پر نہ آنکھ ڈالے بیوج نہ بدگمان ہو اس سے	نیکیوں سے نیک بات سیکھے ساتھی ہوں سب اسکے جو بے بھائی بے دیکھے بھالے بدنہ جانے
---	--

اگر تم نے آزمائش کی اور وہ کسوٹی پر کھڑی نہ اتری تو کتنا بچ ہو گا اور لا ملحق بات۔ اس کے علاوہ ہر شے  
ازہام ہو گا۔ بی بی کے ساتھ میان ہی بدنام ہو گا۔ اور اگر آزمائش نہ ہو تو اس سے تمہارے دل کو کیا فائدہ ملے گی  
جو گی ایک مثال میں دیتا ہوں فرض کرو تمہارے پاس ایسا بے بہا جوہر جو جسکی نسبت کل جوہروں کی اس  
ہو کہ اس سے بستر دنیا میں نہیں کہہ لو بھی اسکے مقابل میں گرجو تو اب نہ کہہ سکتے۔ دنیا کی جو کم اُسکے امتحان لینے  
کے لیے ہتھوڑوں سے کوٹوا در چکنا چور کروا کر کامل عیار نکالو تو اب کو کیا فائدہ ہو گا اور اگر ٹوٹ گیا تو ہنسی کی  
ہنسی ہو گی اور خوبصورت چیز کی چیز گئی۔ زن نیک سے بہتر اور گراں تر جو اہرات اور دنیا میں کیا ہونگے اور یہ نہ  
کوئی شک ہی نہیں کہ تمہاری بی بی کوہ نور سے بھی زیادہ گراں بہا اور دیریت نور سے کہیں بیش قیمت ہیں عورت  
اور وقت سے راہ پر آسکتی ہیں لیکن عقلاً کوہ لازم نہیں ہے کہ انہی بی بی کو اس امتحان کی کسوٹی پر آزمائیں  
جس راستے میں چلتی ہو ان میں کنواں کوہ نامہ اندھیری اس میں ناسوین کے اندر گر پڑے دانشمندی کا فعل  
نہیں ہو بلکہ اُسکی راہ کو وسوسہ شیطانی سے پاک رکھنا چاہیے۔ عورت کو ائینہ حلی سے مثال دینی چاہیے  
ائینہ کو گردے صاف رکھنا چاہیے نہ کہ ایسی جگہ پر رکھے جہاں بوس گرد و ناپاکی اڑتی ہو عورت کو کاشفاں  
چربہار سے مثال دینی چاہیے مالک باغ کو لازم ہے کہ روشن میں لوگوں کو جانے دین مگر چوٹی کوئی توڑنے  
پائے ایک اور شاعر غرا اور شہنشاہان سے ہمتا نے اسی معاملے کو بڑی خوب ذہانت سے سامنے لکھ لکھا ہے۔ ایک  
خبر کا خزانہ بڑھے آدمی نے ایک شخص کو نصیحت کی کہ جسکی فوج ان لڑکیوں میں چاہی تھی۔

اگر عورت اسکی نیکی تم پہ ثابت ہو	اگر بدی تو اسکی آواز لگے ایک حالت ہو
محاک امتحان پر آزمائنا بد نہایت ہو	وگرنہ اس میں رسول کی رٹی ہو ہر بلاست ہو

چراکار سے کند عاقل کہ باز آید شیمانی

نہ عورت کو کروم بے سبب آزماد اسی صاحب	نہ آتا تم شاد و جس کے جو میداد اسی صاحب
سکھاؤ اسکو اخلاق اور رکھو دل تہاد اسی صاحب	وگرنہ لب پر ہو گی ماسے یہ فریاد اسی صاحب

چراکار سے کند عاقل کہ باز آید شیمانی

برائے آزمائش کسی عورت کو ترسافر	کہو ترکی غریب پر کی دوا کو شہی دکھلاؤ
دل و جان سے ہو وہ نیک و تم خود اسکو لپٹاؤ	ضروری ہے کہ آخر میں سخن باب پہ تم لاؤ

پیرا کارے کند عاقل کہ باز آیشمانی

ایک بات اور بھی قابل غور اور دیکھنا ضرور ہے کہ تمھاری بی بی مجھے کیا سمجھتی تھی کہ وہ بھوکھو بھائی بھائی کی طرح بھتیجی ہیں اور مجھے دیور جانتی ہیں اور جب میری جانب سے دست اندازی ہوگی یا اشارہ ہوگا تو وہ کیا دل میں کہیں گی کہ وہ اچھی بیاہ جی بنائی۔ یہ سب بھادج ہی پر ماتر صاف کرنے کی تیاری تھی۔ اس کے علاوہ اگر میں تمھاری بی بی سے شفیقہ اور ابا اور نکو آزمائش کہیے راہ پر لایا تو گو کوئی بات ایسی نہ بھی ہو جس سے ان کے مشینہ عصمت کو ٹھیس لگے تاہم دو چار آدمیوں کو معلوم ہی ہو جائے گا اور زرا سہبتہ کل جائیگا جتنے منہ اتنی زبانیں۔ لوگ خدا جانے کیا کیا کہیں۔ اور تم کو خواہ مخواہ دلیل مٹا پڑے۔ عورت بد کے میان میں شیشہ دلیل غور رہتے ہیں گو اس پر سچا رس کا ذرا بھی تصویر نہ ہو۔ ذرا غور کر کے یہ حال دیکھنے کا جو بندہ معرض بیان میں لاتا ہو۔ جب جناب باری فرامہ نے آدم کو زور دیا اعلیٰ میں سب سے پہلے خلق میں خلق کیا تو حضرت آدم پر لکھ کر قوم ناخت لایا اور انکو سلا با دھرا انکی پسلی میں سے انکی بی بی کو پیدا کیا اور جب آدم کی آنکھ کھلی اور انھوں نے اسکو دیکھا تو کہا تمھارے دیک دمی اسی وقت عقد اور شادی بیاہ کا معاہدہ ہوا۔ ایک جان و دو قاب سمجھنا یوں چاہیے کہ دونوں ایک ہیں۔ غرت ایک۔ آبرو ایک مال و شاع ایک۔ اگر دونوں میں سے ایک بدنام ہو تو دوسرا بھی ضرور ہی بدنام ہوگا۔

در عضو بار منہ اند قرار

چو عضو سے پردہ آور در ورگاہ

یاد رکھو کہ اس آزمائش میں تمام عمر رنج اور قلق میں رہو گے۔ اس سے درگزر کرو۔ اور اپنی پاک دہن کی نظر زور و نیک کا دہن عصمت خاک بدنامی سے آلودہ نہ کرو۔

ہر آنجبہ ناصح مشفق بگویت پذیر

نسیب کثرت بشنود بہانہ کلیہ

اگر تم میرا کہنا نہ مانو گے تو تم کو اختیار ہے مگر کسی اور ذریعے سے اپنے ناموس کی آزمائش کرو بندے کو اس سے بچاؤ۔

مادھونے یہ کل لفلنگو بغور و تمیق میں اور کہا سفویا رہو کہ تو یہ جنون ہے ضبط کہو جنون کو مایہ لپی لیا کہو۔ جو چاہو سو کہو۔ یہ جواب بے آزمائش نہ رہینگے۔ غم ذرا ہمارا ہی بی بی کو چھیرا واپس یہ تو ممکن ہی نہیں کہ دفعہ پھیل کر سے بد بھی اگر ہوگی تو رستہ رفتہ کوئی بات ہوگی۔ دو چار دن کے بعد میں خود ہی کہہ دوں گا کہ مایہ بگشت تھی۔ تم کو آزمائش تھی اور جانچ تھی۔

جب سادھونے دیکھا کہ مادھونے ٹھان لی ہے تو غور کرنے لگا کہ کس تدبیر سے اسکو اس مخموناہ کار روٹی سے باز رکھوں۔ مادھونے کہا تھا کہ اگر تم نہ مانو گے تو میں کسی اور سے کہوں گا۔ اس سے بہتر یہی ہے۔

کہ خود ہی اسکی بی بی کو آناؤ۔ اگر بد نظمی تو نہ تو کوئی بدی کا کام ہو گا اور نہ میں کسی سے ذکر و نگاہ و چہرہ سادھونے کا اچھا صاحب بندہ یہ کام اپنے ہی خلق کرتا ہے۔ مگر ابراہیم خدا کسی اور سے نہ کہنا۔

دوسرے روز ما دھونے سادھو کو اپنے گھر پر بلایا اور دعوت کی۔ کھانا کھانے کے بعد سادھو سے کہا ہمارا ایک ضروری کام کے لیے باہر جاتے ہیں تم ذرا ہمارے پیٹنی بی بی بیلکے پاس رہو کہ مٹائی میں نکالنے کے لیے گھبراہٹ کوئی بہانہ انھوں نے دھونڈ لیا اور بی بی کو دوست کے تسمیہ دکر کے رو دنا بند۔

اب گھر میں دو آدمی رہ گئے۔ میان سادھو اور زن نوجوان و خوبرو ما دھو کی زوجہ مخبر ہو۔ سادھو نے کرسی پر بیٹھے بیٹھے سونا شروع کیا اس زن کے حینہ نے کہا اکر کچ پر جا کر آرام کرو۔ کرسی پر بے چینی سے سونا کیا معنی۔ انھوں نے کہا نہیں میں یہیں سوؤں گا۔ بے ادبی محنت کیجیے گا۔ انکو اُس نے اس لیے بند کر لی کہ مبادا یہ رنگاہ دل کو گھائل کر دے۔ جب ما دھو واپس آیا تو دیکھا کہ وہ ہے۔ میں دربی بی اپنے کمرے میں ہیں۔ وہ چاکر معلوم ہوتا ہے بات چیت ہو چکی ہے اور اب آرام میں ہیں۔ سادھو کو جگایا اور باہر لے جا کر پوچھا کہ کیا ہوا۔ انھوں نے کہا میں نے تنہا کی مین مٹ اُنکے حسن و جمال کی توصیف کی اور کہا شہر بھر آب کا مٹا ہر گز شمس گلو سوز پایا ہے۔ یہ سن کر بہت ہی خوش ہوئی۔ ما دھو نے کہا رانا پہلے پہل اسی قدر چاہیے تھا۔ کئی دن یہ حال رہا۔ سادھو ایک لفظ بھی خلاف شان نہیں کہتے تھے اور ما دھو سے آئین بائیں شائیں بیان کر دیتے تھے کہ یہ کہا اور وہ کہا مگر بیلا میں میں نے کوئی بات ایسی نہیں پائی جو ہو بیوی کے شان کے خلاف ہو۔ ما دھو نے کہا اچھا ہم ملو دو ہزار شرفیان درجہ اہرہ دیتے ہیں اگر اس رقم پر بھی نہ بھولی تو ہم کو کامل یقین ہو جائیگا کہ بڑی پارسا ہے۔ سادھو نے کہا (اچھا جو کو وہ کر نیلے مگر ہونا ہونا کچھ نہیں ہے)۔

دوسرے روز رز گنیر وغیرہ اپنے دوست کو دے کر یہ مکان ہی کے ایک گوشے میں چلے سے کہہ ہوا یا اور تھوڑی دیر میں باہر آن کر علیحدہ لے گیا اور کہا یا کر کسی گدزی۔ سادھو نے کہا آج تو بڑی ہی بھلا ہو میں۔ اسپر ما دھو نے کہا یا کر ہکو یہ یقین نہ تھا کہ تم ہم سے دغا کرو گے۔ میں جہانک رہا تھا تمہاری زبان کے ایک لفظ بھی نہیں نکلا۔ وہ وہ وہ۔ سادھو بہت غم مانے اور قسم کھائی کہ اب جھوٹ نہ بولینگے۔ ابکی ما دھو کسی جگہ سے ایک ہفتے کے لیے اپنی پیاری بی بی بیلکے سے رخصت ہوئے کہ سادھو کو امتحان اور آزمائش کا پورا پورا موقع ملے ایسے یوقون بھی کم دیکھنے میں آئے۔ اپنی قضا کا خود نوہ خوان ہو کر۔ اپنا آپ دشمن۔ خود اپنی بے ابر قضا باعث۔ ایسی پاکہ اسن پاکہ ز پاک نظر پاک۔ رو کو عمر بھر کے لیے خراب اور غارت کرنے کی فکر میں ہے۔ اس شخص کے صفے۔ ع۔ برین عقل و دانش ببا ید گریست۔ انکی حالت بالکل بدی کی حالت ہے کہ نہ اصرار نہ کیا خوب کہا ہے۔

سوت مانگوں تو رہے آرزوے خواہ مجھے ڈونے جانوں تو دریائے یاباب مجھے

ایلی کی جڑے بادم کا ٹکٹا اور گور کے درخت سے آم ٹکٹا اس نے مگر نوخیز عورت کو علیحدہ مکان میں کہہ کر بھجورنا اور نوجوان مرد سے ہمارا کرنا کہ تنہائی میں اکو آزلے اور زور جو اہر کی طبع دے ایسی حالت میں اس کا پاک رہنا۔ ع۔ این خیال سے و محال سے و خون + مادہ و اینی بی بی سے کہ گئے تھے کہ سادہ سے ہم نے کہہ دیا ہے کہ وہ روز یہاں آیا اور کھانا کھایا کر نیگے۔ اس رن عاقبت اندیش کے کہا ہمارے نزدیک مرد غیر کا جو خود جوان ہے نوخیز عورت کے ہاں اسکے بیان کی عدم موجودگی میں بار بار تانا مانا مناسب ہے آئندہ ٹکٹو اختیار ہے۔ مگر انھوں نے اصرار کیا اور اُسے کہا بستر۔ مگر میری مرضی کے ضرور خلاف ہے۔

خیر۔ مادہ کو کے روانہ ہونے کے دوسرے روز میان سادہ کو صاحب داخل دفتر ہوا۔ جل جلالہ۔ بیلا بکشا وہ پیشانی پیش آئی بچھایا کھانا کھایا مگر کوئی آدمی ضرور اپنے پاس رکھتی تھی جب دسترخوان بٹھا کے لیجاتی تھی اور خود کھانا کھاتی تھی تب البتہ تھوڑی دیر کی تنہائی ہوتی تھی۔ بیلا کی خواہش زگس جو ان کی ہم جولی بھی تھی اکثر انھیں کے پاس رہا کرتی تھی تین دن تک سادہ کو جو جرات نہوئی کہ بیلا کو چھیرے۔ ایک تو جس صبح کا رعب۔ دوسرے حفظ مر تب کا خیال پیسے غم مانع۔ مگر تین دن کے بعد دل ہاتھ سے جاتا رہا اور موقع تنہائی پا کر گورے گورے گالوں پر ہاتھ پھیر دے۔ بیلا کا زنگ فق کہ یہ بدیتی !!! سوچی کہ اب اس بدیت کو زیادہ موقع دینا خلاف عقل ہے فوراً اپنے میان کے نام خط لکھا اور سوچی کہ ات ہی کو آدمی روانہ کر دوں گی۔

### فصل - ۷

میان کے نام یوں خط لکھا۔ مثل مشورہ کہ مکان بے لکین۔ لشکر بے سرخیل۔ قطعہ بے قلعہ دار ضرور بے رون ہوگا۔ میں کہتی ہوں کہ نوخیز کم عمر بیاہی عورت کی رونق سب سے زیادہ خاک میں مل جاتی ہے جب اس کا پیارا مشورہ اس کی نعل سے پوجے سبب جدا ہوتا ہے۔ تمھاری غارت مجھے بڑی شاق گذرتی ہے اگر تم فوراً آئے تو میں میکے چلی جاؤں گی اور یہ محافظ کے تمھارے چھوڑ دوں گی کیونکہ وہ جس کو تم محافظ مقرر کر گئے تھے وہ تمھاری امانت میں خیانت کرنے کے لیے تیار ہے۔ اعلیٰ کا تکفیتہ الاشارة۔ اگر ڈھانے کسست یک حرف بس است۔

اس خط کا مادہ ہونے زبانی جواب دیا کہ ہرگز نہ چھوڑ کر نہ جاؤ۔ میں جلد آتا ہوں۔ اب جاے ماندن نہ پائے رفتن۔ غور کر کے ٹھان لی کہ یہیں رہے۔ ہر چہ بادا باد۔ دوسرے روز سادہ ہونے آن کے کہا کہ جانی اب تو ضبط محال ہے اب میں زچہ ہی کھاؤں گا۔ تھوڑی دیر کی گفتگو میں بیلا کی طبیعت کا رنگ بدی گیا سادہ کو بھی معلوم ہو گیا کہ اس کا جمیر دل آیا ہے۔ آتش شوق وصل تیز ہوئی اور اس نے زار زار رونا شروع کیا مگر جوڑے پاؤں چرخو شاہ کی۔



ہمیشہ اپنی آہوں کا دھوان ہو	ایسیجے گا کہ کسی تو دل کسی کا
نوبت بانجا رسید کہ دو دل مل گئے اور سادھو اپنی کوشش میں سرخرو اور کامیاب ہوئے۔ اور بیلا اس شعر کی صداق تھی۔	
آنکھیں نہیں ملاتے ہیں خیرائے جلتے ہیں	ایکجا جانیے وصال میں کیا بات ہوگی
اگو بیلا اپنے سیکے چلی جاتی تو عصمت میں داغ نہ لگتا۔ شیطان کے اغوا سے زن نو عمر کا تنہائی کی حالت میں بچنا دل لگی نہیں ہو۔	
زرگس خواص کے سوا اور کسی کو یہ حال نہیں معلوم تھا اس سے اخلاصے راز محال تھا۔ چند روز کے بعد بیان مادھو بد بخت مادھو کم عقل مادھو نازل ہوئے سادھو کو اسکے گھر پر پایا۔ گلے سے لگایا۔ کہا کہو کیا خیر ہو بار۔ سادھو بولے بھائی صاحب خدا ایسی بی بی سب کو دے۔ جو اہرات میں تو لسنے کے قابل کی سلطنت کی سلطنت بھی دے کر کوئی مطلب نہیں نکال سکتا۔ اگر ساری دنیا کی سلطنتیں کوئی دے تو بھی ہجرت میں داغ نہ لگائے۔ اب فرے سے چین چان خوش گزران کرو۔ اور زندگی کے لطف اٹھاؤ۔ سادھو سے یہ خوش خبری سُنکے مادھو بڑے ہی محظوظ ہوئے اور اپنی خوش نصیبی برباد کر کے لگے اور ہر لفظ پر اعتبار کر لیا۔ اور کہا یا ر ہمارے نام ایک خط ہمارے بی بی نے بھیجا تھا کہ تم محافظہ جسکو مقرر کر گئے ہو وہ اپنا مطلب نکالنا چاہتا ہو۔ تم ایک کام کو کسی عورت کے نام نامیہ منہ منہ عشق کے لکھو میں اپنی بی بی سے کہو گا کہ سادھو تو ایک اور خوبصورت عورت پر عاشق ہو تم سے کون بخت ہو بس وہ مجھے بین آجائیگی اور خرم سے اُسی پہلی ہجرتی کے ساتھ پیش آئیگی اور تم شعر نہ کہو تو ہم کہیں سادھو نے کہا ا جی نہیں میں خود کنون گا۔	
ایک روز یہ تینوں کھانا کھا رہے تھے کہ مادھو نے سادھو سے کہا یا ر وہ غزل جو تھنے اپنی معشوقہ کی تعریف میں تصنیف کی ہو ذرا ہمارے بی بی کو بھی پڑھ کے سنا دو۔ کھانے کے بعد سادھو نے غزل سنائی۔	
انہیں کچھ قصے میں اب تو خدائی ہوئی جاتی ہو کہ حاصل لطف حق کے کیسیائی ہوئی جاتی ہو رسائی میں بھی اُن تک نارسائی ہوئی جاتی ہو تمھاری خاک در سے کیسیائی ہوئی جاتی ہو مجب کیا جو کھف قاتل ضائی ہوئی جاتی ہو غضب ہو آدم بھی تیر ہوئی ہوئی جاتی ہو	توں کے در پر ب چہرہ سائی ہوئی جاتی ہو عجب کیا جو مردل یا رکے دل میں جگہ کرے پہونچتے نرم تک تھے در پر اب جانتے نہیں پاتے ہوس غشاق کو اب مان در کی کچھ نہیں پاتی نہیں نہندی لگا کی ہو یہ رنگ خون فتنہ کہ نہیں آتے سرے گھر جذبہ دل بے اثر ہو کیا

میں نامہ خوبی بخت سب سے اُنکو کیا لکھوں  
 ملائک تابع فرمان ہیں اُس رشک سلیمان کے  
 کیا دو بوسوں کا وعدہ دیا اک لاکھ غمزدان کے  
 اسید وصل کیا ہو عاشق نا کام کو اُس سے  
 طرافت کیسی اب تو گالیان دیتے ہو اور صاحب  
 جبرے اور بت بے رحم جب سے پھر گیا ہے تو  
 ادھر سے کرتے ہیں ہم شوق دل سے یار کی بات  
 کھلایا ہے عجب اُسے شگوفہ کے گلشن میں  
 پھنسا کر زلف بین دل عمر بھر اُٹکی بلارکتے  
 مبارکباد اب صیاد کو فرودہ اسیری کا  
 مخاطب ہوں کسی سے بزم میں ہچوٹ ہے ہم پر  
 وہ چشم فتنہ ز سے دیکھ کر آئینہ کہتے ہیں  
 خدا جانے یہ ہے کیا معید کیا ہوتا ہے اور کا فر  
 نہ وہ آتش نہ میں سیما یارب کیا سبب ہکا  
 سُنا ہے رُوح اگر دربان نے توکل وہ بھی سُنیے  
 انہیں سر نذر دینے سر کے بدلے سر بار جلتے ہیں  
 یہ چرخ یہ دھنن یہ جو اے سرشار اعلیٰ کا

ظلم ملتا ہے تو گم روشنائی ہوتی جاتی ہے  
 بفضل اللہ اب انہیں خدا کی ہوتی جاتی ہے  
 دلا باقی بھی دینگے خوش ادائی ہوتی جاتی ہے  
 مزاج یار میں اب یار سائی ہوتی جاتی ہے  
 سمجھے تو تمٹھائی میں ٹھنائی ہوتی جاتی ہے  
 ہماری دشمن جان اک خدا کی ہوتی جاتی ہے  
 اُدھر سے وہ بگڑتے ہیں لڑائی ہوتی جاتی ہے  
 گل و بلبل کی روز افزون لڑائی ہوتی جاتی ہے  
 اسیری ہوتی جاتی ہے رنائی ہوتی جاتی ہے  
 بہت مشہور میری خوشنوائی ہوتی جاتی ہے  
 مرے ہی سامنے میری بُرائی ہوتی جاتی ہے  
 بہت اے شوخ تجھ میں ہے جیانی ہوتی جاتی ہے  
 جدھر تو ہے اُدھر ساری خدا کی ہوتی جاتی ہے  
 جہان تک دل ملتا ہو جہان کی ہوتی جاتی ہے  
 مرے ناموں کی اب اُن تک رسائی ہوتی جاتی ہے  
 سرسید ان تقدیر آزمائی ہوتی جاتی ہے  
 حقیر سے بھی بدتر بادشاہی ہوتی جاتی ہے

بیلا یہ غزل سنکر انیس محفوظ ہوئی مادی حوئے اور بھی زیادہ پسند کی اور کہا جس نظام قتالہ پر انکی جان جاتی ہے  
 اُسی کی شان میں انھوں نے کہا ہے: بیلا نے اک سادگی اور بھولے پن کے ساتھ کہا اے تو کیا یہ جو شاعر لوگ  
 کہا کرتے ہیں یہ سب سچ ہی ہو اگر تاہی۔ سادہ حوئے کہا نہیں۔ سب تو یہ نہیں ہو اگر تاہی مگر مان یہ جو میں نے  
 کہا یہ تو سب سچ ہی ہے۔ (مادی حوئے انکی تائید کی اور اس کم عقل بیوقوف کو یہ معلوم ہی نہ تھا۔

حرمت میں لگا یا داغ اس نے | لٹوئی بسا را باغ اس نے

بیلا تو جانتی ہی تھی کہ شمار اور غریب سب میری ہی جانب ہیں اسنے باصرار کہا کوئی اپنی غزل اور سننا  
 سادہ بولے ایک غزل اسوقت اور یاد آئی شاید تم کو پسند آجائے۔

مکان مریض عشق کی ہرگز دوا نہوا | کوچہ جو اس مسیح کا دوا تھا نہوا

کڑا ہوں ضبط آہ کہ قنبر پانہو	ورنہ فلک پہ جا کین جو مانے تو کیا نہو
ملتا نہیں ہر دل کام سے رہے بنا	درو خیا چڑا کے کین لے گیا نہو
کیا قہر ہے کہ مفت میں بلبل تو قید ہو	کھچین جو بھول توڑے اُسے کچھ نہو
گلشن میں آج چند ہو خواہ سار میں	مکھن نہیں کہ کوئی نیا گل کھلا نہو
نشر کی طرح پھیرتی رہتی ہے کوئی نہو	دل میں تصور قرۃ دلربا نہو
کوتاہی میں ہر لمحہ سے کبھی کچھ اُدھر کا حال	کم نبت دل انہیں سے کین مل گیا نہو
ہم نے نہیں چھوڑا ہر قسم سر کی آپ کے	جس سے یہ پردہ اُٹھا ہر شاہد ہو نہو
اُس بلبل اسیر کی حالت پہ روئے	جو فصل گل میں بندھنے سے رہا نہو

مادھونے اس غزل کی بھی بڑی تعریف کی اور دین عقل کو اسکی خبر نہ تھی کہ معاملہ گڑبڑ ہو گیا ہے اور جو بات نہیں ہونی تھی وہ ہو گئی ہے۔ دوست جانی نے پوری پوری آتش کر دی۔ کوئی دقیقہ باقی نہیں بچا جس قدر زیادہ اُس کم نبت کے شیفہ عصمت پر صدمہ پہنچتا تھا اُسی قدر وہ زیادہ سیلا کو پاکی نظر اور پاک دامن سمجھتا تھا۔

ایک روز سیلانے اپنی خواص زرگس سے کہا زرگس یہ کوسا دھونے مجبور کر دیا میں عورت وہ مرد۔ اُس سے میرا کیا بس چلتا۔ مگر اس میں شک نہیں کہ وہ مجھے جیم کم سے دیکھتا ہو گا کہ اس قدر جلد اور اس قدر آسانی سے میں نے اُس کا کنا مان لیا۔ زرگس تو خود چربانک تھی بولی اسی بولی جو شر انسان کو بخش کر دیتی ہے اور نہ کرنی چاہیے۔ فیاضی کے خلاف ہے۔ سیلانے کہا اگر اُس کے ساتھ یہ بھی تو سوچو کہ جو شر انسان کو صفت ملتی ہے اُسکی کوئی بھی قدر نہیں ہوتی۔ زرگس نے کہا حضور اور خیرون کی نسبت تو میں نہیں کہہ سکتی مگر مان اس میں شک نہیں کہ عشق وہ شجر ہے کہ جس بات کو لینا چاہتا ہے اس میں کچھ بھی صفت نہیں ہوتا۔ علم خراج و بادشیں۔ یہ وہ فغانی ہے جس کا مانا پانی تک نہیں مانگتا۔ نہ تک نہیں آتی۔ دل کے خلعے پر جو عاشق چڑھائی کرتا ہے تو کبھی خلیوں میں فتح کر لیتا ہے کبھی برسوں تک کام چتا ہے یہی کیونکر اور کوئی خاص زمانہ نہیں ہے۔ اگر آپ ذرا دیر کریں تو آپ کے میاں آجائے اور پھر کوئی بھی کارروائی نہ ہو سکتی میں بھی تو آخر جو ان ہوں کیا میں ان مانوں سے بری ہوں کیا مجھے ان باتوں اور عشق کی گھا توں کا تجربہ نہیں ہے۔ ضرور ہے اور یہ تو فرمایے کہ آپ ایسا نہ کریں تو کتنی ہرجی کی بات تھی۔ سادھو بچارے کی اگر یہ وزاری۔ اتہا کی بیکاری ہے جیسی منت سماجت خوشامد خالفت یہ سب بائیں دل پر اثر کرنے والی تھیں اور بھوکے کیا کم یا سب سے کہ اُسکی ہرجی جاتی ہے آپ کسی اور بات کا خیال دل میں نہ لائیے عین کیجیے فرمائیے۔ دُعا نہ خدا اور جو حق تو سننے کے

قابل ہو اور میان عقل سے بے بہرہ اس سے بڑھ کے اور کیا خوش نصیبی ہو سکتی ہو۔ اور بڑی خوشی یہ ہو کہ  
سادہ و مالدار اور کل رخسار اور غمزہ آدمی ہو۔ آشنا اور عاشق ہو تو ایسا اور دل دے تو ایسے کو بہ ماتق  
کیا معنی عشق کی پوری الف بے ہو۔

ط۔ طالب علم۔	۱۔ آزاد مرد و خالق۔
ظ۔ ظالم کا دشمن۔	ب۔ بے ریا۔
ع۔ عالم۔	ت۔ توفیق نیک۔
غ۔ غفلت۔	ث۔ ثور خاک کا مقابلہ کرنے والا۔
ن۔ فارس مضامین شجاعت۔	ج۔ جڑی تھار۔
ق۔ قانون دان خالق۔	ح۔ حاضر جواب۔
ک۔ کلمہ طیب زبان پر لانے والا۔	خ۔ خود مند۔
گ۔ گردنا مور۔	و۔ دریا دل۔
ل۔ لان و گران کے خلاف۔	ز۔ ذوی لیاقت۔
م۔ مرد و جری۔	ر۔ راست باز۔
ن۔ ندیم۔	ز۔ زبرد دار۔
و۔ وود کا مصدر۔	س۔ سیرست۔
ہ۔ ہوشیار ہنرمند۔	ش۔ شرمسار۔ شجاع۔
لا۔ لاجل و لافوٹ پڑھنے والا۔	ص۔ صابر۔
ی۔ یار و استہاز۔	ض۔ ضبط کرنے والا۔

بیلا نے اس الف بے کی بڑی تعریف کی اور بہت ہنسی۔ کہا جھوکی تو تو آسمان میں تھگی لگائی ہوگی  
نرگس اب بے شرم اور شوخ تو ہو ہی گئی تھی۔ بولی سرکار میں بھی ایک گورے گورے لونڈے پر بھی  
ہوئی ہون۔ میری اُسیر جان جاتی ہو۔ بیلا دل میں سوچی کہ ایسا نہو کہ میں اپنے آشنا سے میرا حال کہہ دے تو  
پھر سو اکی گبت ہنسائی ہو۔ پوچھا اُس سے تجھ سے کہاں تک پینگ بڑے ہوئے ہیں۔ وہ بے شرم بولی۔  
حضور میں تو کب کی اس سے ملنے والی ہون۔ آج کوئی نئی بات ہو گیا۔ بیلا کے دل میں بڑا خون پیدا ہوا  
اس سے کہنا پڑا کہ دیکھو نرگس اپنے آشنا سے ہمارا حال نہ کہنا۔ نہیں تو کل راز پشت از بام ہو جائے گا اُس نے  
کہا رچی نہیں مجھے کہنے سے کون فائدہ اگر ہو۔ جواب اس قطع سے دیا کہ بیلا کی پوری پوری تسلی ہوئی

تسلیم در کنار ایک روز بیلا نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ اسی مکان کے ایک کمرے میں اُس آشنا کو زگر نے چھپا دیا۔ مگر کسے تو کیا کرے اگر سزائش کرے تو اپنے راز کے نکلنے کا خوف ہے۔ قہر در دیش رجاں در دیش اب اسکو یہ کوشش کرنی پڑی کہ اپنے بیان سے چھپائے اگر وہ اس گورے گورے لونڈے کو مکان میں دیکھنا تو زگر نہ دیکھنا بی بی بی ہی پر شک کرتا۔

ایک روز سادھو نے اُس لونڈے کو ترکے کے وقت مادھو کے مکان سے باہر آئے دیکھ لیا اور پورا یقین کر لیا کہ بیلا نے اس سے بھی آشنا کی کر لی زفات کی آگہ جوش زن ہوئی۔ بیلا پر دل دجاں تے عاشق تھا اُس لونڈے کو دبتے اور ڈرتے ہوئے گھر سے نکلنے دیکھا غضب ہو گیا اور مادھو سے کہا بھائی صاحب۔

محب در دبیت اندر دل اگر گوم زبان سوزد | در کمر در چشم زخمی کہ مغز استخوان سورد |

افسوس ہے کہ بیلا کی طبیعت کا اب رنگ بدل گیا اب وہ بیلا ہی نہیں اب وہ مجھ سے رشتی ہو میری طرف سے اب ڈھیل ہے۔ تم پیشتر کی طرح بہانہ کرو کہ میں چار روز کے لیے غیر حاضر ہوں گا اور اس کمرے میں جہاں تمھارے کپڑے رہتے ہیں نہ خلعے کے پاس والی کوٹھری میں چھپ رہو۔ مگر خفیہ طور پر بہت سمجھ بوجھ کا مادھو کی نظر دن میں تمام عالم تیرہ دنا تھا۔ یہ تو خوش تھا کہ بیلا کی سنی پاک دہن کوئی نہوگی اور ادھر یہ گولہ لگا۔ کہا سادھو تم نے حتی دوستی اور کر دیا اب میں بالکل تمھاری صلاح کے مطابق چلوں گا۔ دفعی بہت ہی پرشیدگی سے ساتھ کارروائی کرنی چاہیے یا دھونے کہنے کو تو کہہ دیا مگر کہے بہت چھپا یا کہ مائے یہ کیا ستم میں نے بیلا بیجاری پر ڈھایا۔ اُسی دن موقع پا کر اپنی مشقت سے ملا۔ دیکھتے ہی اسنے کہا دجانی پیارے ہمیں نیت پڑی کہ زگر کم نیت نے ایک سے آشنا کی کر لی اور اسکو تمام شب اپنے مکان میں رکھتی ہے اور میں کچھ کر نہیں سکتی کہ بی بی جوئی تک دبی ہوئی ہے سادھو کو اور بھی بیخ ہوا اور کچھ دیر بعد اسکو بیلا کے قول کا پورا یقین آگیا۔ کہا جانی میں صدمے ہو جاؤں زگر کا سنا دینا اور نکال دینا کتنی بڑی بات ہے مگر ایک قصور مجھ سے سرزد ہوا ہے۔ کیلک وہ در قعہ بیان کیا تو مارے غصے کے بیلا کا پیٹے لگی بہت بڑا بھلا کہا سخت ناراض ہوئی۔ کہا کل جب مادھو چھپ کے بہانہ کرے کہ میں جاتا ہوں تو تم فوراً ہی آ جانا۔ اس کے بعد سادھو کو زحمت کر کے زگر کو بلایا اور کل باتیں سمجھا دیں۔

دوسرے روز مادھو چھپ رہے اور کہ گئے کہ میں دن کے بعد آؤں گا۔ جہاں مادھو چھپے تھے وہاں بیلا گئیں اور آدھ دھج کر کہا زگر آج یا دھراؤ دھراؤ ہمارے بیان کی جو قوفی تو دیکھو کہ ایسے باجی شہد سے ہار اٹھ گیا اور مجھ جو ان عورت کے پاس چھوڑ جاتے ہیں آج اگر انے کہنی بات میری صدمت کے غلام کسی نو بہر

میان کی یہ کٹاڑ اور مین ہوں۔ آج کٹاڑ بھوک لونی وہ خدا بیکار دار یہ سمجھ لیا کہ مادہ تو اب دو تین کے لیے گھر سے پٹے گئے اب میدان خالی ہر چل کے بیلا کوٹھا رو۔ جو ان عورت ہر گھنٹے سے بھل جائے گی اور مین آج اپنا خون کروٹ لگی اور اُسکی جان لونی۔ قدم اُسے رکھا اور مین نے کٹاڑ بھوک لونی۔ زگس تو سکھلائی پڑھائی تھی ہی۔ کہا بی بی۔ اگر اسکو مار ڈالو گی تو موس کو دفناؤ گی کہاں۔ بیلا نے کہا میری جوتی دفنائی ہے وہ چھوڑ دیے بد معاش کو ہو بیٹیوں میں رہتے رہتے کی اجازت دی۔ اب جا کے اُس نابکار کو بلاؤ۔ کہیں قریب ہی تاک میں کھڑا ہو گا کہ چل کے جو ان عورت کو راہ برلاؤں اُتری جوتی پر موس کو قربان کیا تھا۔ میرے پیارے خود ہر کے سوا اور کوئی مجھے چھو لے کیا مجال۔ زگس اب رہا خدا جا کے اس محسن کش دشمن دوست نما کو بلاؤ۔ وہ بولی سرکار میں ابھی ابھی جاتی ہوں مگر یہ کٹاڑ مجھے دے دیجیے۔ بیلا نے کہا مین تو آج بد لہ ضرور رہی لونی۔ میرے ساتھ اور یہ گفتگو گویا بازار سی عورت ہوئی۔ میرا سین کو کی قصور نہیں۔ قصور سارا میرے میان کا ہے۔

زگس مکرے کے باہر لگی۔ اور بیلا نے خود بخود کٹاڑ شروع کیا تو ان خرمیوں کا نتیجہ نکلتے گا۔ اس بجا جوش کا خمیازہ اٹھانا پڑے گا۔ میرا خدا جانتا ہے کہ مین جب میان کے پاس گئی تو کوری تھی اور اب تاک بجز اپنے پیارے خود ہر کے کسی نامحرم کو چھو تاک ہو تو اللہ سمجھے۔ مان میرے بد بخت رویا ہ میرے میان کا دوست بنکے اُسکی بی بی کو بے آبرو کرنا چاہتا ہے۔ یہ کھڑکھڑکے کسی بڑے ڈاکو یا سرخیل کی طرح مکرے میں جوش کے ساتھ پھرنے لگی۔

میان مادہ ویسب و افعات بچشم خود از زمین سے دیکھ رہے تھے۔ یہ حال دیکھ کر سوچا کہ بیلا کو سمجھائیں اور کل امور واقعی سے مطلع کریں کہ مبادا غیظ اور غضب میں آکر سادھو کو مار ہی ڈالے باہر آئے ہی کہتے کہ دیکھا زگس کے ساتھ سادھو آ رہے ہیں۔ سادھو نے ادھر مکرے میں قدم رکھا اور ادھر بیلا نے کٹاڑ چھوڑ کر میان کی تلوار لی اور کہا بس بے ایمان اگر آگے قدم رکھا تو گردن اڑا دوں گی۔ اسی نابکار بے شرم تجلوشرم نہیں آتی کہ ہمارے میان کا اتنا بڑا دوست اور اُسکی بی بی کی آبرو کا خواہاں ہے۔

سادھو سمجھ گیا۔ گڑ گڑا کر کہا یاری میں کیا گردن عشق نے مجھے چند حیا دیا۔ تم پر میری جان جاتی ہے۔ تمہارے قدموں پر ٹوپی تاک رکھی مگر تم نہیں مانیں۔ اوطالم ظلم کر ڈھانے والی۔

مقابل حسن لیا ہے جب سے تیرے روضہ روشن کا | صنم خانہ میں خون ہے دل ہے کعبہ میں برہمن کا

دو ایک دن جو میں نے ذرا غصہ کیا ہے | وہی چشم نہا کی نہ کی تو مجھے اور بھی جرات ہوئی۔ وہ ملک کر بولی ہند کو گواہ کر کے کہتی ہوں کہ میں جو ذرا بھی بھی ہوں اگر سمجھتی تو سر اڑا دیتی یہ کھسک

تلوار نول کر اس چترتی کے ساتھ سادھو چھٹی کے سادھو کو خود یقین ہو گیا کہ مذاق نہیں جو وہی اسکے سر پہ خون دھاری فوراً تلوار چھین لی اور اس چھینا چھینی میں زلف خنجر و پریشان ہو گئی اور نازک بدن نازکی اندام عورت تو بھی ہی ہانپے لگی سادھو کمرے کے باہر آیا اور اتنا رستے گرس کو بلایا اور گرس نے اشارے سے بیلا کو بلایا اور دوڑ چلا میں جا کے بیلا اور سادھو نے خوب پیٹ کے پیار کیا اور اسنے اسکے اور اسنے اسکے خوب ہی دوسے بے اور کہا وہ ملو بنے ہوئے سب باتیں سن رہے اور کارروائیوں دیکھ رہے ہونگے اور دل ہی دل میں خوش ہونگے کہ آج کسوں کی بی بی کی پارسائی کامل عیار اترتی اب کوئی شک نہ رہا سادھو نے اپنی مشوقہ کی تعریف کی کہ کس قابلیت کے ساتھ کارروائی کی کہ وہ ۱۱ و ۱۱ - ۱۱ و ۱۱ سادھو فہمت ہوا اُدھ بیلا اور گرس نے سادھو کو موقع دیا کہ کمرے سے نکل کے باہر جائے۔ یہ سیدھے سادھو کے پاس دوڑ گئے اور کہا یار آج بڑی تسلی ہوئی تمہارا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ سادھو نے اسکا کچھ بھی جواب نہ دیا بلکہ سوچنے لگا کہ یہ شخص کس قدر سیدھا ہے اور میں نے اسکے ساتھ کیا پالاجی نکالیا مادھو سمجھے کہ بیلا کے ہانپنے اور پریشان ہونے اور چھینا چھٹی کے منہ کے سبب سے نہیں بولتا۔ کہا اُنکی پریشانی کا اور بھی خیال نہ کرو۔ آج تو خوشی کا دن ہے اب آج سے میں بیلا کی پاکدہی کی تعریف کے بل باندھ دوں گا کہ بی بی بیوں کو اب سا پا کباز ہونا چاہیے سادھو نے کہا ہم بھی شریک ہیں واقعی تمہاری بی بی بی بیوں کی سرتاج ہے۔ ناظرین خود دیکھتے ہیں کہ وہ کیسی پارسا اور پاکدہ ہیں تھی۔ خدا ایسی عورت سے پہلے۔ بیلا اس دن کے سادھو کے سامنے اپنے عاشق جانا سادھو سے ذرا جھمک کر ملتی تھی مگر میان کی عدم موجودگی میں لپٹ لپٹ کر جو ملتی تھی چند ماہ تک سادھو کے دل پر بی بی کی عصمت کا نقش چھا رہا۔ مگر رفتہ رفتہ کُل حالات کُل گئے اور بڑا حد نہ جاکھا ہوا۔

### فصل - ۸

اس نادر اور مختصر و موزوں ماقول و قول قصے سے سامعین و آواکین بہت سرور و بہت شہزادی بھی ملتی تھی کہ کتنا اچھا اور چھپتے قصہ دلکش ہے کہ اتنے میں بیان بدھو نظر پاتے ہوئے دوڑے آئے اور کہا خدا کے لیے آپ لوگ جلد تشریف لے چلیے وہاں خون خرابا ہو رہا ہے دھیرے آقا نے نامدار جان دیے دیتے ہیں ایک بہت بڑے جن سے دوڑے ایک ہی بات میں دو ٹکڑے کر دیے۔ وہ مارا۔ پادری صاحب نے کہا بھئی ہماری سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ تم نے یہ کیا پانگ لگائی۔ ہوش کی دوا کرو عقل کے ناخن لو۔ جن ابھی ستر لون دو رہے۔ اتنے میں شور و غل کی آواز آئی اور بدھو نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ جن کے ساتھیوں کو بھی تہ تیغ کیا۔ جو کچھ دربار دان ہیں بھینا رہے کہا اے! کہیں اس شرعی سودا کی نے شراب کے جرمی بوسے تو نہیں کاٹ ڈالے جا کے دیکھا تو خدا کی فوج صاحب نے پتھر سے بدن بدل کر ان جرمی بیرون کو خیمین شراب بھری ہوئی تھی تلوار سے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا اور بڑبڑہنے لگی۔ اب دل لگی دیکھیے کہ آپ نے خواب میں کہیں دیکھا یا کہ جن مقابلے کو آیا ہر سونے ہی ہوتے رٹنے لگے



انکو بند کر لکیر پیر سے بدل رہے ہیں شراب کی خرابی۔ بوسے کٹے ہوئے۔ یہ خرابی دیکھ کر عیسائے کو اتھا سے زیادہ غصہ آیا اور غرور غضب سے خدا کی فوجدار کی ایسی حرمت کی اس قدر مارا اس قدر دھکا کہ بڑی درگت بنائی اور اس سے بڑھ کر لطف یہ ہوا کہ اتنا پٹ پٹا کہ بھی نکھین آپ کی بھی بند ہیں۔ میان جلیفہ نے تازے پانی کا ڈولیا کنوین سے بھر کر پیر ڈالا تب کہیں خدا خدا کر کے آپ بیدار ہوئے۔ مگر بھی ایک انکو یہ خبر نہ تھی کہ یہاں کیا معاملہ ہوا۔ شہزادی کو یہ معلوم ہو گیا کہ خدا کی فوجدار صاحب بہادر میرے دشمن یعنی اہرمن دیو سے مقابلہ کر بیٹھے مگر جب سنا کہ خیر سے برہمنین تو اندر جانے کی جرات نہ تھی۔

اب بدحوئی شنیے کہ آپ بیٹھ کے اور لیٹ کے اور چوبائے بنکر اور اوجڑوٹے پھرتے تھے کہ جن کا سر کہاں ہے جب نہ ملا تو جھلا کے کہا معلوم ہوتا ہے وہ مکان جاؤ دوسرے ہزار ہوں نے اپنی انگوٹھ دیکھا کہ سر سے جدا ہوا اور خون کے ڈارے بننے لگے بھینسا رے نے کہا اوسور کے بچے گیدی خرو۔ نابکار زندہ ہے۔ اسے بدبخت سرسکا اور خون کیسا۔ اس سودا کی نے نیسے اور تار اور اسے چڑے کے بوسے توڑ چوڑے کے چھید چھید کے شراب بہا دی اور تو کہتا ہے کہ جن کا سر کاٹ ڈالا۔ دونوں کجخت شری سودا کی۔

بدحوئی نے کہا میں یہ جھگڑا نہیں جانتا اگر نہ ملے گا تو میری نوابی خاک میں مل جائیگی۔ انرض خدا کی فوجدار نے تو بندہ میں مجھ کو نامہ کار روئی کی اور ان کے رفیق جیتے جاگتے شری سودا کی بن گئے اسکو دنی افسوس تھا کہ جن کا سر کاٹ کے گر گیا اور مجھے نہیں ملتا اب خیر سے کی نوابی اور جہستان کی خواہی گئی گزری بھینسا رے نے کہا اب کی چاہی بنا کے چوڑوٹھا لے اب کی تو بے کرایہ دیے ہوئے جاؤ۔ اس شراب اور چڑے کے پوروں کے دم دم نہ رکھو اور تو سہی ملے تو جاؤ بھلا۔

پادری صاحب نے فوجدار کے ہاتھوں میں ماتھو دے کر اٹھایا تو دیکھے کہ شہزادی شکوہ ادا کرنے آئی ہے کہ جن کے قتل کے بعد اب میری سلطنت مجھے آپ کے ذریعہ سے مل گئی۔ لہذا آپ نے دست بچہ اپنے پیشے کے قاعدے کے موافق یون ہاناک لگا لی (اسی خاتون عالی جناب شہزادی دلا در بات۔ میں نے فیصل خدا سے غرور دل آج یہ کار نمایان کیا کہ جن کو جسکا نام اہرمن دیو ہوا مار ڈالا۔ بڑی سخت جنگ ہوئی دونوں جانب سے میدان کا زار اور ہنگامہ ستیز گرم تھا تلوار کی شمشیر اور توپوں کی دھواں دھواں اور دروین کی چمک اور خیر دن کی شعلہ نورانی عجیب لطف دکھائی تھی۔ قیامت کی گھڑی یا ذاتی تھی۔ بارے خدا خدا کر کے ہم نے سُرخ رولی حاصل کی اور اس غفرت قوی ہیکل اہرمن دیو کا سر کاٹ کے پھینک دیا۔ بدحوئی نے دیکھا میں کیا کہتا تھا۔ میں کچھ نشہ کر رہا تھا ابھی نہ تھا میں نے تو خود دیکھا کہ میرے آقا نے اہرمن دیو کو نیچا دکھایا۔ انرض آقا اور لازم دونوں کی حالت پر سب کو بے اختیار ہنس ہی آئی صرف بھینسا رے تو ضرور ملبول تھا۔

آخر کار طیفہ اور پادری صاحب اور اس وحشی نے ہزار خرابی فوجدار صاحب کو لٹایا اور اسے تھکا دیا اور پڑھ دگی کے انکی انگھر لگ گئی۔ اور حراں لوگوں نے بدحوئی تسلی کی مگر بھٹیاریٹر سے بچ مین کہ اس شری ہودالی نے اسقدر نقصان کیا۔ بھٹیاری نے بھی پانی پی بی کے کو سنا شروع کیا۔ اس ہوسے کی تیت نکلے۔ نوٹدی کاٹا کمان سے قزما ہوا یہاں آیا۔ بھٹیاری کی خاموشی نے بھی اس کو سنے مین ان سب کا ساتھ دیا مگر اسکی چوکر کی کبھی مسکرا کے رہ جاتی تھی۔

پادری تسلی کرتے گئے کہ جہاں تک ہم لوگوں کے امکان مین ہر تھارے اس نقصان کا معاوضہ کر دیا جائے۔ شہزادی نے بدحوئی فرے کہا کہ تم گھبراؤ نہیں تخت پر بیٹھتے ہی مین کین کا راجہ ٹکڑا دو گئی۔ اور انھوں نے کئی بار یقین دلایا کہ چشمہ خود دیکھا تھا کہ جن کا سر انھوں نے کاٹ کے پھینک دیا شہزادی نے کہا مین پورا پورا یقین ہے۔ تم اب زیادہ فکر نہ کرو جو دی خواہش ہے وہ برائے گی۔

جب اسن واماں قائم ہوئی تو پادری نے اور لوگوں کی خواہش کے مطابق اُس ناول کا باقی حصہ پڑھ کے سنایا۔ جب تک مادھو پر اپنی بی بی کی عصمت کا نقش چارہا تب تک وہ اپنے آپ کو بڑا خوش نصیب آدمی جھٹا تھا اور یہی کہ بہت ہی چربانک بھی مین پر اپنی پارسائی ظاہر کرنے کی غرض سے اب سادھو سے اُس خفقت کے ساتھ نہیں پیش آتی تھی مگر موقع وقت پا کر اپنے عاشق کا کلیجہ ٹھنڈا کر دیتی تھی سچ ہے۔ سچ۔ زنان اکبر مائیس غنیمت + اور مین کے سامنے گویا اسکی صورت سے بیزار تھی سادھو نے ایک روز مادھو سے کہا بھائی صاحب اب ہم آپ کے ہاں نہ آئینگے آپ کی حماقت کے سبب سے آپ کی بی بی جواب تک ہلکو شل اپنے دیور کے سمجھتی تھیں اب ہماری صورت سے اُنکو نفرت ہے۔ مگر اس عقل کے دشمن نے نہ مانا اور ہزار بار تکرار کی کہ اپنی بی بی کے آبرو کی روز دلت کا خزانہ ہوا۔ ایک دن مادھو کو شک ہوا کہ کوئی آدمی اسکے مکان کے اندر آیا اور کمرے مین گھس گیا مارے غصے کے آگ ہو گیا اور کمرے مین جانے لگا تو دیکھا کہ ایک مرد دیوچی کی راہ سے کود کے بھاگ گیا یہ تعاقب کرنے ہی کو تھا کہ نرگس نے روک لیا اور کہا وہ حضور کی نوٹدی کا مین ہے۔ مادھو کو یقین نہ آیا۔ کہا صاف صاف بنا ورنہ ماہر ہی ڈراؤنگا۔ نرگس اُسوقت گھبرائی ہوئی تو تھی ہی اسکے منہ سے نکل گیا کہ حضور مین وہ وہ باتیں بیان کر دگی کہ آپ کی آنکھیں لکھلکھ جائیں گی (مادھو نے کہا) فوراً کو ورنہ تمھاری لاش پھر کتنی ہوگی (نرگس بولی حضور کل تک کی مہلت دیجیے تو راز سربتہ انشا اللہ اسوقت مرے اسقدر کہنا ہے کہ جو عزم بھی بھاگا اُس سے اور مجھ سے شادی کا پیغام ہے۔ مادھو کے دھم و گمان مین بھی نہ تھا کہ پلا کے خلاف کوئی بات نہ گئی گا کہ اچھا کل تک کی مہلت ہے۔

نرگس کو کمرے مین بند کر کے بھاگ نہ جانے مادھو اپنی بی بی کے پاس گئے اور گپا چٹھا اُس سے

بیان کیا جسے ہی کا پٹھی اور سمجھ گئی کہ زکس کا ہمارے بیان سے سادھو کی آشنا کی ادویہ تہرونی اور رسوائی کا حال سن و عن بیان کر دے گی اور غضب ہی ہو جائیگا بیشبہا جو ہرات وزیر اور شرفیاء اور نوٹا ہر در اعلان چھپت ہوئی کسی کو کانون کان خبر نہیں۔ جیٹ سادھو کے مان پہنچی اور کل حال بیان کر کے کہا تھا یہاں سے اسکے اور کوئی تہر نہیں ہر کہ ہم ہم بھاگ چلیں سادھو کے ہوش اڑ گئے کہ یہ کیا خبر پڑائی ع۔ بین بدن بین + راتوں رات بیلا کو اپنی ہی کے گھر پہنچا جو کوئی چاکوس کے فاصلے پر ایک گاؤں ور خود بھی شہر کو چھوڑ دیا اور کسی کو اطلاع نہ دی۔

صبح ہو رہے ہی مادھو زکس کے پاس گئے مگر وہاں سناٹا تھا معلوم ہوا کہ اُسی دیر ہی کی راہ سے زکس بھی رات کو بھاگ گئی۔ بیان سے پُر از غیظ اور مزاج بے یلا سے یہ حال کھے مگر بیلا کہا۔ ادھر ڈھونڈنا ادھر ڈھونڈنا صدارتے برخواست چھتے چھتے تک گیا۔ اب اسکا دیوانوں کا سا حال ہونے لگا۔ نوکروں سے پوچھا انھوں نے کانون پر ماتھو دھرے کہ حاشا دکلا ہم نہیں جانتے کسی کام کو ایک کمرے میں جو گیا تو۔ ع۔ کچھ اور ہی گل کھلا ہوا ہے + جواہرات اور زیور سب غائب رہے۔ باخوڑ کمال غضب کے ساتھ سادھو اپنے دلی دوست کے مکان پر آیا کہ اپنی انتہا سے زیادہ مصیبت کا حال اس سے بیان کرے اور صلاح معقول سے وہاں نوکروں کا زبانی سنا کہ وہ تو روپیہ سبب سبب لیکر کہیں چلے گئے۔ یہ سنا تھا کہ مادھو بالکل ٹھری ہو گیا۔ گھر واپس آیا تو آدمی نہ آدھ نہ۔ سناٹا۔ ایک دم میں بی بی نہ ارد۔ دوست غائب۔ لونڈی نوکر مار کوئی نہیں ہاں سب جواہرات زیور سب رفوچر۔ جل جلالہ۔ یہ بیان سے ایک دوست کے گانوں گئے۔ جہاں اول مرتبہ انھوں نے اپنی حماقت کی آزمائش کا ذکر کیا تھا۔ ایک ایک قدم پر رونا آتا تھا تھوڑے ہی دور گئے تھے کہ انھیں فہم کے خیالات پریشان نے انکو چھوڑ کیا کہ تھوڑے سے اترے اور اُسے ایک درخت سے باندھ کر سائے میں پڑ رہے مگر دے سے بزر۔ جب انکو ملنے تو ایک سوا فہم کی طرف سے آنے دیکھا پوچھا۔ عی شہر کی کیا خبر ہے اُس نے کہا بڑی جیت آمیز خبر ہے شہر بھر میں چچا ہے کہ سادھو جو مادھو کے بڑے دلی دوست تھے اُنکی بی بی بیلا کو ح زور دیر بھگائے گئے اور مادھو اُنکی تلاش میں نکلے ہیں یہ مادھو کی خواص نے شہر کیا ہے۔ محل و قعات تو میں جانتا نہیں مگر شہر بھر کو میری کہ اسقدر بارانہ اور یہ حرکت ابا مادھو اور سادھو تو ایک جان و دو ہیں مادھو نے غصے کو ضبط کر کے پوچھا بھلا یہ معلوم ہے کہ بیلا اور سادھو کس سے اسنے گئے۔ اسنے کہا جی نہیں نہیں معلوم مگر گور وقت اسکی بڑی تحقیقات کر رہے ہیں۔ دونوں ایک دوسرے سے خدا حافظ کمر خست ہو اب مادھو کا حال ناگفتہ بہ۔ اپنی قضا کا خود فوج خوان تھا۔ خدا خدا کر کے دوست کے مکان پر پہنچا مگر نیم جان۔ ناتوان۔ جاتے ہی قلم و رات اور کاغذ مانگا اور دوست سے کہا مجھے ایک کمر اور جہاں کوئی نہ ہو

میں ابھی ابھی آنا ہوں۔ تنہا کی مین کچھ ٹھہرا سا حال لکھا تھا کہ وہ فوراً قیام و فرط غم سے دم بھگ گیا اور اپنی جماعت کے نتیجے میں اس رنج کے ساتھ دم توڑا۔

جب ذرا دیر ہوئی تو ان کے دوست نے خود جا کے دیکھا تو ایک نعت پے کفن۔ ارے !!! اور لوگوں کو بلا یا مددہ پایا۔ مگر مین کا غم تھا۔ چڑھا اس مین مرنے کا اس قدر لکھا تھا۔ (میں اپنی انتہائی حماقت اور بوقونی کے سبب سے جان دیتا ہوں اگر میرے مرنے کی خبر بلا کے کاؤن تک پہنچے تو کہہ دینا کہ میں کما قصور معاف کرنا ہوں نہ سناؤ) رشتہ نہیں ہے۔ مین نے اپنے باؤن مین اپنے آپ کھٹاڑی ماری ازماست کہ راست۔ کوئی درجہ۔ (نہج) بس مرنے کا اس قدر لکھا ہوا تھا اس سے صاف ظاہر ہے کہ کچھ اور بھی لکھنے کو تھا کہ جان نکل گئی۔ ان کے دوست نے ان کے اعزہ کو اطلاع دی اور بیلا جو گن ہو گئی۔ چند روز کے بعد میلانے سنا کہ سادھو بھی ایک جنگ میں قتل کیا گیا۔ بیلا نے جوں ہی جنگی زندگی بسر کی اور سادھو کی ناما قبضت اندیشی کا نتیجہ ہر باب خرد پر غصی نہیں ہے۔ تمام شد۔

پادری صاحب نے کہا بھلا تو یہ نادان بہت ہی پسند ہے مگر یقین نہیں آتا کہ سچا قصہ ہو اگر نا دل محض ہے تو پھر کھانا ہے ایسا سودا کی کون خود ہو گا جو اپنے دوست کو اس قدر موقع دے جس قدر سادھو نے دیے۔ (لا حول و لا قوۃ) !!! ان اگر عاشق اور معشوق کا ذکر ہوتا تو یقین بھی آتا مگر بیان کی نسبت کیونکر یقین آ سکتا ہے۔ محال بالکل محال۔ مگر ان طریقیوں خوب اور مرغوب۔

## فصل - ۹

اتنے میں بیٹھیا رے کی آواز آئی خدا کرے یہ قافلہ آج میرا ہی مہمان ہو تو ملا گاؤں غلین بجاؤں (پادری صاحب نادان کو ختم ہی کر چکے تھے کہ یہ آواز آئی پوچھا کون لوگ ہیں کہا چار سوار مسلح اور درمیان میں ایک مالدار عورت اس پیش بہا پر اور سیاہ برقع پوش اور دو سپاہی سیاہ پادری صاحب نے پوچھا کیا قرب ہیں) اُس نے کہا دروازہ پر آگے نہیں آئی نے بھی رنج نہیں لیا اور خوشی تریف یافتہ خدا کی فوج خدا کے کمرے میں ہو رہے اتنے میں وہ قافلہ سرائے اندر داخل ہوا۔ دیکھا کہ سوار بھی نہر چھلے ہوئے ہیں پہلے سوار اترے اور انھوں نے اُس خاتون مفت تاب کو پشت سے اُتارا اور انکو ایک کرسی پر اُسی کمرے کے دروازے پر بٹھایا مین خوشی نے ہنا لی تھی اُس دن مالدار نے ایک آہ سرد بھی اور کرسی پر سطح چمکنہ دی کہ معلوم ہوتا تھا یہ سپاہی گھوڑوں پر سوار تھے پادری صاحب نے جو انکو اس مجلس میں دیکھا اور اتنی دیر تک کوئی لفظ انکی زبان سے نہیں سنا تو حیرت میں نہ کر کے کہ پاں لگے اور پوچھا کیوں جیسی یہ کون ہیں۔ انھوں نے کہا یہ تو ہم بھی نہیں جانتے مگر مرنے کا سفر جانتے ہیں کہ جن صاحب نے اس میز راہی کو گھوڑے پر سوار کیا وہ ان سب کے سردار معلوم ہوتے ہیں۔ پوچھا یہ میز راہی کون ہیں۔ کہا یہی ہمارے مین معلوم۔ اب تک کبھی صورت بھی نہیں دیکھی مگر ان آہ سرد بھرتے اکثر سنا ہے۔ ہم راہ راہ جاتے تھے کہا طمان

مقام تک ہمارے ساتھ چلے گئے۔ پوچھا گئے نام علم ہیں آپس میں ایک دوسرے کو کیا کہے  
بیچارے ہیں۔ جواب دیا۔ بات تو کرتے ہی نہیں۔ چپ پیر کا روزہ رکھا ہر حرف ٹھنڈی سانسوں کی آواز  
آتی ہے اور کلیجہ چٹکتا ہے۔ عجب نہیں کوئی جو گن ہوں۔ اس خبر کے بعد پادری اپنے آئے معلوم ہوا کہ شہزادی  
اُس خاتون کو مصیبت کی حالت میں دیکھ کر اُسکے قریب گئی اور کہا میں اگر ہم عورتوں سے کوئی مدد دوسکتی ہوں یا ہم  
کسی کام آسکتے ہیں تو حاضر ہیں۔ مگر جواب نہ ملا۔ وہ سالک ہی رہیں۔ کہ اتنے میں وہ کس جسے ٹھوڑے سے  
اتار آتا قریب آیا اور کہا آپ بی صاحب اسے کچھ نہ کہیں یہ نہ بولیں گی مان اگر جوٹ بات سننے کا آپ کو خوشی ہو  
تو خیر اتنے میں اسے بھی زبان کھولی اور کہا اب تک میں نے لب تک نہیں ہلایا تھا اگر اب نہیں رہا جاتا۔ یہ میری بھالی  
اور استہزائی ہی نے میرے ساتھ کھٹے بوئے کہ اس درجے کو پہنچی اور اس بھالی کی بدولت تم نے میرے  
ساتھ زرد دغا کھیلی۔

وحشی تربیت یافتہ جو کمرے کے اندر اس زن امیر کی کرسی کے قریب ہی بیٹھے تھے انھوں نے جو یہ آواز سنی تو باہر  
کہا (اے ایکسلی آواز ہے۔ یہ کسکی آواز گوش گزار ہوئی) اس زن امیر نے سنکر سخت حیرت کے ساتھ گردن پھر کر  
دیکھا اور جس رخ سے آواز آئی تھی اُدھر چلی مگر اس امیر سلج نے زور سے روکا اور اس چھینا جھپٹی میں دونوں کا  
برقع گر گیا۔ اس امیر زادی کو جو لوگوں نے برا کنبہ نقاب دیکھا تو سمجھے چاند زین پر اُتر آیا۔ نور عالم آفر شہزادی  
نے جو اس امیر زادی کو مدد دی تو کیا دیکھتی ہے کہ جس شخص نے اسکو جانے سے روکا تھا وہ شہزادی کا میان ہے  
دیکھتے ہی ٹھنڈی سانس بھر کر گئی اور گرتے ہی غش آگیا۔ خلیفہ دوڑے۔ پادری دوڑ پڑے اور برقع ہٹا کر  
ٹھنڈے پانی کے چھینٹے چہرے پر دیے برقع کا ہٹنا تھا کہ شہزادی کے میان نے جو اس امیر زادی کو روکے ہوئے  
تھا اپنی بی بی کو پہچانا اور مثل سکر تصویر خاموش کھڑا ہوا۔ اب سنبے کہ اس وحشی نے جو یہ آوازیں سنیں تو باہر نکل  
آیا اور آتے ہی دیکھا کہ شہزادی تو غش میں پڑی ہے اور اُسکی مشوقہ کو شہزادی کا میان روکے کھڑے ہیں تو  
ایک دوسرے کو دیکھ کر رنگ ہو گئے سب کے پہلے اس وحشی تربیت یافتہ کی مشوقہ زین مکر نے شہزادی کے  
میان کی جانب مخاطب ہو کر کہا (خدا کیسا مسبب الکسباب ہے اگر تیری جو شامہ و زنت و حاجت سے میری حیرت  
ڈرا وہ ڈول ہو گئی ہوتی تو آج میں اپنے غم دار اپنے اس چارے کو کیا صورت دھاتی شکر ہے کہ میرے پیارے  
میان کو میری نیکی اور خدمت کا پورا پورا ثبوت مل گیا)۔

اتنے میں شہزادی کو ہوش آ گیا اور اسے وحشی کی بی بی کی پوری تقریر سن کر کہا۔ اے میرے پیارے میان  
ٹوٹے چشم میان اگر اس نقاب آسمان جس غیبی اور مہر پر حاجت و محبوبی نے شمع زر نگار ڈال دی ہے تو  
چونکہ میانہ دیا ہوا تو تم کو پہلے ہی معلوم ہو جاتا کہ میں تجھ کو جلی جو تمہارے قدموں کے سانسے پڑی ہوں

تھاری بی بی ہون میں وہ بکس خرب ترکان جس کو تم نے خاک سے عالم پاک پر جگہ دی تھی اور اپنی جاہستی بی بی بنایا تھا۔ خوب یاد رکھنا کہ میری جان چاہے جانی رہے مگر آرزو نہ جانے یا نیکی انہوں کو کہ میرے ساتھ دعا کی اور میری ذرا قدر کی تم اس حسین عورت کو اپنی بی بی نہیں بنا سکتے کیونکہ تمہاری توین بی بی ہوں اور وہ کو میان نہیں کہ سکین کیونکہ وہ تو اس نوجوان کی بی بی ہیں۔ یہ کون جھلسی ہے کہ جو تم پر جان دے اور تمہاری مثل خدا کے معاذ اللہ پرستش کرے اس کو تم میا نہ کرو اور جس کو تمہاری صورت سے نفرت ہو اس کی جوتان تک اٹھاؤ مجھ سی بھونٹی کو جھانے دے کر بے آبرو کرنا ایسوں اور جملے مانوں کا کام نہیں ہے۔ اور میں تو ظالم مجھے اپنی فوج کی بنا کے رکھنا۔ تیری ہو کے اب میں کسکی ہو کے رہوں میں ہر جا کی نہیں ہوں مجھے لوگوں کی نظر میں دلیل و خورہ کو نہ میرے والدین نہ رہی کھالنگے۔ اگر اس وجہ سے مجھے چھوڑ دیا کہ میرے والدین امیر اور باجی گڑھی نہیں ہیں تو یہ پہلے ہی سوچنا چاہیے تھا جس کا ماتر کیا اس کو بنا ہنا چاہیے۔ عورت کا سب سے بڑا جوہر پاکہ انہی خدا کو گواہ کر کے کرنے مجھے اپنی بی بی بنایا ہے۔ ورنہ خوب یاد رکھنا کہ تو خوش نہ رہ سکے گا اور یہ دل اس کی سزائش کرے گا کہ کوئی خوش ہو جائے معلوم ہو گا۔

زبان پر یہ تقریر اور آنکھوں میں آنکھ خونیں ترجمان دل۔ اس کے ساتھ یوں تک کا دل بھرایا اور اسے جسکی طرف مخاطب ہو کر یہ تقریر کی تھی اس کے دل پر ہقدر اثر ہوا کہ وحشی تربیت یافتہ کی بی بی کو چھوڑ کر اپنی بی بی کی جانب مخاطب ہوا اور کہا تم نے میرے دل پر فتح پائی۔ اور پوری پوری فتح پائی۔

وحشی تربیت یافتہ کی بی بی نے رہائی پائی تو وہاں سے قدم اٹھانے ہی کو تھی مگر مزوری کے سبب سے قدم اٹھانا دو بھر ہو گیا۔ اتنے یلین وحشی نے کہا پیاری بی بی خدا نے بعد مدت اب پھر تیرے دن دکھایا تم میری بغل میں کہیں اور مجھے تم نے پورے یلین دلا دیا کہ تم کو جقدر نیک میں سمجھتا تھا اسی قدر پایا۔ اسکی بی بی نے پہلے تو آواز پہچانی اور بعد ازاں غور سے دیکھا اور ایک دفعہ ہی پٹ کر کہا خدا کا شکر ہے پیارے کہ تمہاری نوٹری اب پھر تمہاری آغوش میں ہے جس کو اسکی آنکھیں مدت سے دھندلے میں اور جس کے دیکھنے کو ترستی تھیں اب پھر حق بہ خدا اور رسید۔

شہزادی اور ان کے حشی اور انکی بی بی اور محل حاضرین و ناظرین کو نہایت زیادہ حیرت تھی کہ یہ دو بھائی چشم دید ہیں یا کوئی قصہ یا نا دل پڑھ رہے ہیں۔ چار بچھڑے ہوئے کو خدا نے ہم ملایا۔

وحشی اور وحشی کی بی بی کے عاشق میں تلوار کھینچنے ہی کو تھی اور دونوں آمادہ تھے کہ ایک دوسرے کا خون کین اور جان لین مگر انکی بی بیوں نے اپنے اپنے میان کو گلے لگا کر اور بوسے لیکر باز رکھا اور ادھر خلیفہ اور پادری اور سواروں اور بدھو نے دونوں کو سمجھایا کہ اب اپنی بی بی یا گئے اب کا ہے کا جھگڑا ہے پادری صاحب کی تقریر فصاحت و غیرے ان دونوں کے دل پر جا دوکا اثر کیا انھوں نے کہا اے غافل و آسانہیں



سوچے کہ کل کارروائی منجانب اللہ ہوئی ہے ورنہ تم کہاں تھاری بی بی کہاں یہ مقام کہاں یہ سب کہاں خدا کا ارادہ کر دیا بقیہ عمر ستار کو میان بی بی خوش خوش بسر کرو کہ دنیا گزشتنی و گذشتنی ہے شہزادی کے میان کا بھی بی بی اپنی حماقت اور حماقت کی حرکت سے بھر گیا۔ اور اسنے کہا اے میری بی بی بی بی میری خطا سوان کرو۔

ہو جو کچھ وہ ہوا بس گزشتہ رہلو | کہاں ملک کوئی رو یا کہ گلہ دل کا

اب ازبر اسے خدا اٹھوا لپٹ جاؤ۔ بی بی بی بی کا اپنے میان کے قدموں پر گرنا اچھا نہیں معلوم ہوتا میں اپنی خطا کا خود معترف ہوں خدا کے لیے تم زبان طعن نہ دراز کرنا ہم خود معفل ہیں۔

ہر کہ از قصیر خود شد معفل | اب رحمت از چین خوش یافت

ایک دفعہ در اُس زمانہ جو یہ کو بھی دیکھو کہ اب وہ اسوقت کس قدر خوش ہے حکومت ملین اور اسکو وہ ملے لیے وہ اپنی جان ملک دیتے کو تیار تھی بس اب مل کے لطف اٹھاؤ۔ یہ کہہ کر بی بی بی کو اس دور سے پلٹا یا اور اسقدر بوسے لیے اور اسقدر خشک چشم تر سے روان ہوئے کہ انکی بی بی نے قسم کھا کر کہا اب مجھے کمال یقین ہو گیا کہ تم کو میری پھر وہی نسبت دل میں پیدا ہوئی ہے۔ الغرض کچھ عجیب نہان تھا پہلے تو دو قافلے سر امین تھے ایک دوسرے سے اجنبی۔ پھر سب نے باہم ایک دوسرے کو پہچانا۔ پھر میان بی بی کے جوڑے ملے پھر حیرت اور سرست ہوئی۔ تلوار چلنے کی ذبت آئی۔ پھر لکھ بازی ہوئی اب پھر سب ملے اور ان سب باتوں کے بعد نہ صرف میان بی بی بلکہ کل گروہ کا گروہ فطاح سب سے نسبت دیا۔ انہیں میان بدحوہ کو اس بات کا رد تھا کہ جنت شان کی بادشاہی ہاتھ سے گئی گذری تھوڑی دیر اپنی اپنی سرگزشت سے بے بیان کی کسی نے کہا ہم مارڈالنے کی فکر میں تھے کسی نے کہا ہم اپنی جان پر کھیلنے والے تھے کسی نے اپنی تباہی کی دروگیر کرکے کہا بی بی ان کی کسی نے اپنی انتہات زیادہ مصیبت اور بدنامی کا حال کہا۔ الغرض انہی اپنی بی بی سب نے کہ کسٹانی شہزادی کے عاشق نے اپنے حال کتے انہیں کہا کہ میں گھر میں کس کے اس عورت کو نکال لیا اسکو سزا لیا تھا اور جب غش جاتا رہا تو مارے بچ اور غصے کے اتنا کہ ایک نفوس اسنے زناج سے نہ نکالا بجز کہ یہ درازی اور آخر شمار کی شدہ شدہ جہانک اس پر امین داخل ہوئے سر امین کیا ہم تو اپنے نزدیک داخل ہوتے ہوئے کیونکہ یہاں کل منصب تین اور شاہیں اور راجہ عم کا نام نہ کر گیا۔ اسقدر مادیار اچھا نہ تھی۔

فصل

میان مدحوہ نے سلمہ اللہ لاکہ دل میں دیکھا کہ کسی کو بی بی ملی کسی کو میان۔ مگر ہم موی کے جو بھی رہے اور آقا سے نادر کو بھی نہیں کہہ سکتے کی دم لہر جوتی ہے وہ جن کا سر بھی نہ ہو جو لوگوں نے غائب کر دیا اور وجہ شان کی شاہی بھی نہ ہو۔ بوکسی اور خدا مان جتنی کی صورت بھی نہ دیکھتے میں آئی۔ وہ دونوں



ریان بی بی بھی دل میں سوچتے تھے کہ باآئی یہ خواب تو ہم نہیں دیکھ رہے ہیں سچ۔ انجمنی منیم بہ بیدار بیت  
 مارب یا بہ خواب + پادری صاحب نے ان سب کو مبارکباد دی اور کہا میں بھی خوش ہوں کہ آپ لوگوں نے  
 مدت کی کاہش کے بعد آج یہ روز خوش دیکھا سب سے زیادہ خوش بی بی عیساری تھیں کیونکہ ان لوگوں نے دعا  
 کر لیا کہ خدا فی فوجدار کی حماقت سے جو نقصان ہوا تھا اُسکا پورا پورا معاوضہ دیا جائے گا۔

سیان بدھو بادشاہی کو اب تک رو رہے تھے۔ فوجدار جو خواب غفلت سے بیدار ہوئے تو بدھو نفر رینگتے  
 ہوئے اٹکے پاس گئے کہا حضور ابھی ناخوش بیدار ہوئے۔ آپ گھوڑے پر سوتے رہیں بس۔ نہ جن سے جنگ  
 وجدل کیجیے۔ شہزادی کو بادشاہی دیکھے یہاں کل امیر کا تصفیہ یوں ہی ہو گیا۔ خدا فی فوجدار جو  
 ہم کو خوب معلوم ہے کہ ہم سے اور اُس جن سے بڑی سخت جنگ ہوئی اور ہم نے اسکا سر اڑا دیا اور خون کی ندیاں  
 جاری ہو گئیں۔ بدھو نفر تو کل حال سے واقف ہی ہو گئے تھے حل کے کہا خون نہیں یوں کیسے کہ لال شراب کا  
 سا ہوتا تھا۔ اب سنئے کہ وہ جن نہ تھا چڑے کے بوئے تھے اور جب کو حضور خون سمجھتے ہیں وہ شراب کی گلیں تھیں  
 فوجدار غمگین گئے کہا کیا بکتا ہے۔ اُس نے کہا ذرا اٹھ کے اپنی حماقت کو ملاحظہ تو فرمائیے فوجدار بوئے  
 تو میرا س مرتبہ کی طرح ابکی بھی جادو کا کھیل ہے۔ اچھا کپڑے لاؤ تو دیکھیں کہ شہزادی اور جن اور خون کو ساروں  
 نے کیونکر بدل دیا اور اسقدر کا پالٹ کر دی۔

یہ تو کیرے پینے لگے اور اُدھر پادری صاحب نے کل گروہ نو سے جو نادان تھے فوجدار کی حماقت  
 اور بیوقوفی کا حال بیان کیا اور یہی کہا کہ انکو شہزادی بنا کر لے جاتے تھے کہ رادین فوجدار کو انکے مکان  
 پر قید کر دیتے۔ جن لوگوں کو اس شہزادی کا حال نہیں معلوم تھا وہ بڑے تعجب تھے کہ وہ عجب سوداگر  
 سوداگر نے کہا ہم اب شہزادی کی جانب سے اپنی بی بی کو شہزادی بنا دینگے اس مقام سے ہم سوداگر کے  
 لٹا کی چہ فرخ مستمال کرینگے اور انکی بی بی کو جمیلہ کہینگے شہزادی کے سیان نے کہا ہم خود یہ کاروائی کرتے  
 پکستہ بہانہ اور بھانپتی بی بی بھی ہمراہ چلیں گی۔ کس قدر فاصلہ ہوگا (لوگوں نے کہا کوئی دہ دن کی راہ۔ اُسے کہا کچھ  
 پرو نہیں ہے یہاں شہزاد فاصلہ ہو سچ استخارہ نیست +

استخارہ میں حضور خدا فی فوجدار ارآمد ہوئے اور پتی بنے ہوئے اس پر پائے مسخ۔ درجہ چار بھی ہندلی عنایت  
 سے حاضر رہیں کے باوجود کہنے ہوئے اب سے ایک بڑھیا جن لوگوں نے انکو نہیں دیکھا تھا انھوں نے میرے  
 ساتھ انہیں نظر ڈالی اور آپ یوں گویا ہوئے (اگر شہزادی حسینہ و جمیلہ۔ نازک اندام۔ ہر قسم۔ میرے فرق نے  
 مجھ سے بیان کیا کہ جادو کے زور سے آپ بالکل مسخ ہو گئیں۔ کہاں تو اتنی بڑی مسخ کی بلکہ ذرا  
 اور کہا اب ایک مہولی شہزادہ زادی میں نہیں اگر آپ کے پدر میرے منجھے کم طاقت سمجھا اس امر کی پیش گوئی کی

تو جبری غلطی کی سب سے دیکھا کہ میں نے ایک بہت بڑے دیوڑے جن کو تیغ کیا۔ اسپر بھٹیا راہول تھا، دیو کو نہیں۔ شہر اب کے دیوڑے کو تیغ کیا۔ یوں کہو، شہزادی کے میان نے بھٹیا سے کوڑا اٹا، تم خاموش رہو گی وہ جپ ہو رہا۔ فوجدار نے سلسلہ سخن یوں شروع کیا (خوب یاد رکھو کہ میں اپنی اس شہر بڑاں سے کوہ اہلر تک گئے گئے ٹکڑے کر سکتا ہوں میں تھا) رے دشمن دیو اہلر میں کا سر کاٹ کے تمکو سلطنت پر بٹھا دوں گا۔ اور یہ سب کارروائی چند ہی روز میں ہو جائے گی۔

فوجدار نے سکوت اختیار کیا۔ شہزادی تو جانتی تھی ہی کہ اُسکے میان کی یہی مرضی ہے کہ فوجدار کو اسکے گھر تک پہنچانے کے راہ راست پر لائیں۔ اُس نے یوں جواب دیا۔ دیو فریلاں نامی گرامی جسے آپ سے کہا کہ میں سچ ہو گئی ہوں وہ جھوٹ بولا، تمھے آپ کی تیغ خاں لگانا اور شیر خوش غلاف پر عروسا ہے جس آپ پر فرض ہے کہ میرے والدہ جو ہم کی پیشین گوئی کے مطابق میری لکب کھجے اور خدا آپ کو اسکا اجر دے گا۔ آپ ہی کی بدولت آج میری خوش نصیبی کا سارہ چمکا، اب بھی اپنی کامیابی کا آپ کی جوان مردی اور خدا کے فضل و کرم پر بھروسہ رکھتی ہو رہی۔

یہ فقرہ سنکر فوجدار آگ بڑھنے اور کہا اوسور کہ مجھے بدخظ نظر کے بچے۔ گدھے کے بچے اس ملک بحرین آج ستر سالگہ ہوا اور بچوڑا اور بچلا اور کوئی نہیں ہے۔ ابے یا جی دروغ گو تو نے مجھ سے ابھی آگے کہا کہ شہزادی مسیح ہو گئی اور یہ کون ہے۔ ایک روز ہر تقدیر مارو گا کہ غرنا بنا دوں گا۔ اور کچھ بھی کسی کی جرأت نہو گی ہمارے پیشے کے بہادر کے سامنے کوئی جھوٹا بول سکے۔ بدحوئے کہا سر کا شہزادی اور امیر زادی اور سچ ہونے کا بیان ہم نہیں دے جاتے مگر اتنا تو علام ضرور جانتا ہے کہ سر جو حضور نے کاٹا تھا وہ شہر اب کے پورے کے چمڑے تھے در ستر شہر اب کے گھر بڑے گھر بڑے لایا تھا۔ جب میان مالک سرا کو معاوضہ دینا پڑے گا تب قلعہ کی لکھی اب رہا شہزادی کی نسبت خدا کرے صبح ہو اور انجاناب کو بحر پور معاوضہ ملے۔ خدا کی فوجدار نے کہا تم بدھوڑے گدھے ہو۔ بے ادب بچہ جان بچھے گا۔ شہزادی کے میان نے کہا چونکہ شہزادی کی راسم ہے کہ آج عرس ہو گا تو کیا کئی غریب و غنیمت نہ لند آئے شب فرے اور مذاق میں صرف ہو۔ صبح کو ہم سب خدا کی فوجدار کے ہمراہ نکاب رو اپنے ہونے اور اپنی آنکھوں انکی بہادری کا حال دیکھینگے اور امید ہے کہ شش شش کرے لگین گے۔ فوجدار نے جواب دیا۔ حضرت اصل میں ہم آپ کے ہمراہ ہیں نہ کہ آپ ہمارے ہمراہ۔ انشاء اللہ آپ لوگ محروم نہ ہونگے۔ مان یا تو جان ہی جائے گی یا اسی کا سر کاٹینگے۔ ع۔ بیدل نیم جنور یہ بینیم چہ پیشو و خدا مالک ہے خدا کی فوجدار اور شہزادی کے شوہر عالی وقار میں خوب نبی اہل طیف اور اخلاق کی باتیں ہوئیں، ایک مسافر کے آنے سے ذرا سب کے سب کسی قدر عجلی نیلگوں کٹ

زیب بدن۔ سفید شرٹ اور لمبی ٹوپی۔ بخوری جراب اور تیز اور خوش غلات شمشیر بران کسے شکستی ہوئی اسکے بعد ایک قاطر پر ایک زنگہ نوٹرائی۔ برقع پوش از سر تا پا۔ مرد کوئی چالینس بر من کا ہرہ تھا ہاتھ پائون خوبصورت ریش۔ یکشت۔ موچمین بڑی بڑی۔ اگر پوشاک اچھی پہنے ہوتا تو معلوم ہوتا کہ کوئی رئیس ہے۔ آگے کہا رہنے کی جگہ دو۔ سنا سرزمین مسافر بھرے ہوئے ہیں اس سے ذرا تردد سا ہوا۔ اس عورت کو قاطر سے اتارا۔ شہزادی اور جمیلہ اور بھٹیاری اور اسکی چھو کری اس عورت کی انوکھی پوشاک دیکھ کر جو پیشتر انھوں نے نہیں دیکھی تھی اسکے قریب آن کے کھڑی ہو گئیں۔ شہزادی نے جو بڑی خلیق اور مہمان نواز تھی دیکھا کہ یہ دونوں جگہ نہ ملنے کے سبب سے پریشان ہیں تو یوں مخاطب ہوئی (آپ کچھ ترو دنی کیے اگر جگہ نہ ملی تو ہم آپ کو اپنے کمرون میں جگہ دینگے۔ سنا میں کبھی کبھی مسافروں کی کثرت کے سبب سے جگہ کی قلت ہو رہی جاتی ہے۔ اسنے اسکا کچھ جواب نہ دیا مگر اشاروں سے ادب کے ساتھ شکریہ ادا کیا۔ اس سے وہ سب سمجھ گئیں کہ یہ ہماری زبان اچھی طرح سے بول نہیں سکتی۔

اتنے میں وہ مرد جو جگہ کی تلاش میں گیا تھا آگیا اسنے کہا بیویو۔ یہ ہماری زبان نہیں سمجھ سکتیں سوائے اپنے ملک کی زبان کے اور کوئی زبان نہیں بول سکتیں۔ اسی سبب سے خاموش ہیں اور جو کچھ آپ نے دریافت کیا اسکا جواب یہ نہ دیسکیں انھوں نے کہا ہمنے اسے مرث یہ کہا کہ اگر یہاں جگہ نہ ملے تو ہمارے ساتھ شب بامش ہو جیسے ہم جہان خود رہینگے وہاں ہی یہ بھی رہینگے ہمہر معاً نوازی فرض ہے یہ بھی عورت ہیں ہم بھی عورت ہیں۔ اسنے کہا میں اپنی اور انکی طرف سے آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں یہ اخلاق جو آپ نے ظاہر کیا آپ کی شان کے شایان ہے۔ شہزادی نے کہا اگر مضائقہ نہ ہو تو ایک امر دریافت کروں یہ مسلمان ہیں یا نہیں کہا قطع وضع سے تو معلوم ہوتا ہے شہزادی نے کہا اگر نہیں ہیں تو ہونے والی ہیں اسنے جواب دیا جی ہاں جب سے یہ اپنے وطن سے روانہ ہوئی ہیں تب سے موقع نہیں ملا۔ مگر انشاء اللہ جلد شرف ہونے والی ہیں اور اس شان کے ساتھ شرف ہوگی جو انکے شایان ہے آپ ابھی بائیں علمو سے شان سے واقف نہیں ہیں۔ میرے اور انکے مسافر نے لباس پر نہ جائیے سب کو دلی خواہش ہوئی کہ اس عورت کے حال سے آگاہی حاصل کر دیں شہزادی اسکو اپنے کمر سے بین لیگئی اور وہاں جا کے نقاب اٹھی تو اس شمع کا مصداق پایا۔

نقاب اس بت کے چہرے پر پڑی ہے

تلمیہ مست آڑ میں اسکے کھڑی ہے

نور کا عالم نظر آیا شہزادی اور جمیلہ دونوں غش غش کر گئیں اور باہم کہا کہ یہ تو بعض بعض امور میں ہم سے بھی بڑھ گئی ہے حسن کے سبب سے کل ناظرین و حاضرین اس توں ابرو کے ساتھ بہ لطف و تواضع ہمیشہ آئے گئے نام دریافت کیا تو اسنے کہا ایلیا۔ جمیلہ نے فرط محبت سے اسکو لپٹا لیا اور شہزادی نے جہم لیا۔

شہزادی کے میان نے کھانا سر امین پکوا یا تھا۔ سب نے ملکر کھایا اور خدائی فوجدار کو صدر میں جگہ دی گئی۔ قریب شہزادی بیٹھی۔ اس کے بعد جمیل اور لیلیٰ اور اسکے بعد پادری صاحب اور اسکے بعد لیلیٰ کا ساتھی اور خلیفہ۔ کھانا بھٹیاری نے اپنے مکان تک عمدہ پکوا یا تھا۔ کھانا کھانے کے بعد سب سے زیادہ نصف اسمن آیا کہ فوجدار نے ایک بڑے معرکہ کی اپہ پیچ دی۔

(اسمن کوئی شک نہیں کہ جس معزز پیشہ نامور کامین ایک ایجنر ممبر ہوں اس سے زیادہ معزز اور کوئی پیشہ رو سے زمین پر نہیں ہے۔ دیکھیے کس شان کے ساتھ ہم لوگ اس قلعہ برین میں متمکن ہیں اور یہاں کا نور نور کستقدار اعزاز ہمارا کرتا ہے اور شہزادی جو میرے روبرو ہے کس دبدبہ اور مظنہ کی عورت ہے اور میں خدائی فوجدار کس شان کا کابل نامدار دام بالا نقار ہوں جسکی توصیف کا آوازہ دور دور تک گیا ہے اور جو ساری خدائی میں شہرہ آفاق ہے۔ خطرے کو ہم کوئی شہر سمجھتے ہی نہیں کہ خوف اور خطرہ کس شہر کا نام ہے ہم صاحب السیف والقلعہ ہیں صاحب سیف بھی اور صاحب قلعہ بھی۔ اگر کوئی قلعہ جو طرفہ سے محصور ہو تو اسکو غنیمت سے بچا نا ہر فرد بشر کا کام نہیں اسکی لیے دماغ کی ضرورت ہے مرنے سے بھگتی اور اجڑنے سے کام نہیں نکل سکتا ہے۔ پس اسنہر بابت پچھتہ مشود خاے + فوج کے جنرل کو طرہ عالم ہونا چاہیے جو لوگ علوم و فنون میں اعلیٰ درجہ نا تجربہ رکھتے ہیں انکی ہمارے مقابل میں کیا حقیقت ہے۔ پادریوں کا اسمن ذکر نہیں ہے۔ اُنکے تقدس کے سبب سے انکا ہم مقابلہ نہ کرینگے مگر ہم جریون پر فرض ہے کہ صاحب سیف ہونے کے علاوہ صاحب قلعہ بھی ہوں۔ اگر کسی دریا کا کابل بنا نا ہو اور ہم انجیری سے نا واقف ہوں تو جریلی میں بٹا لگ گیا۔ اگر دماغ صحیح نہیں تو دغا کے وقت سہ جھوٹو جھوٹا بھی نہ ہوگی۔ ہمارا پیشہ یہ ہے کہ ظالم کسی پر ظلم نہ کرنے پائے اور مظلوم کو نہ ستائے۔

اگر تہا کے بساندین بازار

اگر زبردست زیر دست آزار

مردنت بہ کہ مردم آزار سی

بہرے کار آیدت جہا ننداری

اسی سے تو ہم خدائی فوجدار ہیں کہ بلا نفع مرنے خدا کی راہ پر جان دینے پر آمادہ اور تیار ہو جاتے ہیں۔ اس سے زیادہ معزز اور کون پیشہ ہو سکتا ہے خدا سے ہم لوگ دعا مانگتے ہیں کہ۔

اگر خوشہ چشم سوئے گوشہ نشینان خمول

اگر خدا سے دو جہان بہر غلامان رسول

خ۔ بے رضا سے تو کیے برگ نہ جہنم درخت +

باب مان ہوتے ہیں کب ایسے شفیق و شفیع

صدقے اس بندہ نوازی کے تری ہم جائیں

جنگ کو لوگ بہرے ہر پاسے ہر پاسے اصل میں جنگ کو صلح اور امن وامان کی کچی گنجنا چاہیے۔

الغرض خدائی فوجدار نے اس خوش اسلوبی کے ساتھ پیسج دی کہ اکثر سامعین کے دلوں پر یقین ہو گیا کہ یہ دیوانہ نہیں۔ دیوانوں کی یہ تقریریں ہوا کرتی ہیں بالکل کہ بعض سپاہی پیشہ آدمیوں کو شک کی جگہ پورا یقین ہو گیا کہ یہ واقعی بڑا قابل آدمی ہے۔

اسکے بعد خدائی فوجدار نے یوں کہنا شروع کیا احفرت طالب علم کو اگر ذلت ہو تو یہ ہو کہ اول تو بیچارے مفلس ہوتے ہیں انکا افلاس انکو تباہ کر دیتا ہے کبھی فاقے خان سر پر کھڑے ہیں۔ کبھی کپڑے لئے ہو گئے کبھی جڑاؤ کا بنانا مشکل ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر صاحبان سیف سے مقابلہ کیجیے تو طالب علم کی سختیوں اور مصیبتوں کی کوئی اصل و حقیقت نہیں ہے۔

### فصل - ۱۱

اسقدر تقریر اتنی دیر تک کر کے اب ذرا خدائی فوجدار سلمہ اللہ الغفار نے دم لیا اور اسکے بعد پھر یوں ارشاد فرمایا۔ مانا کہ طالب علم مصدر دائرہ افلاس ہوتے ہیں مگر سپاہی بیچارہ تو اور بھی مفلس ہوتا ہے یا یوں کہیں کہ مفلسی کو بھی سپاہی کا افلاس دیکھ کر شرم آتی ہے۔ تنخواہ تلیل اور وہ بھی وقت پر نہیں ملتی اور اگر ملی بھی تو۔

میری تنخواہ میں تسائی گا | ہو گیا ہے شریک سا ہیکار

ہاں اگر جنگ کے بعد لوٹ مار ہوئی اور کچھ بچے بچڑھا تو شیر مادر ہو درم فاقے خان ہر گھڑی سر پر موجود مزاج پر سی کر رہے ہیں۔ سردی سے دانت کڑکڑاتے ہیں اور سپاہی بیچارہ میدان جنگ میں نقصان سے دوچار ہو رہا ہے۔ گرمی وہ کھیل اندھا چھوڑتی ہے اور یہ آگ کے منہ میں ہیں۔ دن ہو چاہے رات ان کو ہلکان ہوا اور جواک ذرا سی گولی لگی اور اٹھا غفل ہو گئے تو بس گئے ہی گذرے۔ اب کوئی پوچھنے والا نہیں طالب علم کو ان باتوں سے کیا واسطہ ہو وہ اپنی گون پڑھتے پڑھتے ہیں اور بیشبہا تنخواہ میں پاتے ہیں طالب علم سے سپاہی پوچھ سکتا ہے کہ۔

بندہ بارگاہ سلطانیم

گاہ بیگاہ در سفسر۔ لودم

نہ بیا بان و راد و گرد و غبار

پس چرا راحت تو بیشتر است

با کنیزان یا سمن بوئی

بفر پائے بند و سرگردان

من و تو ہر دو خواجہ تاشا نیم

من ز خدمت دے نیا سودم

نہ تو رنج آزمودہ نہ حصار

تدم من بسعی پیشتر است

تو بر بندگان مسروئی

من فتاوہ بدست شتا گردان

اسکے علاوہ اور بھی کئی وجوہ ہیں جسے ظاہر ہوتا ہے کہ صاحب سید کو صاحب قلم پر ترجیح ہو۔ ایک  
اسیام کا قطع طوری پر مضمون نہیں ہوا کیونکہ دونوں فریق اپنے اپنے دلائل قاطع پیش کر کے ہیں اور  
نہی سب سے بات بڑھتی ہے۔

نور احمد دین کیونکر بڑھے نہیں | ہندو پڑھے نہیں کہ مسلمان بڑھے نہیں

اہل قلم کے ہیں کہ انتظام دنیا انکے بنائے ہوئے تو ان میں اور وضع کیے ہوئے آئین پر منحصر ہوتا ہے  
انکو اہل سید پر ترجیح ہر اہم کلمے میں کہ آپ ایک دس قانون وضع کیجیے سچ ہی شود۔ اگر رعایا انکی پابندی  
نہ کرے تو قبہ جی کا روائے لی ضرورت ہو یا نہ ہو۔ لہذا انکو کہ قلم پر ترجیح ہو ہو اہل دوساناکہ عالم فاضل ہونے  
کے لیے محنت مشقت شب بیلہ ہی دور کار ہو مگر سپاہی کو اس سے کمین مریدانہ محنت کرنی پڑتی ہے تب کمین  
جاکہ سپاہی ہوتا ہے اور اس سے بڑھ کر فضاہلت اور شرافت اور کیا ہوگی کہ سپاہی ہر دم جان بکف  
رستہ ہر اہم کلمے میں ہو اور اہل سید نہیں۔ فرض کرو کہ سپاہی کو حکم دیا گیا کہ فلان تلے کے پھاٹک پر کھڑے ہو  
وہ پھیلا رکھا۔ تب بد وقت چھپتا ہے رنگین بڑھائے رہ رہ کر تا قتل رہا ہو اسکو معلوم ہو کہ جہاں وہ کھڑا  
ہو وہاں غنیمت نیچے سرنگ لگائی ہو اور اب تھوڑی دیر میں وہ اڑی چاہتا ہے مگر انہی جگہ سے ہل نہیں  
سکتا کہ یہ سگری میں بٹالک جائیگا مگر جان قبول مگر بکھڑوں کی نہرست میں نام لکھوانا نہیں منظور ہاں  
ہر وقت اٹھا دے سکتا ہے کہ اپنے فسر کو اطلاع دے مگر خود ہر دم تیار رہے کہ سرنگ سے بارود اڑی اور مع  
انکو کے زمینوں کے اڑنے آسمان پر ہو پناہ اور وہاں سے گرا تو تخت المشرقی کی خبر لی اور اس سے  
پچھلے تو میدان رنگ میں شمشیر کی چمک ہو یا تو پدھرتی دھمک ہو یا گروہ بجلی لڑک ہو غنیمت کا نیزہ جگر کے  
قریب ہو گولی سن سے نکل گئی۔ برکے کی مان کب تک خیر منائیگی۔ ایک دن چھری گلے پر پھیری ہی جائیگی  
مگر ہاتھ وہ اپنے نام کے لیے آگ میں پھاندے ملو اور گئے پھر چھنے کو معراج سے کم نہیں سمجھتا۔ اور سب سے  
بڑھ کے نہتہ یہ کہ ادھر ایک گراؤ دھڑ دھڑ سے نکلے جگہ لی اور اگر وہ بھی غرق بحر فنا ہو جیسے کہ اکثر  
ہو جاتا ہے۔ ایک اور آگیا اور اسی طرح سلسلہ بار بار قائم رہتا ہے۔ ان آلات جدید نے اور بھی سپاہی کی جان پر  
ظاہر کیا ہے کہ کوسوں کی خبر لاتے ہیں۔ ہمارے آسمان سے ہمارے بدین۔ ان آلات جدید نے یہ ستم ڈھایا کہ بود سے  
سے بود اور بزدل سے بزدل آدمی جب چاہے بڑے بڑے نامی بہادروں کو منہ کاہ سے مار دے۔ اس حوالہ سے  
ان خدا ان آلات کے موجدوں کو عذاب کرے۔ انسان یہ سان و کمان کھڑا ہوا ہر اور سن سے ایک۔ اگر کسی خدا  
جیسے کہ ان سے آئی اور ماضی اور شریک کا کام تمام کر دیا۔ اور ایسے ایسے بہادروں کی جان لی جو نبی علیہ السلام کے  
غیر اتھا رہتے تھے۔ انسو اس ہو کہ اس پاجی پینے کے رہا نہتہ میں نے اس پیشہ کو کیوں اختیار کیا ہے۔



اس بات کا کہ وہ ذرا سی بار دیا تھی سی گولی میری جان لینے کے لیے کافی ہو ایک ذرا سی گولی اگر انڈی میٹری لگی تو جان سن سے نکل جائے اور وہ نام نیک جو میں اپنی قوت بازو سے حاصل کر سکتا ہوں اُسکے حاصل کرنے سے محروم رہوں مگر اس بات سے البتہ تسلی ہوتی ہو کہ آج تک تمام روئے زمین پر میرا سا بہادر یا نادر نہیں پیدا ہوا۔ اور نہ کسی نے اس قدر سختیاں اور مصیبتیں برداشت کیں۔

اور سب لوگ تو کھارہے تھے اور خدائی فوجدار بڑھ بڑھ کے باتین بنارہے تھے بدھوئے کئی بار کہا کہ خدا کے واسطے کھانا تو کھائیے۔ تقریر کرتے کو ابھی بڑا وقت ہو گروہ سنتے کسی تھے۔ لا حول ولا قوت۔ ایک رقمہ بھی نہ کھلایا۔ سامعین کو اس آپسیج کے سننے سے اور بھی رنج ہوا کہ ایسا عالم آدمی اور دماغ کا یہ حال اور سب باتوں میں صحیح المزاج گروہس ایک امین سودائی۔ پادری صاحب نے کہا حضرت کو میں صاحب قلم اور ایم سے اعظم ہونے کا غلام ہوں سپاہی نہیں ہوں مگر آپ کی اس رائے سے مجھے اتفاق ہو کہ قلم پر تلوار کو ترجیح ہو۔

کھانا کھانے کے بعد جب دسترخوان طرہا یا گیا تو بھٹیاریاں اور اسکی بڑکی نے وہ کمرہ مستورات کے لیے آراستہ کیا جسمین خدائی فوجدار کا پلنگ پہلے بچھا ہوا تھا اور ادھر شہزادی کے میان لے لیلی کے ساتھ جو مرد تھا اُس سے کہا کہ مارا اپنی سرگذشت بیان کرو کہ دراصل پہلے اسنے کہا تعمیل ارشاد واجب الانقیاد میں کوئی عذر نہیں مگر شاید میری سرگذشت بہت دلچسپ ہو۔ بہر کیف میں ضرور عرض کرونگا۔ پادری اور شہزادی اور جمیلہ نے انکا شکریہ ادا کیا اور کہا بسم اللہ۔ ۶۔ کان میں مشتاق کچھ فرمائیے۔ اسنے کہا ضرور عرض کرونگا۔ آپ کے ذرا سے اشارے کی دیر ہو اور میرا حال ایک سچا واقعہ ہو کوئی کہانی تو ہو نہیں کان دھو کے سنئیے۔ سب ہمتیں گوش ہوئے اور اس شخص نے فصاحت بیانی کے ساتھ اپنی سرگذشت یوں سنائی۔

### فصل - ۱۲

کوہ ہماچل کی چوٹی کے پاس ایک قصبہ واقع ہو۔ سبز شہر۔ میرے آباؤ اجداد کا یہی شہر لیجا داما تھا۔ مگر ہم لوگ دیر دیو را اور دیر دینار و درم میں اس قدر خوش نصیب نہ تھے جس قدر قدرت نے ہمارے احسان مند کیا تھا۔ والد بزرگوار نے اپنے خاندان میں سب سے زیادہ روپیہ پیدا کیا مگر سب اڑا دیا اور اس ناعاقبت اندیشی کا سبب یہ ہو کہ وہ لوگوں سے سپاہی پیشہ تھے کیونکہ سپہ گری وہ پیشہ ہے جس میں غریب تک فیض ہوتا ہو اور فیاض تباہ حال سپاہیوں میں شاد ہی ایسے ہیں جو فضول خرچ نہ ہوتے ہوں۔ میرے آباؤ اجداد بڑے فضول خرچ تھے اور ظاہر ہے کہ جن لوگوں کی شادی ہو گئی ہو اور جو صاحب اولاد ہیں انکا فضول خرچ ہونا ستم کا سامنا ہو۔ اور اُنکے بال بچوں کی بڑی شامت ہو۔ میرے باپ کے یمن لڑکے تھے اور تینوں بالغ۔ والد نے یہ رائے قائم کی کہ وہ اپنا مال اور اسباب تقسیم کر ڈالیں۔ ایک دن انھوں نے تینوں لڑکوں کو بلوایا اور یوں تقریر کی



اس بات کے کہنے کی وجہ کوئی ضرورت نہیں کہ مجھے تم سے بڑی محبت ہو کیونکہ تم میرے سخت جگر اور نور بصر ہو۔  
 فوج میں سوچا کہ مجھے زیر بانہیں ہو کہ تمہارے لیے کچھ چھوڑ دجاؤں اور سب مال اڑا دوں۔ تم تینوں بالغ ہو اور  
 کوئی پیشہ یا نوکری اپنی مرضی کے موافق کر سکتے ہو تاکہ غربت اور توقیر کے ساتھ زندگی بسر کرو میں اپنی جائداد  
 کے چار حصے کرنا ہوں ایک حصہ میں لوگاں کا بقیہ زندگی بسر کروں اور تین حصے تم تینوں کو دوں گا۔ مساوی۔ برابر مثل  
 مشہور ہو کہ تین مغز پیشے ہیں۔ یا تو حیرت کی نوکری کرے یا سمندر اور جہاز کے ذریعے سے سوداگری کو ترقی  
 دے یا بادشاہی ملازمت اختیار کرے۔ بادشاہ کی ملازمت میں اگر مقرب سلطانی ہو جائے تو سنگ حضور  
 ہزار بار درو رساب ہماری صلاح یہ ہو کہ تم میں سے ایک تو علم و فضل کے مسلک کا سالک ہو۔ ایک سوداگری کرے  
 اور ایک شاہی فوج میں ملازمت کرے بادشاہ وقت کے کام آئے اور دولت اور مال سے مالا مال ہو جائے۔  
 تین دن کے اندر تم کو تمہارا حصہ مل جائیگا اب یہ بتاؤ کہ تم میری صلاح کو پسند کرتے ہو یا نا پسند سب کے پہلے مجھے  
 حکم ہوا کہ تم بڑے بڑے ہو جواب دو۔ میں نے کہا ہم لوگ اپنے اپنے سمجھ لینگے آپ خوب دل کھول کے فرم دیجیے اور اگر  
 ہم پر فرض ہو کہ اسکا ضرور جواب دین تو بندے کو سپاہ کی نوکری پسند ہے۔ خدا اور بادشاہ دونوں کی خدمتگزاری  
 کروں مجھے بھائی نے کہا مجھے سوداگری پسند ہے۔ اور سب سے چھوٹے بھائی نے حیرت کی نوکری پسند کی۔ والد  
 نے بے نیلگی ہونے کے بعد ہم سب کو مال اور جائداد اور اسباب تقسیم کر دیا اور ہمارے چچا نے سب جائداد ہم سے  
 مول لے لی تاکہ آبائی جائداد ایک ہی میں رہے سب بھائی والد سے رخصت ہوئے مگر میں نے اپنے حصے  
 میں سے ایک حصہ والد کو واپس دیا اور ایسا ہی میرے دو اور بھائیوں نے کیا۔ بندہ ایک جہاز پر وطن سے  
 چلا اور بائیس برس سے نہ باپ کا حال معلوم ہو نہ بھائیوں کا مدد یا خطوط بھیجے مگر جواب نہ دیا۔ اب میری  
 بیٹی سنیہ کہ مجھے گیا گذری۔

میں نے فوج میں نوکری کی اور نوکر ہوتے ہی کئی لڑائیوں میں نام کیا اور کچھ دن بعد سنا کہ بہت بڑی  
 جنگ عظیم کی تیاریاں ہو رہی ہیں مجھ سے صیغہ جنگی نے وعدہ کیا کہ ابی موقع ملے گا میں کپتان کا عہدہ پاؤں گا۔  
 الغرض کئی جنگوں میں اس عہدہ کے بعد بھی میں شریک ہوا اور کئی فتوح پائیں اور فوج پیادہ کا کپتان مقرر ہوا خوش  
 نصیبی سے یہ عہدہ مقرر پایا اور نہ مجھ میں اتنی لیاقت کہ ان جنگ بھری و بڑی دونوں میں ہمارے بادشاہ نے  
 سرخروئی حاصل کی ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ خطاب اور تمنحون کے عوض ہاتھوں میں تھکری ڈگئی اور پاؤں  
 میں بھاری بھاری زنجیر۔ مجھے غنیمت نے گرفتار کر لیا اور میرے سپاہی میری لگ نہ کر سکے۔ چاروں تک بھری اور بڑی  
 جنگ میں میری فوج کامیابی کے ساتھ لڑی۔ اور کئی بار غنیم کے نشان اور پھر یہ چھین چھین لیے۔ ہماری  
 فوج ایسے ایسے مقاموں پر لگی جہاں کوئی اور سپاہی وقت سے جا سکتے۔ سپاہیوں پر چڑھنا اور دیاؤں کے

پہل بنا نا اور آگ میں پھانڈ پڑنا اور تو لپون نے منہ میں چلے جانا اکا کا دی ا سا کام تھا۔

بعض بعض مقامات پر غنیم اپنے قیدیوں کے ساتھ ظالم کہتے تھے ایک بحری فوج کے کپتان کو گرفتار کر کے اس قدر گھونسے لگائے کہ ضرب شدید کے سبب سے اس کا مزہ روح نفس عنقریب سے پرواز کر گیا قیدی کی حالت میں طرح طرح کی خبریں سننے میں آتی تھیں کہ فلان تلخ غنیم کے قبضے میں آگیا فلان مقام پر چھاپا مارا۔ فلان جزیرہ میں غار ہو گیا۔ قیدیوں کے ساتھ یوں جبر سے پیش آئے۔ یوں ظلم حالے۔ جی بھر کر اتنا تھا کہ کہیں اس قید سے نجات پاؤں تو جو برد کھاؤں مگر اسیری کی حالت میں کیا کر سکتا تھا۔ مقررہ دلش بر جان درویش۔

از دست گداے سبے تو آنا یدہم

جزان کہ بعدتی دل دعاے بکند

مجھے معلوم ہوتا تھا کہ تمام عمر میری میں رہو گا اور رہائی کی صورت خواب میں بھی نظر آ سکی بالکل مایوس ہو گیا تھا کیونکہ غنیم کی فوج کی روز بروز ترقی دیکھ کر یقین نہیں آتا تھا کہ وہ کبھی شکست پا سکے گا۔ غصہ اور قصبوں اور دیہاتوں اور جزیروں سے آمندی چلی آتی تھی۔

ایک روز میں نے سنا کہ غنیم نے جسکی فوج میں بندہ قید تھا بائیس اعلیٰ درجہ کے جرنیل اور بیس ہزار آدمی متبع کر ڈالے مگر ہم لوگ اس بہادری اور جرأت سے رٹے کہ جو تین سو آدمی بچے کئے انہیں سے کوئی بغیر چرچہ ہوئے گرفتار نہ ہوا۔ جان پر کھیل کے رٹے اس جنگ میں ایک بڑا نامی کمانیر جو اعلیٰ درجہ کا انجیر اور بڑا تجربہ کار انسر تھا گرفتار ہوا۔ اُنکے علاوہ اور کئی نامی گلامی انسر قید کر لیے گئے۔ اور بڑی تباہی ہوئی ایک نامی جسکی فیاضی تمام ملک بھر میں مشہور تھی غنیم کے چند آدمیوں نے اس بہانے سے جنگل میں لپکا کر بارڈالا کہ ہم بچاؤ اور اپنی بناہ میں لینے لگا اس کا سکاٹ دیا اور تردد کا کھیل جو سپہ گری کے اصول کے منافی ہو کر وہ قاتل بھی سزا پاب ہوئے۔ اُنکے جرنیل نے اُنکو بچا ہنسی دے دی کہ زندہ کیوں نہ لائے۔ میرے ساتھی قیدیوں میں سے ایک فوجوان آدمی چھوٹا سا انسر تھا اسکو شعر و سخن کا بڑا شوق تھا یہ اور میں دونوں ایک ہی کمرے میں قید تھے اسنے دو نظم حسب حال سنائیں۔ دونوں مجھے بزربانو یاد ہیں میں آپ کو سناتا تھا۔ مخطوط ہو جیے گا اور حفظ و فراٹھا ہے گا۔ اس شاعر کا نام ابراہیم تھا۔

### فصل ۱۳

ابراہیم کا نام سننے ہی شہزادی کے میان نے کہا اٹھا اب ابراہیم کو جانتے ہیں۔ جل جلالہ بھلا کچھ معلوم ہوا کہ وہ اب کہاں ہیں۔ اُسنے کہا میرے سامنے ایک جاسوس کے ہمراہ قید سے بھاگے تھے وائدا علم پھر تو نہیں گرفتار ہوئے اُسنے کہا ابراہیم میرے بھائی کا نام ہے اور میں آپ کو خوشخبری سناتا ہوں کہ وہ اب رہا ہیں اور تین لاکھوں کے باپ۔ اس مرد اچھی نے کہا میں بڑا خوش ہوا کیونکہ دنیا میں اس سے بڑھ کے خوش نصیبی کی بات

در کیا ہوگی کہ قید سے رہائی نصیب ہو۔ شہزادی کے میان لے کہا ابلا سیم کا وہ کلام منطوم ہمین خوب یاد ہے  
 سب کی رائے ہوئی کہ تصنیف را مصنف نیکو کند بیان۔ بحالی کا کلام آپ خود ہی سنا کیے تلو  
 وہ یوں زمرہ سرخ ہوئے۔

<p>             پس بگردید و گردو روزگار              اسے کہ دست میرسد کا سے بکن              اسے کہ در شمع نامہ آورده اند              تا بدانند این خداوندان ملک              این ہمہ رفتند و ماے شوخ چشم              اسے کہ وقتے نطفہ بودی در شکم              مدتی بالا گرفتستی تا بلوغ              ہم چنین نامہ و نام آور شدی              آنچه دیدی برقرار خود نمائند              دیروز و داین شکل و شخص نازنین              گل نخواهد چند بیشک باغبان              این ہمہ بیج است چون پی بگذرد              نام نیکو گر بس اندر آدمی              سال دیگر لاکہ میباز حساب              خفتگان بیچارہ در خاک لحد              صورت زیبا سے ظاہر بیج نیست              آدمی را عقل باید در بدن              پیش از آن کرد دست تو بیرون برد              گنج خواہی در طلب رنجے بر              چون خلا و دنت بزرگی داد و علم              چون زبرد نیست بخشش آسمان              غدر خواہان را خطا کاری بخشش           </p>	<p>             دل بد نیا در نہ بندو ہوشیار              پیش از آن کہ تو نیا بد بیج کار              رستم و اسکنر و اسفند یار              کہ بے خلق ست دنیا یادگار              هیچ نگر قہم از ایشان اعتبار              وقت دیگر طفل بودی شیر خوار              سر و بالاے شدی شیرین عذار              فارس میدان و مرد کارزار              آنچه بینی ہسم نمائند بر تہرار              یا و خواہد برد خاکش را غبار              در نہ چنید خود فروز در یار              تحت و بخت و امر و غمی و گیر و دار              بہ کز و ماند سراے زر نگار              تا کہ جازفت آنکہ با ما بود یار              خفتہ اندر گلہ سر سوسمار              اسے برادر سیرت زیبا بیار              در نہ جان در کا لبد دار و حمار              گردش گیتی را ہم اختیار              خرمی می باید تے بکار              خرد و از خردان سسکین در گذار              زبردستان را ہمیشہ نیک دار              زمینہارے را بجان دہ زمینہار           </p>
--	--

شکر نعمت را نیکه می کن که حق باغبان لطف بے اندازه کن ہر کہ دو پا مردم بد پرورد	دوست دارد بندگان حق گزار تا بر دست نام نیکی در دیار دیروز و دناز جان بر آندش دمار
--	---

اسکے بعد انھوں نے دوسرا کلام جو ابڑ سیم ہے اسچے ساتھ قیدی کو سنایا تھا یوں پڑھا۔

اسے دل بکام خوشی جہان را دیدہ گیر بستان و باغ ساخته گیر انداز و بسے باد و ستان مشفق و یاران مہربان ہر نیتے کہ ہست بولم تو خواجہ دان چون بادشاہ عدل ز بر تخت سلطنت ہر گنج و ہر خزائنہ کہ شاہان ہمدادہ اند موز بسین کہ ہیچ نمائند بجز دروغ	در دے ہزار سال چون لوح آرمیدہ گیر ایوان قصر سر فلک بر کشیدہ گیر نیشستہ و شراب عروق چشیدہ گیر ہر لذتے کہ ہست سراستہ چشیدہ گیر صد جامہ حریر بدولت دریدہ گیر آن گنج و آن خزائنہ بپاک آوریدہ گیر صد بار شیت دست بدندان زندہ گیر
--	---

اس کلام نپید و موعظت کو سب نے پسند کیا اور اُس مرد اجنبی نے کہا اجنباب مجھے کمال سرت دلی ہوئی کہ ہمارے دوست نے اس کج اسیری سے رہائی پائی اور آزاد ہوئے۔ اسکے بعد سلسلہ سخن جاری کیا اور ہمارے غنیمت ماننا بجانے دو قلعہ بزرگ ہمارا کر ڈالے۔ اُنکا شمار کرنا اور ڈھانا بڑا مشکل تھا اسکی تدبیر یہ کی گئی کہ تین چار مقام پر سرنگ دی گئی اور قلعہ کو آزاد دیا۔

جن قیدیوں کو غنیمت زبردستی لی گئی تھے ساتھ اکثر بڑا بڑا وکیا گیا تھے قید خانوں سے خلا بچائے۔ اللہ والہ اکثر مقاموں پر تو ایسے قید خانے ہیں کہ وہاں سے انسان نکل ہی نہیں سکتا۔ بس کھانا اور کپڑا بھر تو ملتا جلتا ہے اور کوئی اسے یہ نہیں پوچھتا۔

کس نمی پرسد کہ بختیا کون ہر	ایک ہی یاد ڈیرہ ہی یا یون ہر
-----------------------------	------------------------------

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ لوگ قیدیوں سے زر کشیدہ لیکر اپنے غلاموں کو انکی جگہ قید خانے میں بٹھاتے ہیں یہ وہ فون منے میں رہے میرے سامنے کئی مغز قیدیوں کی درگت بنائی گئی کسی کے کان کاٹے کسی سے چکی پسوا لی کسی کو بچانسی دے دی۔ ہمارے دارو کا نفس بڑا بچا آدمی تھا اور ہمیشہ اسی فکر میں رہتا تھا کہ کسی کو سزا دے کسی کو بچانسی پر چڑھائے۔ ہر وقت بدی کی طرت مائل۔ ہر دن ایک قیدی سپاہی کے ساتھ ہر بانی سے پیش آتا تھا اسکو دکھو نسا مارا کبھی گالی دی مبرا بھلا کہا حالانکہ اس سپاہی سے اکثر امور ایسے سرزد ہوتے کہ ہم لوگوں کو خون تھا کہ مبادا اسکو کھڑے کر دے زندہ چنوا دے اگر وقت ہوتا تو کچھ نہ کچھ

انکی بے ضابطگیوں کا حال بیان کرتا۔ خیر آدم برسر مطلب۔

ایک دن میں اور تین قیدی قید خانے کے سہ منزلے مکان کی ادھر ادھر چھتوں پر کود رہے تھے کہ دیکھیں نہ خیر ہیں کے کون زیادہ کود سکتا ہو اب سینے کے قید خانے میں کئی دیر بچے تھے ایک دیر بچے سے ایک بید نظر آیا جسکے گونے میں رومال بندھا ہوا تھا بید کو لیا اور کونے سے رومال لیا تو اس میں سے پانچ اشرفیاں ملین معلوم ہوا کہ کوئی عورت ہر دن جھانک کے دیکھا اور شکریہ ادا کیا تھوڑی دیر کے بعد بید بید نظر آیا اور پھر پندرہ روز تک گویہ لوگ روز دیر بچے کی جانب نظر ڈالتے تھے مگر بے سود۔ پندرہ دن بعد پھر بید مع رومال کے دیکھا رومال کو کھولا تو چالیس اشرفیاں اور ایک خط زبان عربی ملا ہم بڑے خوش ہوئے کہ اتنی اشرفیاں قید خانے میں ملین مگر عربی دان کوئی نہ تھا کہ خط کو پڑھ سکتا۔ ایک قیدی عربی جانتا تھا اور لکھ بھی سکتا تھا میں نے اس سے کہا کہ یا رب کاغذ خنہ اپنی کوٹھری کے سرخ میں پایا ہو دیکھو تو اس میں کیا لکھا ہے۔ اس سے مجھے پلائے ہو گیا تھا خط لکھا اور پڑھا اور کچھ دیر تک خود اپنی زبان میں اُس نے ترجمہ کیا۔ دریافت کیا کہ تمہاری بیوی کچھ آیا اس نے کہا ایک ایک حرف سمجھ سکتا ہوں لیکن اگر تم چاہتے ہو کہ فطرتی ترجمہ ہو تو قلم و دوات کاغذ منگو اور یوں ترجمہ کیا۔ جب میں بچہ مٹی میرے باپ کے پاس ایک لونڈی تھی جو مجھے اچھی اچھی باتیں سکھاتی تھی اور حضرت مریم کی نسبت بہت سے امور سکھاتی تھی۔ وہ عورت عیسائی تھی مگر بعد وفات وہ قمریہ اور آگ میں نہیں گئی بلکہ سیدھی اللہ کے پاس گئی دو بار خواب میں میں نے اُس کو دیکھا اور دونوں دفعہ اُس نے کہا کہ بیٹی تم فلاں ملک میں جاؤ اور وہاں جا کے حضرت مریم کی زیارت سے مشرف ہو۔ آپ لوگوں کو اگر اُس ملک کا پتا معلوم ہو تو فوراً بتائیے۔ اگر بناؤ تو میں تمہارے ساتھ شادی کرنے پر تیار ہوں اور اگر تم کو سید نہیں تو حضرت مریم سے یہ کوئی اچھا سا شوہر تجویر کر دینگے یہ خط بہت پوشیدہ لکھا ہو کسی غیر کے ہاتھ نہ پڑے پانچ خبر دار رہنا کسی کا اعتبار نہ کرنا اگر والد ماجد میں پائینکے تو کنوینین ڈھکیل دیں گے۔ اور تیرہ دن سے انہیں کو دھنک دیئے اور اگر عربی زبان میں جواب نہ لکھ سکو تو اشاروں سے بتادو۔ حضرت مریم کی مدد سے ہماری بیوی میں آجائے گا۔ خدا اور بی بی مریم اور علیہ کا تم پر سایہ ہے میں علیہ کا اکثر حرم بنتی ہوں۔ کیونکہ اس قیدی نے مجھے یہی ہدایت کی تھی۔

اس خط کے مطلب سے سامعین کو بڑی خوشی ہوئی اور خوشی کے ساتھ حیرت بھی تھی جس نے خط پڑھا تھا اُس کو ہماری مسرت اور حیرت سے یہ یقین ہو گیا کہ ہم لوگوں کو اتفاق سے نہیں مل گیا ہو بلکہ کسی نے واقعی ہمارے نام بھیجا ہو۔ اُس کو یقین ہو گیا کہ اس اجنبی کے ذریعے سے ہم پر کبھی رہائی ہو جائیگی گرہ و زاری سے اس نے کہا کہ یا رب ہم کو بھی اس کے ذریعے سے رہا کرادو۔ لوگوں نے جو یہ سنا تو اس کی حالت پر رحم آیا اور سوچے کہ اس پر

افشاے لار کردو۔ سب حال صاف صاف کہہ دیا جس دریکچہ میں سے بید آیا تھا وہ اپنے اسکو دکھا دیا اور اسکو مکان بھی دکھا دیا تو اسنے کہا چاہیے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے میں اس مکان کے لیکن کو ضرور دھو نہ دھو کاٹو اب ہماری رائے ہوئی کہ اس عورت کے خط کا جواب لکھیں اور چونکہ ایک عربی خوان ملک کیا تھا لہذا اب تحریر جواب میں آسانی تھی میں بتانا گیا اور وہ عربی خوان عربی میں ترجمہ کرنا اور لکھنا گیا۔ میں ابھی احقر بہ حرفت بیان کروں گا کہ اس خط میں میں نے کیا لکھوایا تھا اس مصیبت کے دنوں میں جو جو سختیاں میرے اوپر گذریں وہ مجھے زہرین اور جب تک دم میں دم باقی ہو میں انکو نہ بھولوں گا۔ جواب خط یوں لکھا گیا۔

ای بی بی خدائے برحق تمکو اپنے ساریہ عاطفت میں رکھے اور بی بی مریم کی تمپر ہمیشہ مہربانی رہے جسنے تمھارے دل میں یہ بات ڈال دی کہ انکی زیارت کرو اور جو تمپر اسقدر مہربان ہیں اسنے دعا مانگو کہ وہ تمکو ہر وقت کریں کہ کن آسان طریقوں سے تمھانے احکام کی تعمیل کر سکتی ہو کیونکہ وہ اسدرجہ نیک ہیں کہ ضرور بالضرور ہدایت کریں گی اور سیدھا دھڑا دکھائیگی میں جہاں تک ممکن ہو گا اور میرے ہمسایان اور ہمدم سبکی جان تک تمھارے لیے حاضر رہے مجھے برابر اپنے ارادوں سے مطلع کرتی رہیں کہ کون کون کارروائی آپ کرنے والی ہیں میں ہمیشہ جواب شنائی بھیجا کروں گا خدا سے تبارک و تعالیٰ کی عنایت سے ایک قیدی ہم میں سے عربی زبان پڑھ لکھ لیتا ہے اس خط سے تمپر ظاہر ہو جائیگا۔ آپ بلا اندیشہ و تامل ہکوا اپنی حرکات و سکنات سے مطلع فرمائی رہیں۔ اب رہا یہ امر کہ تم میری بی بی ہونا چاہتی ہو۔ ازینچہ بہتر چشمہ باروشن دل ماثادہ خانہ احسان آباد۔ جب کبھی اس قسم کا موقع ہا تھا میں نے تو ہرگز ہاتھ سے نہ دینگے تم خوب جانتی ہو کہ ہمارے اہل وطن اور ہم لوگ اپنی بات کا اسقدر خیال رکھتے ہیں جا جاسے بات نہ جائے اور ہماری بی بی اللہ اور بی بی مریم کو اپنے دل و عاطفت میں رکھیں۔

خط لکھ کر بند کیا اور دو دن تک اس انتظار میں رہا کہ پھر چھٹنے کو کام کیلے جب لوگ کم ہوئے تو میں حسبِ بقا اسی مقام پر بید کی تلاش کرنے لگا جہاں اسکے دیکھنے کا عادی تھا کچھ عرصے بعد خدا خدا کر کے بید ہوا اب مجھے کیا معلوم کہ بید کسکے ہاتھ میں تھا میں نے دیکھا تو کل سامان لیس تھا لہذا کاغذ یعنی وہی خط میں نے بید میں باندھ دیا تھوڑی دیر کے بعد پھر ہمارا اشارہ چمکا اور بید مع رومال نمودار ہوا۔ میں نے اٹھ ایا دیکھا ہوں تو ہر قسم کے سکے اشرفیاں روپیہ کوئی سب ملا کے پچاس کے قریب ہوئے اس سے ہم لوگوں کی ہاتھیں کھل گئیں اور اب اور بھی زیادہ امید ہوئی کہ اس قید سخت سے ضرور رہائی پائیں گے اور آزاد ہو جائیں گے اسی شب کو وہ عربی خوان واپس آیا اور کہا کہ وہ عورت بڑی مالدار کی لڑکی ہے اور لوگوں کی رائے ہے کہ اس سے نہ زیادہ خوبصورت عورت اس ملک میں نہیں ہوئی امرائے ذوی الاقدار اور کردرتی رئیسوں نے خواہش کی کہ اسکے ساتھ شادی کریں مگر اسنے منظور نہ کیا۔ اب ہم نے جو غور کیا تو اس خط کے مطالب اور اس گفتگو کے منشا کو مطابق بیکر یا یا با



مشورہ کیا کہ کونسی تدبیر ایسی ہو کہ اس پری کو لیکر حل دین اور اس قید سے رہائی پائیں اسے یہ قرار پائی کہ اس کے خط کے منتظر رہیں اور یہ بھی یقین و افاق تھا کہ ہماری مدد کے بغیر وہ کوئی کام نہ کر سکیگی۔ جب ہم نے یہ رائے قائم کر لی تو عربی خوان نے کہا آپ لوگ اصلاً تردد نہ کریں یا تو میری جان ہی جائیگی یا میں آپ کو رہائی ہی دلوں گا۔ اس کے بعد چار دن تک ہمارے قید خانے میں آدمیوں کی کثرت رہی جب لوگ چھٹے تو بچہ بیچ سوا شرفیاء کے آیا اور باکی عربی خط میں جو عربی خوان نے پڑھ کر سنا یا لیون لکھا تھا اچھہ میں نہیں آیا کہ انجاء مرام کو لیکر ہوگا۔ حضرت مریم نے بھی کوئی تدبیر نہ بتائی۔ میں صرف اتنا کر سکتی ہوں کہ اس درخت کی جھکے درخت سے بہت سی اشرفیاء نے بھجوا دیں اس روپیہ کے زور سے اپنے آپ کو اور اپنے احباب کو قید سے آزاد کروا دیا ایک کشتی لیکر آؤ۔ میں اپنے باپ کے باغ میں جا کے رہوں گی وہیں مجھ سے ملنا وہاں سے شب کو باخوف میں کشتی پر سوار ہو کر چلی چلوں گی یا دیکھنا تمکو میرے ساتھ شادی کرتی ہوگی ورنہ حضرت مریم کا عتاب تم پر نازل ہوگا۔ ابھی اور روپیہ دوں گی ذرا بھیر چھٹے دو۔ خدائے کو سلامت باکرامت رکھنا میں۔

اس خط کے مضمون کے مطابق کئی آدمیوں نے کہا کہ ہم اس بات پر راضی ہیں کہ اور زر بھجویں اور ہم وہاں کشتی لائیں اور سب کو رہائی حاصل ہو مگر عربی خوان نے اس سے اتفاق نہ کیا انھوں نے کہا صاحب سنیے اسی طرح سے اکثر مغز قیدی اور دن کو چھانٹا اور چکر دے کے چل دیئے اور آج تک آتے ہی ہیں جب انسان قید خانے کی مصیبتوں سے رہائی پاتا ہو اور آزاد ہو جاتا ہو تو بچہ باوصف وعدہ و اقرار واپس آنا غیر ممکن ہو جاتا ہو اہل کے گھر سے نکل کر بھراہل کے گھر میں جانا محال ہے انھیں عربی خوان کا منشا پایا گیا کہ وہ خود جائیں اور اپنی تجربہ کاری و دیرینہ سے خود کچی فائدہ اٹھائیں اور ہم سب کو بھی رہا کریں سمجھئے اس خط کے جواب میں لکھا کہ جو سمجھئے ہدایت کی ہو اور جو واقعی بنجانب حضرت مریم ہو اس سے ہم کو اتفاق ہو۔ فوراً اسکی تعمیل ہوگی۔ میں تمھارے ساتھ شادی کرنے کو تیار ہوں دوسرے دن جب بھیر چھٹتی تو وہ بیچاری کئی پار آئی اور سب ملا کر وہاں اشرفیاء کو بھی اور خط میں لکھا کہ جمعہ کے دن میں اپنے باپ کے باغ میں جاؤں گی وہیں نے روپیہ خرچ کر کے اپنی رہائی کی فکر کی اور اس عربی خوان کو تیار و پیدیا جو کشتی کی خریداری کے لیے کافی تھا۔

اب سنیے کہ جمعہ کے ایک روز قبل یعنی جمعرات کے دن وہ دن خوب روایک ہزار اشرفیاء اور لائی اور لکھا کہ میں اپنے باپ کے باغ جاتی ہوں تم رہا ہوتے ہی پتا پوچھ کے فوراً آنا میں نے لکھا کہ میں بس تو تم کو نکالتا ہوں دعا مانگو کہ بی بی مریم ہمیر تمیر دونوں پر مہربان رہیں اس کا ردوائی کے بعد کریمین کی کہیں کہ جائے تینوں ساتھ بھی رہائی پائیں اور قید سے بچیں مبادا ہمارا اپنے آپ کو اسیر زندان دیکھ کر کوئی ایسی باجی پن کی کارروائی کرے جھین جواس خاتون باقیس مرتبت کی خواہشوں کو پورا نہ کرنے دے اور اللہ تعالیٰ



گلے پڑیں اور نظام ہر ہر کہ روپیہ کی اب ہمارے پاس کمی نہ تھی گو وہاں ایسے ایسے مغز آدمی تھے کہ اس خوف کو میرے دل سے دور کر دیتے مگر میں سوچا کہ خطرے سے جہانت تک بچا جائے چننا ہی اچھا ہے۔ ۶۔ چراکار سے کندھاقل کہ بازا پیشانی بلند جس ترکیب سے میں رہا ہوا تھا اسی ترکیب سے انکو بھی میں نے رکھا اور کل روپیہ ایک مغز تاجر کے پاس رکھوا دیا کہ سرکار میں داخل کر دے اور ہم بہ اطمینان آزادی حاصل کریں مگر ہم نے اپنا راز اس پر افشاں کیا نہ اپنی کسی تدبیر سے اطلاع دی کہ ۶۔ نہان کے ماندان راز سکرو سازندہ غفلتہ خوف تھا کہ مبادا وہ افشاں راز کر دے اور کیا کرایا سب طشت از بام ہو جائے۔ ۶۔ یار لایار سے بودار یار یار اندیشہ کن +

### فصل - ۱۲

پندرہ دن بھی پورے نہیں ہوئے تھے کہ مرد معلوم یعنی وہی شخص جو کشتی کرایہ کرنے کی غرض سے بھیجے گئے تھے کشتی واپس آئے اس کشتی میں بینل آدمی بغراغت تمام و آسانی مالا کلام بھیج سکتے تھے سوچے کہ پہلے کام کی انجام دہی کے لیے پورا پورا وثوق حاصل ہونا چاہیے کہ کام واقعی بعنوان مناسب انجام پائیگا کوئی خلل انداز تو نہ ہوگا نہ انھوں نے ایک اور جانب کا سفر کیا اور کشتی پر سوار ہو کر محمود نگر گئے جو وہاں سے کوئی تیس فرسخ کے قریب تھا و جہاں انجینئرنگ کی ٹری سوداگری ہوتی تھی۔ دو تین مرتبہ انھوں نے یہ سفر اپنے دوست کے ہمراہ طویا یہ دوست اس قریے کے لوگوں میں تھے جنکو بادشاہ وقت جنگ کے لیے نوکر رکھتے تھے بڑے بڑے تلواریں بڑے جرمی ساتھ کے بہادر اور دلاور جب کشتی اس باغ کی طرف سے گزری جہاں کا پتا اس رن ٹیئر نے دیا تھا انھوں نے کشتی کو لنگر انداز کیا اور ہر ماں رن امیر کے باغ میں جا کر اسکے باپ سے میوے مانگے اور اسکے باپ نے مسافر اور رئیس جاکر میوے کے دینے سے انکار نہ کیا حالانکہ کبھی کے صورت آشنا بھی نہ تھے۔ یہ کچھ میووں کی چاٹ سے نہیں جاتا تھا بلکہ مطلب سعدی دیگر است کاغذ تھا مطلب یہ تھا کہ اس رشک پری سے بے اور کہے کہ کشتی تیار ہو انجلا حرام کی فکر ہو گئی ہو مگر اس میں کامیاب ہونا نیز معی کبھی تھی کیونکہ اس قسم کی عورتیں ہر کس و ناکس سے مل نہیں سکتیں اور نہ نا محرم سے بول سکتی ہیں ہاں اگر باپ یا شوہر اجازت دے تو مضافتہ ندارد۔ اور اگر اصل میں دیکھیے تو اچھا ہی ہوا۔ کیونکہ اگر اس رشک پری کو معلوم ہو جاتا کہ ہم لوگوں نے ایسے ایسے آدمیوں پر افشاں راز کر دیا تو غضب ہی ہو جاتا۔ خدا تو بڑی سبب سبب ہر اس کی کرمی کے صدمے کہ اس کا موقع ہی نہ آنے دیا بغرض جب اس کو استقدر معلوم ہو گیا کہ باغ تک رسائی آسان ہے۔ کشتی کو لنگر انداز کیا اور داخل ہوئی۔ توجہان میں جان آئی اور جمعہ کا دن ہماری روانگی کے لیے مقرر کیا گیا۔

کوئی میں آدمی ہمارے ہمراہ چلنے کو تیار ہو گئے۔ میں نے انکو یہ صلاح دی کہ یکے بعد دیگرے چھپ چھپ کرے  
پوشیدہ اور مخفی طور پر روانہ ہوں۔ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہونے پائے اس مقام پر اتنے آدمیوں کا ملنا آسان  
اور نہ تھا۔ الغرض ان سب کو ہدایت مناسب کی کہ علیحدہ علیحدہ آؤ اور اگر کوئی شخص راہ میں پوچھے کہ کون ہو  
اور کہاں جاتے ہو تو کہہ دینا کہ فلاں شخص نے بھیجا ہے میرا نام بتا دینا بس کوئی تم سے مواخذہ نہ کرے گا اور یہ مقام ہمارا  
حکم دیا کہ تم وہاں ہی ٹھہرے رہنا۔

اس کارروائی کے بعد اب صرف ایک شے کی ضرورت باقی رہی اور یہ ضرورت بڑی اہم ضرورت تھی یعنی  
اس دن نیک کو لکھیں کہ ہم فلاں روز روانہ ہونگے اور یہاں اس اس امر کی کارروائی ہو رہی ہے اگر ہم لوگ  
بوقت داخل ہو جائیں تو ڈرنے جانا اور نہ تعجب کرنا۔ میرا ارادہ ہوا کہ باخ میں جا کر کوشش کروں کہ اگر اتفاق  
سے کہیں ملاقات ہو جائے تو گفتگو کروں اور کل معاملات اور امور سے اطلاع دوں۔ بہانہ یہ کیا کہ مجھے کچھ  
بوسنیوں کی ضرورت ہے سب کے پہلے مجھے اُن دن نیک کا پیر ملا اور اُس سے میں نے ایسی زبان میں  
گفتگو کی جو عام فہم تھی۔ اُس نے اُسی زبان میں جسمیں کئی زبانیں ملی ہوئی تھیں مجھے پوچھا کہ آپ کہاں  
سے آئے ہیں اور کیا کام ہے اور آپ کون ہیں میں نے کہا حضرت میں ملا فرغول کا غلام ہوں اور کچھ  
جبری بوٹی کے لیے آیا ہوں چٹنی بنانا چاہتا ہوں۔ میں نے اپنے آپ کو اس وجہ سے غلام ملا فرغول  
بتایا کہ مجھے خوب معلوم تھا کہ اُس سے اور فرغول سے بڑا یا لانا ہے۔ پوچھا آپ کو رہا ہونے کا کیا دبا بڑا۔  
آزد ہو یا بھی تک قیدی ہو۔ یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ وہ زلزلہ خوش جمال برق و شہ پر خیمہ کشاں نظر آئی  
اور مجھے دیکھا کہ ہستہ آہستہ ادھر کی جانب قدم بڑھایا۔ اُس کے باپ نے جو اسکو آہستہ آہستہ میری  
جانب آتے دیکھا تو اشارہ کیا کہ قدم بڑھائے ہوئے۔ اس مقام کی عورتیں پردہ نہیں کرتیں بے حجاب  
مردوں سے ملتی اور باتیں کرتی ہیں۔ قریب جو آئی تو۔

ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ	عبر رخصت ہوا اکہ کے ساتھ
اُس وقت وہ جو بن تھا کہ اگر بری بھی دیکھ پاتی تو گلے سے لگاتی عاشق ہو جاتی۔	
جیاتی تو زمین میں سر گرڑتے	باتوں میں سے منہ سے پھول چھڑتے
بے اختیار جی چاہا کہ گلے سے لگا لوں۔ کسی سے پوچھوں نہ کچھوں۔ بس کیلے ہی۔ بے لگا لوں	
اور ہزار ہا چھٹیاں لوں۔	
ہر بات میں سحر آفرینی	ہر رنگ میں شان نازینی
غیرت وہ گلرخان نوشاد	شیرین حرکات اور پریرازاد

پر کالہ آتش و ستم کوشش | اسیرین تین و سترن بنا کوشش  
 حق یوں ہو کہ کسی کے سر پر اتنے بال بھی نہ ہونے ہو گئے جتنے اس کے گلے اور دست ستانی اور پائے مصفا  
 میں جواہرات تھے۔ گوندنی کی طرح زرد جواہر سے لدی ہوئی تھی۔ حق تو یوں ہے کہ جواہرات کو اس سے فخر تھا  
 نہ اس کو جواہرات سے۔ سر چھپکا ملائی گلے میں دھلکدی طوق چھپا کالج۔ جگنو اور پور پور چھلے۔ اور نر پور پور لایا نہما  
 اسیر و دعا کلم فیست خود گفتہ | آخر بالاکس کہ از زانی ہنوز  
 سب سے زیادہ قیمتی ہیرے تھے اور وہ ان کی عورتیں ہیرے کو جان سے زیادہ عزیز رکھتی ہیں اور زیادہ  
 تر ہیرے ہی کے مرصع زیور زیب بدن کرتی ہیں ان سے زیادہ اور کوئی قوم ہیرے کو عزیز نہیں رکھتی اس مقام  
 میں اس کے باپ سے زیادہ ہیرے جو مقدار اور قیمت دونوں میں بڑھے ہوئے تھے اور کسی کے پاس نہ تھے  
 اور حاصل دریا و کان انہ سے قربان تھا حسن کی یہ کیفیت کہ معلوم ہوتا تھا کہ کبھی کبھی انہو کا۔ دولت و انتہا  
 ولا زوال کوئی بار پیشتر بھی دیکھا تھا مگر اس مرتبہ تو ستمی ڈھک دیا معلوم ہوتا تھا کہ خدا سے پاک نے  
 میرے اوپر رحم کھا کر پرستان کی پری کو بھیجا ہے۔ جب اس کا گلہ قریب آئی تو پھر اس کے باپ نے کہا میں میرے  
 دوست صادق اور یار کرم ملا فرغول کے غلام ہیں اور یہاں بلخ میں انہ سے بخارا اور آم کی کیری اور درک  
 اور پودینہ اور لاسین لینے آئے ہیں اس پری نے بجاہل عارفانہ کر کے گفتگو شروع کی اور مجھ سے پوچھا کہ تم نے  
 اپنی آزادی کی فکر کیوں نہ کی۔ کیا اسیری کو آزادی پر ترجیح دیتے ہو میں نے کہا میں اب آزاد ہوا ہوں اور جس  
 زخم کثیر پر میں نے سہائی پائی تھی اس سے بھی اطلاع دی۔ اس نے کہا حق یوں ہے کہ اگر تم میرے باپ کے رفیق  
 ہوئے تو اس سے دو چند رقم پر بھی رہائی نہ پاتے تم لوگوں کا قاعدہ ہے کہ ہم کو فریب دینے کے لیے غریب  
 اور مفلس بجاتے ہو میں نے کہا میں اب سے تجسٹ نہیں کر سکتا مگر اسمیں شک نہیں کہ میں ایک راستہ باز  
 آدمی ہوں اور آقا سے ہمیشہ ہر انگسار و اطاعت پیش آتا ہوں۔ اور تادم مرگ خیر خواہ آقا سے ملا رہا ہوں جو نگا اور  
 ایک آقا ہی پر کیا فرض ہے ہر شخص سے جھک کے ملو نگا اس رشک جو رہنے پوچھا تم یہاں سے کب جاؤ گے  
 میں نے کہا حضور محل جاؤ گا ایک نامی جہاز یہاں سے روانہ ہو گا اسی پر جاتا ہوں اس نے کہا اس جہاز کے لوگوں کو  
 تم سے کوئی بھی جہردی نہیں ہو سکتی بہتر یہ کہ تم کسی ایسے جہاز پر جاؤ جس کے مسافر تمہاری جہردی کریں مثلاً افغان  
 کا جہاز جو تاج ہی کل میں جاتا ہوا ہے میں نے کہا اگر یقین کامل ہو کہ ملا فزقان کا جہاز ضرور ہی روانہ ہو گا تو دو ایک  
 روز اور تھوڑا دن ورنہ غائب ہو جائیگا کیونکہ اب اپنے وطن اور اپنے عزیزوں کے دیکھنے کو ترستا ہوں ایک ایک  
 گھڑی ایک ایک پہر معلوم ہوتی ہے۔ دم بھر کی جدائی بھی کمال شاق ہے۔ اگر جہاز پر زور تکلیف بھی ہوئی تو  
 مصافقہ ندارد۔ کوئی ہرج کی بات نہیں ہے مگر جی چاہتا ہے کہ پر لگا کر آؤ جاؤں ان سے کہا معلوم ہوتا ہے جو رہا

ہو بس یہی سبب ہو۔ بی بی کا پیار آیا جو اس سے بر لگا کے جانا چاہتے ہو میں نے کہا جی نہیں میری شادی نہیں ہوئی ہو مگر قصہ یہ کہ وطن پہنچتے ہی عقد کروں میں نے ایک عورت سے وعدہ کر لیا ہے۔ اُسے پوچھا وہ عورت کچھ حسین بھی ہے۔ میں نے کہا بس اب یہ نہ پوچھیے ایسی خوبصورت ہے کہ بعینہ آپ ہی کی سی ہے۔ ذرا سو فرق نہیں اس غیرت حور کے باپ نے اس گراں قدر فقرے پر ہنس کر کہا اگر واقعی حسن میں میری بیٹی سے ٹکر لڑتی ہے تو اس میں اصلاً شک نہیں کہ اپنی آپ ہی نظیر ہے یعنی بے نظیر ہے۔ کیونکہ میری لڑکی سے زیادہ حسین تو اس ملک میں اور کوئی نہیں ہے۔ عورتوں سے دیکھو سچ کتنے ہو یا جھوٹ۔ اس تمام گفتگو میں ایک شخص جو ہماری اور ان کی زبان بخوبی سمجھتا تھا ہم کو جا بھی سمجھاتا جاتا تھا کیونکہ وہ غیرت جو ہماری زبان اچھی طرح نہیں سمجھ سکتا، کچھ اشاروں سے زیادہ تر گفتگو کرتی تھی۔

یہ گفتگو ہوئی رہی تھی کہ ایک آدمی ڈوڑا آیا اور کھٹے لگا چار آدمی باغ کی دیوار بھانڈ کر کودائے ہیں اور میوے آٹور سے ہیں۔ جب اس مرد پر نے نہ کہ قوم خارج کے لوگ ہیں تو مخالفت ہوا اور زنگہ حسین و نازنین بھی کانپ اٹھی کہ اب غضب ہی ہو جائیگا کیونکہ اس قوم کے لوگ اس فرقتے کے آدمیوں کے ساتھ غلاموں سے بھی بدتر برتاؤ کرنے ہیں اُسے اپنی لڑکی سے کہا بیٹی تم جا کے چھپ رہو۔ میں ان سورون یا جیون سے گفتگو کرتا ہوں۔ اور میری طرح مخاطب ہو کر کہا اچھا چلتی کا سامان باغ سے لیکر تم بھی اب رخصت ہو اتمہ تمھارا حافظ ہے۔ وہ نوادہ ہو گیا اور ادھر جب وہ درختوں کے سائے میں ہوا تو اس حسینہ ماہر نے آبدیدہ ہو کر کہا کیا تم اب جاتے ہو ہاں کیا اب تم رخصت ہی ہوتے ہو۔ میں نے کہا میں جاتا ہوں مگر تم کو ساتھ لیکر جاؤ گا۔ تیار ہو اور جب ہمارے لوگ آئیں تو تم کسی طرح کا خوف نہ کرنا خبردار خبردار۔ جلدی اور انراں مجلس میں میں نے اپنے خیال ظاہر کیے اور وہ میرا مطلب بخوبی سمجھ گئی۔ اور میرے گلے میں باہن ڈال کر آہستہ آہستہ تمام نارے دہاتی کا پتی ہوئی گھر کی جانب چلی کہ اتنے میں اُسکا باپ ان چاروں کو باغ سے نکال کر واپس آیا اور ہم دونوں کو معشوق و عاشق کی طرح گلے سے لگاتے اور لیٹاتے ہوئے دیکھ لیا ہمارا دم ہی تو ٹھک گیا مگر وہ دن خوش و بڑی استاد تھی۔ ذرا ہراسان نہ ہوئی سمجھ گئی کہ اگر ڈر کے الگ ہو جائیں گے تو باپ کو بدی کی جانب خیال جائیگا حال کھل جائیگا۔ آہستہ سے کہا در اور اوپر جاؤ اور ایسی صورت بنائی کہ معلوم ہوتا تھا سچ محض ہی آگیا۔ سر اور بھی جھکا دیا گردن والدی اور لڑکھرائی ہوئی چلنے لگی اور مجھ سے اوپر بھی زیادہ لپٹ گئی اُسکا باپ دوڑتا ہوا آیا۔ کہا ارے کیا ماجرا ہے۔ خیر یا شد۔ بیٹا کیسی ہو۔ جواب میں نے قبل ہی خود کہا کہ (معلوم ہوتا تھا) ان چاروں سورون کتوں یا جیون کے باغ میں دھنس آنے کے سبب سے اس قدر مخالفت ہوئی کہ غش کی نوبت آگئی میں نے بھی اس طرح روکا اس قطع سے لیکر حال کو بگاری

پڑتی تھی مین نہ روکنا تو غش کے باعث سے کر پڑتی۔ اس کے باپ نے مجھ سے لیلیا اور چلنے لگا اور اس نے اُس سے میری جانب مخاطب ہو کر کہا اب تم جاؤ۔ اب جاؤ اور ایک آہ سرد بھری۔ پیر مرد نے کہا اڑیٹھی لاشوں نے تو کوئی بدی کی بات نہیں کی۔ ٹوٹی کیوں ہو ان چاروں کو مین باغ سے نکلوا آیا۔ دفان ہو گئے۔ اب کیا خوف ہو مین نے کہا جناب اب مین انکو تکلیف نہ دوں گا یہ مجھے ہنسی خوشی رخصت کرتی ہیں اب جانے دیکھے انشا اللہ رکھ چٹنی کی ضرورت ہوئی تو پھر حاضر ہو گا خدا حافظ ہو۔ میرے آقا نے کئی بار کہا تھا کہ اس باغ سے بہتر کو دینا۔ ہم اور اہلسن ہا اور درک چٹنی کا پورا سامان اور کمین نہ ملیگا۔ اُس نے کہا آپ کا گھر ہے جب ضرورت ہو آئیے گھر میری لڑکی کے ہنا کھنے سے بڑا نہ مینے گا اس وقت کی حالت قابل معافی ہے مطلب انکا یہ تھا کہ اب آپ زیادہ تکلیف نہ اٹھائیے جائیے چٹنی بنائیے۔

اب مین ان دونوں سے رخصت ہوا وہ اپنے باپ کے ساتھ گئی مگر معلوم ہوتا تھا کہ گویا روح اُس کے اور میرے دونوں کے بدن سے مفارقت کر گئی چٹنی کے سامان کے جمع کرنے کے بہانے سے بندہ درگاہ نے باغ کی خوب سیر کی اور ہر سمت اور ہر رخ کا جائزہ لیا اور ہر مقام کو بڑی غور سے جانچا کہ دیکھوں کس سے ملان سے بھاگنے اور بھگانے کا آسان راستا ہو یہاں سے جا کر مین نے اپنے دوست سے جو کشتی لایا تھا اور اُس کے علاوہ اور احباب سے بھی کل حال بیان کیا اور کہا یا رو خدا وہ دن دکھائے کہ نقش مراد کرسی نشین ہوا اور ہماری پیاری ہم سے کجا ہو جائے۔

وقت رفتہ رفتہ گزر گیا اور خدا نے روز مسمودہ دکھایا۔ الحمد للہ جو جو امورا انجام کا انجام مرام کے لیے طے پائے تھے انکا ہم سب نے بڑی احتیاط سے خیال رکھا تا کہ تیر مراد بات پر پہنچے نشانہ خطا نہ کرے۔ جو کہ کا روز اس معشوقہ عالم افزا سے ملنے کا مقرر ہوا تھا اس روز میرے دوست نے کشتی روان کی اور کشتی اس طہر سے لے مکان کے محاذی داخل ہوئی۔ اور شام کے وقت وہاں لنگر انداز ہوئی۔ جو لوگ اس کشتی کے ملاح تھے وہ آدھے آدھے مکین گاہ مین چھپے رہے اور خوش تھے کہ وقت مقررہ آگیا۔ کشتی کے نمودار ہوتے ہی وہ سب جو مکین گاہ مین چھپے ہوئے تھے نکل آئے اب پچھانک شہر مین بند ہو گئے اور سناٹا ہو گیا ہو کا عالم۔ اب کوئی آدمی دیکھ نہ سکتا تھا کہ باہر نکلنے نہیں پاتا کشتی پر غیر مذہب والے ملاح بھی تھے۔ ہمارے دوست نے جو کشتی لائے تھے کہا کہ یا رو اب دیکھتے کیا ہو۔ غیر مذہب والے ملاح جو اس کشتی پر مین اور جنبہ ہکو اذیت پہنچنے کا اندیشہ ہو انکو تیج کر وقت کو ہاتھ سے نہ دو۔ اچانک سب کو گرفتار کر لو۔ ہم سب ایک مذہب والوں نے ایسا کر کے دفعہ ان سب کو گرفتار کر لیا اور وہ بھی چپ چاپ لے گرفتار ہو گئے اور وہ بیچارے کرتے ہی کیا ہنسیاں رہا۔ نہ تھے اور آدمی تھوڑے۔ چٹکیوں مین یہ سب کارروائی ہوئی۔ تین دن مین ہم لوگوں نے مخالفت





سوچا کہ اگر دیا چو کے تو غضب ہی ہو جائیگا۔ فوراً ایک کے اس کمرے کو کھولا جہاں اسکا باپ سو رہا تھا اور دم کے دم میں ہم کیا دیکھتے ہیں کہ اس بوڑھے کو گرفتار کر کے لوگ لیے آتے ہیں مگر میں اُنکے ہمراہ نہیں گیا اسلئے وہ سب تھے ایک یہ کہ اُس رشاک حور کا باپ مجھ کو جانتا تھا دوسرے یہ کہ میرا جی نہیں چاہتا تھا کہ اس پر سے ایک لمحہ بھر بھی جدا ہوں۔ اسلئے باپ کو اس قطع سے لائے کہ ٹنھر وال سے بندہ کہ آواز نہ نکالتے یا اُٹھے اور مشکین کسی ہوئیں اور کہتے آتے تھے کہ اگر ایک لفظ بھی زبان سے نکالا تو مار ہی ڈالینگے اسنے اپنی لڑکی کو یہاں دیکھ کر حیرت اور حسرت کی نظر ڈالی اور یہ معلوم ہی نہ تھا کہ وہ غنیمت یا اسے خیر مقدم ہی آیا ہو ضرور تھی۔ ہم لوگ بزودی ممانتر روانہ ہوئے اور کشتی کے پاس آ کر جہاں ہمارے رفقاء انتظار میں کھڑے تھے اور دعا مانگ رہے تھے کہ خدا کرے کوئی اقتدار نہ پڑے۔

رات کے دو گھنٹے بھی نہ گزرے تھے کہ ہم سب کشتی پر سوار ہو گئے اور اس بخت کمرے کے باپ کی مشکین کھول ڈالیں اور منہ سے رومال ہٹایا مگر اتنا سمجھا دیا کہ خبردار غلّ نہ چاٹنا نہیں تو سر نہیں لوٹا ہو گا۔ جب اُسنے دیکھا کہ اُسکی لڑکی مجھے لپٹا کر چوم رہی ہے تو آنسو آنکھوں سے جاری ہو گئے اور خوف کے سبب سے خاموش تھا کہ اگر بو لونا تو یہ لوگ ماری ڈالینگے اسکی لڑکی نے خواہش کی کہ اُس کے باپ اور اہل مذہب کو ہم لوگ آزاد کر دیں اسنے کہا مجھ سے دیکھا نہیں جانتا کہ میرا باپ جسکو میں استغفر عرض کرتی تھی پہلے میرے سامنے رہے مگر لوگوں کی صلاح اب نہ ہوئی کہ اگر انکو آزاد کر دینگے تو بڑا بلوہ چائینگے اور عجب تعین کہ کوئی کشتی ہماری گرفتاری کے لیے روانہ کریں اس سے بہتر یہ ہے کہ جو بندہ گاہ سب سے پہلے بلے جہاں ہمارے مذہب کے لوگوں کی عمارتیں ہیں وہاں انکو رہا کر دیں اس رشاک حور نے بھی ہم سب کی اس رائے سے یوراپورا اتفاق کر لیا۔

اب خدائی عنایت پر کچھ دوسرا کر کے ملاحتوں نے کشتی کو تری سے روان کیا مگر قدم قدم پر خوف تھا کہ کمین ایسا نہ ہو کہ کوئی غیر مذہب والا دیکھے اور کشتی کو لیجائے خلا خدا کرے کوئی تیس میل چلے کر کا ہوا اور ساحل بحر دور سے صاف نظر آنے لگا۔ وہ نازنین مدح بین اب تک میرے ساتھ اُسی خلق و اخلاق سے پیش آیا کہ دم بھر جدا نہ ہوئی۔ اس عرصے میں ہوتا ہوا چلنے لگی اور کشتی کوئی آٹھ کوس دوسرے رخ نکل گئی۔ ہم نے قید یوں سے کہا کہ تم لوگ گھر آؤ نہیں ہم موقع دیکھ کر تم سب کو رہا کر دینگے اسپر اس حسینہ کے باپ نے کہا یہ بتاؤ کہ تم کس رقم پر مجھے رہا کرنے کا وعدہ کرتے ہو جو کم و وہ دون۔ مگر مجھے اور میری لڑکی کو چھوڑو یہ لکھنا نہ مار روئے لگا۔ روئے روئے آنکھیں خون کی تری ہو گئیں۔ ہم سب کا دل بھر آیا اور جب سمنے اُس پر رورور نہ تو دیکھا تو ہم سب کو رونا آگیا۔ ضبط نہ کر سکے اور باپ کی محبت نے جو جوش کیا تو وہ کبھی مجھے چھوڑ کر جا کے باپ کے پاس آ کر کھڑا تھا آنسو روئے لگی اور یہ حالت دیکھ کر کشتی مالک کہہ ہو گئی اسلئے وہ جہاز کے پیچھے چلے گئے اور ہمیں چھوڑ دیا۔



پڑی یہ وہ توحشی ہرگز نہ ہو گا کہ تم معتدروں کو اور بیشعراؤں کو لیکر کیوں نہ آئیں۔ اس کے بعد جو اہل کاذب دیکھ کر اور بھی تیر ہو اب ہوش اڑ گئے خواص غائب ہو چھا اے یہ باتوں بچہ بین نہ تھا ایک اور ہی شہر میں تھا۔ اسپر ہمارے اس دوست نے جو کشتی لائے تھے کما سنو جی بڑے میان۔ اپنی لڑکی کو لکر سہ کر رسوا کر کے دق نہ کرو۔ ہزار بات کی ہلک یہ کہ یہ اب ہمارے مذہب میں آگین اور ہم لوگ جو قید تھے انکو انھوں نے رہا کیا اور اپنی مرضی اور خوشی سے یہاں آئی ہیں اور ایسی خوش ہیں کہ گویا قارون کا خزانہ کسی نے انکو دے دیا۔

پیر مرد۔ بیٹا کیا یہ سچ ہے۔

لڑکی (یعنی وہی رشک حور) ہاں ابابصح ہے۔

پیر تو تم نے انکا مذہب اختیار کر لیا اور اپنے باپ کو دشمنوں کے حوالے کر دیا۔

لڑکی۔ بیشک میں نے مذہب بدل دیا مگر تم کو قید کرنے کا ہرگز میرا منشا نہ تھا منشا مر

یہ تھا کہ میرا بھلا ہو۔

پیر۔ تمھارا کیا بھلا ہوا بیٹی۔

لڑکی۔ یہ حضرت مریم ہی کہہ سکتی ہیں۔ میری کیا حقیقت ہے۔

یہ سنکر وہ سمندر میں کود پڑا اور اس رشک حور نے زور سے چیخا تو کچھ آدمیوں نے اس کے کپڑے پکڑ کر اسکو کھینچ لیا اور ٹڈو ب ہی گیا تھا مگر وہ سمجھی کہ واقعی ہی مر گیا اور لاش پر زار زار رونے لگی۔ سمجھنا اسکو اوندھا تھا کچھ سے بہت پانی نکلا کوئی دو ٹھٹھے میں جا کے ہوش آیا۔ اور اب ہم ساحل بحر کے قریب آئے اور خدا کا بزرگ ہزار شکر ادا کیا کہ مع الخیر داخل منزل مقصود ہوئے۔

یہاں اس رشک حور کی خواہش کے مطابق حکم دیا گیا کہ غیر مذہب والوں اور اس کے باپ کو رہائی دی جائے تاکہ غیر مذہب والوں کی شکایت کسی نہ ہوئی تھیں۔ اس پر ہی نے کہا گو میں نے لاکھ مذہب بدل دیئے مگر یہ ممکن نہیں کہ اپنے باپ اور وطن کو قید کی حالت میں دیکھوں۔ الغرض ایک بندر گاہ کے ساحل پر پہنچے سب غیر مذہب کے قیدیوں کو رہا کر دیا مگر اس رشک حور کے باپ نے غل جانا شروع کیا اور اہل جہاز یہ بد بخت عورت گولی مارنے کے قابل یہ یہ ہرگز نہ تھا اے مذہب کو اپنے خاص مذہب پر ترجیح نہیں دیتی بلکہ یہ اس سبب سے تبدیل مذہب کرتی ہے کہ سمجھتا ہے کہ مذہب میں آزادی زیادہ ہے اور میری رہائی کے لیے جو اس نے فکر کی اس سے یہ نہ سمجھتا کہ اسکو مجھ سے ہمدردی ہے۔ لاقوتہ میں اسکی آنکھوں میں کانٹے کی طرح ٹھٹھکتا ہوں اور اس کانٹے کو یہ دور کرنا چاہتی ہے جب پہنچے دیکھا کہ اول جلول بک رہا ہے تو کشتی سے زبردستی اتار دیا اور وہاں سے اسے پھر اسی قسم کی باتیں کرنی شروع کیں اور آخر کار کہا (ای میری پیاری بیٹی۔ خدا کے لیے چل آؤ۔ زیو کو جانے دو)

میرے دل پر صدر ہے۔ اس رشک حور نے کہا آبا خدا مالک ہزاروں بی تھارے دل کو تسلی دینگے جب کشتی  
دور نکلائی تو پہننے اس پری سیک کو تسلی دینی شروع کی۔ اب سینے چلنے کو تو چلے اور خوش خوش چلے مگر بد قسمتی نے اپنی  
صدمہ بت دکھائی۔ یا اللہ بجا بیوہ۔ باد مخالف ہماری کشتی کو کمین سے کمین لیکتی۔ اور ایک جہاز ہلکے نظر آیا نہایت  
باہنجا رسید کہ کچھ دیر کی گفتگو کے بعد انھوں نے دھمکایا کہ اگر ذرا آگے قدم بڑھایا تو توپوں پر تہی لگا دی جائیگی  
اور درحیوان اس پار ہو گا۔ ہم سب مارے ڈر کے لنگر انداز ہوئے اور انھوں نے کشتی میں اگر کما خاصہ جہاز  
کا جہاز ہے۔ جو اسباب اور مال اور روپیہ اور اشیائے بیش بہا ہوں سب دھڑ دھڑتے تل کیے جاؤ گے۔  
مثل سیح ہر کہ مرنے کیانہ کرتا۔ بحر اس کے حکم بجا لائیں اور چارہ ہی کیا تھا۔ اور سب کو تو چھوڑ دیا مگر اس رشک  
حور کے ہاتھ کے زیور نکال لیے۔ خیر جان تو بچی۔ ہمارے دوست نے یہ جالائی کی کہ اس رشک حور کا جوا ہر  
کا ڈبا سمندر میں ڈبو دیا۔ جل جلالہ لے دے گئے اس جہاز کے ناخانے ہلکے آزادی دی اور ایک چھوٹا سا جہاز  
جو ہمارے جہاز سے جسکو انکسار کے نسب سے ہم کشتی کہتے تھے کم قیمت تھا ہلکے دیا اور کچھ سفر خرچ دیکر رخصت  
کر دیا مگر ناخانہ سے بعض بدنفس آدمیوں نے ابجائی کی کہ ان سبکو سمندر میں ڈبو دو۔ خدا خدا کر کے رہائی پائی اور  
ایک جزیرے کے پاس لنگر انداز ہوئے۔ اترے تو آبادی کا نام و نشان نہیں چلتے چلتے ایک پہاڑ نظر آیا اسکی چوٹی پر  
گئے۔ ذرا اترے آبادی کے سے نشان نظر آنے لگے۔ تھوڑی دیر میں ایک درخت کے سائے میں ایک نوجوان گرنا  
نظر آیا جو چاقو سے اپنی چٹری کو چھیل رہا تھا ہم نے اسکو آواز دی گردن اٹھا کر ہماری جانب اُس نے دیکھا دواؤ  
ہم میں سے اور ملک کے کپڑے پہنے ہوئے تھے وہ ہلکے کافڑ سمجھا اور غل مچا کے دوڑا کہ ارا سے چلو جلدی چلو  
کافڑ لوگ اتر آئے ہیں۔ دوڑو ہم سمجھ گئے کہ یہ ہلکے کافڑ سمجھا ہوا ان دونوں کے کپڑے ہم نے بدل دیے کہ اتنے میں  
پچاس سوار نظر آئے معلوم ہوا کہ سرکاری سوار جو ساحل کی حفاظت کے لیے مقرر تھے انہیں کے سوار ہیں۔  
آگے دیکھا تو کہا ارا سے یہ تو ہمارے ہم مذہب ہیں۔ کیا آپ ہی لوگوں کو دیکھ کر اُس لونڈے نے غل مچا ناشرع  
کیا تھا، ہم نے کہا جی ہاں ہم ہی کو کافڑ سمجھا تھا اتنے میں ایک آدمی نے ان سواروں میں سے ایک کے  
قریب جا کر کہا (چچا جان مجھے پہچانا) وہ سوار فوراً اتر پڑا اور اپنے بھتیجے سے بے غلگہ ہوا۔ اور کہا خدا گواہ ہر اس وقت  
جیسے کسی نے ہزاروں روپیے بچھ دے دیے اس سے خیرہ کو خوشی اور کیا ہوگی۔ ۴۔ کہ یارے بر خوردار وصل  
یارے ۵۔ بعد مدت میں نے اپنے تخت جگر نور بع کو دیکھا جب سواروں نے سنا کہ ہم آئے ہم مذہب ہیں  
تو ٹھوڑوں سے اترے اور کہا کہ آپ لوگ ہمارے ٹھوڑوں پر سوار ہو کر نور آباد کو چلیے یہاں سے قصبہ مذکور  
میں کو سٹھا۔ چند سوار سمندر کی جانب گئے کہ ہمارے جہاز کو قصبے کے قریب لاکے لنگر انداز کریں۔ اب ہم  
ان سواروں کے ٹھوڑوں پر اس طرح سوار ہوئے کہ ایک ایک جانور پر دو دو ایک وہ اور بھیجے ہم میں سے

ایک وہ رشک تور ہمارے دوست کے چچا لے پیچھے سوار ہوئی سواران سرکاری نے ہماری بڑی خاطر کی کوئی کسی کے ہاں ٹکا کوئی کسی کے ہاں۔ ہم بھی ایک دوست کے ہاں اترے۔ وہ رشک تور میرے ساتھ اور میرے ہمراہ تھی۔ ہمارے میزبان نے بڑے تپاک اور اخلاق سے حقوق میزبانی ادا کیے چند روز بعد ہمارے اکثر ساتھی نور آباد سے ادھر ادھر اپنی مرضی اور خوشی کے موافق چلے گئے مین اور وہ رشک تور دور از تصور البتہ نور آباد ہی مین رہے کیونکہ ہمارے پاس خرچنے کو روپیہ کافی موجود تھا اس غیرت پری کو ناخدا رخصت کے وقت دے گیا تھا مین نے اُنکو ایک قاطر خرید دیا۔ جس پر وہ اس وقت سوار ہیں اب تک میرا نکاح عقد نہیں ہوا ہے گو اس سے بڑھ کر دولت دنیا میں اور کیا ہو سکتی ہے کہ مجھے ایسی پری ملی مگر مین غریب آدمی ہوں سدا سے بعد اپنے وطن جاتا ہوں خدا کرے میرے والدین اور بھائی زندہ ہوں تو مین اور یہ پرستان کی پری خوش خوش زندگی بسر کریں آئندہ یا قسمت یا نصیب یا بخت۔ اگر وہ بقیہ حیات خدا خواستہ نہوں یا اُنکی حالت خراب ہو گئی ہو تو ان سوس کا مقام ہے۔

حضرت میرا مختصر حال یہ ہے جو میں عرض بیان کیا اب آپ خود غور فرمائیے کہ غیر معمولی اور انوکھی بات ہے یا نہیں۔ اگر آپ کی سمع خراشی کا خیال نہ تو اتنا اس سے بھی زیادہ وضاحت اور تصریح کے ساتھ بیان کرنا۔

## فصل ۱۵

جب اس قصبے کو اس شخص نے ختم کیا تو ساتھیوں مین سے ایک صاحب نے کہا حضرت واقعی کس خوبی اور سہولت کے ساتھ آپ نے اپنی انوکھی سرگذشت اس وقت بیان کی کہ جی خوش ہو گیا۔ ہر ہر قدم پر ایک نئی بات سننے میں آئی۔ اجے اور دیوایات طرفہ ہی سنے۔ جو لفظ ہی حیرت انگیز اور تعجب خیز ہے سامعین جگہ پر شہین غرق کہ انکی یہ خواب پریشیاں ہی یا واقعی امور بیان کیے گئے اگر کل تک آپ اس کو ختم نہ کرے تو خدا ہمارے ہی میں بہت کا باعث ہوتا۔ وحشی تربیت یافتہ اور کل سامعین نے کہا کہ اگر کوئی امر ہمارے قابل ہو تو ہم اسے نہ فرما سکتے۔ نہ دست کو ہر چشم حاضر مین۔ اس رئیس زادہ والا تبار نے جس کا ذکر ادب ہو چکا ہے کہ اگر آپ ہمارے ہمراہ ہمارے مکان پر چلیے اور اس رشک تور کو ساتھ چلیے تو جو دلی آرزو آپ کی ہے وہ اقرار کے ساتھ ابوری جو جائیگا۔ اُسے شکریہ ادا کیا مگر وہاں جانا اور روپیہ لینا منظور نہیں کیا۔

۱۔ شام ہو گئی اور منوجب کے وقت ایک گاڑی سر امین کھڑائی ہوئی داخل ہوئی چند سوار اس کے ہمراہ تھے۔ جگہ تلاش کرنے لگے بھٹیاریے نے ادب کے ساتھ عرض کی کہ حضور راج تو تل رکھنے کو بھی حکم نہیں ہے ایک سوار نے ڈانٹ کے کہا کچھ بردار نہیں۔ جگہ ہو یا نہ ہو ہمارے حضور قاضی صاحب کے لیے جگہ خالی کرنی ہوگی

بکھٹیا سے نے پریشان ہو کر عرض کی حضور صاف بات یہ کہ بستر میرے ہاں کوئی خالی نہیں ہے اگر بستر قاضی صاحب کے ساتھ ہو تو میں اپنا کمر خالی کر دوں۔ سوار نے کہا فوراً خالی کر دو۔ اتنے میں گاڑی سے ایک بہت ہی معتز آدمی اتر کر جسکی وضع قطع لباس شان اور آن بان سے معلوم ہوتا تھا کہ بڑا جلیل القدر افسر و مخور سے دیکھا تو قاضی القضاۃ کے ہمراہ ایک مہوش زرین کمر پری بیکر تھی۔

ابرس پندرہ یا کہ سولہ کاسن | جوانی کی لائین مرادوں کے دن

جس نے دیکھا عش عش کرنے لگا۔ سروا لے پہلے لیلی اور جمیلہ وغیرہ کو ارنہ دیکھ چکے ہوئے تو انکو یقین نہ آتا کہ ایسی ایسی صورتیں بھی انسانوں کی ہوا کرتی ہیں۔ اسوقت خلائی فوجدار بھی موجود تھے۔ جب انھوں نے دیکھا کہ قاضی صاحب ایک نوجوان حسینہ کو لیکر آئے ہیں تو قریب جا کر یوں فرمایا حضور قاضی صاحب قبلہ آپ بے کھٹکے اس محل معالے میں قدم رنجہ فرمائیے ایک تو یوں ہی یہ پرستان کھالیکل اب اس پری کے قدم بہت نرم سے اور بھی پریشان ہو گیا۔ وہ بچہ سحر حضور کے ہمراہ رہا کہ وائے اگر سہاڑ دیکھے تو بایں نیمہ رنعت پیشہ ادب خم کرے اور دریالہ رہن مارتا ہوا یاے مبارک کا بوسہ لینے آئے۔ مانا کہ محل ذرا کوچک ہے مگر آپ کے سے علما اور فضلا کو کوچک اور کلان سے چہ سروکار جو صاحب بیعت ہیں جو صاحب قلم ہیں انکو اس سے کیا بحث تمام دنیا میں جہاں کہیں یہ حوروں اور قصور جائیگی فرشتے درود پڑھیں گے۔

قاضی صاحب نے جو یہ گفتگو سنی تو خدائی فوجدار بادقار کو از سر تپا مخور سے دیکھا اور دل ہی دل میں غصے کہ انشاء اللہ ہم سب صورت لنگو زلف قدم کی کسر ہے وضع اور بزم شریف واہ واہ۔ اسبچ سبی اللہ وہ تینوں پر بیان جکا ذکر اور ہر چکا ہر سامنے کھڑی ہوئیں اور پادری صاحب اور وحشی تربیت یافتہ اور نوجوان رئیس زادے نے جا کر بہ اخلاق صاحب سلامت کی۔ قاضی صاحب اندر آئے پادری صاحب اور نوجوان رئیس زادے وغیرہ کو دیکھا خوش ہوئے کہ معزز لوگ بھی سر میں موجود ہیں مگر خدائی فوجدار کی قطع سے انکو ذرا وحشت ہونے لگی۔ اب رے یہ قرار پائی کہ مستورات ایک کمرے میں شب باشند ہوں اور مرد باہر رہیں قاضی صاحب نے یہ بات منظور کی کہ انکی صاحبزادی ان عورتوں کے ساتھ رہیں کچھ بستر سے ملا اور کچھ قاضی صاحب کے پاس بچھا۔

قاضی صاحب کے آنے سے صرف ایک شخص کو ذرا لال سا تھا۔ یہ شخص وہی صاحب کچھ بخون نے اس رشک حور کا قصہ چھیڑا تھا اور فوج کے افسر رہے تھے۔ انھوں نے جو قاضی کو مخور سے دیکھا تو اہلکے ہلکے ہلکے اور سپاہیوں سے جا کے انکا نام دریافت کیا اور پادری صاحب اور وحشی تربیت یافتہ سے جا کے یوں ہمکلام ہوئے (یہ جو قاضی آئے ہیں یہ میرے بھائی ہیں ہم تین بھائی ہیں جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں)



بھائی اور قاضی کی لڑکی اور وہ رشک حور پہلے قاضی صاحب کے والد کے پاس بھائی اور یہ فردِ طرب انگیز سنائیں کہ انکا بہادر لڑکا بفضلِ صبح و سالم ہر اس خوشی کی کارروائی سے کل حاضرین خوش و خرم و دستِ بخت

جس طرح اُنھیں بہم لایا | پچھڑے ہوئے سب یلین خلیا |

اب چونکہ رات بہت بھیگی تھی اور پچھلے کا وقت آگیا تھا سب اپنے بستر پر تھے۔ خدائی فوجدار نے کہا میں آپ سب کی خدمت کے لیے حاضر ہوں۔ منتری کا کام دوں گا اور اس محلِ فلک تو اماں کو دیووں اور فریتوں اور جنوں کے ہاتھ سے بچاؤ گا جن لوگوں کو ان کے جنوں کا حال بخوبی معلوم تھا انھوں نے تہ دل سے شکریہ ادا کیا اور قاضی صاحب سے اختصار کے ساتھ اس سودائی کی سرگزشت کہی۔ بدھو فرما اپنے نگہ بھکی لادی کو اپنا بستر بنایا۔ عورتیں اپنے کمرے میں گئیں سب نے آرام کیا مگر فوجدار نے وعدے کے مطابق منتری کا کام دیا۔ ہو کم در۔

### فصل - ۱۶

پوچھنے کے وقت کسی ناہیدِ نغمہ کی آواز دلکش نے سوتوں کو جگایا جس طرح نسیمِ سحری غنچوں کو خوابِ ناز سے تڑکے جگاتی ہے۔ ان تینوں پری زخماں مشغولتوں میں سے ایک پیشتر ہی سے جاگ رہی تھی اُس نے ان سب کو جگایا اور دڑتے دڑتے قاضی صاحب کی صاحبزادی بلندِ اختر رشک فخر کو آوار دی کہ بہن زری آنکھیں کھولو دیکھو تو اتر کی جانب سے کسی کے گنگنا نے کی آواز آتی ہے۔ دلکو بھاتی پر سب کان حركے سناؤش مش کر نیلے اور مابراں مر کی تحقیقات لازم آئی کہ یہ کون یا ہے بڑا ہے جس کا نغمہ روح پرور ایک عالم کو فرشتہ اور رسامی خدائی کو شیفہ کر رہا ہے۔ کبھی اتر سے آواز آتی معلوم ہوتی تھی کبھی دھن سے۔ اتنے میں وحشی تربیت یافتہ نے اُنکے کہا جو لوگ آرام میں نہیں ہیں اُسے میری التجا ہے کہ ذرا غور کر کے سنیں کہ چرخِ دالالوٹا کس طرف سے بھیر رہا ہے؟ ہاں لگا رہا ہے نور کا گلہ ہاں ہو ہو اُنھوں نے کہا ہم خود دھڑے سے جان لڑائے ہوئے سن رہے ہیں۔ اتنے میں یہ اشعار سنے۔

لوگ آفت اسی کو کہتے ہیں  
شامِ غربت ہو نام اسی شب کا  
شبِ بیچارہ اسی کا لقب  
ہر شبِ اذل خزارہ ہی

شبِ فرقت اسی کو کہتے ہیں  
جان لیتا ہے کام اسی شب کا  
جان بچتی نہیں یہ ہر وہ شب  
ہر بلا سے فراق یار یہی

یہی ظالم بس نہیں ہوتی

یعنی شب کی سحر نہیں ہوتی

اموت کیا تو مر لگی کس نیند سوئی ہے

سب عمر خاک ہو تری حسرت میں کھوئی ہے



مچھ سخت جان کو موت نہ آئیگی چشمہ تک	آب حیات سے مری مٹی بھگونی ہو
اور مرے بھی کٹی نہ شب تار ہجر بار	بھاری ہوئی ہر جون جون کی بھگونی ہو

اس قدر گانے کے بعد ان پر یوں مین سے کسی نے کہا لاڈ و غافل سو رہی ہو اسکو بھی ضرور جگا نا چاہیے یہ کہہ کر یوں جگا یاد مٹھی نیند جو سو رہا ہوا اسکو جگا نا چاہیے مگر مین اسوقت تکو جگاتی نہیں ہوں بلکہ تمہیں احسان کرتی ہوں ذرا اٹھ کے سنو تو کوئی خوش گلو قوال کیسی تانیں لے رہا ہے کہ دل مسوس رہا ہے۔ کبھی عمر بھر ایسی بیاری آواز نہ سنی ہوگی لاڈو نے ٹھکرا کر انکھیں ملین نیند کا خمار ابھی تک باقی تھا۔ کہا میں کیوں جگا یا سمجھا یا گیا کہ کوئی شخص سر میں بھیر وین اس لطف سے گار رہا ہے کہ راگ اور راگنی دونوں ہاتھ باندھے غلامی کو تیار ہیں۔ دو چار شعر سنکر لاڈو کانپنے سی لگی معلوم ہوتا تھا کہ گویا تشنچ کا عارضہ شروع ہو گیا ہے۔ لاڈو نے آہستہ سے اُسکے کان میں کہا۔ تم نے ہمیں ناحق کو جگا دیا۔ بڑا برا کیا اس بد سخت قوال کی آواز سے بے کانوں تک نہ پہنچتی تو میں بڑی خوش نصیب اپنے آپ کو سمجھتی۔ اسنے کہا یہ تم تک کیا رہی ہو۔ یہ تو کوئی خیر واسے کا موٹلا ہے۔ ذرا سمجھو جو چہرے کے عشق کی باتیں کیا کرو۔ لاڈو بولی۔ نہیں صاحب خیر والا کیسا۔ یہ ایک نوجوان رئیس زادہ ہے۔ صاحب جاں داکیرہ۔ اور میرے دل پر اسنے پورا پورا قبضہ کر لیا ہے۔ قبضہ کیا معنی اُسی کا ہو گیا ہے۔ اس پر میں نے جو یہ تقریر سنی تو کہارہ کیا بات ہے۔ ابھی اتنی کمسن کم عمر ہو اور یہ باتیں۔ تم دل کے کئے اور دل کے جانے کا حال کیا جانو۔ اچھا خیر اب سننے ہی دو۔ کوئی نئی چیز شروع کرنے والا ہے لاڈو نے دونوں ہاتھوں سے اپنے کان بند کر لیے۔ تاکہ آواز گانے کی نہ پہنچے۔ اسپر اسکو اور بھی حیرت ہوئی کہہ للعب یہ کیا بوالعجبی ہے۔ اب اس قوال خوش گلو نے یوں گانا شروع کیا۔

فراق یا رختخو میں یہاں شیون بہ شیون ہے	تجائب جو شش گرہ یہ ہر کہ تزدامن پر دامن ہے
ہیزلف مغرب رخ پہ تیرے خال ہند و ہر	متاع جان و ایمان کے لیے رہزن پر رہزن ہے
عجب شوق سہادت ہے ترے عنان کو قاتل	کر گیا قتل کس کسکو جھلی گردن پہ گردن ہے
تری تلوار میں جو ہر حین زخمون۔ بیان تن پر	ہمارے قتل پر قاتل عیان گلشن پگلشن ہے
جراتے ہیں دھڑکی کبسو ہاتے ہیں سورتے ہیں	پھٹا پڑتا ہے عالم آج کل جو بن ہے جو بن ہے
ہیا ہا ہو سے لینے سے بڑا ہی نیل عارض ہر	ہیمن میں حسن کے آئینے گل سے سوسن پہ سوسن ہے
فنا کے بعد بھی باز آئے کب نظارہ بازی سے	ہجری تختوں میں رختہ قبر میں روزن پہ روزن ہے
مشبک کردیا اپنے کو عشق تر فرگان نے	دل صد جاگ میں اپنے بنا روزن پہ روزن ہے

اسکے بعد گانے کی آواز مٹ گئی۔ لاڈو نے از سر نو ایک آہ سر بھری اس پر قی حاب اور بھی زیادہ



حیرت ہوئی کہ یہ کیا اسرار ہے پھر پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ کان سے منہ لگا کر لڑوٹے لٹھوٹے دیوار گوشہ دار  
 قفسیدہ لب بکبان کننا شروع کیا امیری پیاری۔ یہ تو ال یا پھر والے کا لوتلا نہیں ہے۔ یہ ایک یا دو یا  
 ہزار ہزار ہیں یا ہزار ہزار۔ یہ اسکا مکان اُسے سامنے ہے۔ اچھا مقابلہ ہر رخ و زلف یار کا میرے مکان کے دروازے  
 بند رہتے تھے مگر واللہ اعلیٰ اُسے مجھے کمان سے دیکھ لیا اور عاشق زار ہو گیا اور کوٹھے پر سے اور دروازوں اور  
 سوراخوں اور کھڑکیوں کی راہ سے تاک جھانک کرنے لگا نوبت یا پھر سید کہ میرے دل میں بھی عشق پیدا ہو گیا  
 دل سے دل کو راہ ہے۔ اشارہ بازیاں ہونے لگیں۔ اکثر اس طرح پر اشارہ کرتا تھا کہ ایک ہاتھ کو دوسرے ہاتھ  
 سے جوڑ کے مجھے دکھاتا تھا مطلب یہ کہ پیوند یعنی عقد کا طالب ہوں۔ میری بان مچکی تھی۔ سوچتی رہی کہ  
 یا اللہ کس سے صلاح لون آخر کار جب میرے اور اُسے دونوں کے والد باہر چلے گئے تو ایک روز میں لب بام  
 آئی اور کھلے بندون ٹھٹھنے لگی تاکہ وہ مجھے اس سر تا پا بنور دیکھے۔ دیکھا تو اور بھی لٹو ہو گیا بس میں سمجھی  
 کہ دیوانہ ہی تو ہو گیا۔ عقل برون شد ز سر گرفت سلام علیک + اتفاق اور بد نصیبی سے میرے والد نے  
 وہاں سے نقل و حرکت کا قصد کیا کیونکہ اُسکو کسی ذریعے سے معلوم ہو گیا تھا کہ افسوس ہے کہ عجلت اور چوری  
 اور خوف اور عاقبت اندیشی کے لحاظ سے میں اُس سے نہ مل سکی اور نہ وہ مجھے مل سکا اور ہم روانہ ہو گئے  
 اس سے اُسکا دل پاش پاش ہو گیا۔ سناچہرے پر نصیب اعدام دنی سی چھا گئی دودن کے سفر کے  
 بعد ہم اور اباسر امین تھے کہ میں نے اس شوریدہ سر آوارہ فراج کو سرا کے پچھا لک سے داخل ہوتے  
 دیکھا۔ پھر والوں کی دردی اس طرح پہنی تھی کہ اگر اسکی صورت میرے لوحہ دل پر بخونی فرسہ نہ ہوتی تو مجھے  
 خود دھوکا ہو جاتا کہ پھر والا ہی ہے۔ دیکھا تو پہلے حیرت پھر انتہا سے زیادہ خوشی ہوئی۔ لکھنویوں سے اُس نے  
 بھی مجھے دیکھا مگر میرے باپ کے سامنے نظر اٹھا کے دیکھا بھی نہیں۔ میرے لیے یہ سفر پیادہ یا اُس  
 غریب نے اختیار کیا عشق صادق اسکا نام ہے۔ میری آتش شوق بھی اب تیز ہوئی۔ واللہ اعلم اسکا دلی  
 منشا کیا ہے۔ اور اپنے گھر سے کیونکر جدا ہونے پایا کیونکہ اسکا باپ تو تہ دل سے اس پر عاشق زار ہے۔ اسمیں تو شک  
 ہی نہیں نہ آیا میرے ہی پھیر میں ہے۔ میں نے یہ بھی سنا کہ تو عجمی اور اسی سن میں شکستہ پایا اور جیتا طالب علم ہی  
 جب کبھی میں اسکے گائے لی آواز سن لیتی ہوں میرا دل کجا کانپ اٹھتا ہے کہ مبادا میرا باپ سن لے اور اسکو  
 ہمارے عشق کا حال معلوم ہو جائے۔ میری تو اسیر جان جاتی ہے۔ یہ پھر والے کا لوتلا نہیں ہے۔ میں یہ نہیں  
 ہے۔ تم سب کو آواز دلکش سے بھالایا یا نہیں۔ پھر پھر والا ہے یا۔ لون کا منتر کرنے والا یا لون کمون  
 کہ کشور دل کا نچ کرنے والا ہے۔

اُس پر میں نے یہ کُل حال سن کر کہا اچھا بیاری باب تم۔ امیری۔ یہ پھر پھر۔ اب تم یہ نہ کہو۔

اگر خواستہ خدا ہو تو کل سے تدبیر کرونگی انشاء اللہ شاہد آرزو سے ہم آغوش ہوگی اور انجام بخیر ہوگا۔ وہ بولی۔  
 انہیں یہ امر محال ہو گیا۔ سکا باپ اسقدر امیر ہو کہ مجھے اپنی بہو بنا تا تو درکنار اس قابل بھی نہ سمجھے گا کہ میں  
 اسکے لڑکے کی خواہش بننے پر ہوں اور یہ بھی ہو کہ چاہے اصرار کی دنیا اُدھر ہو جائے میں بھی اپنے باپ کی مرضی  
 کے بغیر شادی نہ کرونگی اگر وہی میں چاہتی ہوں کہ یہ نوجوان یہاں سے اپنے گھر چلے جائے تو شاید ذرا ذرا  
 درددل کم ہو گوزوال مرض تو بے وصل وصال محال ہو خدا جانے اس سن میں یہ عشق ہمیں کہاں سے  
 پھڑکایا۔ ہم دونوں ابھی پورے سولہ برس کے بھی نہیں ہیں اس لڑکپن کی بھولی تفریر پر اس پری کو ہنسی  
 آئی اسلئے بعد لادوئے کما کل کا دن بڑی بڑی آزمائشوں کا ہے۔ باعمر بھر کا رنج ہو گا یا تمام عمر کی راحیت۔ اب  
 ذرا آرام کرنا چاہیے۔ دونوں نے آرام کیا اور چونکہ صبح کا وقت اور گرمی کے دن تھے تمام سر امین سناٹا پڑا  
 ہوا تھا۔ مگر خدائی فوجدار کی محبوبانہ حرکات سے بھٹیا رے کی لڑکی اور اسکی خادمہ دونوں جالتی تھیں۔  
 آپ دروازے کے اندر سسل پست تو سن پرکڑے تھے۔ دونوں میں صلاح ہوئی کہ آؤ درازہ بدل لیں  
 اور انکے اول جلوں تقریر سے دل کو شاد کرین دل لگی دیکھنے کے لیے دونوں سر کے ایک گوشہ محل کی چھت  
 پر جا بیٹھیں اور ایک چہرہ دیکھے آواز دی کہ خدائی فوجدار صاحب دالا تبار دام بالا انتظار ذرا ادھر  
 تشریف لائیں عورت بخشیے رتبہ بڑھائیے۔ اتنا سننا تھا پھر انکو چین کہاں۔ پہلے مجھے کہ کوئی صاحبانہ  
 کے زور سے کسی خبیث کو عورت بنا کر انکو بلاتا ہے۔ بھالا اٹھا کر چلنے ہی کو تھے کہ معا دیوانی نے دوسرا  
 زور کیا اب انکی رائے یہ قرار پائی کہ اس قصر مرفع کے گورنر زیجاہ کی دختر رشک ماہ ہمہ ہزار جان  
 سے عاشق ہو کر ہلکوبلاتی ہو۔ پھر کیا تھا۔ رشک حمار کو خیزا ورنیزے کو سیدھا کر کے آواز پر پہونچے اور  
 دو عورتوں کو جھوڑے میں بیٹھے دیکھ کر یوں اسپر دی (ایو عمر فوجدار شہزادی والا دو دمان اس قصر  
 مرفع کی روح و روان مجھے انسوس ہو کہ میں آپ کے عشق کا جواب نہیں دے سکتا کیونکہ عشق کا جواب  
 عشق ہے۔ اور میں ایک دشمن صبر و شکیب کو دل دے چکا ہوں۔

دیوانہ ہوں تیرا مجھے کیا کام کہ لون گل	نیربانش سر کو ہر مہ داغ جنون گل
اُس گل میں نہ پایا اثر بوسے محبت	سوا ہر نگاہ اُسے بڑھ بڑھ کے فون گل

ورنہ ممکن نہ تھا کہ تھاری سی جمیلہ و حسینہ کے عاشق ہونے سے خوش نہوتا اس سے تو مجھے معاف  
 فرمائیے ہاں اگر اور کوئی کام میرے قابل ہو تو بسم اللہ جان تک سے دریغ نہیں۔  
 اسقدر اسپر خدائی فوجدار دینے پائے تھے کہ خادمہ نے کہا حضور ہماری شہزادی  
 یہ آپ سے نہیں چاہتی ہیں کہ آپ انکے ساتھ شادی کریں بلکہ انکی یہ خواہش ہو کہ آپ مدد میں اور

واد مردانگی دکھائیں مگر نئے والد بزرگوار کو کانوں کان خبر نہ ہونے پائے ورنہ وہ دُور سے ہی آڑا دینگے سپر فوجدار کے  
 کہا کیا مجال۔ دُور سے آڑا دینا کیا دل لگی ہو۔ خدو مرنے کہا حضور بات یہ ہے کہ ہماری بی بی شہزادی پر ایک دیو  
 عاشق ہو اور ایک بہت بڑے عامل نے بتایا ہے کہ کسی نامی گرامی مشہور میل نامدار کا ہاتھ اُنکے ہاتھ کو مس  
 کرے مگر وہ ہاتھ ایسا ہو کہ کسی عورت نے نہ کبھی چھوا ہو۔ لوگوں سے بوجھتا تو سب نے آپ کا نام لیا۔ خدائی فوجدار  
 بہت ہی خوش ہوئے۔ کہا بیشک ہمارا ہی ذکر خیر ہوگا۔ اور دوسرا کوئی ہو کون سکتا ہے کسی عورت نے واقعی  
 آج تک ہمارا ہاتھ مس نہیں کیا۔ یہاں تک کہ جو حسینہ مہر لقا ماہ سیمہا ہمارے تن بدن ہر عضو کی مالک ہو اس  
 تک نے نہیں چھوا۔ یہ کہہ کر انھوں نے کہا مگر آپ آسمان پر ہم زمین پر۔ بعد ازاں کہیو مگر پوچھو وہ بولی ہی تو دل لگی ہے  
 کہ ہم تم آمنے سامنے کھڑے ہیں مگر ہم کو تم آسمان پر معلوم ہونے پر اور تم کو ہم یہاں تک ہی دل لگی ہے۔ خدائی فوجدار نے  
 رشک ہمارے ہاتھ بڑھایا اور اونچا کیا۔ اور اونچا کیا۔ تو خادمہ نے کہا شہزادی یہ کہ آٹھین بند کر دیجیے تو ہماری  
 شہزادی آپ کا ہاتھ قطع چھو لیں۔ پس فوجدار نے کہا اس کے ساتھ یہ شرط بھی ہے کہ جو مرنے لیں۔ وہ ہماری  
 خاص مشوقہ طناز سراپا ناز کا حصہ ہے۔ یہ کہہ کر ہاتھ بہت ہی اونچا کیا۔ انہی چھتین کو تھیں ہی خادمہ نے کہ  
 اپنی بی بی کی سکھائی پڑھائی تھی جب دیکھا کہ فوجدار کا ہاتھ دراز اور آٹھین بند ہیں تو فوراً ہرے ہوئے سوئی  
 چھو دی۔ یہ پوچھے اسے یہ کیا غضب ہے۔ ہاتھ کو چھو لیا کہ چھید دیا۔ خادمہ نے کہا۔ صاحب ہمسے یہ کچھ نہ بوجھو  
 یہ سب جادو کا کھیل ہے۔ نہ سمجھنے تو نقطہ ہاتھ چھوتے ہوئے دیکھا مگر عامل نے کہا تھا کہ اگر وہ غل مجاہدین کہ اسے  
 سب بیان چھوے دیتی ہو تو سمجھ جائے کہ آرام ہو جائیگا اور اگر کر جڑو جائے تو سمجھنا کہ پورا آرام ہو جائیگا۔ اس کے بعد  
 ایک رسی کا پھندا بنا کر اُنکی کمر بین لٹکا کے پھینچ لیا۔ اب وہ کھڑے پر سوار ہیں مگر کمر جکڑی ہوئی ہے۔ دل  
 میں خوش تھے کہ عامل تو فتویٰ ہی لگا لیا تھا کہ اگر کمر جکڑ دیا جائے تو اور بھی اچھا۔ تھوڑی دیر کے بعد کہ  
 نکلنے لگی اور سوئی جو چھوئی گئی تھی اس میں بھی دراز اور دھونے لگا پلے تو اپنی مشوقہ مگر خسار کو یاد کیا کہ تیرے  
 سب سے میں اس مصیبت میں پڑا اور یہ تباہی مجھ پر آئی۔ بعد اس کے بدھو تفر کو یاد کیا۔ وہ گدھے کی ملاوی پر  
 بڑے خراٹے لے رہے تھے کوئی نفاذ بھی جاتا تو انکو کانوں کان خبر نہوتی۔ اس کے بعد اپنے خاص خاص  
 دوستوں کو یاد کیا مگر خدا سے بے خاصیت۔ سخت پریشان کہ ساحر و ن نے ہمارے ساتھ اچھا سلوک کیا۔  
 سوچتے تھے کہ روز روشن ہونے پر لوگ آنکے مدد فرور کریں گے مگر یہ انکی بڑی غلطی تھی۔ ترشے گجروم چار سوار  
 بھی بھاٹک پر آئے کھڑے نہ تھے۔ سارو سامان سے لیس۔ پھاٹک پر دستک دی داسیر فوجدار نے  
 ڈانٹے کہا۔ کون ہے چاہے جو کوئی ہو۔ سوقت یہاں سے چل جاؤ یہ شاہی قصر ہے۔ اس میں بے آفتاب  
 نکلے کوئی آنے نہیں پاتا ہے، ایک نے کہا یہ کوئی پاگل ہے درازی سر کو قصر شاہی بتاتا ہے۔ ایک اور بولا۔

اگر تم بھٹیاریے ہو تو کھول دو۔ انھوں نے کہا ہمارے بھٹیاریوں کی سی صورت ہے وہ بولا خدا جانے کون ہو۔ گروہی تباہی ہو رہے تھے کہ سر کو قمر شاہی بتاتے ہو۔ الغرض دیر تک لڑنے کے بعد وہیل رہی اور سواروں نے کہا اس فوراً سی سر کو کوئی سٹری سودائی ہی شاہی قمر کے نام سے پکاریگا۔ فوجدار نے ٹھکانے کہا تم بالکل جاہل آدمی ہو۔ اور یلان نامدار کے قواعد سے محض ناواقف اس پر ایک سواری نے اٹھ کر اس زور سے پھانک پر دے پھڑ دیا کہ بھٹیاریا جاگا اور سرداروں کی آنکھ کھل گئی۔ بھٹیاریے نے پوچھا (کون ہے)۔

دروازہ کھول دیا گیا اور سوار تریڑے اتفاق سے ایک سوار کے گھوڑے نے جا کے رشک حمل پر دو تہی جو بھٹیاری فوجدار اندر سے پھڑکے اور اب خدا کی فوجدار صاحب لشکر بڑے ہین کمر سے دھوا چاہتے ہیں۔ گئے تھے اور وں کی کباب کو وہاں الٹی آتین گلے پڑیں۔

### فصل - ۱۷

خدا کی فوجدار اتنی دیر کی سختی اور انتہا کی پریشانی برداشت کر کے اب بول گئے۔ اوزر و زور نکل مچانے اور رونے لگے یہاں تک کہ بھٹیاریے نے کہا گھبراؤ نہیں میں آتا ہوں خدا مہ نے ڈر کے مارے فوراً سی کو جا قوسے کاٹ ڈالا اور فوجدار صاحب زمین پر دوڑے سر کے اور گرتے ہی جھاڑ پونچھ اٹھے اور رشک حمل پر سوار ہو کر تیرہ تان کے تلوار کو کھڑکھڑاتے باہر نکلے۔ اور کہا ابے چاہے جو ہو اور جس کسی نے جادو کیا ہو میدان میں آ۔ ہم اس سے اکیلے لڑنے کو تیار ہیں بیا بیا میدان میں آ اور سب تہ خدا کی فوجدار کی حماقتوں اور جنوں کی باتوں سے آگاہ تھے مگر یہ سوار جو نئے نئے آئے تھے یہ انکی برزخ اور شان دیکھ کر زمین آئے کہ کبھی یہ کون بزرگوار ہیں مگر بھٹیاریے نے مختصر طور پر انکا قصہ بیان کر دیا اور کہا انکی باتوں کا خیال نہ کیجیے یہ اپنے آپ میں نہیں ہیں۔

تھوڑی دیر کے بعد سواروں نے ان سب سے دریافت کیا کہ اس سرزمین یا کمین اور آپ میں سے کسی صاحب نے ایک خوبصورت رانا جوان تو نہیں دیکھا جو خچر والوں کی وردی پہنے ہو۔ بھٹیاریے نے کہا یہاں اس قدر آدمی آتے جاتے ہیں کہ مجھے یاد نہیں رہتا کون آیا تھا کون نہیں آیا تھا چار سواروں میں سے ایک۔ تو اس سرزمین کے کچھ کچھ پر رہا اور دوسرے ادھر ادھر دیکھنے گئے اور چوتھا سر کے باہر دیکھنے لگا۔ بھٹیاریا کچھ کسی نو جوان عورت کی تلاش ہے اور کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ کیا ہو رہا ہے۔

اب خاصہ ٹیکا ہو گیا اور سب کے سب جا گئے۔ خدا کی فوجدار کا جنوں اور بھی جو شرمزں ہوا کہ ہم تو ان چاروں سواروں کو ڈانٹ رہے ہیں اور انہیں سے کوئی مسئلہ ہی نہیں۔ یہ باجرا کیا ہے

اگر خلاف قواعد نہوتا تو یہ بہلور کیلے اُن چاروں پر حملہ آور ہوتے مگر خیر اب بغور آپ دیکھنے لگے کہ یہ سوار  
ادھر اُدھر کیا تلاش کر رہے ہیں شاید اسی میں کوئی نئی بات پیدا ہو جائے۔

اب نیسے کہ ایک سوار کو یہ لڑکا مل گیا۔ دیکھا کہ ایک بچہ والے کے قریب سو رہا ہے شانہ ہلا کر کہا ارا حضور  
اب آرام فرما چکے یا نہیں ماشاء اللہ کتنی عمدہ پوشاک آپ پہنے ہیں رکیسوں کے لڑکوں کو ایسا ہی چاہیے اور  
یہ بستر واقعی آپ ہی کے قابل ہے جو پوتروں کا رئیس ہیں رئیس ہوتا کھڑے ہو سہو جو اٹھا تو پیچا نا کہ اس کے  
باپ کا ایک ملازم ہے۔ اس پر حیرت ہوئی۔ سوار نے کہا سرکار بس اس بچہ سو چسے نہیں۔ ہمارے  
ساتھ چلے چلیے ہاں اگر آپ اپنے باپ کی جان کے دشمن ہوئے ہیں تو خیر کیونکہ وہ اس جلائی کے صدر کو  
یہ داشتہ ذکر سکین گئے۔ لڑکے نے کہا یہ تو بتاؤ کہ میرے باپ کو یہ کہاں سے معلوم ہو گیا کہ میں یہاں یا ہوں  
اور اس لباس میں ہوں۔ اس نے کہا ایک طالب علم نے تمہاری زبان سننا ہوا بیان کیا تھا۔ جو بچہ والا اس کے  
قریب لیٹا تھا اس نے جا کے پادری صاحب اور کل جلسے سے کہا کہ یہ لڑکا تو کوئی نواب زادہ معلوم ہوتا ہے  
اور نہ سوار کہہ رہا ہے کہ اب آپ اپنے والد بزرگوار کے پاس چلیے۔ جب یہ سنا اور سوچے کہ خوش آواز اور  
خوش الحان نوجوان ہے تو صلاح کرنے لگے کہ اس معاملہ میں دست اندازی ضرور کرنی چاہیے لہذا اس کے پاس  
لگے اتنے میں اُس خاتون پر روئے جو اس نوجوان کا سب حال لاڈ سے سن چکی تھی کل حاضرین کو چپکے  
سے اس کے حال سے مطلع کیا کہ یہ معاملہ یہ لہذا پوری صاحب وغیرہ نے سب غور توں کو صلاح دی کہ تم  
لوگ اندر چلے آؤ ہم بعنوان مناسب طور دیکھائیں میں چاروں سواروں نے اس نوجوان کو گھیر لیا اور کہا  
ہم مجبور کرتے ہیں ضرور چلیے اور اپنے باپ کی تسلی کیجیے۔ وہ اتکار کر تا گیا کہ میری جان اور برو کی بات ہے  
ابھی نہ جاؤ گا اور وہ کتنے تھے کہ ہم لے ہی جائیں گے۔ لڑکے نے کہا زندہ تو مجھے کوئی بھی نہیں لے جاسکتا۔  
ہاں لاش لیجاؤ تو لیجاؤ۔ سواروں کو ایک دل لگی ہاتھ تھی۔ ایک نے پوچھا تم زبردستی اس کو لیجانے والے  
تو ہوں۔ انھوں نے کہا اجنا ب رٹے باپ کی جان نکل جائیگی انکو اسے دی عشق ہو جو عشق باپ کو اولاد  
سے ہوتا ہے اس سے کچھ بڑا ہوا ہے۔ اتنے میں قاضی صاحب نے سوار کو ڈرا ڈاٹا تو ایک سوار نے کہا حضور  
بڑے عجب کی بات ہے کہ حضور نے انکو نہیں پہچانا۔ غور کر کے دیکھا تو قاضی صاحب ہیٹ گئے کہ ہر خور دار  
یہ کون بھل منسی کی بات ہے۔ اس بچے کو اب چھوڑو۔ ایسی کوتاہی بہت نصیب علی پڑی تھی۔ اس پر اس نوجوان کی  
آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ قاضی نے سواروں سے کہا ہم لوگ ذرا خاموش رہو۔ اور اس کو علی علی کیا۔ ادھر  
ایک دور قہر چھڑ گیا جس کا ذکر اس کے بعد کیا جائیگا۔ قاضی صاحب نے اس نوجوان کو پسند کر لیا کہ بیٹا اتنے  
بڑے باپ کے آگے کھڑا ہو۔ تم نے اپنی یہ گت بنائی۔ افسوس کا تمام یہ اس نے قاضی صاحب کے

دونوں مقدس ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے اور زلزلہ زلزلہ رو کر یوں عرض کی (قبلہ حقیقت حال یوں ہے کہ جب سے بفضلِ خدا لایزال بین آپ کا پڑھنا اور عرسایہ ہوا اور آپ کی صاحبزادی لاڈ و برہمیری نظر پڑی، دل عجیب چل رہا ہوں اسی کی یاد رکھنا دنیا سب حرام ہو گیا اب میں دست بستہ متمسک ہوں کہ اگر آپ میری اور اسکی شادی کے سد باب ہونگے تو میں اپنی جان دوں گا اور میرا خون آپ کی گردن پر ہو گا اسی کے پیچھے گھر بار چھوڑ کر زچھوڑا یا رچھوڑا۔ مان باپ کو چھوڑا اور خدا کی راہ پر گھر سے اس قطع کے ساتھ نکل پڑا۔ ایک کی صاحبزادی کو ابھی اس امر کی اطلاع نہیں ہے کہ میری آنسو بھری آنکھوں سے کبھی کبھی آنسو میرے عشق کا حال ضرور معلوم ہو گیا ہو گا آپ میری عالی خانہ دانی میری ثروت میرے منصب جلیلہ سے بخوبی واقف ہیں اب مجھے یہ خیر بخش ہے کہ اپنی دامادی میں قبول فرمائیے میں اپنے باپ کو راضی کر لوں گا۔

قاضی صاحب اب حیرت میں تھے کہ یا الہی کیا جواب دوں۔ دفعۃً ایک بات کی اطلاع ہوئی۔ بے سوچے ہوئے کیا کہوں۔ جواب کیونکر دوں اور معاملہ ناکہ ہے۔ جلدی میں جواب دیا کہ اپنے نوکر دن کو روک لو۔ کل اس امر پر غور کیا جائیگا۔ اسنے اپنے ہاتھ کو بچھڑا دیا اور اشکوں سے تر کر دیا۔ قاضی کے دل پر اسکی گفتگو نے بڑا اثر کیا اور سوچنے لگا کہ اچھی جوڑی ہے ایسا داماد اور کہاں ملے گا۔ صرف وقت اسمیں یہ تھی کہ اس کے باپ کی برائے لے کیونکہ اس طرح کے کواعلیٰ درجے کا خطاب ریاست ملنے والا تھا۔ خیر ایک در اساقصہ یہاں یہ مقابل بیان ہے کہ جب قاضی صاحب سے اور اس نوجوان سے تقریر ہو رہی تھی تو اسوقت چار مسافروں سے جو کراہیہ بے بغیر بھاگے جاتے تھے بھٹیاریے سے دنگا ہو گیا۔ بھٹیاری نے فوجدار سے کہا کہ میرے میان کی مدد کرو کیونکہ اور سب سر اوائل اسوقت اس نوجوان اور سواروں کی جنگ زگرہ کی دیکھ رہے تھے فوجدار صاحب نے مسافروں کے پیچ میں بولنے سے انکار کیا انکو یاد آگیا کہ ایک دفعہ انھوں نے بھی کراہیہ نہیں دیا تھا تو بدھونفر بیچارے پر بڑی ہنس پڑی تھی اور انکی گت ہونے کو بھی مگر آخر کار انکی فہمائش سے ان لوگوں نے کراہیہ دے دیا۔ ناظرین کو یاد ہو گا کہ ایک خلیفہ کا کوئی طرفِ خدائی فوجدار نے زمین پر پڑا یا تھا۔ خدائی فوجدار سے اور ایک نانی سے دنگا ہوا تھا اور اسکا ایک طرف گر پڑا تھا اور فوجدار صاحب نے اٹھا کر زیریں سر کیا تھا۔ وہی نانی سر زمین اتفاق سے آگیا اور یہ بدھونفر کو دیکھ کر آؤ دیکھا نہ تاؤ بیٹے پکار کے مارتے مارتے کس نکال دیا۔ انھوں نے بھی جان پر حکم لکھا کہ زبردست کھول لگا یا کہ منہ سے خون کی ندی جاری ہو گئی۔ اسنے غل جھپاؤ بانی سرکار کی جوڑی بدھونفر سے چھوڑا دیا باز۔ بننے چوری نہیں کی۔ ہمارے آقا سے اور اس سے جنگ ہوئی اور اس سے



جنگ میں بطریق مال غنیمت میں ہمارے آتے لے لیا۔ لوٹ کا مال ہے۔ لہذا صلہ ہے۔ خدا کی فوجدار یہ کھٹو  
 کھٹے آگے بڑھے اور خوش ہوئے کہ انکار فیت ساس لیا نیت کے ساتھ اپنے رفیق سے لڑا۔ سوچے کہ اب کی کوئی  
 موقع ملے تو اسکو بھی اپنے غرہ بہاری میں لے لیں۔ نائی نے کہا صاحبو یہ میرا طرف مجھے اس چور سے دلو  
 دیجیے اگر میرا نہ تو خدا کرے مجھے ابھی ابھی ہیضہ ہو جائے۔ بس۔ خدا کی فوجدار کو بڑا غصہ آیا۔ بدھونفرا  
 نائی کو الگ کیا اور کہا۔ حضرت سامعین۔ یہ ناپاکار نامعقول جھوٹا اور کاذب اور دروغ گو ہے۔ یہ اس کا  
 ظن نہیں ہے۔ یہ خود میں نے جنگ اعظافوس میں سعلہ و ش جنگی سرخیل سپاہ اطلاق سے چھینا تھا۔ اور  
 یہ میرا مال ہے۔ ہاں اور جو تیرہ بن غنیمت میں میرا رفیق لایا میں نے ایک تہ چھوٹی رفیق کو دے دین اور  
 یہ ایک امر جائز ہے۔ بدھو لے تو آؤ تاکہ سب صاحب دیکھ لیں کہ یہ کس قدر بے ایمان آدمی ہے۔ بدھو لے  
 کہا اسی لے آئے کیا ہو گا۔ اسکو کہنے دو۔ فوجدار جھلا کے بولے تو اپنی راے کو کیوں دخل دیتا ہے  
 جو حکم دین وہ کر لیں۔ بدھو جا کے لے آیا۔ اور فوجدار نے ہاتھ میں وہ ظروف لیکر کہا احقرات  
 ملاحظہ فرمائیے۔ بھلا اسکو یہ کس منہ سے کہہ سکتا ہے کہ خود نہیں ہے۔ اسمیں کوئی شک نہیں کہ یہ مجھے جنگ  
 میں بعد فتح ملا۔ اسمیں کوئی بناوٹ کی بات نہیں ہے۔ بدھو نفر نے کہا جب سے یہ خود ملاحظہ ایک ہی  
 جنگ ہوئی اور اسمیں اسی خود کے سبب سے خدا نے انکی کھوٹری پکائی ورنہ پتھر اور ڈھیلے اسطرح پڑے  
 کتے جیسے منہ برس رہا ہے۔

### فصل - ۱۸

نائی بیچارہ کہتے کہتے ٹری ہو گیا کہ یہ خود نہیں ہے مگر خدا کی فوجدار نے مرغ کی ایک ہی ٹانگ قائم  
 رکھی نائی نے کہا میں سب صاحبوں کی طرف مخاطب ہو کر عرض کرتا ہوں کہ چاہے میرا مال نہ ملے مگر آپ  
 لوگ اتنا تو فرماؤ کہ آپ کی ذاتی راے کیا ہے۔ فوجدار نے سنا تو کہا اگر کوئی شخص میری راے کے خلاف  
 کہے گا تو مار ہی ڈالوں گا۔ وہ جھوٹا ہے اسمیں چاہے کوئی ہو۔ کسے باشند ہمارے خلیفہ یعنی جو ہمارے قصبے  
 خلیفہ ہمارے ہمراہ تھے انکا ذرا دل لگی دیکھنے کو جی چاہتا کہ تھوڑی دیر منسی مذاق ہو۔ اس اپنے ہم پیشہ  
 یعنی نائی سے کہا بھائی صاحب سنیے ہم بھی آپ ہی کے پیشے کے ہیں بین برس سے سرفٹ ملا ہوا اور  
 جراثمی بھی خوب جانتا ہوں اور میں جوانی میں فوج میں بھی نوکرتھا۔ اسمیں شک نہیں کہ نائی کا تڑپ  
 نہیں ہے۔ ایسا کوئی لفظ ہی سنے نہیں سنا۔ ہاں خود ضرور ہے مگر اسمیں کچھ قطع و برید ہوئی ہے۔ اس سے  
 فوجدار صاحب نے اقبال کر لیا۔ اب ان سب نے اتفاق کر لیا اور نائی بیچارہ جھلا جھلا کے رہ گیا  
 کہ یہ سب کے سب سودا کی ہو گئے۔ مرت ایک قاضی صاحب تو خاموش کھٹا کھٹا اس مذاق کے



جانب دراز توجہ نہ تھی کیونکہ اس نوجوان نواب زادے اور اپنی لڑکی کے عقد کی طرف انکا خیال زیادہ متوجہ تھا۔

پادری صاحب نے کہا اس معاملے میں ہم لوگوں کو چہان دخل نہیں ہے بہتر یہ کہ خدائی فوجدار صاحب ایک قطعی رائے قائم کر دیں چلو فراغت ہوئی۔ اسمین جھگڑائی کیا ہے۔ فوجدار بونے حضرت اس قصر معلے میں جو بات ہوتی ہے انوکھی ہی ہوتی ہے۔ بالکل نئی ہر شے میں جادو کا اثر ہے ہر سمت سحر۔ دو گھنٹے تک ٹکا کھڑا رہا۔ اور پچھلی دفعہ بیچارے بدھو کی جان پر بن آئی تھی۔ اس نوجوان نواب زادے اور اسکے چاروں سواروں کو فوجدار والا تبار کی اول جلوس باتوں سے نہایت ہی استعجاب ہوتا تھا کیونکہ یہ لوگ اتنے واقف نہ تھے نائی روتا چلا جاتا تھا کہ میرا مال مجھے آپ لوگ ملکر دوا دیجیے۔ بڑے غضب کی بات ہے روز روشن کو یہ لوگ شب دیجور اور ظلمات کو عین نور ثابت کرنا چاہتے ہیں اب یہ اندھیر ہی یا نہیں میں اسوقت نشہ میں نہیں ہوں۔ شرمی سودائی یا گل نہیں ہوں غفلت و مانع نہیں ہے مگر افسوس ہے کہ آپ لوگ بھی انصاف نہیں کرتے۔ ستم تو یہ ہے۔ اب دل لگی دیکھیے کہ خدائی فوجدار عالی تبار دام بالا فتح کی محبوزانہ حرکتوں سے وہی لطف خاص حاصل ہوتا تھا جو اس نائی کی سادہ لوحی اور گھبراہٹ سے حاصل ہوتا تھا۔

سراپن اتفاق سے کئی مسافر آگئے یہ سب افسر سرکاری تھے۔ نائی کی باتیں سنکر انہیں سے ایک نے کہا (بھئی اس بیچارے کو کیوں دق کرتے ہو خواہ مخواہ۔ بھلا خود ایسا ہوا کرتا ہے۔ لامحل ولاقوت) اتنا سننا تھا کہ خدائی فوجدار آگ بھجھو کا ہو گئے۔ کہا چپ رہا، اوسور۔ دروغگو۔ کاذب خوار بے اعتبار بے ایمان۔ تیرے باپ نے بھی کبھی خود کی صورت دیکھی تھی۔ یہ کمزیرہ اٹھایا اور بھونکنے ہی کو تھے کہ وہ افسر ڈوب کے ہشیاور نہ لاش بھڑکتی ہوئی۔ خدائی فوجدار کے جسم میں سر سے پائونٹنگ لگ گئی تھی۔ مار ڈالنے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا تھا۔

اس افسر کے ساتھیوں نے جو دیکھا کہ انکے ساتھی کو ایک شخص مارے ڈالتا ہے تو سب کو دپڑے بھٹیاریے نے بھی انکا ساتھ دیا۔ نوجوان رئیس زادے کے سواروں نے اپنے آقا زادے کو گھیر لیا کہ سبادا اس گڑبڑ میں بھاگ جائے۔ اور اس نوجوان نے انکو ہدایت کی کہ خدائی فوجدار کو مدد دینا نائی نے اس موقع کو غیبت سمجھا خود پر ہاتھ مارا اور بدھو نے اپنی طرف مٹھینا وحشی تر میت یافتہ اور وہ نوجوان جسکا ذکر پیشتر کیا گیا ہے یہ دونوں خدائی فوجدار کی طرف سے جھپٹ پڑے۔ پادری صاحب نے غل حجاما شروع کیا۔ بھٹیاری می چپخنے لگی۔ اسکی پرزاد لڑکی نے چمک چمک گئے کو سنا شروع کیا خادہ

روئے لی۔ ایسی سیڑھی تھی جس کی سیڑھی کا پتلا تھا۔ جس نے یہ دیکھا تو ایک پتھر مار سید لیا۔ بدھوئے نائی کو  
 ٹھونس مارا۔ الغرض سراسر بھین غل غیاڑا شور و شر منگامہ محشر مار کوٹ مار بیٹندو کو بلیا ڈکی ہاتھ پائی  
 دھکا جھکا کچیرا فساد عند لڑائی جنگ جہاں ٹھوس ٹھوس اور خون خرابا تھا۔ سب آدمیت سے خارج۔  
 افسر صرف چار آدمی اور ادھر میان خدا کی فوجدار کے پاس پورا لشکر۔ سب کے سب انھیں کے  
 طرف دار۔ افسروں پر بڑی بودی مار پڑی۔ ایک کی دوا دو۔ مثل مشہور ہے۔ خون کی ندیاں جاری  
 تھیں۔ انھوں نے بھی اپنا بدلہ لیا مگر کمان تک۔ بدھوا اور نائی اس طرف کو بڑھے ہوئے گالی گلوچ  
 کر رہے تھے نہ چھوڑتا تھا نہ وہ چھوڑتا تھا۔ دونوں کو کچے کھڑے کی پڑھی ہوئی بھٹیاری کی لڑکی ایک سہ  
 سے سب کو کوس رہی تھی کہ اللہ کرے یہ ہوے بھی ابھی مرجائیں۔ انھیں ہیضہ ہو۔ انکا جنازہ نکلے۔ جان  
 جاے اور خادمہ مارے ڈر کے کانپ اور رو رہی تھی بھٹیاری پر بھی بے بجاو کی پڑیں خوب ہی بیٹھا  
 گیا افسروں کی لکما کو گئے تھے وہاں انٹی آنتیں گلے پڑیں اتنے میں فوجدار صاحب نے بیچ بچاؤ کیا  
 فرمایا خاموش۔ بس اب اگر کسی نے کسی پر ہاتھ اٹھایا۔ یا کوئی لفظ زبان سے نکالا تو بجالا دیار ہوگا۔ بس  
 خاموش سکوت اختیار کرو۔ بدھو نفر جو بہت باک رہے تھے اپنے آقا کا حکم نہ کر خاموش ہو رہے۔ نائی جو  
 اس عرصے میں بہت بٹ چکا تھا وہ بھی خاموش ہو رہا۔ رئیس زادے کے چاروں سواروں نے بھی سکوت  
 اختیار کیا مگر بھٹیاری خاموش نہ تھا۔ وہ غل چاچا کر کہتا تھا کہ اس سودائی کو میان سے نکال باہر کر لیا یہی  
 ہے اس قابل ہو کہ اسکو زندہ چنوا دے بس۔ اور سب کو کہنا پڑا کہ نہ طرقتی خود ہی اور یہ اسلطان خانہ  
 جب فساد رنج ہوا تو فوجدار صاحب نے معشوقہ کو یاد کر کے یوں ہانک لگائی۔

پھر چشم نازیار بجز شمع و آنہ تھی  
 میں وہ ہوں ایک جسکی ترے دل میں جلتی تھی  
 عقمان پاس وہم کی میرے دوانہ تھی  
 دم بھر بھی تیغ یار سے گردن جدا نہ تھی  
 زلف رسا سے یار تھی کالی بلانہ تھی  
 اے جان سچ بتا مجھے الفت تھی یا نہ تھی  
 نور ایک سمت آگہ میں مطلق حیا نہ تھی  
 باو سموم تھی مرے حق میں صبا نہ تھی  
 کیا تیرے ساتھ خلقت مہر زوئی نہ تھی

نزدیک صبح ٹھک کے وہ سویا سزار  
 تو وہ ہی جسکی دل میں زمانے کی ہر جگہ  
 دل سے کمرے ہونے کا ملتا خیال کیا  
 اے شوق فوج تو نے ابد تک جدا کیا  
 کیا جانے کیوں ڈرا کیا اپنا دل سیاہ  
 سایہ تو اپنا سمجھا ہی میری میری روح  
 نرگس نے دیدے پھاڑ کے تم سے لڑائی لگا  
 اس گل بغیر دل کو چین میں جلا گئی  
 اے مہر و ش کبھی نہ کیا بھول کر بھی رحم

آئی قضا جو جبر میں مجھ کو نہ ہوش تھا مگر گل در آئے سنگ میں کاٹا حیاں ہی بار اٹھا تیرا ک کے پر لے اڑی ہوا ویناے بیوفا سے محبت نہ میں نے کی حسرت میں بھی وہی شب تاریک ہے جو کھلا قبولِ باغ سے جانے کو بچا اگر	آتے ہی تیرے ہوش جو آیا قضا نہ تھی مجھ زار کی جگہ تیرے دل میں بجا نہ تھی اس ترک کی خطا نہیں میری قضا نہ تھی قابلِ نگاہ کرنے کے یہ بیسوانہ تھی ہم کو فنا ہوئی مگر اسکو فنا نہ تھی خوشبو تیرے لباس سے گل کی قبا نہ تھی
اگر رشک پری سخاں دنیا و دین نازک بدن ناز آفرین دمنور کن از عطر دامن و گریبان و عنبر نافہ تانا جان افزا کہ خوشبویش خادہ خادہ کو کب میر و دوست میکند مثل بھنوراے سیاہ۔	اگر رشک پری سخاں دنیا و دین نازک بدن ناز آفرین دمنور کن از عطر دامن و گریبان و عنبر نافہ تانا جان افزا کہ خوشبویش خادہ خادہ کو کب میر و دوست میکند مثل بھنوراے سیاہ۔
میں نہ گویم کہ این کمن آن کمن نصیحتی نہ منت بشنو و بسا دیکر	مصلحت میں و کار آسان کن ہر آنچہ ناصح مشفق بگوید پذیر
میں از برائے شہاد تو تاک سے جنگ کرتا ہوں از کجائی آئی اور سر مست علی حصار	میں از برائے شہاد تو تاک سے جنگ کرتا ہوں از کجائی آئی اور سر مست علی حصار
مگر ہم خوب جانتے ہیں کہ۔	مگر ہم خوب جانتے ہیں کہ۔
عاشقان کشتگانِ معشوق اند مگر اسکے ساتھ یہ بھی ہو کہ۔	عاشقان کشتگانِ معشوق اند مگر اسکے ساتھ یہ بھی ہو کہ۔
خوبرو کج کلمات جنگ و جفا نیز لند یہ بھی ہم کو معلوم ہو کہ۔	خوبرو کج کلمات جنگ و جفا نیز لند یہ بھی ہم کو معلوم ہو کہ۔
ایجا نہیں حسینوں کی ہیں لقا نیاں خدا وہ دن دکھائے کہ ہم زبانِ حال و قال سے یہ شعر پڑھتے ہوں۔	ایجا نہیں حسینوں کی ہیں لقا نیاں خدا وہ دن دکھائے کہ ہم زبانِ حال و قال سے یہ شعر پڑھتے ہوں۔
تو بخواب ناز بودی کہ من از رقیب پنهان تو کہ ہمارے دل کی سوزش اور احتراق اور جن کا حال کیا معلوم۔	تو بخواب ناز بودی کہ من از رقیب پنهان تو کہ ہمارے دل کی سوزش اور احتراق اور جن کا حال کیا معلوم۔
تو اے کبوتر بامِ حرمِ می دانی ہم سمجھ گئے کہ تم کیوں ہم پر اتنے ٹٹوڑے کرتی ہو۔	تو اے کبوتر بامِ حرمِ می دانی ہم سمجھ گئے کہ تم کیوں ہم پر اتنے ٹٹوڑے کرتی ہو۔
مگر در حسن اجازت مگر ندادا سے گل کہ پرستے کبھی عند لیب شیدا را	مگر در حسن اجازت مگر ندادا سے گل کہ پرستے کبھی عند لیب شیدا را

سچ ہر شایان کم التفات بحال گدا کنند۔ مگر ایک بات اور بھی ہے۔ ۶۔ شاہان چہ عجب اگر بنوازند گدار۔

نر شان و شوکت سلطان گشت چیزے کم  
علاہ گوشتہ در ہقان بافتاب رسید  
از افتادہ جہان سراسر دہقانے  
کہ سایہ بر سرش ماندخت چو تو سلطانے

ایک بات جان جان یاد رکھنے کے قابل ہے۔

جانپنی شان و شوکت پر ہو مغرور  
نہیں کچھ فائدہ اس شور و شر میں  
عداوت ہے بہت شاہوں سے ممنوع  
خمار زند لشکر سے نہ کھا جو شر  
سچا ان کے ہر کام کے لیے ہر چیز  
مناسب آشتی ہے ہر گدگر میں  
در توبہ ہو وا اور عذر سموع  
خمار سکا پیشانی ہے بیہوش

ایر رشک حوران جنان غیرت پریرخان دوران اب خدا سے بس یاس زار و نجف کی یہی دعا ہے کہ۔

خداوند اشبم را روز گردان  
شبے دارم سیہ چون بخت امید  
چو روز اندر جہان غیر گردان  
درین شب برو سپیدم کن چو خورشید  
توئی یار سی وہ فریاد ہر کس  
بفریاد من فریاد خواہ رس

آمین آمین غم آمین۔ ۷۔ ساین دعا از من و از جملہ جہان آمین باد و بالنون والصاد۔ ایک وہ دن تھا کہ ہم تم یک جانی دو قالب مثل سایہ ساتھ ساتھ تھے اور ایک دن آج ہے۔

ایک دم ہرگز نہیں تنہا میں اسکو چھوڑتا  
خلق کو مجھ پر یقین ہو جائیگا ہزار کا  
چھپ چھپ چھپ چھپ چھپ چھپ چھپ چھپ  
اگر لون ہی میں ساتھ ہوں تو زنتہ زنتہ کھینا

اُس پر میری گواہی ساسے کا گمان ہو جائیگا

دیکھ پائی ہے جو صورت روئے آتشاک کی  
دل جلا ڈالیکی حریت روئے آتشاک کی  
ہو یہ گرمی فی الحقیقت روئے آتشاک کی  
قہر لائیگی شرارت روئے آتشاک کی

شعلہ آتش ترے آگے دھوان ہو جائیگا

تیز کتنی دیکھتا تیغ نگاہ ناز ہے  
پر کمان عالم میں ہمسایہ عاشق جاننا ہے  
صاف ٹکڑے مرغ جان کا ہر پر پرواز ہے  
کیا ضرر ہم کو جو وہ محبوب تیرا انداز ہے

ہر خدنگ اپنے بدن میں استخوان ہو جائیگا

ہم وہ لوگ ہیں جنکی خاطر ساری خدائی کرتی ہے۔ تمام دنیا جنکا دم بھرتی ہے۔ ہم لوگوں سے کبھی کوئی گستاخ

کہ کرایہ دہ وزری اینا بل پیش کر سکے کوئی گورنر ہم سے تعظیم کا خواستگار ہو کوئی بادشاہ ایسا نہیں کہ ہمارا اپنے ساتھ کھانا نہ کھلائے۔ کوئی معشوقہ زریں کمر ایسی نہیں کہ جو ہم پر ہزار جان سے عاشق زار نہ ہو جائے اور ہمارے دل سے پیار نہ کرے اور ہماری خوشنودی مزاج کو اپنے فخر کا باعث نہ سمجھے۔ کوئی افسر بھلا ایسا ہو جو ہم لوگوں کے پیشہ منہ ز کام مقابلہ کر سکے۔ ہرگز نہیں۔ ہم کیلئے تنہا آدمی چار سو پر بھارو۔

### فصل - ۱۹

خدائی فوجدار خدائی خوار تو آدمی مثل قافیہ اڑاتے ہانک لگاتے تھے اور آدمی پادری صاحب ان جباروں افسروں کو سمجھاتے تھے کہ یہ شخص بالکل دیوانہ پٹری سودائی پاگل ہو چکا ہے نہ ملے۔ اور وہ کہتے تھے کہ ہم اسکو یہاں ہرگز ہرگز چھوڑینگے اپنے افسر کے پاس لیجانگے اور سزا دلوانگے اسکی اب خیر نہیں نظر آتی۔ پادری صاحب نے ان سب کو دیر تک بدلائل منطق سمجھایا تو انھوں نے مانا۔ اب سرزمین خدا خدا کر کے امن و امان ہوئی دکانساز رنج ہو گیا۔ نو جوان رئیس زادے کے تعین ملازم روانہ ہو گئے کہ انکے والد بزرگوار کو انکی خیریت مزاج سے مطلع کریں مگر ایک سو اڑانکی حفاظت کے لیے ساتھ رہا۔ لاڈ و دل میں انتہا سے زیادہ خوش کہ شاہد آرزو سے ہم کنار ہوئی پادری صاحب نے نائی کو کچھ لے دے کر راضی کر لیا اور وہ خوش خوش چلا گیا فوجدار نے جو شراب خون کیا اسکا معاوضہ اسکو دیا گیا۔ خدائی فوجدار صاحب نے امور جنگ اور حرب و ضرب کی نسبت بری لمبی چوڑی تقریر کی اور اپنی پریر معشوقہ فرضی کو یاد کرنے بہت ہی روئے آدرد میر تک بے حسن و جمال کی تعریف میں غلبہ البیان اور طب اللسان رہا اسکے بعد شہزادی کی جانب مخاطب ہو کر کچھ تقریر کی اور انھوں نے بھی بنوان مناسب جواب معقول دیا کہ اے مل نامدار جس جس اخلاق کے ساتھ آپ نے مجھے مدد دینے کا وعدہ کیا اور میرا ساتھ دیا اسکا میں شکریہ ادا کرتی ہوں۔

خدائی فوجدار نے بدھو نافر کو حکم دیا کہ رشک حمار کو تیار کرو اور اپنے گدھے کو لیس رکھو اور شہزادی بلند اختر رشک قمر کی سواری مثل باد بہاری لاؤ۔ اب ہم روانہ باشند ہو گئے۔ اور اس قہر رنج و معالے کے گورنر اور انکی خاتون عصمت مآب اور کل امراءے نامدار سے رخصت ہو گئے۔

بدھو نے کہا جناب والا اگر آپ غصہ نہ کریں اور کھل منسی سے پیش آئیں تو عرض کروں اور دست بستہ کمون کہ یہ جنگو آپ شہزادی اور بادشاہ بیگم کے خطاب سے مخاطب کرتے ہیں وہ اگر شہزادی ہو تو میری مان بھی بادشاہ بیگم ہو۔ آپ تو جہرات کا یقین کر لیتے ہیں اگر شہزادی ہوتی تو آدمی آدمی ہو چکا جانی نہ کرتی۔ یہ فقرہ شہزادی کا رنگ بدل گیا وجہ یہ کہ بدھو نافر نے کئی بار دیکھا تھا کہ شہزادی کو انکے عاشق زار نے بیٹ کر چوم لیا۔ خدائی فوجدار نے جو سنا کہ شہزادی کو یہ شخص ایک معمولی عورت بتاتا ہے تو آگ بھجھو کا

ہو گئے۔ اور بارے غصے کے ہاتھ کا پنے لگے اور گرج کر کہا ادا بنا جائے جو تھے دعا باز۔ اچھوں کو بڑا۔ نیکیوں کو  
 بیکٹے والے بھلے ہانسون کو بدنام کرنے والے پاچی۔ سور مرغے۔ خدا جھکو غارت کرے۔ تو انہیں جو جاہل کندہ  
 نائراش کم فہم کم عقل گنوار بلکہ گنوار کے لٹھوروں پر یاہ خدا تجھے جہنم میں جا دے۔ تجھے اس قدر جرأت کیوں کر  
 ہوئی کہ تو ہماری بات کو کاٹے اور جسکو ہم شہزادی سمجھتے ہیں اسکو تو ایک بالاری عورت سے تشبیہ دیتا ہو  
 جیل دوز ہو میرے سامنے سے بٹھا۔ جھوٹ لے بل باندھ دیتا ہو۔ فضول آدمی۔ یا وہ گو۔ کاذب ناجا۔ موجد  
 طرز بدی۔ سواد الوجہ فی الدنیا و سواد القلوب فی العقبیٰ۔ ناہنجار۔ تجھے نہیں معلوم کہ بادشاہوں کو اکثر آدمی  
 ظالم سبھا فی خلیفۃ الرحمان کہتے ہیں۔

یہ کمزور سے پائون زمین پر دسے پکا جس سے صاف ظاہر تھا کہ اتنا سے زیادہ غصہ اور غضب ہو  
 یہ صوفی کا پنے لگا سمجھا کہ اب خیر نہیں ہو مگر زبان سے مجبور تھا کہ اگر زمین کے اندر دھنسن جا تا اور خدائی فوجا  
 سے ٹھیکہ نہ دیتی تو بڑا خوش نصیب اپنے آپ کو سمجھتا۔

اتنے میں شہزادی نے بیچ بچاؤ کیا۔ کہ صاحب معلوم ہوتا ہے کہ بدھو کی آنکھوں پر کسی نے جادو کر دیا اور جادو  
 کے سبب سے اسنے دیکھا کہ مجھے کوئی مدحوم رہا ہے۔ گو یہ میری آبرو اور شان کے بالکل خلاف ہے مگر جادو  
 کو کیا کیا جائے خدائی فوجا اس گفتگو سے خوش ہوئے کہ شہزادی صاحب حضور کی رائے سے  
 خاکسار کو اتفاق ہو واقعی ایسا ہی ہوا ہو گا۔ جادو برحق مگر جادو کرنے والا کافر ہے۔ اتنے میں سب لوگ  
 بیچ میں پڑے اور کہا کہ اب اسکا قصور معاف کر دیجیے۔ پادری صاحب اپنے دوست بدھو کو ساتھ  
 لائے اور وہ قدموں پر گر پڑا اور کہا معاف فرمائیے فوجا ریلوے میں بدھو ہمارے ان معرکوں میں ہے  
 ہیں جہاں شیر کار ہرہ آپ ہو جائے۔

وہ شور کہ اہمبلا کی جا تھا کہ کبھی نہ تاجب رنگ طائر تھا کہ یہ طلسم کا ساز تھا کہ انعام بار سحر چھایا تلوار بن چکر کہ زمین بھین پر تلوار جو گوری و دھن و بر سے بچر ایسی جلی تھی تلوار نسا نہ ہو گا تا سب لایا	غل بیر ہر ایک کر رہا تھا دشمن ہوئے اپنی جان سے تنگ آتی تھی کہیں نہیں آواز اندھا آئینہ جاں بنایا لہرین لیتی تھیں موت کی جو بوندوں کی طرح سے سر تھے بر تھے ماس عدم کو راہی سرنار لڑنے سے ہر اک نے ہی چھپایا
---	--

ہم سب کو پھر سے جھگڑا کر	بھاگا ہر ایک جی چھپا کر
غارت کر گیا سارا مال دشمن	برباد ہوا جلال دشمن

خدا کی فوج دار نے قصور محاکم کر دیا اور کہا یہ سب جادو کا کھیل ہے۔

وہ دن برابر سب لوگ اس سرزمین مقیم رہے اب صلاح ہوئی کہ میان خلیفہ اور پادری صاحب اپنے سودا کی دوست کو اس بہانے سے گھر لجا لیں کہ شہزادی کے ملک کو دیویوں اور ساحروں سے واپس کر دیں۔

اسکی تدبیر یہ کہ ایک شخص سے دو بیل کرایہ پر لیے اور ایک بڑا سا بچہ بنوایا جس میں انسان اچھی طرح سے اٹھ بیٹھ سکے۔ اس کے بعد سب نے پھیس بدلا اور فوجدار کو پھرے میں بٹھانے کے لیے ان کے کمرے میں گئے۔ دیکھا کہ آپ آرام میں ہیں۔ گھوڑے بیچ کے سوئے ہیں۔ سب نے ملکر انکو باندھا۔ جب بیدار ہوئے تو بہت ہی تھلائے اور معالین ہو گیا کہ جادو کا کھیل ہے۔ اور پادری صاحب کا یہ چکا پورا کار گر ہوا۔ تیر مبدت۔

بد معونہ فرموش میں تو تھے مگر انھوں نے بھی کسی کو نہ سہیا نہ زبان ہلانے تک کی جرأت نہ ہوئی کہ مبادا یہ پرست اور بھوت مار ڈالیں۔ فوجدار کو اچھی طرح سے جکڑ کر پھر ان کے بستر کے قریب لایا گیا۔ اور اس میں سوار کیے گئے اور نفل ڈال دیئے گئے۔ عہ زندان سے چلے چل چل کر۔

اتنے میں ایک آواز آئی (اے پہلوان جہاں گرد و دیوانہ خردار اس حالت زار میں درانہ گھبرانا پست ہمت نہوجانا۔ بہادریوں اور مبارزوں اور صف شکون پر ایسا کاٹھوا وقت اکثر پڑا ہے مرد میدان رہنا خدا حافظ و نام رہے۔)

یہ تقریر خلیفہ نے کی تھی یعنی نائی نے۔ وہ نائی نہیں جس سے بدھو سے جو تاجیلا تھا بلکہ دوسرے خلیفہ جو پادری صاحب کے ساتھ آئے تھے اس کا فوجدار پر پڑا اثر ہوا اور دل کو ڈھارس ہوئی کہ ایسا تو ہوتا ہی آیا ہے۔ کوئی نئی بات نہیں ہے اور یہ بھی یقین ہو گیا کہ غیب کی آواز تھی۔

آپ نے اس خبر سے ہی کے اندر سے آواز غیب سے مخاطب ہو کر کہا (اے آواز غیب چاہے جس کسی کی ہو۔ میری جانب سے تم جا کے اس ساحر استاد کامل فن سے کم جو میرا محافظ ہو کہ اس قید سے مجھے نجات دلو اور اسے تاکہ آرام کے ساتھ ظالموں کو ان کے ظلم کی سزا دیں۔ گو یہ زندان میرے لیے درجات آرام سے بڑھ کر ہے اور یہ بستر مجھے شب عروسی کے بستر سے کمین اچھا معلوم ہوتا ہے مگر میں نے ایک شہزادی سے وعدہ کیا ہے اور قول جان کے ساتھ ہے۔ اس کے بعد بدھو اٹھنے لگے۔



بعد صرف دلال اپنے آقا کے دونوں ہاتھ ایک دوسرے چوم لیے ایک ایک ہاتھ الگ الگ اس وجہ سے نہ چوم سکا کہ دونوں ایک ہی مین بندھے ہوئے تھے۔ بریتوں نے پھرے کو گاڑی پر رکھا۔ جل جلالہ۔

### فصل ۲۰

بیلون کی گاڑی پر پھرے بن شیر کرسیاں خدائی فوجدار نے یون اسپر دی رہم نے اپنے عزیز پٹنے کی ہزار ہا کتابیں چڑھ ڈالیں مگر کہیں نہ پڑھا نہ لکھا نہ دیکھا کہ اس رزخ سے بیلون کی سواری کسی کو نصیب ہوئی ہو۔ انکی صورت سے ظاہر ہوتا ہے کہ نو دن چلے اڑھائی کوس۔ ہم لوگ تو بخار دن میں اڑنے دے ہیں۔ بادلوں میں رہنے دے۔ یہ بیل اور بیل گاڑی سے ہمیں کیا سزا کار اس سبب سے ذلیلیت گھرائی ہے۔ ان ایک بات ہو سکتی ہے کہ اب مین اور پٹنے زمانے میں زمین آسمان کا فرق ہو گیا اور ہمیں تو شک ہی نہیں کہ اس زمانہ جہالت و ظلم میں میرا نانی کوئی نہیں ہے کسی کو کیا پڑی ہے کہ یہ اپنے پٹنے میں یا توں ڈالے۔ جسے دیکھو اپنے حلوے مائے سے کام ہے تمہاری کیا ہے یہاں بدھو نفرا بدھوئے کیا ہماری تو عقل حیران ہے مگر ایک بات کو نگاہ کہ یہ پریت ہوں یا بھوت مگر نئے قسم کے پریت ہیں۔ ہم نے سنا ہے اور آزما یا بھی ہے کہ پریت اور بھوت کے جسم سے چونے کی سی لواتی ہے مگر یہ مونا تازہ پریت جو ساتھ اس کے جسم سے کوس بھر سے غیر سارا اور شک و خد کی خوشبو آتی ہے۔ گائون بھر رہا گیا یہ اشارہ فوجداران فواب زاد سے کی جانب تھا جو مصنوعی شہزادی کے عاشق زار تھے۔

خدائی فوجداروں نے معلوم ہوتا ہے کہ مین سے غیر ساتھ لایا ہوگا ورنہ اس کے جسم میں خوشبو کیسی یا شاہ تمہیں دھوکا دینے کو غیر لایا ہو کہ تم اسکو پریت نہ سمجھو۔ بھٹیاریے کو بلا کر ان لوگوں نے رشک عمار اور بدھو نفرا کے گدھے کو کسوا یا اور قبل اس کے کہ خدائی فوجدار کی سواری آگے بڑھے بھٹیاری اور ہنگامی اگلے رخصت ہونے کو آئی اور اپنے پٹنے پھرے ہی کے اندر سے بلاغت کے دیا بہانے شروع کر دیے (۱) حاتونان بلقیس مرتب جو اب آپ دیکھ رہی ہیں اس سے آپ کو پریشان خاطر ہونا چاہیے ہم لوگوں کو اس قسم کے مصائب سے مغرور نہیں۔ ضرور ایک نہ ایک سانچہ پیش آتا ہے اور اونے درجے کے بہادر وں پر ادنیٰ درجے کی سختی ہوتی ہے اعلیٰ درجے کے یلان نامدار مصائب بے شمار درشت کرتے ہیں یہ تو بنی بنا کی بات ہے۔ اگر مجھ سے کوئی بات آپ کی شان کے خلاف اس قصر معلیٰ میں ہوئی ہو تو سناں فرمائیے گا۔ اب دعا مانگیے کہ خدا مجھے ان ساحروں سے نجات دے اور پریت جو مجھ سے بدل بدل کے میرے پیچھے پڑے ہیں ان سے سمجھے۔ جب آمادی حاصل ہو کی تو آپ کی ان ہر بانیوں کو شکریہ کے ساتھ یاد کرونگا جن سے آپ اس سلطان خانے میں میرے ساتھ پیش آئیں (۲) ادرسیان خدائی فوجدار صاحب بھٹیاریوں سے

جنکو وہ شہزادیوں سے بڑھ کے سمجھتے تھے باتیں کر رہے تھے اور ادھر خلیفہ اور پادری صاحب ساتھ کے لوگوں سے رخصت ہوتے تھے وحشی تربیت یافتہ اور انکی معشوقہ اور حیلہ اور انکے عاشق زار سینے نواب زادہ اور لیلیٰ اور انکے عزیز بائیں اور قاضی صاحب اور انکی صاحبزادی پریمی خوسے رخصت ہوئے اور وعدہ کیا کہ باہم سلسلہ رسل رسائل جاری رکھینگے۔ آپس میں بغل گیر ہو کر رخصت ہوئے۔

بھٹیارسے نے پادری صاحب کو کچھ کاغذ دیے اور کہا کہ فرست کے قیمت انکو ملاحظہ فرمائیے گا۔ اب پادری صاحب اور میان خلیفہ روانہ ہوئے۔ جلوس اس طرح سے جاتا تھا سب کے آگے آگے خدا کی فوجدار صاحب کا گاڑی خانہ۔ گاڑی بان گاڑی کو ہانکتا تھا۔ ادھر افسران سہرا گھوڑوں پر سوار بندہ دقین توڑے دار۔ انکے بعد میان بدحو نفر پر پشت حمار اور رشک حمار چھے چھے۔ خلیفہ اور پادری صاحب سب کے پیچھے فاطمہ پر سوار۔ پیٹھ چھیلے ہوئے آہستہ آہستہ جاتے تھے خدا کی فوجدار صاحب بالکل چپ چاپ پھرے شریفین میں نکلے تھے نہ بولتے تھے نہ چاتے تھے گویا تصویر بنے ہوئے تھے۔ ٹانگیں پھیلائے۔ ہاتھ بندھے ہوئے۔

گاڑی بان ایک دلکش مقام پر گاڑی روکنے کو تھا کہ خلیفہ نے کہا ابھی توڑی دور اور چلے چلو دہان یہاں سے کہیں بہتر گمانس ہو۔ جانوروں کو آرام ملے گا۔ اتنے میں پانچ سات رئیس گھوڑوں پر سوار جا رہے تھے۔ فوجدار صاحب کا جلوس دیکھ کر سمجھے کہ کوئی بڑا نامی مجرم یا گنہگار ہو۔ پوچھا یہ کون قیصری ہو۔ خدا کی فوجدار صاحب نے سن لیا اب انکو تاب کہاں خود ہی یوں جواب دیا اور خدایتین شیخ و سامعین درجات ارفع سلام علیکم۔ بشنو کہ بعض بد اور بد کردار دیون نے مجھے اپنے پاجی بن کے سبب سے اس خبر میں بند کر دیا اور اب خدا جانے کہاں لیے جاتے ہیں۔ میں ایک وہ شخص ہوں جسکی ساری خدا کی میں شہرت ہو اور جسکو ایک زمانہ جانا اور نیکی کے ساتھ یاد کرنا ہر میں وہ ہوں کہ زمانہ آئندہ تک ہر نام نیک صفحہ روزگار پر قائم اور دائم رہے گا۔

آن نہ من بہ باشم کہ روز جناب میسی پشت من ■ ان منم کا ندر میان خاک و خون بینی سرے

نئے بار دور کو دل سے جا دو کے زور سے تباہ کر ڈالا اور اے رب کے ہر پوچھا کہ میرا دل جانتا ہوں یا میں جانتا ہوں۔ ع۔ دل من داند من داند دل من)۔

اتنے میں پادری صاحب نے آگے بڑھ کر کہا (جناب یہ بڑے مشہور آدمی ہیں۔ انکا پیشہ یہ ہے کہ مظلوم کو ظلم کے ظلم سے بچاتے ہیں اور زیرکستوں پر زبردستوں کی زیرکستی جائز نہیں رکھتے۔ چند رو سبھا اور سوادا قلب بد اختر دن نے عداوت کے سبب سے انہر جا دو کر دیا اور اب یہ بندھے چلے جاتے ہیں

ان لوگوں نے جو قیدی اور آزاد دونوں کی زبان پر اول جہاں کی کہانی سنی تو ان میں تعجب ہوا۔ اتنے میں بیان  
 بدھو نفر آگے بڑھے اور ان سب کی جانب مخاطب ہو کر کہا صاحب جو قسم کھا کر کہتا ہوں کہ انہر اسی قدر جاؤ  
 کا زور ہو جس قدر میری دائرہ میرا سکا اثر ہو ان لوگوں نے زبردستی ان کو اتنا ہار کھا جو بات حیت گفتگو  
 سوال جواب کسی سے بھی جاؤ کا زور یا اثر پایا جاتا ہے ہرگز نہیں۔ گفتگو کیجئے دیکھئے سو پھر شریک جانب  
 ہوں اور یہ اکیلے۔ اور یہ صاحب جو آپ سے یقین کر رہے ہیں یہ سب انہیں کے کانٹے بوٹے ہوئے ہیں  
 پادری صاحب آپ مجھ سے کہاں تک چھپے گا آپ لاکھ منہ اور چہرہ چھپائے مجھ سے کہیں آپ چھپ  
 سکتے ہیں۔ لا حول ولا قوۃ اگر آپ دشمنی نہ کرتے تو اب تک میرے قاتل کا اس بادشاہ یکم سے عقدہ لگایا ہوتا  
 اور مجھے آنکے حیرت سے کاٹا ہو گیا ہوتا اور میرا بندہ زادہ مرزا ولی خد بہادر کھانا۔ مگر اسکا نام دیتا ہے۔

یہ دنیا دورنگی بیکار اسرا سے کہیں خوب خوبان کہیں ناے ناے

اس بات کا تراخ ہے کہ میری بی بی اور بچے مجھے کہیں کا لو اب یا دلی ملک دیتے آنکے برعکس  
 وہ دیکھینگے کہ میں کوچی کا کوچی ہی رہا۔

خلیفہ نے جھٹکا کر کہا میں یہ بدھو نفر اور کوچی ہنساں کے بات کرو۔ سودائی پن کی تقریر نہ کرو۔ آدمی جو  
 روز تم بھی بچرے کے اندر ہو گے۔ بدھو نے سر پٹ کر کہا یہ دوسرے بے ایمان ہیں۔ انہیں دو کے سبب  
 تاج شاہی سے محروم رہا۔ افسوس کا مقام ہے۔ یہ انہیں دونوں صاحبوں کے کانٹے بوٹے ہوئے ہیں  
 پادری ان صاحبوں کو علاحدہ لے گئے اور خدا کی فوجدار کا حال ابتدا سے انتہا تک بیان کیا جسے  
 سنا اسکو کمال حیرت ہوئی ان لوگوں میں سے ایک نے کہا کہ اس قسم کی کتابیں بننے ہی پڑھی ہیں مگر کوئی  
 لفظ مجھے حاصل نہیں ہوتا۔ فضول اور بے معنی باتیں درج ہیں۔ ایک شانزہ سالہ لڑکے نے ایک جن کو  
 جو قطب کے پینار سے بھی اونچا تھا تلوار سے دو ٹکڑے کر ڈالا گو یا آدمی نہیں جھٹا تھا۔ ایک بہادر نے تنہا  
 سو جن کا مقابلہ کیا۔ وہ اگیلا اور جنوں کی فوج کی فوج۔ بھلا یہ بات کبھی قیاس میں آسکتی ہے لا حول ولا قوۃ  
 بالکل خلاف عقل و قیاس حسب عادت و حسب عقل و دونوں طرح محال۔ سفر اور جنگ زرم اور زرم جنگ  
 و جدال حرب و ضرب ہر رنگ میں حملات کو انتہا سے زیادہ دخل دیا ہے۔ کوئی لفظ ہی نہیں ہے۔

پادری صاحب کو ان بزرگوں کی تقریر بہت پسند آئی۔ کہا میں نے بھی خدا کی فوجدار کی اس قسم کی  
 نکل کتاب میں ایک دن سوخت کر دین ایک دم سے جلادین۔ اسے کہا ایک امر لبتہ ان کتابوں میں پڑھنے  
 کے قابل ہے وہ یہ کہ انہیں بیان عمدہ ہونا ہے۔ جہاز غرق ہو گیا طوفان زور سے آیا۔ جنگ میں گولہ بارش  
 ہونے لگی غنیمت طلسم چمک ادر ہوئے۔ ہر خیال نے اپنے سپاہیوں کو ایسے بڑھا دیے کہ نردل تک نہیں ہر گئے

اس قسم کی کتابوں کی تصنیف میں مصنف کو اظہار قابلیت کا بڑا موقع ملتا ہے۔ اور ہر قسم کی عبارت آرائی کرنے کا موقع ملتا ہے۔ رزم۔ نرم۔ جنگ۔ صلح۔ وفات۔ ممات۔ خوشی۔ مسرت۔ اور شروطنم۔ دونوں کا لطف اور یہ سب فصاحت و بلاغت کے ساتھ۔

## فصل - ۲۱

پادری صاحب نے کہا چونکہ ان لوگوں کے جنہوں نے اس قسم کی کتابیں تصنیف کی تھیں بڑی آزادی تھی اور نظم میں حاصل تھی اس سبب سے ان کا کلام کچھ ہنوا گاتا ہے۔ صدی یا سکنہ زمانہ نظامی گنجی یا شاہناہ اور دوسری طوسی یا فتویٰ ملکہ کی سی کوئی تصنیف شہور نہ ہوئی اُسے جواب دیا میں خود اس پیشے کی نسبت ایک کتاب لکھنے والا ہوں جن امور کا میں نے ذکر نہ کر سکا ہے ان کا اس کتاب میں ضرور خیال رکھنا گا حقیقت یوں ہے کہ کوئی سو منہ تک اس کتاب کے لکھ چکا ہوں میں نے ان لوگوں کو بھی یہ منہ دکھائے جو اس فن کے پیرو ہیں اور ان لوگوں کو بھی جو مذاق ادا کرنا چاہتے ہیں کہ میں نے سب نے پسند کیا اس سے امید ہوتی ہے کہ عالم پسند ہوگی مگر میرا قصد اب اس کے ختم کرنے کا نہیں ہے۔ یہی اصل کتاب میں جہاں تک کم ہوں اُتاتا ہی اچھا۔ اس قسم کی چیزوں کے جملہ کے دماغ خراب ہو جاتے ہیں۔ وہ لوگ انکی باتوں اور تذکروں کو بڑی فخر کی بات سمجھنے لگتے ہیں جن لوگوں نے جھٹلے اور اسٹیج کے لیے کتابیں اور شہنویان لکھی ہیں انکو بھی لازم ہے کہ اخلاقی امور کا زیادہ تر خیال رکھا کہیں کیونکہ اسٹیج پر ایکٹ کرنے کا نتیجہ اچھا بھی ہو سکتا ہے بڑا بھی ہو سکتا ہے۔ اکل امور کا درد و مدار مصنف اور ناظم کی طرز تحریر پر ہے۔ اچھا نتیجہ بھی نکل سکتا ہے۔ بڑا بھی نکل سکتا ہے۔ دیکھیے بلبل بیاہ میں کیا کیا سین ہیں۔ مندر سچا کا ذکر اما کیا لطف دیتا ہے کہ وہاں وہاں۔ اگر اصل باتیں زیادہ ہوں تو رنگ چھیکا ہو جائے مثلاً ایک گڑھے میں فلاں شخص گرا تو برسوں لڑھکا ہی کیا۔ یا جن اور دیو کا ذکر۔ یا یہ مذکور کہ فلاں شخص نے آنکھ بند کر لی تو فیکری دعا سے سمندر باز ہو گیا۔ نہ جہاز کی ضرورت نہ سفر بھری سے کوئی سروکار رکھا یہ امور عادات اور عقل دونوں کے خلاف ہیں لہذا تربیت یافتہ آدمی انکے پڑھنے سے ہرگز خوش نہونگے اگر واقعات صحیحہ کا بیان ہو تو اسٹیج پر ایکٹر لکھو کھا روپیہ لوٹ لے اور لطف کا لطف سامعین کو آئے اور اخلاقی عمدہ نتیجہ الگ حاصل ہوں۔ ع۔ چہ خوش بود کہر آید بر یک کرشمہ دو کار + ہم خراب ہم ثواب۔ لون لگے نہ پھلری اور رنگ چھکا آئے۔

مجھے افسوس ہے کہ میں نے ان سو منہوں کے لکھنے میں کیوں اپنا وقت عزیز میکا ر ضائع کیا مگر شک ہے مجھے معافیاں ہو کہ اس مصلحت سے درگزر اور ایسی کتاب نہ لکھو جس سے دنیا کا فائدہ ہے نہ دین کا۔ جس طرح آپ نے اس رنگ کی کتاب میں جلا دین اسی طرح میری کتاب بھی سوخت کر دی جاتی ہے۔ پھر ایسی

کتاب کے لکھنے سے فائدہ۔ وقت کا وقت راہگاہ ہوا اور بدنامی کی بدنامی حاصل کیا۔ کچھ نہیں حسرت اور  
 ناکامی۔ اور اگر گفتگو ہو رہی تھی اور حرمیان بدحوہ نے پادری صاحب اور خلیفہ کی غیر حاضری میں چشم  
 آقا سے نامدار دم بالا افتخار سے کہا پیر و خند۔ میری سچو میں اب یہ اتنا ہے کہ آپ پر جاوے گا اثر نہیں رہی ہرگز  
 جاوے گا اور کچھ نہیں رہی بلکہ غلط دماغ ہی ورنہ جھلکا جھلکا جھلکا آدی میں کسی کے ساتھ کلمے کو قید ہو جاتا۔ یہ چو  
 دوسو آپ کے ہمراہ رکاب میں یہ آپ کے شہر کے رہنے والے ہیں ایک تو خلیفہ نالی ہی جو آپ کا خطبات  
 دوسرا پادری ہے۔ اور یہ انہیں دونوں کی کارستانی ہے کہ آپ جڑے اور بندے سے ہوئے جنم کو چلے جاتے ہیں  
 خدا کی فوجدار نے کہا بھائی بدحوہ نے گفتگو دراصل عقل نہیں رہی اور یہ انہوں کا مقام ہے اسے بدعت ہے  
 دن میری صحبت میں رہا اور اتنا عقل نہ آئی جن لوگوں نے مجھ پر دیکھا ہو تو انہوں نے ٹائی اور پادری کا بھی نہیں بل  
 دیا اور تجھ کو کہہ کر چلا دیا۔ پاگل تو مجھے غلط دماغ بتاتا ہے۔ چلائے اب ہم سے نہ گفتگو کر منطق۔ فلسفہ۔ ریاضی  
 علم ادب۔ شاعری۔ بلاغت۔ فصاحت۔ تذکرہ سخی۔ جس امر میں جی چاہے بکھڑے کرے اگر بار نہ چلے تو میرا  
 ذمہ۔ دم بھرنے مقابلہ کر سکے شہسوار سی۔ چھلتی۔ پئے کشتی۔ نبوت میں بھڑکے دیکھو۔ تو مجھے اس حالت  
 میں دیکھ کر بخون سمجھتا ہی اور غلط دماغ بتاتا ہے۔ ع۔ فقور تو ای چرخی گردان غفو۔

ان میں ہر قسم کے روزگار میں بیشت سن ا۔ ان ستم کا اندر میان خاک و خون بنی سرے  
 یہ خیال اپنے دل سے نکال ڈال۔ اگر یہ دونوں ہمارے وطن کے ہیں تو پھر بندہ بھی ترکہ ہے اور چونکہ  
 میں ترک نہیں ہوں لہذا یہ دونوں بھی وہ نہیں ہیں جو تم سمجھے ہوئے ہو۔ اب اگر تمکو مجھ سے کچھ سوال  
 کرنے ہیں تو بسم اللہ پوچھتے جاؤ۔ میں برابر جواب دیتا جاؤنگا۔ کل صبح تک کہو تو جواب میں  
 نہ بند ہوں۔

بدحوہ نے جھلکا کر کہا مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ آپ کے دماغ میں اس قدر زہر ہو گیا ہے کہ حق اور باطل  
 میں تمیز نہیں کر سکتے۔ لا حول ولا قوۃ۔ یہ جادو ہے نہ ٹونا ہے نہ سحر ہے۔ یہ کچھ بھی نہیں ہے۔ ان لوگوں کے  
 پاچی پن سے آپ میں مصیبت میں پڑے ہیں۔ اچھا اب یہ فرمائیے کہ ہر اس طوفان بے قبضی سے خدا نے آپ کو  
 نجات دی اور آپ اپنی معشوقہ مہر طاعت سے ملے۔ اس قدر کہا تھا کہ خدا کی فوجدار بکھڑے ہوئے  
 فرمایا اسے بدصیب تو مجھے سودا کی سمجھتا ہے۔ لے اب جو سوال ہوں پوچھ۔ دیکھو کیسے جواب دیتا ہوں  
 بدحوہ نے کہا جو درانت کروں اسکا صحیح جواب دو غلطی ذرا نہو۔ فوجدار ہونے پر ہت ہت ہت ہت ہت ہت  
 کہونگا۔ غلطی ذرا نہو نے پائے گی۔ جلد پوچھو۔ تم نے مجھے اور بھی پریشان کر دیا۔ بدحوہ بلا خانہ زاد کو  
 اپنے آقا کی حرم بانی اور غائب پر پور پورا۔ دوسا ہے اور اس بھروسے کے اعتبار پر عرض رسا

ہوں کہ جب سے آپ اس بچے میں قید ہوئے کبھی یہ بھی خیال گذرا کہ کسی طرح اس سے نجات ملے۔  
فوجدار نے کہا بھائی صاحب حقیقت حال یہ ہے کہ جب سے میں نے اس جادو کے زندان میں قدم رکھا  
جان عذاب میں، خدا اور مجھے اس پھندے سے نکلواؤ۔ اور نجات دو، بڑے بڑے پھنسے۔

### فصل - ۲۲

بدھو نفر اپنے آقا نے نامدار کے اس جواب سے اربس نشا دہوے۔ کہا بس یہی تو میں دریافت  
کرنا چاہتا تھا۔ اب آپ کو یہ امر تسلیم کرنا پڑیگا کہ جیسر جادو کیا جاتا ہے وہ نسخ ہو جاتا ہے۔ نہ کھاتا ہے نہ تیرا  
نہ سوتا ہے۔ اگر کسی نے کھلا دیا کھالیا اور نہ کچھ نہیں اس سے صریح نتیجہ نکلتا ہے کہ آپ کے ساتھ لوگوں نے باجی بنا  
کیا ہے نہ جادو اور اوکا نام ہی نام ہے۔ خدا کی فوجدار لو نے بھی ٹکواب کو بوجھائے۔ ہم تو سمجھاتے سمجھاتے  
عاجز ہو گئے اسے ظالم جادو کی کسی قسم میں۔ اور سحر کے طریقے ذوقاً وقتاً برابر بدلتے جاتے ہیں۔ مجھے پورا  
پورا یقین ہے کہ مجھ پر جادو کیا گیا ہے اس میں ذرا شک نہیں بلاشبہ جادو کیا گیا ہے۔ افسوس ہے کہ جو لوگ میری  
مدد کے طالب اور خواہاں ہیں وہ مجھے دھونڈتے ہو گئے۔ بدھو نے کہا ابراہیم خدا اب آپ کو کشش ملے گی  
کہ اس قید خانے سے آپ کو نجات ملے اور ایک دفعہ پھر نشت تو سن جائیے۔ گھوڑا بیمار بھی پریشان ہے،  
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا اسپر ہی کسی نے سحر کر دیا۔ خدا وہ دن دکھائے کہ آپ ہتھیار باندھے ہوئے ران پڑی جاتا  
سو اور ہوں اگر کوئی کامیابی نہ تو میری بچہ سے میں واپس آسکتے ہیں بلکہ بندہ درگاہ میں حضور ہی کے ساتھ  
ساتھ بچہ کے اندر ہوں تو سہی۔ فوجدار نے انکا شکریہ ادا کیا اور کہا اگر مجھے اس بلا اور اس پھندے  
سے بچاؤ تو گویا تم نے مجھے جلا لیا۔ مگر تم کو ابھی تک یہ معلوم ہی نہیں کہ میں کس مصیبت میں  
گرفتار ہوں۔

اس تقریر کے بعد خدا کی فوجدار اور بدھو نفر اس مقام پر پہنچے جہاں پادری صاحب اور  
خلیفہ اور انکے دوست دوپہر یا سناٹے تھے گاڑیاں نے سیلون کو فوراً کھول دیا اور وہ ہری ہری دوب  
فرسے سے بڑنے لگے۔ بدھو نفر نے پادری صاحب کی بڑی خوشامد کی کہ میرے آقا کو ذرا دیر کے لیے بچہ سے  
سے نکلنے کی اجازت دیکھیے۔ پادری صاحب نے کہا بھئی میری تو خود خواہش ہے کہ اپنے ہم وطن اور  
پڑوسی کو اچھی حالت میں دیکھوں مگر خون ہے کہ مہا دا پھر یہ دہی پاگل چنے کی باتیں کرے لیکن در  
ہمارے ہاتھ سے جاتے رہیں۔ بدھو نے کہا ہم ضمانت کیے لیتے ہیں۔ حاضر فرائضی۔ پادری صاحب کے  
وہ دست نے جو مصنف تھے کہ میں بھی انکی جانب سے ضمانت ہونا ہوں اگر وہ وعدہ کر لیں گے کہ بھاگوں گا  
نہیں تو ہرگز نہ بھائی لینگے۔ فوجدار صاحب خود بھی سن رہے تھے کہ میں صدق دلی سے وعدہ کرتا ہوں



کہ نہ بھاگوں گا چاہے ادھر کی دنیا اُدھر ہو جائے اور بھاگوں تو بھاگ نہیں سکتا سا حرم مجھے فوراً گرفتار کر کے لے گیا پس بڑی ذرا دیر کی رات ہی سے بچھڑتھا راجا حسان ہو گا اور تمہارا کوئی نقصان نہیں مصنف نے جو انکا دوست تھا انکے وعدے اور قول و اقرار پر بھروسہ کا دروازہ کھول دیا اور آپ ہشاش بشاش باہر آئے سب سے پہلے تو آپ دروازہ پر اس کے بعد عرائش کی پیٹھیٹھوکی اور کہا۔

قدم کاواٹھیرن میٹھی پونی دوڑنا جمننا | ہیں سب راہون میں ترکی درنازی ہے فانی |

بیٹا گھبراؤ نہیں۔ غمغریب وہ زمانہ آنے والا ہے کہ ہم تمہاری پیٹھیٹھواری ہو گئے اور کام خدا سے بھلا سیر دیگا اور اسکو انجام دینگے اسکے بعد بدھو نفر کو ایک گوشے میں لے گئے اور وہاں کچھ دیر باتیں کر کے خدائی فوجداری صاحب خوش خوش واپس آئے اور کوشش کرنے لگے کہ بدھو کی رائے کے مطابق کاربند ہوں مصنف نے جو پادری صاحب کے دوست تھے انکی جانب بغور دیکھا تو انکے پاگل پنے پر سخت استعجاب کیا۔ سب سے زیادہ افسوس یہ تھا کہ سوائے ایک امر کے اور سب امور میں بڑی لیاقت سے جواب دیتے اور گفتگو کرتے تھے لکھانس پر بیٹھ کر مصنف نے بڑی ہمدردی کے ساتھ کہا کہ کیوں جناب خدائی فوجداری صاحب قبلہ معلوم ہوتا ہے کہ جنگ اور دغا کی اول طول کتابوں کے مطالعہ نے آپ کے دماغ کو اسدرج خراب کر دیا کہ اب آپ بالکل گئے ہی گذرے اور کہیں کے بھی نہ رہے آپ کو پورا پورا یقین ہے کہ آپ بچا دو کیا گیا ہے ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ بھلا چنگا آدمی کیونکر یقین کر سکتا ہے کہ انسان دیودن اور جنون اور سانپون اھارن ہوں اور اژدھون اور بھوتون اور پریون اور ماٹھون اور شیرون سے اسکتا ہے جس قدر مل باتیں ان کتابوں میں درج ہیں سب غلط درغلط ہیں۔ دس سر کے جن سے مقابلہ ہوا۔ اور ایک قلعہ کا قلعہ دیودن نے راتوں رات بنا دیا اور کروڑوں روپے کے جواہرات جادو کے زور سے مل گئے اور سوئی کے ناکے سے دس لاکھ اونٹ نکال گئے سب جھوٹ بات۔ انہرے خدا ذرا غور کرو اور عقل سے کام لو۔ یہ کون انسانیت ہے۔ ذرا تو سوچو کہ آپ یہ کیا جھوٹا نہ کارروائی کر رہے ہیں۔ خدا نے جو ہر علم و فضل دیا ہے عقل سے کام لو۔ آدمی جو بھٹنسی سیکھو۔ اگر جنگ اور زرم کی کتابوں کا شوق ہو تو سکند زمانہ نظامی گنجوی پڑھو۔ شاہنامہ فردوسی پڑھو۔ بابر جلال الدین اکبر جہاں بون بادشاہ تیمور لنگ۔ ہلاکو۔ محمود غزنوی سیوا جی۔ پٹیا۔ پتھی راج۔ بہاول پوری کی جنگوں کے تذکرے مطالعہ کرو۔

جب انہون نے اپنی تقریر ختم کی تو خدائی فوجداری نے تھوڑی دیر تک انکو سر سے پاٹون تک بغور دیکھا اور کہا آپ کی گفتگو کا نشانہ پایا جاتا ہے کہ اس قسم کی کتابوں میں جو کچھ لکھا ہے سب غلط اور بے معنی ہے سب یادہ گوئی اور ہرزہ رانی اور بیجا اور ہر ایک کی سر کے کچھ معنی نہیں۔ اول جملوں



مصنعت فضول امور کر گئے اور کوئی زمانہ ایسا نہ تھا کہ خدا کی فوجدار کوئی پیشہ سمجھا جاتا اور کسی ملک میں خدا کی فوجدار تھے یہ سب ڈھکوسلا ہی ڈھکوسلا ہو۔

اسے جواب دیا بیشک میری تو یہی رائے ہے فوجدار نے کہا کہ آپ کی یہ بھی رائے پائی جاتی ہے کہ اس قسم کی کتابوں سے دنیا کا فائدہ ہوتا تو دور کنار اور اُلٹا نقصان ہوتا ہے۔ اور پڑھنے والے کے دل پر اثر بدیدہ اگر قی ہیں اور دماغ کو خراب کر دیتی ہیں۔ لہذا ان کے عوض وہ کتابیں پڑھنی چاہئیں جو تریا دہ و پچسپ ہوں جن میں واقعات صحیحہ کا ذکر ہو اسے جواب دیا جی ہاں میری بھی یہی رائے ہے کہ خدا کی فوجدار نے کہا اگر آپ کی واقعی یہی رائے ہے تو آپ کو ضرور خلل دماغ ہے اور کسی نے آپ پر جادو کر دیا ہے جس شے کو ساری خدا کی مانتی اور صحیح جانتی ہے اسکو آپ غلط بتاتے ہیں تم سنا کے قابل ہو کہ کسی عمدہ اور پچسپ کتابوں کو برا بھلا کہتے ہو۔ بھلا کوئی بھی دنیا میں اعتبار کر گیا کہ او دھوں کوئی دنیا میں پسند نہیں ہوا تھا یا رستم کی نسبت سب غلط ہی امر بیان ہوئے ہیں لیلیٰ مجنون کا قصہ محض افسانہ ہے کوئی ذی عقل بھی دنیا میں یہ تسلیم کر گیا کہ سہراب و ہفند یا رمت نام ہی نام ہیں اصل میں نہ کوئی سہراب تھا نہ ہفند یا رمت۔ برین قتل و دہش بیا بد گزشت + اگر یہ سب فرضی نام ہیں تو کل تاریخی باتوں کو فرضی سمجھ لو۔ نہ کوئی سکندر تھا نہ دارا سب کہا ناں ہیں نہ پلاسی کی جنگ ہوئی تھی نہ بیزین کوئی تھا۔ محمود غزنوی اور فتح سوسنا تھا بھی قصہ کہانی ہے۔ والد بزرگوار کہا کرتے تھے کہ بیٹا دیکھو فلاں بوڑھی عورت کی صورت بالکل ابوبصری سے ملتی ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ ابوبصری کو انھوں نے دیکھا تھا اور یوں نہ ماننے کی تو بات ہی اور ہے پھر کورون اور پائندون کی جنگ عظیم کو بھی فرضی قرار دے لو میسور سے کے معرکوں کو بھی جورن والوں کی پانی کئے لگو۔ رنجیت سنگھ کے وجود سے بھی قطعی انکار کر جاؤ۔ کہہ دو کہ پنجاب میں رنجیت سنگھ نام کا کوئی تھا نہیں محض افسانہ ہے فرضی ہے۔ پر تھوری راج کی جنگ سے بھی انکار کر دہری سنگھ کے حالات جو درج تاریخ میں انکو بھی مصنوعی اور فرضی قرار دو۔ قاطون مازندرانی نے جو ایک گولے سے عفریت پیل شکن کو مار ڈالا تھا اسکو فسانہ سمجھو۔ اونہوں اور لوکا جو ذکر گلزار نسیم میں ہے اسکو بھی غلط کہہ دو۔

غراتے ہوے شکار لایا  
بیر آرد دروغن و شرکے  
شیرینی اس دیو کو چھپائی

وہ دیو لپک کے مار لایا  
اشتر گئی جاتے تھے ادھر سے  
حلوے کی پکا کے اک کر دھائی

ان سب کو قصہ مصنوعی سمجھ لو ہماری رائے ہے کہ کچھ آپ ہی پر فرض نہیں ہے جو کوئی ان امور سے انکار کرے گا وہ ضرور دیوانہ ہے اسکو خلل دماغ ضرور ہے یا ضرور ہے۔

بادری صاحب کے دوست کو بڑی حیرت ہوئی کہ یہ سودائی کس نطف کے ساتھ سرخ کو اور جھوٹ کو ایک میں ملا رہا ہے۔ ناٹون مازندرانی کے گھونے سے حضرت کی جان جانا اور سکندر اور دربار کی جنگ میں پیچھے کون مناسبت ہے۔ انکو شوہر ار کی لیاقت کی بھی تعریف کرنی پڑی اور افسوس ہوا کہ ہندو پڑجا لکھا آدمی اور یہ خلل دماغ۔ کہا تو چہ در صاحب آپ نے جو بیان کیا اس سے مجھے کچھ عجیب اتفاق ہو خصوصاً سکندر اور دربار کی جنگ کی نسبت۔ بحیثیت سنگ کے وجود سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ جنگ بھلا ہی بھی صحیح ہے۔ محمود غزنوی اور فتح سونماہر واقعات تاریخی ہیں۔ مگر دیو کو انسان کا ایک گھونے سے مادہ اسکا آپ ہی کو بھنا رہو گاہندے کو اسکا یقین نہیں ہے۔

دیو لپک کے مار لایا

اُغراتے ہوئے شکار لایا

یہ گلزارِ نسیم کی منو سی ہی میں بطف دکھاتا ہے۔ اصلیت اسکی خاک نہیں۔ افسوس ہے کہ آپ کا سا پڑجا لکھا آدمی اور دماغ کے خلل کے سبب سے ایسا بوقوت ہو جائے جو فضول باتیں ان کتابوں میں درج ہیں انکو فضا میں بھیجے۔ اور آمنا و صدقنا تسلیم کرے۔

### فصل ۳۳

خدا کی فوج داری نے کہا بھئی بڑے دل لگی باز آدمی معلوم ہوتے ہو وادہ۔ خدا کی شان بادشاہوں اور قیصروں کی اجازت سے جو کتابیں چھپی ہوں جنکو علمائے نامی گرامی نے خون جگر کھاکے تصنیف کیا ہے جسکی توصیف بن امیر زبیر بڑے درختے لڑکے جو ان ہر قسم اور ہر طبقے کے لوگ رطب اللسان ہوں وہ غلط اور جو حضور کہیں وہ صحیح۔ زمین ملکوں کے نام۔ مولد و مادہ۔ زر مگاہ۔ تاریخیں۔ باب وادہ مان میں۔ میان بی بی کے نام یہ جو ہیں مگر آپ انکو غلط بیان کرتے ہیں۔ اسکا کیا جواب اور علیٰ ہر ازبر اسے خدا آپ ان مصنفوں پر غصوں نے یہ کتابیں تصنیف کی ہیں تمت نہ باندھے عقل سے کام لیجے۔ آپ ذرا انکو چھیے تو۔ اسقدر کہیں معلوم ہوئی کہ جھوٹے کوئی نہ چاہے گا کہیں جلتی جلتی گرامر جمیل کا ذکر نہ کر رہے۔ کہیں مانتیج سے دس کتابیں لکھ رہے۔ کہیں سائنس کی قطار و قطار کہیں اردو ہون کے کوس کوس بھر کے غار۔ کہیں گڑبالی کا ذکر کہیں اور اور صیب جانورون کا حال۔ رفتہ رفتہ ایک انشین دریا سے ایک خوفناک آواز آئی کہ۔ وح زلزلہ را ہی ہا در نامدار۔ اگر تجھے خزانہ زرو جو اہر کی ضرورت ہے تو اس انشین دریا کے بیچ میں غوطہ لگا۔ اور تو قصود ماتھین لا۔ اسکی سات ہمیں اور ہر ہمیں ایک پری بزر و ظلم بند جو اسکی سیما ہی دیکھ کر خائف نہو نا۔ پس ادھر یہ آواز سنئی اور ادھر ہا در نامدار نے آؤ دیکھنا نہاؤ خدا اور اپنی حق و قہ کا نام لے کر زن سے بھانڈا ہی توڑا۔ غراب۔ کسا کپڑے آمارنا اور ہتھیار کھولنا

اور سوچنا کیا کہ مرنے نہ جاؤنگا۔ یہ سوچو ہم نہیں۔ وہاں ہو جاتا تو آگ پھول نکلتی۔ گلزارِ خیال بھی اسکے آگے  
 گر نہ رہے۔ آسمانِ صافِ شفاف مثلِ دلِ حقیقی پرستان۔ آفتابِ نورِ بار۔ سامنے بھرہ زار پر ہمارے ہمنوا ہلہلہاتا  
 کچھ باغ کچھ صحرائیت کا لطف دکھاتا ہے۔ ہر سمت سے صبر و عطر کی خوشبو آتی ہے۔ روحِ وجد کرتی ہے۔ انگلیوں  
 کو نور کا فون کو سرور حاصل ہوتا ہے۔ مرغِ غنچہ خوشنوا کے زخم سے شہن رہے ہیں۔ کلیجہ یا تھوڑا کھڑا ہو رہا ہے۔  
 کہیں انبساط کی رودانی کہیں جوئیہ کا صاف ستھرا پانی جہرے چھوٹے ہوئے ہیں۔ مورِ قص کسان ہیں  
 درختوں میں موتی کے مالے لٹکے ہوئے ہیں۔ دریا کے زریں کہیں زمر و کہیں مونگے کے بنے ہوئے۔ جلا جلا  
 فوارے چھوٹ رہے ہیں کوئی چاندی کا۔ کوئی لنگا جمینی۔ کہیں انہارِ ابدار بہرے موتی کے مار ہزار  
 دھزار فرزون از تعداد و شمار۔ ادھر چھپے ادھر صوت ہزار کسی طرف سے آواز آئی۔ (پہلی کہان) دفعتاً  
 ایک محلِ سلطانی نظر آیا دیوارِ بنِ طلا سے خالص کی۔ شہ نشین بہرے کی۔ غلامِ گردشِ آنکھوں کی کردیاں  
 ماتمی دانت کی دروازے مونگے کے۔ کندیاں سونے کی۔ ان سب کے بعد دیکھا کہ حسینانِ نازکِ اندام  
 کی ایک پلٹن کی پلٹن چلی آتی ہے۔ حجم حجم۔ حجم حجم۔

ہر لطفِ صحنوں کی دورنگی کا آنا	دو چار گلابی ہون تو دو چار بستی
--------------------------------	---------------------------------

ان سب میں ایک رشک پری کا بعد فری النجوم بہادر نامہ دار کے آتے ہی لپٹ گئی اور مجلسِ اسیرین لیکٹی اور  
 بالکل برہنہ مادرِ ذکر کے دودھ اور پانی سے نہلا یا اور انواع و اقسام کے عطر بدن میں لے لے اور  
 آبِ روان کا ہلکا ہلکا سفید بگلے کے پر کا سا کرتا پنچایا۔ یہ بھی معطر و منبر۔ اسکے بعد ایک اور پری نے  
 ان کے بوسہ لیا اور بچوں کا گناخِ شہو کے لیے سامنے رکھ دیا اب اسکو دوسرے محل میں لے گئی شہنشاہیت  
 سمرقند و بخارا و فلون کی قیمت سے وہ چند زیادہ تھی۔ اب اسکے ماتحتِ جنس سے دھلوا لٹے اور یہ  
 آنکھوں کی کرسی پر بعد نشان ہو گئی اور وہ پری دستِ بستی سامنے کھڑی ہوئی اور باجے بجنے لگے  
 اور مرغ چمکنے لگے اور ادھر اعلیٰ درجے کا کھانا پُچا گیا کھانے کے بعد اس سے زیادہ خوبصورت عورت آئی اور  
 ہر کس و ناس سے کنا شروع کیا کہ فلاں سبب سے مجھے چادر کیا گیا اب زیادہ کون ٹول دے اصل امر یہ کہ  
 کہ جس قصے کو پڑھو جس کتاب کو کھو تو جس تذکرے کو اٹھاؤ اتنا سے زیادہ دیکھیں پاؤ گے اور ضرور  
 خط و فراٹھاؤ گے۔ آپ ضرور ملاحظہ فرمائیے اگر خط نہ حاصل ہو تو میرا دمہ۔ اگر تب بھی انسان کو ہو اور  
 دھڑلک دو صفحہ پڑھے تو دانت چنگا ہو جائے اور زرد کو سب بھول جائے۔ میں نے تو جب سے پیشہ  
 اختیار کیا ہے بہادر جری جبرائیل فیاض۔ مخیر صابر شاہ کو گیا ہوں۔ گرمی گرمی سردی کو سردی نہیں  
 سمجھتا۔ قید خانہ بہشتِ معلوم ہوتا ہے گو پھرے میں قید کروایا گیا کہ دل قوی ہے کہ ضرور کوئی جزیرہ فتح کرونگا

اتنے میں بدھونفر نے حضور مہر گنوار کو نہ بھل جائے گا خانہ زاد سے جو وعدہ کیا ہے وہ یا در کھنا بادشاہی دلاؤ۔ ایسا نہو جزیرہ فتح کر کے بھول ہی جاؤ۔ خدا کرے جلد ملے اور اور دن کی طرح ہم بھی شاہی کرین جو جی چاہے وہ کرین اور تلخ ہو جائیں اور بس تساعت بہر حال ادنیٰ ترست۔ فوجدار نے کہا بھئی اگر ملک و کمین کا نواب یا بادشاہ بناؤنگا تو کچھ تم پر احسان ٹھوڑی ہی ہو وہ تو فرض ہے سب ایسا ہی کرتے آئے ہیں اور تم نو اچھے اچھوں سے اچھے ہو صاحب۔

پادری صاحب کے دوست کو اور بھی حیرت ہوئی کہ سٹری پن کی حالت میں تاریخی واقعات کا ذکر نہیں چھوڑتا اور بدھو کی باتوں پر بڑی ہنسی آئی کہ بادشاہی کی فکر میں ابھی تک غلطان بیان میں اتنے میں پادری صاحب کے دوست آدمی قاطرے کے آگئے اور سب پر فرزند بھیا کر کھانا کھانا مانگے اتنے میں ایک آواز آئی اسکے بعد گھنٹی کی آواز آئی اسکے بعد دیکھا کہ ایک سیاہ رنگ کی بکری بھاگی آتی ہے اور اس کے پیچھے چھچھے چرواٹا پکارتا آتا ہے کہ چلی آؤ بیٹی۔ بکری نے ذکر اس جماعت کی طرف رخ کیا اور زبان طل سے مذکور حفاظت کی خواہان ہوئی اتنے میں اسے آن کے سینک پکڑ کے کہا کیا حرا فردی بکری ہے۔ یہ کیا بات نھی کیا کوئی بیٹھیا آیا تھا۔ عورت ذات ہونا۔ تم پر خدا کی مار اور لعنت اس دید سے کی ڈھٹائی ہے۔ چلو بس اب اپنے گلے میں رہو اور سب بکرے بکریوں کی نگرانی کرو۔ ورنہ تمھاری دیکھا دیکھی سب تلیر ہو جائینگے۔

چرواہے کی گفتگو سے سب خوش ہوئے اور دوست نے ہنس کر کہا دیا راتنی جلد بازی نہ کرو عورت ذات تو بتانے بھی ہو۔ وہ تو اپنی ذات پر جایا چاہے آ کے ہمارے ساتھ ذرا ناشتا کرو تب تک بکری بھی دم لے لیگی اور تمھارے غصہ بھی فرو ہو جائیگا۔ یہ کسکر ایک چھری پر ایک ٹکڑا خرگوش کے گوشت کا اسکو دیا۔ اسنے شکریہ ادا کیا اور کھا کر کہا آپ لوگ مجھے سودا کی نتیجے کا کہ جانور سے اس طرح بائین کین جسے کوئی انسان سے کرنا ہے اس میں ایک بعید ہے۔ اتنے میں فوجدار صاحب بولے جو بعید ہو وہ بیان کرو ہم تو اس قسم کے معاملوں کی تلاش ہی میں رہتے ہیں اتنے میں بدھونفر نے نصت مانگی کڈھار دیا کہ پاس جا کے کہا بی لین اور فوجدار صاحب نے درخواست منظور کر لی اور کہا جمان جی چاہے وہاں جاؤ ہم تو اب بے شے ہوئے ہیں گئے۔ پادری صاحب نے کہا ہم بھی بہت خورے شینگے۔ چرواہے سے کہا ابھی اس بعید کو اب بیان کرو۔ سب مشتاق ہیں اس پر چرواہے نے بکری کی پیٹھ پر دھاتو مارے اور کہا بس یہاں ہی بڑی رہ۔ بیوقوف گلے جلنے کو بہت وقت پڑا ہے۔ ایسا معلوم ہوا کہ بکری اسکا مطلب سمجھ گئی اور جب چرواہا بیٹھا تو وہ چپکے سے قریب پڑ رہی۔ اور اسکی جانب غور سے دیکھنے لگی گویا

جو کچھ چرواہا کہنے والا تھا اسے فوج سے سننے کی۔ وہ ہوندا۔

## فصل ۲۴

اس مقام سے تین کوس پر ایک جھوڑی اسی گور اسی جھوڑی پر مگر اس میں مالدار بستی تھی۔ راک کسان  
 اُس میں رہتا تھا۔ چال چلن کا نیک۔ گور ویدہ الہی تھا مگر اُس کی نیکی کے سبب سے اُس کی بڑی عزت ہوتی تھی۔  
 وہ کہتا تھا کہ سب سے زیادہ میری دولت میری بیٹی پر غضب کی خوبصورت۔ غیور۔ نیک خراج اور ہلکتہ  
 جو دیکھتا تھا خدا کی نشان پر غش غش کرتا تھا کہ کیسی کیسی مٹی کی موت میں بنائی ہیں کہ وہ وہاں پہنچنے ہی سے  
 حسن بنیا پڑتا ہے بڑھ کر اور بھی پر کا لہ آتش ہو گئی۔ سو اب اس کے سن میں دیکھنے سے انسان کی بھوک  
 پیاس بند ہو جاتی تھی۔ قیامت اُٹھاتی تھی جس عالم افروز کی دور دور تک شہرت ہوئی تھی کہ باہر ہوں  
 در باز تک اس رشک جو کے حسن میں کاحال پہنچا اور ہمدرد شہرت ہوئی کہ لوگ دور دور سے اُس کے  
 دیکھنے کو آئے گویا کسی تہرک آدمی کا فراق تھا کہ زائرین دور دور سے آتے تھے۔ اس کا باپ اس کی بڑی  
 حفاظت کرتا تھا اور وہ خود بھی پاکدہن تھی ورنہ باپ کیا کر سکتا تھا۔ عورت اگر بدیہ تو سات پردوں کے  
 اندر بھی کوئی روک نہ سکے گا۔ باپ مالدار لڑکی خوشرو اور طہار۔ بہتوں نے شادی کے پیغام بھیجے باہر  
 سے پیغام آنے لگے مگر اس کا باپ حیران تھا کہ اس قدر امیدواروں میں سے کس کو پسند کرے۔ منجملہ اور  
 امیدواروں کے ایک میں بھی تھا۔ اور خوش تھا کہ خدا نے چاہا تو میں ہی کامیاب ہوں گا کیونکہ اُس کے باپ  
 کو معلوم تھا کہ میں نجیب الطرفین اور امیر اور نیک چلن اور کم عمر اور فہمیدہ آدمی ہوں اور اُسی گافون کا  
 میں بھی رہنے والا ہوں۔ اسی گاؤں کے ایک اور نوجوان جی امیدوار ہوئے وہ بھی روپیہ والا  
 اور نیک چلن تھا۔ اس لڑکی کے باپ نے ہم دونوں کو اور سب امیدواروں پر ترجیح دی ہوڑے  
 نے اپنی لڑکی سے کہا کہ ان دونوں میں جو تم کو پسند ہو اُس سے شادیاں ہو جائے یہ تمہاری ہی رہا  
 پر چھوڑنا ہوں۔ اس لڑکی کا نام دُلا ری تھا میرا نام چھوٹے اور میرے قریب کا نام لڈن تھا۔ اچھے کہ  
 ہمارے گاؤں میں ایک غریب کسان کا لڑکا تھا وہ کئی لڑکیاں سر کر کے وطن کو اُسی مائے سر میں آیا تھا  
 بارہ برس سے وہ ایک پستان کی فوج کے ساتھ گیا تھا اور میں جس کی عمر تین دس آیا جنگی دروہی  
 پہنے۔ نفع لگائے۔ ہتھیار سر سے پاؤں تک۔ آج ایک وردی پسینی کل دوسری بدلی مگر جھوٹی بناوٹ  
 خالی خالی ظاہر داری۔ لوگوں نے بھانپ لیا کہ مرتین جوڑے اُس کے پاس میں اُنھیں کو جالا کی سے  
 بدل بدل کر پھر کا تا پھر تا ہے۔ ذرا اس وردی کے معاملہ کو یاد رکھیے گا۔ یہ تھا کہ لڑکا باہر میں جا کر بیٹھتا  
 اور گانا بجاتا تھا اور اپنی سرگزشت مبالغے کے ساتھ اس طرح بیان کرتا تھا گویا دنیا بھر کے ملک انھیں نے دیکھے تھے

اور کل بڑی بڑی جنگوں میں شریک تھے۔ (سببِ موت) ہزار آدمیوں کو قتل کر ڈالا تھا اور ذریعہ انیس بھی کبھی نہ جھی۔ ادھر ادھر تلوار اور گولی کے زخم دکھاتا تھا مگر کسی کو دکھائی نہیں دیتے تھے۔ انھیں بڑا شیخی باز ڈینگ کی نیلے والا آدمی تھا۔ ہاں ایک بات ایسی تھی کہ علم کو سبقتی میں ایجاد دخل تھا لوگ کہتے تھے کہ ستارے گلے کا کام لیتا ہے۔ شعر شاعری میں بھی کچھ دخل تھا۔ گانوں میں کوئی بات ہوئی اور آپ نے ٹوٹی پھوٹی نظم و نثر دھکی۔ اس بہادر سپاہی امیر کبیر قوال کا دولت شاعر پر دلاری بھی ہوتی تھی۔ فوجی لڑکے کپڑے دور سے دیکھ کر عاشق ہو گئی اور اس کے گلے پر جان دینے لگی اور اس کے ہتھار بھی لوگوں نے اسکو سنائے جنہیں اس نے اپنی بہادری کا ذکر کیا تھا اور جھوٹ کے پل باندھ دیئے تھے۔ رفتہ رفتہ دلاری و اس میں بہانہ تک پینگ پڑے کہ وہ اپنے عاشق کے ساتھ گانوں سے جاگ کر غری ہوئی اور اس کے بعد مجھے اور اور اسید وار دن کو معلوم ہوا۔ اس میں اپنی آنے اس سے زیادہ کامیابی کے ساتھ فتح پائی جو جنگوں میں پائی تھی اور جنگوں کی کامیابی و مبالغہ ہی مبالغہ تھا۔

خام گانوں میں اسکا چرچا ہو گیا۔ میں بڑا بخیدہ ہوا۔ لڑنے سخت متحیر۔ اسکا باپ زہر کھانے پر آمادہ رشتہ دار شرم کے دریا میں غرق۔ سرکاری آدمی دوڑ پڑے۔ جنگل تک میں تلاش کی کوئی جگہ نہ چھوڑی۔ تین دن کے بعد دیکھا کہ دلاری پجاری ایک کوہ کی کوہ میں صرف پایا جا رہے تھے، ہر زور لٹ گیا۔ ع۔ حریفان بادلوں میں غور و زور رفتند۔ اسکو اس کے بد نصیب باپ کے پاس آئے اور پوچھا کہ کیا کیا سمجھتے ہیں بڑی تمہیں اسنے کہا اس کم بخت نے مجھے دھوکا دیا۔ وعدہ کیا شادی کرونگا اور میرے سے بھگائے گیا اور اسباب اور زور میں کے کوہ میں چھوڑ دیا مگر زور و نہین لی چوری ضرور کی اس ہم کو اور بھی جرت ہوئی۔ ہم کو یقین نہ آیا مگر اسنے اس طرح سے کہا کہ اس کے باپ کو یقین آگیا اور روپیہ جانے کا کچھ بھی رنج نہ ہوا۔ اب شیئے کہ جس روز واپس آئی اسی دن اس کے باپ نے ایک اور گانوں اسکو بھیج دیا تاکہ لوگ اس معاملے کو بھول جائیں اور دجاست جائے۔ کم عمری کے سبب سے لوگوں نے چند ان خیال نہ کیا۔ مگر بعض آدمی یہ بھی کہنے لگے کہ یہ لڑکی بدکار ہے اور ہر دھور گئی اور عورت تو یہ ہی نہ رہا گیا۔ پھل لگی۔ الغرض اسکا جانا ہم لوگوں کی تباہی اور بربادی کا باعث ہوا۔ وہ کیا لگی کہ ہماری جان نکل گئی۔ میں اور میرا قریب لڑن مکان مگر بارہ دست عزیز آشنا اور ہر قسم کی رحمت اور آرام چھوڑ کر اس پہاڑ میں بیابان میں آئے ہیں اور بیان ہی گلہ بانی بھی کرنے ہیں اور زور زور دے رہے ہیں۔ اور ہم ہی دونوں پر فرض کیا ہے بہت سے خدا کی خار جاری طرح گناہوں کا کام ہو کر اس جنگ میں ملے آئے ہیں اور انہیں بہاؤں میں بسر لیتے ہیں



کوئی دریا نہیں جسکے کنارے پر ڈلاری کے نام کی آواز نہ آتی ہو۔ کوئی درخت نہیں جسکے سائے میں ہائے ٹولاری ہائے ڈلاری کا غل نہ بچتا ہو۔ کوئی جنگل نہیں جہاں ڈلاری کے نام کے ساتھ ٹھنڈی سانسوں کی آواز نہ آتی ہو۔ کوئی روتا ہوا نہ ہو نہ کوئی بڑبھلا کتا ہو کوئی بد دعا دینا ہو کوئی کتا ہو کہ اس بچاری غریب کا کون قصور ہو ہماری بد نصیبی کو وہ کیا کر سکتی ہے۔ کوئی اسکے حسن و جمال کا بھات بنا ہوا ہے۔ انغرض سب دیوانے ہو رہے ہیں اور ڈلاری کا نام اس طرح یہاں چمک رہا ہے جیسے یہاں کی بادشاہزادی ہی تھی میرا قریب لڑن اکثر نظم میں شکایت کرتا ہے کہ میں نے آسان طریقہ اختیار کیا ہے جو میرے نزدیک بہتر بھی ہے وہ یہ کہ میں عورتوں کو بڑبھلا کتا ہوں کہ عورت کا بفس نہ باقی رہے۔ سب کی سب کو جھوٹی بے ایمان دغا باز فسوں ساز وعدہ خلاف کتا اور بھتا ہوں اسی سبب کے میں نے اس بکری کو کہ موٹا ہوا ان افادات سے یاد کیا تھا کیونکہ مجھ کو ہر قسم کی مادیں سے نفرت ہے وہ میرے گل گلے میں جا ہے سب سے بہتر ہی کیوں نہ ہو۔ باشد۔ اگر میں نے اس وقت سمع خراشی کی ہو تو موٹا نہ فرمائیے اسکا سنا وضع کرونگا۔ میرا جھوٹا یہاں سے قریب ہی چلیے اور وہاں تازہ تازہ دودھ اور عمدہ پیر اور ہر قسم کے تازے میوہ ہائے تر کھائیے اور دل بہلائیے۔ جنگل کا لطف اٹھائیے۔

### فصل - ۲۵

اسکے بعد گلہ بان خاموش ہو رہا اور اس قصہ دیکھنے سے سب کو محسوس ہوا کہ پادری صاحب کے دوست کو خصوصاً لطف تازہ حاصل ہوا اور انھوں نے آپس میں کہا کہ ہر زبان سے چرواہا نہیں معلوم ہوتا ہے حالانکہ آدمی معلوم ہوتا ہے۔ انھوں نے کہا مجھے اب پادری صاحب کی رائے سے پورا پورا اتفاق ہے کہ جنگلوں اور پہاڑوں میں بھی عالم اور فاضل آدمی مل سکتے ہیں فوجدار صاحب سے جو اب تک کل قصہ بغور سن رہے تھے خاموش نہ رہا کیا کیا یا رکھ گلہ بان اگر میرے امکان میں ہوتا تو تمھاری ڈلاری کو ضرور ڈھونڈ نکالتا۔ چاہے جہاں ہوتی۔ اور تمھارے حواسے کر دیتا کہ تم رسید کی سہارا ہم لوگوں کا فریضہ ہے۔

گلہ بان نے اظہارِ غور کر کے دیکھا اور قطع شریف اور بزرگ مبارک دیکھ کر خلیفہ سے کہا رہ کون ہیں یہی عجیب خلیفہ ہے (۱) اسنے کہا آپ بڑے نامی گرامی مشہور و معروف جنرل اور بہادر سپاہی ہیں فوجدار صاحب لکھنؤ کے ہیں۔ ظالم کے دشمن۔ مظلوموں کے پار پریشان غلوں کے مددگار۔ ہزاروں انسانوں کی جانیں بچا کر رکھنے والے ہیں۔ فوجدار صاحب نے جو خدا الہی فوجدار نے بچے ہوئے ہیں اتنا کتا کہ فوجدار صاحب جانک ہوئے۔ نہا چہ مہمور۔ کم عقل بدتمیز گدی میں عقل پر جاجی۔ اے بے ہنگام ساوہ کتا



یہ کہہ کر آپ نے روٹی کا ٹکڑا لے کر اس زور سے اُسکے چہرے پر مارا کہ ناک ہی جانتی ہوگی۔ جھٹلا کے وہ زکو لے پڑا اور ادھر بدھونفہ نہ جھپٹ کے چرواہے کو بچھنی دی اور فوجدار نے زور زور سے گھونسنے لگا کہ جردا جا قوے کے بھونکنے ہی کو تھا کہ فوجدار نے ڈھکیل دیا اور کھانے کے رتن اور مراچی چکنا چور شد۔ انقرض تھا رانی فوجدار اور اگلہ بان دونوں کی گت بن گئی۔ ابو لہان۔ بدھونفہ کو پارسی صاحب کے دوست کے ایک آدمی نے پکڑ لیا کہ اور مارٹ نہوٹے لائی۔ اتنے میں ایک آواز آئی اور سب کی نظر اُس طرف پڑی جدھر سے آواز آئی تھی دیکھا تو ایک ٹیلے سے کچھ سفید پوش آ رہے تھے اس سال باران رحمت کے مازل نہوٹے سے لوگ پہاڑ پر گئے تھے کہ خدا سے بصد عجز و اکاح دعا مانگین یہ ایک مقدمہ مقام تھا اور سب سفید پوش منہ کو ڈھانپے ہوئے تھے اُنکے ساتھ ایک مورت بھی تھی فوجدار صاحب سمجھے کہ کسی بڑی شہزادی کو یہ ڈاکو زبردستی جھگائے لیے جاتے ہیں فوراً عرقی پر سوار ہوا دیر نہ رہا تے ہوئے کہا دیکھیے حضرات۔ ہم لوگوں کے پیشے کی کیا بات ہے ابھی اسی دم اس شہزادی کو ان بد معاشوں کے پھندے سے نکالتا ہوں سب نے غل بچایا یا مین مانگین یہ کیا حماقت ہے۔ خلیفہ پارسی یہ وہ سب چلائے بدھونے گلا بچاڑ بچاڑ کر کہا یہ مورت ہے عورت نہیں ہے وہ سُستے کسکی تھی جاتے ہی مورت اٹھانے والے کو ایک ہاتھ تلوار کا دیا اور اسے اس زور سے جواب دیا کہ فوجدار صاحب نشت سمند سے زمین پر آرہے اتنے میں ادھر کے لوگ بھی بیچ بچاؤ کو دوڑے اور بدھونے آقا کے خیر جا کر وٹنے لگے۔

داتا میرے اقلے نامداریل ذہنی وقار فن حرب و ضرب کے یکتا ہے روزگار بھی تمہارا سن ہی کیا تھا۔ ہاے میں اسوقت تمہاری لاش کے پاس ماتم کر رہا ہوں ہاے تمہاری جان اور میری بادشاہی گئی۔ ارے اب مجھے جزیرے کا بادشاہ کون نائے گا۔ ذرا آنکھ کھول دو مجھے بادشاہ مقرر کر کے بس چلے جانا۔ یہ آواز نام جو سنئی تو فوجدار صاحب کھلبلا کر اپنی مشوق کو یاد کر کے کہا بدھون ذرا ہم کو اس جادو کی گاڑی پر بٹھا دو۔ گھوڑے پر سوار ہونے کا دم نہیں ہے۔ بدھو کی باجھین کھل گئیں۔ کہا اب میان ان سب کے ہمراہ اپنے گھر چلیے۔ فوجدار اس قدر شل ہو گئے تھے کہ دم نکلا جاتا تھا اسپر یہ بھی راضی ہوئے کہ اسچ کہتے ہو مگر چلو ہمارا زمانہ بھی بدی کی طرف مائل ہے۔ جب ستاروں کی گردش دور ہوگی تو ہم پھر خروج کر نیلے خلیفہ اور پارسی وغیرہ نے انکو پھولا دیا اور فوجدار کا جگو بیست مانوس پیر شان کے ساتھ ملنے لگا اور تھوڑی دیر میں مورت فوجدار اور بدھونفہ اور پارسی صاحب اور خلیفہ رہ گئے اب گاڑی آہستہ آہستہ جاسے نہ گئی نورن چلے اور اڑھائی کو رس۔

پانچ دن کے بعد یہ سب فوجدار کے گائون میں داخل ہوئے دوپہر کو پہنچے۔ انوار کا دن تھا۔ بازار میں بہت سے آدمی تھے اُسی جانب سے گاڑی گزری انکو گاڑی پر بیٹھنے اندر دیکھ کر سبکو حیرت ہوئی کہ آہن یہ تو ہمارے ہی منصب کے ہیں۔ ایک نوڈا انکو دیکھ کر دوڑا گیا اور فوجدار صاحب کی پہنچی اور خادمہ سے کہا کہ وہ آگئے چہرہ زرد ہو گیا ہے۔ جب آپ مکان میں داخل ہوئے تو روزنامہ پتلا چ گیا۔ بدحوئی بی بی سنکر دوڑی آئی کہا کہ وہ گدھا تو اچھا ہے۔ یہ بوسے پاؤں بہت اچھا ہے ہمارے آقا سے کہیں اچھی طرح ہے۔ یو چھا ہمارے ادر بچوں کے لیے کیا لائے۔ جو تباہ دو پیسے؟ انھوں نے کہا ابھی تو کچھ نہیں لائے مگر ان ابکی اگر گئے تو ہم تو بادشاہ ہوں گے اور ہم بادشاہ بن گئے۔ لاکھوں روپیہ کی مالک۔ انکی بی بی نے خوش ہو کر کہا اللہ کرے ایسا ہی ہو۔ وہ بوسے ہم نے بڑے بڑے پہاڑ دیئے۔ سمندر دیکھا۔ جنگل دیکھے۔ سرائوں میں رہے اور کہیں ٹکانہ دیا۔ اب ادھر کا حال سنئے کہ بادی صاحب نے مختصر طور پر انکی حماقتوں کا حال بیان کیا اور کہا بڑی احتیاط اور ہوشیاری سے رکھنا۔ انکے کپڑے اتار کر پلٹا پر لٹایا اور دونوں عورتوں نے رو رو کر ان کتابوں کو کوکشا شروع کیا جنہیں یہ پہلی بار دیکھتے تھے ہر دم خوف تھا کہ مبادا جاگ جائیں۔ پھر کچھ گل کھلائیں جائیے انسانیت سے خارج ہو جائیں (اور یہی ہوا۔ اس نارنج کے مورخ نے بڑی کوشش تبلیغ کی کہ خدا کی فوجدار کے تیسرے حملے کا حال معلوم ہو مگر معتبر ذریعوں سے کوئی خبر نہ ملی۔ صرف اس قدر معلوم ہوا ہے کہ تیسری مرتبہ انھوں نے بڑے بڑے کارنامے کیے جو دنیا میں آج تک باوجودگار ہیں ایک بوڑھے طبیب نے ایک روز اپنے دادا کے وقت کی کتاب میں دیکھا شروع کیا تو ان میں ایک نظم فخرہ نقطہ سے گزری فوجدار کی بڑی تعریف بدحوئی خیر خواہی اور شک حلائی۔ رشک حمار کا صبر، در انکی معشوقہ زین کمر کے حسن و جمال کی توصیف میں وہ اشعار آبدار درج فرمایا ہیں۔ اگر ناظرین اس کے مصنف کو دعا سے خیر سے یاد کریں تو احسان ہے۔

ہر کہ خواند دعا طبع دارم	از انکہ سہ بندہ گنگا رام
اگر دعا سے خیر سے یاد کریں تو عین احسان ہے مصنف نے یہ بھی لکھا ہے کہ میں نے اپنے لیے	
اور اسکو رغبت اور شوق ہے کہ ایسے ہی ایسے اور قصے بھی تعریف کرے تاکہ لطف اور	
حظ حاصل ہو۔	

اشعار متذکرہ بالا جو طبیب نے پائے تھے درج ذیل ہیں۔  
 اشعار وفات حسرت آیات چکیدہ کلک گوہر سلاک شاعر غرا و سخندان بے ہمتا کہ برقرار شریف  
 جناب بل نامہ ار خدا کی فوجدار کندہ شدہ بود۔

فوجدار آہ ز دنیا سے دنی شد بہ بہشت قائم اللیل و سحر خیر دانیس غم با سالہا سال بہ یک ضربت تمثیر روان صبح در اقام او چاک گریان کردہ	واسے ویلا ز چین رستم دوران افسوس کس نبودست چین گردہ گیماں افسوس ظالمان را پس پا کر در میدان افسوس آشت مکرده ترا ز شام غریبان افسوس
مگر ہے ہر چہ خدا کی فوجدار جس طرح چمکاتے تھے شمشیر تیز اسپ تازی زیر روان رکھتے تھے چل نبے دنیا سے ہر چہ واسے ہو	جنگ کے میدان کے تھے جو ہوسوار بھاگ جاتے تھے غنیم بدشتار باد پام مرتگ در شک جہار قبلہ رخ رکھے گئے زیر فرار

اشعار در شان معشوقہ زین کہ خدا کی فوجدار از تہ دل عاشق زار تہس بود۔

کروں کیا جو گردوں کی شکایت نہیں یہ دیکھو سکتا خانہ آباد نہیں معلوم منظور اسکو کیا ہے وہ دلبر و کش عذر او دامت محبت دل سے جب پیدا ہوئی تھی نگاہ مست تھی ایسی ہی بیباک کہیں اسکی جبین کو کس طرح چاند لگا کر ناخن پا سے وہ تا فرنی وہ ظالم کے مسی آلودہ دندان ہزار افسوس وہ اب چل بسی ہر	بہان دلیو اسی کی ہر حکایت کہ ہو کوئی کسی ڈھب سے کہیں شاد برسی چون سے کا فر دیکھتا ہے خدا کی فوجدار اس کے تھے عاشق طبیعت سخت ہی شیدا ہوئی تھی کہ بس دیکھے جہر باندہ اود خراک کہ اس سے لاکھ صے چاند تھا ماند سراسر حسن کے دریا میں تھی غرق جھلک میں موتوں سے تھے دو چند اجل کے ماتم سے کیا بے بسی ہر
--	---

نفرت تعریف در شان رشک حمار تو سن خاص خدا کی فوجدار۔

یہ گھوڑے وہ گھوڑے ہیں جو مان کے پیٹ ہی سے پھد کتے کو دتے تھے بہن دو با گے ہیں  
 تیار گے ہیں۔ اور سرعت کی تعریف یہ کہ کوڑے پر کوڑا جمائے ایڑ پر ایڑ لگائے مگر ع۔ نہ ہلک نہ ٹلک

نہ جبکہ زج ہے کہ دیکھنے میں نکات۔ مہرین۔ دولا تدا۔ مرا ہوا اور چلنے میں نو دن طے اڑھائی کو س کی مسدوق مگر ایک دفعہ شیطان نے اُنکی بھی دکھائی تھی وہیں بہن کہتے ہنسناٹے گور بون کے چچے بھی دوڑے تھے فرستیاں بھی تھیں۔ سودا نے سہی کی نشان میں کہا تھا۔

لیکن مجھے زور سے تواریخ یاد ہے کہ شیطان اسی پہ نکلا تھا جنت سے ہو دار

اشعار در شان میان بدھو نفر مصاحب خاص خدا کی فوجدار۔

برہو صاحب فراخ انداز	کہے وہ کہ ان پر ملک کشور	ما پوجکے شاہ تھے آپ	حق یون پر بڑے تباہ تھے
شہابی کی جھب جھب تھی	تھی ختم تھیں سپاہ لوجی	گناہ چھنے تھے سب تھے چیلے	سر در تھیں تھے بس الیلے
حق یون پر کہ تھے کوئی نہ	آگے آقا تھے تھے تم	آتا بھی نہ سمجھا اب وہی	بدھو نفر ادا بادشاہی
چھلا کے پانوں سے ہو اب	دشت کی بہت نہ بدھو لہا	آقا بھی شری تھے تم بھی مال	دشت کے نکالے موت نے بل

رکھی رہی ساری سن نرانی کس برے پہ تھا یہ تیا یا نی

اشعار دیگر مثل خطاب مخاطب بہ فرار شریف فوجدار غریب۔

تربت میں ندرانی فوجدار آگے ہیں	اب بڑ بڑ کے بس اب سر فرار آگے ہیں
ہر جنگ میں پیٹے گئے افسوس افسوس	اب قبر میں اڑ پئے نثار آگے ہیں
بدھو نفر اب کمان ہیں کوئی پوچھے	وہ دلبر اب کمان ہیں کوئی پوچھے
خود شاہنشاہ بنے تھے واہ میان	وہ کشور اب کمان ہیں کوئی پوچھے

اشعار در شان معشوقہ زین کمر عروس بری بیکر کہ بر لوح فرارش بصد حسرت کندہ شدہ اند۔

گندہ بی معشوقہ زین کمر	فوجداروں کی جو تھی زخو لہا	ہر اجل سے ہکتا رہا ہاے	اچھے چھون کی جو تھی مطلوب دل
قبر کی آغوش ز رمانی ہر اب	بادشاہوں کی جو تھی محبوب دل		

اسی اس چپائی داد دیگا کہ تربت میں فوجدار ہیں

اس قدر اشعار تو پڑھ کے بانی کرم خوردہ تھے۔ یہ سب دفتر بے معنی ایک عجائب خانہ میں رکھا گیا کہ لوگ کہتے بازی کر کے کچھ نہ کہہ سکتے تھے خبر ہو کہ کسی لال بھگت نے گودا کے مطلب نکال ہی لیا۔ بڑا خون جگر کھایا۔ اب انکا قصہ ہے کہ حضرت خدا کی فوجدار کے قصہ دیکھ کر فنادر و زکار کی جلد نانی نذر ناظرین

ادبی الابصار کریں۔ انشاء اللہ تعالیٰ

خاتم الطبع

محمد شہد کہ اس دیکھ کر حضرت افزا نے کی جلد اول بلکہ کتب خانہ اہل باروم چھپر کر تمام ہوئے

# تہیہ

خدمت ناظرین والا تمکین و شائقین اعجاز بہ گزین التماس عجز اساس آنکہ

ایہ ناظرین اعجاز بہ گزین آپ چاہے سادہ لوح ہوں چاہے نرم دل۔ یہ امر ضروری ہے کہ آپ اس التماس عجز اساس کے انتظار میں ضرور ہونگے کہ دوسری جلد خدائی فوجدار کے مصنف کے خلاف کلمات ناملائم و مسقط و سخت و درشت ٹھین یعنی وہ مصنف جو بطین مادر میں تولد پور میں تشریف لائے اور نازل ہو گئے ہیں اول مرتبہ اس دنیا سے دون کی سیر کی گریہ آرزو آپ کی بر نہ آئیگی انسان چاہے کیسا ہی عاجزا و ریدہا سادہ کیون نہ ہو ممکن نہیں کہ انتقام لینے کو جی نہ چاہے خصوصاً ان لوگوں سے انتقام لینے کا جسے اسکو صدمہ پہنچا ہو مگر میں اس سے بری ہوں۔ شاید آپ یہ سمجھتے ہوں کہ میں اسکو مجنون یا پاگل یا دیوانہ یا گدھا کہوں مگر یہ آپ کا خیال خام ہے۔ وہ اپنے گناہ کے اعمال خود بھگت لے گا۔ کہہ کر دیکھتے ہیں۔

ایک بات البتہ میرے امکان سے خارج ہے وہ یہ کہ مجھے یہ ضبط نہیں ہو سکتا کہ کوئی مجھے بوڑھا کہے اور میں ہرگز نہ مانوں اسلئے یہ معنی کہ چند روز گزر جانے سے انسان بالکل بوڑھا ہو جاتا ہے اور اسلئے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ انسان کے امکان میں یہ امر ہے کہ اپنا سن گھٹا بڑھا دے اگر میرے زخم کی چمک سے جو لوگ اندھے ہیں کہ سب سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے تو یہ انکی غیانی کا فتور ہے۔

آن نہ من ہاشم کہ روز سے جنگ بینی پشت من | آن نم کا نذر میان خاک و خون بینی سرے

اگر انسان کے امکان میں عمر رفتہ کا داپس بلا نہ ہوتا تو میں بھراں جنگوں میں شریک ہوتا جنہیں میں اسقدر نام پیدا کر چکا ہوں۔ سپاہی کے چہرے اور بدن کے زخموں سے بڑھ کر اور کوئی شے نہیں ہے۔ اسلئے وہ تنہی جو سپاہی کے زیب بدن ہوتے ہیں ماند پڑ جاتے ہیں اور ان زخموں اور پتھروں سے اور سپاہیوں کو بھی ترغیب ہوتی ہے کہ اس مردان کو شید تاجانہ زنانہ پوشیدہ بھی یاد رکھیے کہ جو لوگ مصنف ہیں انکی تحریر کو انکے سفید بالوں سے وقعت نہیں ہوتی بلکہ انکی تجربہ کاری سے میں نے یہ بھی سنا ہے اور بڑے غصے سے سنا کہ لوگ مجھے حاسد کہتے ہیں حالانکہ میں اس شعر کا مصداق ہوں۔

ہر عد و مغموم میں خوشنود ہوں | شکر ہے حاسد نہیں محسود ہوں

ایک صاحب کا میں تہ دل سے شکر یہ ادا کرتا ہوں کہ اسی رات میری نسبت یہ ہے کہ میرے ناولوں سے اخلاقی نتیجہ کم نکلتے ہیں اور سچ کی طرف میری رائے ظاہر ہے۔ اور یہاں تک کہ ہم باقی بھی ہیں اور

محقق دوانی کے طرز پر اخلاقی امور کے لکھنے میں بھی برق میں۔

ایزناظرین والا تکمیل ذرا غور سے فسانہ رنگین کو سُنیے اور پڑھیے گا۔

ہر کہ خواہد و عاے طبع دارم | ازانکہ من بندہ گنہگارم

جو لوگ کسی مصنف کو اسکے بیچے سمجھے گا لیان دیتے ہیں اُنسے زیادہ بزدل اور کوئی نہیں ہوتا اور اپنا قول یہ ہو کہ۔

کربہ ہنری زندوم طعن | معنی زند نش طیباً سنجہ امن

الغرض کسی کے اچھا بُرا کہنے سے یہاں غرض نہیں اب خاکسار بعد عجز و انکسار بہ طیب خاطر و خرمی و فر یہ فسانہ طبع بند کرتا ہے۔

ایک شہر میں ایک پاگل بہتا تھا اور ایسی مجنونا نہ حرکت اُس سے سرزد ہوتی تھی کہ دیدہ ہونہ شنیدہ ہوا سے میں کتوں کے پٹوں کو پکڑ کر ایک لکڑی سے انکے دونوں پچھلے پاؤں اس طرح سے جکڑ دیتا تھا کہ پون پون کرتے بھاگتے تھے اور گر کر پڑتے تھے اور وہ دیوانہ بازار والوں سے کہتا پھرتا تھا کہ یار جیسا کہتے کے پٹوں سے پون پون کرنا آسان ہو ویسا ہی کتاب کا لکھنا آسان ہے۔ ایک اور دیوانے کا حال سنئے۔ یہ بیوقوف سنگ مرمری ایک سل سر پہ لیے لیے پھر کر کتاب تھا سل بہت بھاری نہیں تھی۔ بلکہ بہت ہی ہلکی۔ جہاں راہ میں کتاب ملا سپر پھینک دی اور کتابی چارہ پون پون کرتا بھاگتا تھا اور کوسوں سمجھے پھر کے نہیں دیکھتا تھا کہ بساوا وہی بلا پھر نازل ہو ایک مرتبہ ایک ٹوپی والے کے کتے کے سر پر پھر مارا کہتے کی پون پون کی آواز سننے ہی ٹوپی والا گزرنے کے کو دپڑا اور مارتے مارتے بھر کس نکال دیا۔ مار کے آگے بھوت ناسچہ کتا بھاگا۔ ٹوپی والے نے کہا میرے شیرا کو مار۔ سور۔ بد معاش۔ سر توڑ کے دھرونگا۔ پاجی کہیں کا۔ اُس دن سے دیوانے صاحب سیدھے ہو گئے پھر جب کبھی کسی کتے کو دیکھتے تھے تو میان پاگل صاحب ٹھہر جاتے اور کہتے تھے کہ ارے بھئی شیرا آگیا اس سے بچنا چاہیے۔ جب کبھی کوئی کتاب ملا چاہے اُسکا نام کینا ہو چاہے ٹیپو وہ شیرا ہی کہتا تھا اور کلوخ اندازا پاواش سنگ ست یہ مصرع یاد کرتا تھا اسی طرح ہمارے مصنف کو بھی خیال رکھنا چاہیے کہ اگر کتاب ذرا بھی خراب ہوئی تو بدنام ہو گئے۔ نیکنامی در کنار لغت کا طوق گلے میں موجود پس شعر گفتن چہ ضرور مصنف کا فشا تخریر کتب سے جلب منفعت ذاتی نہونا چاہیے بلکہ فائدہ خلائق۔ اگر وہ پیسہ مصنف کے پاس نہیں ہو تو نہ سہی۔ غریب کو کوئی بُرائی نہیں کہتا بلکہ حرام زادے کو سب بُرا کہتے ہیں کی مثل مہر خیر و زحمتی ہو گوانسان مفلس ہی کیوں نہ ہو۔ لیکن اگر یہ نہیں ہو تو سب قدر و منزلت کر نیگے ورنہ کوئی ٹکے کو نہ پوچھیکا اور حقارت سے لوگ دیکھینگے۔ نیک آدمی کی سب عزت اور توقیر کرتے ہیں۔ فقط

# خدائی فوجدار

یعنی

## ترجمہ ڈان کوئکساٹ

مترجمہ پنڈت رتن ناتھ صاحب دہرہ شر

### جلد دوم

#### پہلا باب

#### فصل - ۱

خدائی فوجدار کی جلد دوم کے مصنف نے بیان کیا ہے کہ جب تیسری بار حضور سپہ سالار نامہ اور پھر روانہ معرکہ کارزار اور ہنگامہ گیر و دار ہوئے تو قبل روانگی پادری صاحب اور خلیفہ نے ایک مہینہ تک نفسہ ملنا ترک کر دیا کہ مبادا لنگو دیکھ کر از سر نو جنون جوش کرے اور پھیلی باتیں یاد آجائیں مگر انکی بھتیجی اور ماما سے چپکے چپکے ملنے اور حالات دریافت کرتے رہتے تھے اور صلاح دیتے تھے کہ انکی بڑی حفاظت کرنا اور تسلی دینا اور ٹھنڈی ٹھنڈی چیزیں کھلانا تاکہ دماغ صحیح اور دل قوی رہے کیونکہ اعضاءے رئیسہ کی قوت اور صحت مقدم تر ہے۔ انھوں نے کہا ہماری جان پر نبی ہو ہم بڑی روک تھام کرتے ہیں اور کچھ کچھ ایب بھی ہوتی ہے کہ دماغ صحیح ہوتا چلا ہے اس وجہ سے سفنے سے پادری اور خلیفہ بہت ہی محفوظ ہوئے اور کہا ہلکویہ خوب ہی سوچیں کہ پیچھے بے مین بند کر کے ساحر کا حال دے کے لے آئے۔ انھوں نے صلاح کی کہ ذرا ملے دیکھیں تو کہ دماغ کا کیا حال ہے۔ روبراہ ہو یا نہیں۔ یہ تو انکو کامل یقین تھا کہ پوری پوری اصلاح دماغ محال ہے اور یہ بھی صلاح ہو گئی کہ جنگ اور توپ و تفنگ کا ذکر مذکور نہو تاکہ زخم پھر ہرے نہو جائیں۔

الغرض وہ فوجدار سے لے آپ پتنگ پر رونق افروز تھے۔ سبز رنگ کی قمیص دربر کلاہ تتری برسوں کی تھی تو لغات ہو گئے ہیں ہڈیاں گرن لیجیے۔ فوجدار بڑے خلق سے پیش آئے انھوں نے مزاج پر سی کی تو بڑے تپاک سے پیش آئے اور بڑی فصاحت سے جواب دیا۔ الحمد للہ بخیر ہوں آپ کا مزاج انور۔ میں ان خلیفہ



مضبب خیر و عافیت ہو۔ عندا تذکرہ امور مملکت اور رزق و فسخ سلطنت کی بحث چھڑی کہ یہ بات سلطنت کی بنیاد کو مستحکم کرتی ہو اور فلان فلان باتوں سے عملداری کو ضعف ہوتا ہو۔ تینوں آدمی اس طرح بحث کرتے تھے کہ گویا در نہ مصلحت ملک سے بخوبی واقف تھے ابوالفضل اور ابوالفیض فیضی فیاضی بھی ان کے مقابل میں گرد تھے کل امور پولیٹیکل کی بحث کو کہ سب کو بدل دیا الغرض بقراط اور سقراط اور جالینوس اور بطلمیوس اور فیثاغورث سب کے کان کاٹنے لگے۔ خدا فی فوجدار نے اس خوش اسلوبی اور لطیف کے ساتھ گفتگو کی کہ ان دونوں کو شک کی جگہ یقین ہو گیا کہ اب انکا داغ بالکل صحیح ہو۔

اس گفتگو کے وقت فوجدار کی بھتیجی اور ماں بھی موجود تھیں اور خوش تھیں کہ حق تعالیٰ نے ہماری شن لی ہو اب یہ خلاصہ اچھے ہو گئے۔ باتیں کرتے کرتے پادری نے بحث کو بدلتا شروع کیا اور مختلف تذکروں کے بعد کہا کہ مسیحی ہیں ترکی بڑے بڑے جنگی جہاز لیکر حملہ آور ہونے والے ہیں اور لوہے سے لوہا لڑ گئے تمام ملک بھر میں کھلبلی مچی ہوئی ہے جیسا اور برسوں میں مشہور ہو جاتا تھا کہ رومی مثل سیل عظیم اُٹھتے چلے آتے ہیں اس سے زیادہ اپنی پورش اور شورش ہو اور ساحل بھر اور بندر گاہوں کی حفاظت میں صیفہ جنگ مصروف ہو اور جزیروں کی فوج ترہائی جاتی ہے خدا فی فوجدار یوں گویا ہوئے ہمارے شاہنشاہ ذبیحہ نے ایسا عمدہ سامان حرب جمع کیا ہے کہ غنیم کے چھلے چھوٹ جائینگے اور جیسا آپ نے کہا ہے وہی ہوگا کہ لوہے سے لوہا لڑیگا۔ ان ایک امر میں انھوں نے ضرور فرو گذاشت کی ہے اور وہ بات بغیر ہماری صلاح کے چل نہیں سکتی۔ اگر مجھے مشورہ لین تو وہ صلاح معقول دونوں کے نصف کرہ ارض بادشاہ کی عملداری میں آجائے۔

اتنا سننا تھا کہ پادری نے ٹھنڈی سانس بھر کر اپنے دل میں کہا وہاں فوجدار خدا تجھے اس جنوں سے محفوظ رکھے۔ اس جہالت اور حماقت کی دلدل سے تیرا کتنا مشکل ہو۔ خلیفہ نے پوچھا بھلا سرکار وہ بات کیا ہے ایسا کہ بادشاہ اس صلاح کو گستاخی سمجھیں۔ فوجدار بولے یہ تو ہم جانتے ہیں کہ۔

رموز مصلحت ملک خسروان ہند	گداے گوشہ نشینی تو حافظا مخروش
---------------------------	--------------------------------

مگر وہ صلاح دونوں کے بادشاہ اچھلی پڑیں۔ وزیر گلے سے گالیں۔ اراکین پھڑک جائیں۔ شعرا میری تعریف کے پہلے باندھ دیں۔ آپہن کس خیال میں بندہ نواز۔ خلیفہ نے کہا ہم ذرا سنیں تو فوجدار بولے یہ بھڑے کسی انارٹی کو دنیا ہم اس چکے میں نہیں آنے والے ہیں کوئی مسئلہ اور جا کے وزیر اسے کمدے اور ہمارے دل و دماغ کے نیچے سے خود فائدہ اٹھائے اور ہم موحی کے موحی ہی بنے رہیں

خلیفہ نے قسم کھائی کہ کسی پر افشاے راز نہ کریں گے۔ اور اسکے ساتھ ہی مزید احتیاط کی نظر سے کئی مشالین مین اور  
بھد سیل مشلین کہیں۔ فوجدار نے شلوں پر ذرا توجہ نہ کی مگر میان خلیفہ کو یاد انداز آدمی سمجھ کر انکی قسم کا اعتبار  
کر لیا اور ادھر پادری صاحب نے بھی کہا کہ ہم اس شخص کے ضامن ہوتے ہیں کہ یہ اس راز کو افشا نہ کرے گا فوجدار  
نے پوچھا (اور آپ کی ضمانت کون کرے گا) پادری نے کہا (ہمارا ضامن ہمارا پیشہ ہے جس سے ہم مجبور ہیں کہ  
راز دان ہو کر پردہ در نہوں)۔

آپ نے بہت کڑک کر کہا سنو صاحبو اگر شاہنشاہ وقت چاہتے ہیں کہ سلطنت کو محفوظ رکھیں اور غنیم  
کے حملے سے بچائیں تو سب سے بہتر اور آسان ترکیب یہ ہے کہ چوڑا ہشتار دے دیں اور منادی  
پھروادیں کہ جتنے یان نامدار اور مبارزان جرار اور شیران شیر شمشیر بگفت و لیل میں مرزوم میں ہیں وہ سب  
دو ہفتے کے اندر دار الخلافہ میں جمع ہو جائیں۔ میں سچ کہتا ہوں اگر آدھے درجن بھی ہوں گے تو بچ جائیں  
تو معاذ اللہ۔ دھوئیں ٹوڑا دیں۔ روم و شام کی کیا حقیقت ہو نصف کرۂ ارض ہم لوگ فتح کر کے دم لیں

بولی یہ بیخ دم سرا عدا پہ لوگی مین	برش پکاری تو بہ ٹھہرنے نہ دوگی مین
تو ضربے زدی ضرب من نوش کن	ہمہ شادی از دل فراموش کن
چل او شہب کلک صحرا نور د	طراون سے دشمن کو کر گرد برد
دکھا دے مجھے آج طراریان	لکھون جوش میں آکے عیار یان

کلان دھڑکے سنو صاحبو۔ میں اکیلا دو کرو پر بھاری ہوں۔ بھٹے اور لگڑی کی طرح آزادوں تو سی  
وہ کتابین پڑھو جنہیں جنگ اور جدال کا ذکر نہ کر رہو کہ صاحبقران زمان طلحہ آہن حصار کو فتح کر کے  
طرف کوہ عقیق گلاز سلیمانی کے روانہ ہوئے نقابہ مقابلہ سعد بن قباہ مدد سلیمان، عنبر بن موسیٰ  
کو ہی فروکش ہے۔ نامہ افزا سیاب جادو کو بہ طلب مدد بھیجا ہے اسدنا مدار باغ سیاب سے آوارہ ہو کر  
ایک جانب جلتے ہیں خواجہ عمرو ایک سمت بدحواس و پریشان چلے ہیں برق و ضرام آوارہ دشت مصیبت  
بوخت ہیں افزا سیاب خانہ خراب باغ سیاب سے بچ لیکر ششدر مضطر طرف کوہ بور کے جاتا ہے۔  
یہ باتیں ہوتے ہوئے خلیفہ نے کہا مجھے اس وقت ایک واقعہ عجیب یاد آیا اگر اجازت ہو تو عرض کر لیں  
ان دونوں نے کہا بسم اللہ فرمائیے اور خلیفہ نے یوں کہنا شروع کیا۔

چند آدمیوں نے اپنے ایک عزیز کو پاگل خانے بھیج دیا۔ یہ علم تاریخ کے بڑے عالم تھے اگر منطق  
میں عبور کامل ہوتا تو البتہ لوگ سمجھتے کہ پڑھا لکھا سٹری ہو کچھ دن بعد اس خاضل نے جیلخانے کے  
سپرٹنڈنٹ کو لکھ لکھ کر خدا کے فضل سے پھلا جگا ہوں میرے عزیزوں نے میرے علاقے پر

قبضہ کرنے کے لیے مجھے پاگل بنا دیا اور وہ سب ایک ہو گئے۔ جب متواتر خطوط اس قسم کے پہنچے اور سب شستہ زبان میں بطور خوب لکھے ہوئے دیکھے تو سپرنٹنڈنٹ نے داروغہ سے کہا کہ اگر وہ واقعی مٹری نہیں ہو تو رہا کر دو وادو غصہ دو گھنٹے تک گفتگو کی اور صحیح المزاج دیکھ کر رہا کر دیا نائب داروغہ نے چٹلی کھائی کہ دو دو دن تک صحیح المزاج آدمیوں کی طسرح باتیں کرتا ہو مگر اصل میں انکو خلل دماغ ضرور ہو۔ فاضل نے کہا نائب صاحب کو میرے ان عزیزوں سے رشوت ملتی ہو جس سبب سے یہ میرے دشمن ہو گئے ہیں۔ الغرض رہائی کے وقت انھوں نے باواز بلند کہا کہ خدا سے عہد چل تیری کہی کے عدسے تیری بندہ نوازی کے قربان۔

عدسے اس بندہ نوازی کے تری میں جاؤں باپ مان ہوتے ہیں کب ایسے شفیق و اشفق مجھے تو نے اس پاگل خلنے سے رہائی دی اور عقل سلیم عطا فرمائی۔ اب میرا خلل دماغ دور ہو گیا اور میں صحیح المزاج ہو کر جاتا ہوں۔

اتنے میں ایک اور پاگل جو برہنہ مادر زاد ایک چٹائی پر پڑا تھا سچون سے جھانک کر یوں ہلکا م ہوا۔

پاگل۔ یہ کون صحیح المزاج ہو کر بیان سے رہائی پاسکے جاتا ہو۔

فاضل۔ ہم ہیں بھائی صاحب۔ خدا نے بڑا رحم و کرم کیا۔

پاگل۔ خبر دو بیان سے باہر قدم نہ نکالنا۔ نہیں پھر ہر پھر کے یہیں آنا پڑیگا اور ساری مشینت دکھی رہیگی۔

فاضل۔ خدا نہ اب لائے میں پاگل نہیں ہوں۔

پاگل۔ اچھا خیر۔ جانیے مگر میں خدا کی قسم کھاکے کہتا ہوں جبکہ میں مختار عام ہو کر آیا ہوں اس جرم میں کہ تجھ سودائی کو رہائی دیتے ہیں اس شہر پر ایسا قہر نازل کرونگا کہ کئی صدی تک سنفہ والے کانسپ کا نائب اٹھینگے۔ اونا دان جابل تجھ کو فاضل کوں بھکوا کہتا ہے بلکہ کیا تو نہیں جانتا کہ انگارے میسے نمٹھ سے نکلتے ہیں اور جب چاہتا ہوں شہر کے شہر پہلجی گرا دیتا ہوں۔ تو صحیح المزاج بنکے رہائی دے۔ اور میں مٹری سودائی بنارہوں۔ آگ لگ گئی۔ نابکار۔ پاگل خانے بھر کو بھونک دوںگا۔

اسے بن فاضل نے داروغہ کے دونوں ہاتھ کپڑے کے کہا جناب داروغہ صاحب آپ اس سودائی کے کہہ کا جیسا نہ فرمائیے یہ اگر خدا کا مختار ہو تو میں بیر مٹری ہوں اور اسکے منھ سے اگر آگ برسی ہو تو میرے منھ سے سمند نہ بہتے ہیں اگر اُدھر سے آگ لگائی اور میں نے ایسا منہ برسلیا آگ گل شد۔

اب تو داروغہ کے ہوش اُڑے۔ کہا اب اس وقت مختار صاحب کے فراج کو اور زیادہ بہیم نہیں ہے اور اپنی کوٹھری میں تشریف لیجائیے جب کوئی موقع ہوگا تو چلے جائیے گا۔ جس قدر آدمی وہاں کھڑے تھے سب ہنس پڑے کہ اس سڑی نے اچھے اچھون کو سودائی بنادیا نہ داروغہ بیچارے سخت خفیف رہے۔ جب خلیفہ نے یہ قصہ ختم کیا تو فوجدار صاحب نے گرما کے کہا یہ کیا اول جملہ کے آپ منہ اور آگ اور مختار اور بیرسٹر اس سے مطلب۔ تم خطبہ بنا نا جانو کہ لوں باتوں سے کیا مطلب ہو۔ ہم لوگوں سے یہ بوجھو جو سلطنتوں کو فتح کرنے اور غنیمت کے حملے سے بچانے میں یہ یتیموں کی پرورش غریبوں کی مدد سرکشوں کی سرکوبی۔ اہم مشن کی سزا ہمارے سپرد ہے اس لئے کہ ہر سر سے پائون تک مسلح ہو کر ہم لوگ چانوں اور میدانوں میں سوتے اور رہتے ہیں ساحل بحر اور دامن کوہ اور گرمی اور سردی اور آب و آتش خاک و باد ہمہ یکساں ست کبھی آسمان پر کبھی تحت الشری۔ از سبک تا سہا ہماری عملداری ہو اور ایک دفعہ طوفان باد جو آیا تو تین سو کوس اُڑ گئے۔ اور وہاں سے جہت بھری تو سمندر پار۔ ہاں آج کل یہ البتہ ہو کہ سب ایسانی نے ایمانداری کو زیر کر دیا سستی نے ترقی پائی۔ کابلی زورون پر ہو۔ غرور اور تعلی کا رواج ہو جس کو دیکھو محتاج ہو لگے وقتوں زار خار ترسائی کوہ بلور پر ملک خلیفہ کو لیکر گیا اور وہاں بہ امداد لوح عظمیٰ کہ زرد کا گھگھلاتا تھا دیوون کے سردار نامدار بلوق عظیمی کو ایک ضرب میں تہ تیغ کیا اور جس بادشاہ راوے برق لامع نامے کو اُسے اسیر چاہ فیطاق کیا تھا اس کو رہائی بخشی گواٹے دس لاکھ کے جواہرات مینے چاہے مگر اُسے قطعی انکار کیا کہ ہمارا کام اور پیشہ اس بخشش کا محتاج نہیں، ہوا اگر بادشاہ ہم سے صلاح لے تو اس سے بہتر صلاح ہم نہیں دے سکتے۔

بادشاہ بارگاہت چون فلک پر نور باد	داد عدالت در سراے آخرت معمور باد
ایر فریدون ہمت در ستم دل و جمشید فر	تیغ تو بر فرق دشمن ناصرو منصور باد

صندلان صندلی پوش کو محبت فیطاق نامدار کا جوش حکم دے رہا ہو کہ بارگاہ استاد کرو اور سامان حیش مہیا ہو سچا رہرات بڑے زور سے کشتی ہوئی ہر ایمان صندلان صندلی پوش جرات اطہر نامدار کی تعریفیں کر رہے تھے کہ یارون فنون سپہگری میں یہ جوان انتخاب ہی بہر فن میں لاجواب ہو وہ رات بھی بسر ہوئی۔ آفتاب عانتاب چرخ نیلوفری پر جلوہ فرما ہو کر تاشا کشتی کا دیکھنے لگا۔ یکایک صندلان صندلی پوش فیطاق کو لے ڈوڑا شاہراہ دم کے بھر دے پر قدم کے شمار پر بڑھتا چلا جاتا تھا۔

در کشورے کہ نازداد امی فرو خندند	ہشتاق جان بہ نرخ لیامی فرو خندند
----------------------------------	----------------------------------

داریم شادگی کہ بہ بازار خودستان افلاک را اگر بھلن قدر ما بدے یوسف اگر بعد تومی بود در جهان از نفسی بندہ جز بران سرفروش شد تشدہ بقسمت از تشنگی فنا	وز دیدہ دل ز ما و بامی فرودفتند ما را چہ را بہ طالع ما می فروختند اورا کہ می خرید کجای می فروختند اسپ ویراق روز غامی فروختند جائے کہ موج آب بقامی فروختند
---	---

پادری صاحب پوریان خلیفہ کو اب پورا پورا یقین ہو گیا کہ فوجدار کا خون کھنسنے کے عوض اور  
بڑھتا جاتا ہے۔ بجلی بالکل اول جلول ہانگ لگائی۔ اتنے میں فوجدار صاحب نے کہا خلیفہ سنو۔ ۶۔  
کار بوزینہ نیست بخارے ۷ عمر بھر خط بنا دیکے اب اہلو سیکھانے آئے یہ رام کہانی اور دنت کتھا  
جو سننے بیان کی اسکو ہم خوب سمجھتے ہیں۔ طلب تھا را یہ ہر کہین بھی سٹری ہون اور مجھ سودائی کی بات کا  
کوئی اعتبار نہیں۔ میں خوب سمجھا میں ٹھری نہیں ہون تم اگر طیرنہ بازندان بل طلبائی کا قصہ فرج بخش پڑھو  
کہ سرنگون کے سرہنگ کوہ آتش فشان جنگ جب گزنگ نقہ خشک پر سوار ہوا تو شیران نر کا زہرہ  
آب آب ہو گیا۔ ایک صفت شکن دوسرا تیغزن۔ شناور مچھ طلسم کشائی ننگ بجائے نار تیغ آزمائی افسر  
لشکر جانبازی شہزادہ اسدین کرب غازی دہتر مہتران دہتر بہتران قعدہ گیر بے بسک خدائی فوجدار  
بے ریبہ رنگ۔

آغوش حمد میں جبکہ سونا ہوگا تہنائی میں آہ کون ہو دیکھا نہیں	جز خاک نہ تکیا نہ بچھونا ہوگا ہم بوئینگے اور قبر کا کونا ہوگا
--	--

شہر کا قول حرجان کرنے کے قابل ہے۔ خلیفہ نے پوچھا کیوں فوجدار صاحب بھلا یہ تو فرمائیے  
کہ کسی شاعر نے کبھی کسی زن خمر دکی بچھو کی ہے اگر چند اشعار یاد ہوں تو فرمائیے۔ انھوں نے کہا  
جہنہ تو نہیں سننے شاید کسی نے کہیں ہوں۔

اتنے میں ایک آواز آئی اور کھتھی اور اما دوڑیں پادری نے کہا خیر باشد اتنے میں غل مجھے لگا

## فصل ۲۔

تھوڑی دیر کے لیے خدائی فوجدار اور خلیفہ اور پادری صاحب کے ملنے سے قطع نظر کر کے  
مورخ نے بیان کیا ہے کہ غل غبارے کی آواز جو سنائی دی فوجدار کی کھتھی اور اما کی آواز تھی۔ وجہ  
یہ ہوئی کہ میان بدھو نفر باجاہ وحشم دخیل و خدم گھر میں دھنسے ہی پڑتے تھے کہ اپنے آقا کے نامدار  
میان خدائی فوجدار سے ملین اور وہ دونوں دروازے کے اندر اسکو گھسنے نہیں دیتی تھیں۔

لہا نے کہا اس موے درگور کا مکان میں کیا کام ہو چھے دور بیان سے۔ یہ سب تیرے ہی کاسٹے ہوئے ہوئے ہیں کہ ہمارے مالک نے دشت و کوہ و بیابان کی مفت خاک چھانی بدھو بولے اری شیطان کی نانی یہ وہی مثل ہوئی کہ اٹھا چور کو تو ال کو ڈانٹے۔ میں نے انکو تباہ کیا کہ انھوں نے مجھ غریب کو کہیں کا نہ رکھا انکے سبب سے میں نے البتہ کوہ و دشت و بیابان کی خاک چھانی۔ یہاں سے جھوٹے دھرم سے کر کے جڑے دے کے لیکئے کہ کسی ٹاپو کا نواب یا بادشاہ بناؤنگا۔ اور ابھی تک مجھے امید ہو کہ کوئی نہ کوئی ٹاپو ضرور ملے گا۔ بھتیجی نے کہا اٹھ کرے تیری لاش نکلے موے نوڈی کاٹے خدا تجھ کو غارت کرے۔ اور یہ ٹاپو کیا شہر ہو کوئی کھانے پینے کی شہر ہو۔ بڑا پیو ہو۔ بدھو بولے کھانے کی شہر نہیں ہو حکومت کرنے کی چیز یہ شہر کی عملداری وہاں کہیں عمدہ ہوتی ہو۔ ماما بولی دچا ہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے تو یہاں نہ آنے پائے گا مورا جوتی خورا۔ تباہ کن۔ بد ذاتی کی پوٹ۔ جاگھر جل کے تل جوت۔ رہیں جھوٹرون میں خواب دیکھیں محلوں کا ٹاپو کی بادشاہی کرینگے۔

ان تینوں کے مکالمے اور سر ہٹپول سے خلیفہ اور پادری صاحب کو بڑا لطف آیا۔ فوجدار کو خوف معلوم ہوا کہ مبادا بدھو کچھ بیہودہ باتیں کہے گا تو ہنسی ہو اور انکو ذلیل ہونا پڑے۔ اس سبب سے عورتوں کو ڈانٹ دیا اور بدھو کو بلا لیا۔ خلیفہ اور پادری چل دیے اور مایوس ہو گئے۔ فوجدار کی جہالت اور حماقت کو روز افزون ترقی ہونے لگی اور نشہ جنون نے دماغ کو خراب کر دیا۔ پادری نے خلیفہ سے کہا خوب یاد رکھیے ایک روز پھر یہ غائب ہو جائینگے۔ اسے کہا مجھے خوب یقین ہو دونوں شری ہو رہے ہیں فوجدار اور بدھو دونوں کے سر پر جنون سوار ہو۔ بدھو کو تو پورا پورا ضبط ہو کہ کسی جرم سے کی بادشاہی ضرور ملے گی ساری خدائی ایک طرف ہو جائے اسکے سر سے یہ سودا نہ نکلیگا۔ ذرا آپ بھی دیکھتے رہیے گا اتنا انکی مدد کرے دونوں حماقت اور جنون کے ہاتھوں بکے ہوئے ہیں یہ ڈال ڈال تو وہ بات بات۔ خلیفہ نے کہا ذرا چلے سٹین تو کہ یہ آپس میں مشورہ کیا کر رہے ہیں۔ اسنے کہا اہی یہ دونوں عورتیں بڑی اُستاد ہیں ضرور کان دھر کے سنتی ہوں گی اور ہمسے کچا چھسا کہہ دینگے۔

اب سنئے کہ خدائی فوجدار اپنے مصاحب اور یار میان بدھو نفر کو ہمراہ لیکر ایک کمرے میں گئے۔ اور یوں گفتگو ہوئی۔

فوجدار۔ بدھو بڑے افسوس کا مقام ہو کہ تنہ صاف صاف بیان کر دیا کہ میں تمکو بھگا کے لے گیا تھا۔ ہم تم دونوں ساتھ ساتھ گئے تھے کہ نہیں جہسفر تھے یا نہ تھے دونوں کا حشر ایک ہونے کو تھا۔

آپ تمام میں سب شے مگر تم پر سرزمین اکیلا رہو دی مار پڑی تو میں بھی تو کسی دفعہ پٹا۔ وہ بولا پھر آجکا تو پیش ہی  
پٹے پٹانے کا ہے۔ فوجدار نے کہا یہ تمہاری صریح غلط فہمی ہے۔ الدال علی الخیر کفا عل۔ بدھو بولا اب آپ تو  
پشتو میں بھیک مانگنے لگے اور بندہ اپنی زبان کے سوا اور کوئی زبان جانتا ہی نہیں فوجدار  
بولے بھائی صاحب۔

چو عضوے بدر د آور د روزگار دگر عضو ہمارا نماند قرار

تم تو ہمارے عضو بن ہو۔ بدھو نے کہا جی بجا ہو مگر جب سرزمین ہمارے درگت بنائی کئی تھی تب  
آپ کو کیوں نہ درد ہوا۔ لہجوں نے کہا بھلا کوئی بات بھی جو درد نہ ہونا کیا معنی اچھا خیر اس تقریر کو  
جانے دو اب یہ تو بتاؤ اُستاد کہ لوگوں کی ہماری نسبت کیا ہے۔ شہر میں کیا چرچا ہے۔ امر اور روم  
کیا کہتے ہیں ہماری بہادری اور سبالت کا کمان کمان ذکر ہے۔ ہماری معرکہ آرائیوں کی خوب خوب بیچین  
ہوتی ہوئی مگر خدا را بناوٹ کی بات زبان سے نہ نکالنا راست راست بلا کم و کاست کہو۔ اگر کسی شہزادی کو  
سب حال معلوم ہو تو چہین لکھتا ہے مگر دیکھو بدھو سچ کہنا بنا کے نہ کہنا جو سنا ہے صاف بیان کرو  
بدھو بولے بسر حتم تعمیل ارشاد کرو نگا شرط یہ ہو کہ حضور خانہ زاد سے بگڑ نہ جائیں۔ خفا  
ہونے کی سند نہیں ہو صاف صاف عرض کرو نگا۔ فوجدار نے کہا تم جو چاہو آزاد سی کے ساتھ کہو میں ہرگز  
خفا نہ لوں گا۔ بدھو بولے حضور اپنی بات تو یہ عرض کرنی ہے کہ ساری خدائی حضور کو سڑی سودائی سمجھتی ہے  
اور تمام دنیا میں آپ پرلے سر۔ کے پاگل مشہور ہیں اور مجھے سب کے سب آتو کا پٹھا کہتے ہیں امر کی  
راے ہے کہ خلل دماغ کے سبب اسے آپ خدائی فوجدار بن بیٹھ۔ ایک جیسا پھر نہ میں پر  
آپ رئیسوں کا مقابلہ کرنے گئے۔ پہلے مانسون کی راے ہے کہ آپ ان لوگوں میں ہیں جو جیتھڑے پہنکر  
امیری کا دعویٰ کرتے ہیں۔ اس پر فوجدار نے جواب دیا کہ (بھئی یہ اندھیر ہے۔ اسکا کوئی جواب ہی نہیں  
ہمارے کپڑے تو چھٹے ہوئے نہیں ہیں۔ اور اگر کہیں کہیں نکل بھی گئے ہیں تو اسلحہ بار سے اسوجھا  
سے نہیں کہ ہم کپڑے بدل نہیں سکتے۔

بدھو بولے داب سنیے کہ آپ نے جو جو کار نمایاں کیے اور لڑا لڑ پڑے اسکی نسبت مختلف ہوا تین  
ہیں کوئی کہتا ہے سڑی ہو مگر مسخہ ہیں کے ساتھ سودائی ہے۔ کوئی کہتا ہے ہمارے ہر مگر بد نصیب۔ کوئی  
بد تیز بہتا ہے مگر ساتھ ہی اسکے خلیق بھی کہتا ہے الغرض جتنی زبانیں ہیں اتنی ہی  
روایتیں ہیں۔

فوجدار نے جواب دیا بھئی یہ تو قاعدے کی بات ہے جتنے بڑے اور نامی نامی لوگ گزر گئے



سبکو حاسدوں نے برا کہا ہے۔

قیل ان اللہ ذو ولید	قیل ان الرسول قد کنا	ما نبی اقدار الرسول	من اللسان اور نمی کیفیت
بیل یہ زمانہ ایک گل کا ہوا	انسان کو عبث غور کیلتا ہی	محکوم آئمہ و رسول کا ہوا	اللہ پہ اتفاق گل کا ہوا

بدھو بولے حضور یہ دقیق کلام اور بیان غلام کی سمجھ سے باہر ہے، گرتا جاتا ہوں کہ کل ایک مہینہ لوہ  
ہمارے قصبے کا لکھنؤ کے مدرسے کا طالب علم آیا، اسکی زبانی معلوم ہوا کہ حضور کا قسطنطنیہ تیار ہوا ہے اور اس مہینے  
خانہ زاد اور حضور کی معشوقہ پر یزاد کا بھی ذکر خیر ہے۔ وائندرا علم مویخ کو کہاں سے سب حال معلوم ہو گیا  
فوجدار نے کہا یاد رکھو بدھو یہ مویخ کوئی فلسفی ہے اور سحر سے بھی واقف ہے۔ ان لوگوں سے  
کوئی شر چھپ ہی نہیں سکتی بدھو نے جھٹلا کر کہا نہ فلسفی ہے نہ ساحر۔ ایک مصنف ہے اگر حکم ہو تو اس طالب علم  
کو دوڑ کر بلا لاؤں۔ فوجدار نے کہا اگر بلا لاؤ تو بڑا احسان کرو یا رہ۔ جب تک کل حال نہ سنو گنا کھانا  
پنیا حرام ہے۔ بدھو رخصت ہوئے اور جا کے فوراً اس طالب علم کو بلا لائے اور ان تینوں دشمنوں  
میں بڑی دلچسپ گفتگو ہونے لگی۔

### فصل - ۳

خدائی فوجدار بھجوائے انتظار را شدن الموت طالب علم کے آنے کا راستہ دیکھا کیے اور پس  
مشتاق تھے کہ بدھو کے کلام کی تصدیق ہو جائے کہ انکی تاریخ چھپ کے شایع ہو گئی۔ یقین نہیں آتا تھا  
کہ اس قدر جلد تاریخ شائع ہوئی ہو ابھی تو وہ خون تک انکی تلوار سے نہیں چھوٹا تھا جو انھوں نے اپنے  
دشمنوں کے بدن سے بہا یا تھا سوچے کہ کسی ساحر نے بنو ر سحر چھٹ پٹ شایع کر دیا ہو گا اگر دست کا کام  
ہو تو اسنے بڑی ہی تعریف کی ہو گی کہ صف شکن جنگجو ہے اور اگر کسی دشمن کا کام ہو تو اسنے سجو کی ہو گی۔  
کبھی سوچھی کہ ہماری سوانح عمری کسی بڑے استاد بے بدل کامل فن نے قلمبندی ہو گی کبھی خیال آیا کہ اگر  
کسی غیر مذہب والے نے لکھی ہو تو دو کوڑی کی ہو گی۔ ع۔ و لیکن قلم در کف دشمن مست بہ بڑا خیال یہ تھا  
کہ کہیں مویخ نے حسد کے سبب سے انکی معشوقہ کو بد وضع بدکار نہ لکھ دیا ہو تو غضب ہی ہو جائے  
انھوں نے تو اس رشک پری کے سبب سے شہزادیوں اور امیرزادیوں پر نظر نہ ڈالی اور مویخ بخت  
انکی مطلوبہ مرغوبہ کو کلمات نا ملائم سے یاد کر کے غضب ہی تو ہے۔ اتنے میں بدھو اس طالب علم کو لیکر آئے  
اور فوجدار کمال خلق سے ملے۔

طالب علم کا نام خالد تھا۔ اسکے مولوی آدمی کوئی چھ مہینے برس کی عمر ہو گیا۔ ذرا سمجھدار آدمی۔ رنگ نہ ردی مائل  
چہرہ گول۔ ناک چوٹی۔ انقبض بشرے سے ظاہر تھا کہ بڑا خوش مذاق آدمی ہو اور ایسا ہی ہوا۔ فوجدار کو دیکھتے ہی  
قد مون پر گر پڑا اور کہا اے بہادر چہرہ آفرین حضرت خدائی فوجدار والا تبار۔ ذرا دست مقدس  
الائے بین بوسے کا اعزاز حاصل کرنا چاہتا ہوں آپ کے پیشے کے جس قدر بہادر ہوئے سب کو آپ نے گرد برد  
کر دیا۔ نہ کوئی ایسا ہوا ہو اور نہ ہو گا۔ کئی زبانوں میں آپ کی سوانح عمری کا ترجمہ ہوا۔ خدا اسکے مصنف  
اور مترجموں کو غریقِ رحمت کرے۔ کہ نبی نوع انسان کو ایسی تحسین کتاب انکے سبب سے ملی فوجدار نے  
اس طالب علم کو اٹھایا اور کہا اس سے صاف ظاہر ہو کہ ہماری سوانح عمری چھپ کے شائع ہو گئی اور  
کسی بڑے عالم نے تصنیف کی۔ طالب علم نے کہا حضور ابوقت کم سے کم بارہ ہزار جلدوں سے کم نہو گی  
اور کئی شہروں میں جہڑا جہڑا چھپ رہی ہو۔ حق تیون ہو کہ کوئی ملک ایسا نہیں جہاں اس کا ترجمہ نہواور  
نہ کوئی قوم ایسی ہو جس میں پڑھی نہ جائے۔ فوجدار نے کہا اس سے زیادہ خوش نصیبی انسان کو  
کیا ہو سکتی ہو کہ جیتے ہی اپنی سوانح عمری پڑھے اور اس میں مومن نے نیکی کے ساتھ یاد کیا ہو۔ اور اگر اسکے  
برعکس ہوا جہڑا کہا ہو تو موت سے بدتر ہو۔

طالب علم نے کہا یا رب ہوا اگر تمہارا ذکر اس تاریخ میں نہو تو والد اپنا ہاتھ کٹوا ڈالوں بعض بعض  
مقام پر تمہاری تعریف کے پہلے باندھ دیے ہن ہاں یہ بھی کہیں کہیں پر رے دی ہو کہ یہ خیال جو  
تمہارے دل پر جا ہوا ہو کہ کسی جزیرے کی عمارت کی ٹیگی یہ غلط ہو۔ فوجدار نے انکو ٹوکا اور کہا بھائی جان  
یہ بادشاہ ہوا اور پھر ہوا اور سچ کھیت ہو بدھو کی باچھین کھل گئیں اور فرط طرب سے تالیان بجانے لگا  
ابھی تک بادشاہی کی امید باقی ہو دنیا بہ امید قائم۔ خدا نے چاہا تو بادشاہی کا ڈکھا بچتا ہو۔ کڑم دھم  
کڑم دھم۔ اور رعایا دو طرف سے سلامی کو کھڑی رہے۔ طالب علم سے کہا بڑی خوشی کی بات ہو کہ ہماری بھی  
تعریف درج ہوئی تو ازین چہ بہتر۔ اگر کوئی امر خلاف لکھا جا۔ اتو غضب ہی ہو جاتا بس طالب علم نے کہا  
اس سوانح عمری میں ایک بڑا عیب یہ ہو گیا ہو کہ ایک فضول قصہ ہمیں ٹھونس دیا ہو جسکو آپ سے کوئی  
بحث نہیں ہو۔ فوجدار نے چین بہ چین ہو کر بولے اگر یہ معاملہ ہو تو بندہ نواز موریخ کوئی گھناؤنا گنوار ہو  
دا نشمندی سے یہ امر بسا بعید ہو۔ بعض گو کہ مثل مداری لال یا بھگوتی یا منچو نامے شاعر ایسے بھی  
ہوتے ہن جو بے تکی اڑا کرتے ہن۔ خدا جانے سہل متنع ہو یا دقیق۔ طالب علم نے کہا بہت ہی سہل اور  
عام فہم ہو۔ بچے تک سمجھ لیں اور اس قدر زبان زد خاص و عام ہو کہ اگر کسی نے لغات و بلا تیل اگھوڑا  
دیکھا اور ادھر کہا وہ رشک حار کا بھائی جاتا ہو اور یہ تو ممکن ہی نہیں کہ وہ کتاب کبھی کتب خانے کی

اماری پر رہے۔ ہاتھوں ہاتھ جاتی ہو اور کوئی لفظ خلافت شان نہیں ہو۔ فوجدار بولے اگر خلافت شان ہو تو کتاب کیا۔ جھوٹے مورخوں کی سزا جتنے یہ تجویزی ہو کہ جو سزا جھوٹے سکے چلانے والوں کو دی جاتی ہو وہی انکو بھی دی جائے مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ مصنف نے ادھر ادھر کے قصے کیوں بھر دیے۔ ہماری کارگزاریاں کیا کم تھیں۔ بس اس بھرتی کے تو یہی معنی ہوئے کہ پیٹ کے دوزخ کو جس شر سے چاہا بھریا اگر سیری گریہ وزاری اور بیقراری اور کار نمایاں اور جنگوں کا ذکر مذکور ہو تو بوستان خیال کی جلدوں سے کہیں کتاب زیادہ حجم ہو جاتی حق یوں ہو میان صاحبزادے کے تصنیف کتاب دل لگی نہیں ہو فصاحت اور لطافت کا خیال رکھ کے لکھنا بڑے مرد میدان کا کام ہے۔ ع۔ کاربوزینہ نیست بخاری۔ مذاق کے رنگ میں احمق کا حال لکھنا سب سے زیادہ مشکل ہو اور لکھا تو جو خود احمق ہو بھلا کیا کھا کے اسکو لکھ سکیگا۔ تاریخ کا لکھنا آسان نہیں ہے۔ واقعات سمجھ ہونے چاہئیں۔ تاریخ فرشتہ دیکھیے کیا زور قلم اور زور طبع دکھایا ہو شاہنامہ کو نظم ہو مگر واقعات عمدہ ہیں۔

عرب را بہ جاے رسیدست کار

ز شیر شتر خوردن و سوسمار

توز بولای حشر رخ گردون تغیر

کہ تخت کیان را کفند آرزو

سلطان نامے میں نظامی لکھوی نے یہ لیا ہے معجزہ۔

خرامان شواہر مشکین پرند

علم برکش امی آفتاب بلند

سجندای دم برق چون صبح گاہ

بنال اعدا دل رعد چون کوس شاہ

گلستان سعدی کو ملاحظہ فرمائیے اس میں بغفت و بر سپاہ دشمن زد و تھ چند مردان کاری را بکشت اخلاق اس سے بڑے کے اور کون کتاب سکھا سکتی ہے۔ منت مر خداے را عز وجل کہ طاعت موجب قربت است و بہ شکر اندر شہزید نعمت ہر نفسے کہ فرو میرود و مدحیات ست و چون برمی آمد مفرح ذات پس در ہر نفسے شکرے واجب۔

عذر بدر گاہ خدا آورد

بندہ ہمان بہ کہ ز قصیر خویش

کس نتواند کہ بجا آورد

ور نہ سزاوار خداوندیش

ہمارا دانش کو دیکھیے کہیں جتھو زواید نہیں مستانہ روی آب رود بار و خضارت سبز و زار و خیاگری طاؤسان مرصع دم۔ چون بیاد ہوش از دماغ ما برفت و چون نبشت فغان از نداد ما برخاست کیا آمدن اور رفتن ہو اور کیا نشستن اور برخاستن۔ ایک کریم کو پڑھیے کیا لطف کی نظم ہو۔

تواضع ز گردن خزان کو سست	گداگر تواضع کند خوی اوست
سخیان ز اموال برمی خورد	بخیلان غم سیم و زر میخورد
بخیل از بود زاهد جسرو بر	ہبشتی نباشد بحکم خبر

طالب علم نے کہا اس کتاب پر لوگوں نے اعتراض بھی کیے ہیں۔ ایک یہ اعتراض بھی ہے کہ جو روپیہ بدھونے پایا تھا وہ کہاں گیا اور وہ کیا کیا۔ ایسے ایسے اور بھی اعتراض اس کتاب کی نسبت ہوئے ہیں۔

بدھونے کا طالب علم صاحب اسوقت میرے پیٹ میں درد ہونے لگا اب بات کرنے یا قسط سننے کی تاب نہیں ہے اور حقیقت یوں ہے کہ بندہ بھوکا ہے۔ جا کے کچڑی کھا کے ابھی آتا ہوں ذرا معاف فرمائیے گا۔ آلوں تو آپ کو اور سب صاحبوں کو جو جو یلے راز ہوں ہر سوال کا جواب دون کہ وہ پیسے کو کیونکر صرف کیا اور گدھا کیونکر ملا۔ اسکے بعد نہ کسی سے پوچھنا نہ گچھا توڑا اپنے گھر چلا گیا۔ فوجدار نے طالب علم سے بڑی منت کی کہ ذرا ٹھہرو اور ہمارے ساتھ کھانا کھاؤ۔ طالب علم نے دعوت قبول کی اور اسکے ساتھ کبوتر کا قورمہ اور آلو کا سالن اور کباب اور پر اٹھے کھانے کے وقت بہادری اور رسالت کا ذکر نہ کر رہا ہوا کیا۔ اور طالب علم نے انکے خوش کرنے کو انکی بڑی تعریف کی کہ مہمان تھے۔ کھانے کے بعد بدھونے آئے اور باہم یوں گفتگو شروع ہوئی۔

### فصل - ۴

بدھونے گھر سے اپنے آقا کے پاس واپس آئے اور جو گفتگو پہلے چھوڑ دی تھی اُسکو یوں از سر نو شروع کیا۔ طالب علم نے ہم سے دریافت کیا تھا کہ گدھا کیونکر چوری کیا۔ کس نے چور یا اور کب چوری ہوئی۔ اسکا جواب یہ ہے کہ جب ہم دونوں اُسروز بھاگے جب فوجدار صاحب نے اپنی دانشمندی سے سرکاری پیادوں اور افسروں سے مقابلہ کر کے دس دس اور بارہ بارہ برس کے قیدی مجرموں کو رہا کیا تھا اور اُن محسن کش احسان فراموش نے فوجدار صاحب ہی کو ٹھیک بنایا اسقدر کلوغ اندازی کی کہ ان ہی کی کھوپڑی جانتی ہوگی۔ ہم لوگ بھاگ کے ایک جھاڑی میں دھنس گئے اور وہاں مارے تھکاوٹ کے نیند آگئی سو یا سو کھو یا مثل مشہور ہے۔ میں تو سچ جھوٹے بیچ کے سویا۔ آنکھ کھلی تو دونوں پاؤں بندھے ہوئے اور گدھا غائب یا نظر العائب۔ اِدھر ڈھونڈھا اُدھر ڈھونڈھا ہاں دار۔ فوجدار بولے یہ تو کوئی نئی بات نہیں ہے۔ بدھونے کہا اب صاف صاف تو یوں ہے کہ میں ایسا غافل سو یا کہ اسکو اسقدر جرات ہوئی کہ چار تھو نیاں گاڑ کے اُن پر ایک جھلنگار کھا اور مجھے اسپر لٹایا اور گدھے کو ہٹالیا

بندہ درگاہ گدھے ہی پر لدے ہوئے سو رہے تھے صبح آنکھ کھلی۔ ذرا ہلا ہی تھا کہ چاروں تھو نیاں الگ ہو گئیں اور بندہ درگاہ زمین دوڑ گدھے کے کھونے سے زار زار رو یا کئی دن بعد جب ہم سب شہزادی کے ہمراہ جاتے تھے میں نے اپنا گدھا دیکھا اور خوب پہچانا اسپر وہی بذات چور دغا باز سوار تھا جسکو میں نے اور میرے آقا نے بچا یا تھا اگر گدھا گم ہو جاتا تو میری جو رو ا لیکے لکڑی اتنی چوٹیں لگاتی کہ بھر کس ہی نکل جاتا جو گھونٹے اور کے اور چپتین اور ڈنڈے اور لکڑیاں اور بھالے اور تلواریں پہننے کھاتی ہیں انکی اگر اجرت ملے تو واللہ صد ہا سی کا دارا نیا را ہو جائے اور مر سے میں رہیں۔ مگر مرضی مولیٰ از ہمہ اولیٰ طالب علم نے کہا ابکی انشاء اللہ تعالیٰ مگر کتاب چھپے تو مصنف سے کمدنگا کہ غلطیوں کو رفع کر دے اور یا نذر آدمی بدھو نفرنے جو بیان کیا ہو اسکے مطابق صحت ہو جائے تاکہ کتاب کی قدر و قیمت زیادہ ہو جائے فوجدار نے دریافت کیا کہ کیا ابھی بہت کچھ اس کتاب میں باقی ہے طالب علم نے کہا اس سے زیادہ اور قابل ترمیم کوئی امر نہیں ہے۔ پوچھا کیا کوئی اور حصہ لکھا جائیگا۔ کہا جی ہاں اور حصہ بھی تخلیک کا مویخ کو بڑی فکر ہے کہ کہیں سے بقیہ سوانح عمری بھی مل جائے تو فوراً چھپوا دیں اور انکا مطلب یہ ہے جلب منفعت ہو۔ پوچھا اسکے کیا معنی۔ کیا جلب منفعت سے مراد یہ ہے کہ مصنف رو بہ پیدا کرنے کی فکر میں ہو اگر یہ فکر ہو تو ہرگز کامیاب نہ ہوگا۔ کہیں اس طرح پر مصنف کامیاب ہو کر تے ہیں اُس عجلت میں بھلا کوئی کیا لکھ سکتا ہو اور کیا تصنیف کر سکتا ہے جیسے درزی۔ اگر درزی عجلت میں مارے گھبراہٹ کے جلدی جلیکا ٹانگے لگائے تو کام خراب ہو جائے اور پھر کوئی اُس سے کام نہ لے۔ اگر مصنف ذرا غور کر کے لکھے تو دوسرا حصہ کیا معنی۔ سوانح حصہ ہو جائے۔ سو حصوں کی نوبت آئے۔ بدھونے فرمایا سنو صاحب اگر ہمارے آقا ہمارا کننا مانیں اور فوراً چل کھڑے ہوں کہ ظالم کو نیچا دکھائیں اور مظلوم کو بچائیں اور زبردست کو زبردست کی زبردستی سے مصئون رکھیں تو فوراً ہمارے بادشاہی مل جائے اور ہم خوب دذنائیں اور انکو ضرور خراج کرنا چاہیے کہ انکے پیشینے والوں پر فرض ہے۔

بدھونے یہ تقریر ختم کی ہی تھی کہ رشک حمار کے ہنہانے کی آواز آئی فوجدار نے کہا بھئی یہ بڑی قال نیک ہے اب میرا ارادہ ہے کہ تین چار دن کے اندر پھر چلوں۔ طالب علم سے کہا کہ ہمارا یہ قصد ہے اب بتائیے کہ ابکی دفعہ کس جانب سے روانہ ہوں۔ طالب علم نے کہا کہ ہمارے نزدیک آپ فیض آباد جانیے وہاں بڑے بڑے معرکے ہونے والے ہیں اور آپ کو خوب ہی موقع اظہار بسات کا ملے گا۔ آپ وہاں ضرور جاسیے۔ بدھو بولے حضور درہ صلاح دیجیے کہ فون لگے نہ پھکری اور رنگ چوکھا آئے ایسی کوئی کارروائی ہو کہ ہمارے کسی جزیرے کی بادشاہی مل جائے اور ہمارے آقا کے نامدار کوئی

جنگ عظیم الشان ایسی فتح کریں کہ بس ہکوٹا پوٹا بجائے اور ہم اپنی بی بی اور بچوں اور لڑکے بالوں کو لیکر نرے سر سے سلطنت کریں یعنی اپنے آقا کے ساتھ بڑی بڑی تکلیفیں اٹھائی ہوں اور تختیان جھیل ہوں۔ اب وہ زانہ اور وہ وقت ہو کہ ہم آسائش اور آرام کے ساتھ زندگی بسر کریں اور عمدہ سے عمدہ کھانا کھائیں اور اعلیٰ سے اعلیٰ اشیاء کام میں لائیں کھائیں کھلائیں یہی کچھ دنیا میں رہ جانا ہوا اور کیا رہ جاتا ہے یہ نام اللہ کا۔ مگر مجال کیا کہ ذرا غرو رہو۔ بدھونفہ پیدا ہوا اور بدھونفر ہی مرونگا اگر خدا نے ہماری سنی اور ہکو جزیرہ ملگیا تو سبحان اللہ انکار کرنے والے کی ایسی قیسی اگر خدا کے فضل سے کوئی گھوڑی کا بچہ لجا لے تو فوراً صطبل میں باندھ دو اور جب زمانہ اور با کام ہو تو مزے مزے سے کام میں لاؤ اور خوب غناؤ۔

طالب علم نے کہا یا رب بدھونفر خدا گواہ ہو تھے تو اچھے اچھے پروفیسروں کو مات کیا۔ اللہ مالک ہو اور اسی کی مدد سے آپ کو نہ صرف جزیرے کی بادشاہی بلکہ سلطنت کی سلطنت لجا ئیگی۔ فوجدار نے کہا یا ر تم تو عجب باتیں کرتے ہو۔ ارے بے وقوف تیری بادشاہی ہماری نظروں کے سامنے ہے۔ اس کشتی کے بعد خدائی فوجدار نے طالب علم سے کہا کہ ایک قصیدہ ہماری معشوقہ زرین کمر پر ہی پسیر کی شان میں کسی سے کہیے کہ کدے مگر صنعت توشیح میں ہو۔ طالب علم نے کہا خاکسار آن شعرا میں نہیں ہی جو شاعر عزا اور سخندان بے ہمتا کہلاتے ہیں مگر ان کچھ عرض کر دوں گا۔ صنعت توشیح ذرا مشکل ہے۔ کہیں کوشش بلیغ کر دوں گا کہ پورا نام اسی طرح پر آئے جس طرح حضور نے فرمایا ہے فوجدار نے کہا اعلیٰ درجے کی نظم ہونی چاہیے ورنہ عورتوں کو پسند نہ آئیگی۔ مگر اگر براے خدا پادری صاحب اور خلیفہ سے نہ کہیے گا اور نہ ہماری بھتیجی اور ماسے ذکر کیجیے گا۔ بالکل پوشیدہ معاملہ رہے ورنہ سب کام بگڑ جائیگا طالب علم نے اسے وعدہ کر کے رخصت ہوئے اور فوجدار سے کہ گئے کہ مجھے خط کتابت ضرور رکھیے گا اگر معاملہ روبرو ہو تو بھی لکھنا اور اگر روبرو نہ ہو تو بھی اطلاع دیجیے گا اسکے بعد رخصت ہوئے باہم یہ گفتگو ہوئی کہ خدائی فوجدار مع بدھو کے روانہ ہوں اور زیر دستوں کو زبردستوں کے ظلم سے بچائیں۔ بدھو ضروری سامان کے فراہم کرنے کو روانہ ہوا۔

## فصل ۵

پانچویں فصل میں مترجم نے خود عذر کیا ہے کہ اکثر امور قابل اندراج اسوجہ سے نہیں ہیں کہ یہیں میان بدھونفر کا ذکر خیر ہو۔ خیر۔ یہیں بھی کوئی ہرج نہ تھا۔ بات یہ ہے کہ بدھونفر نے ابکی ایسی عمدہ اسپج دی کہ کوئی عالم بھی ایسی اسپج نہ دیتا۔ بلاغت اور فصاحت کے دریا بہا دیے۔ بدھو ایسے گھاڑ جاہل کندہ تاثرات سے ایسی بلیغ و فصیح اسپج کو لو ل ضرور ہنرنگ محال سمجھینگے۔ مگر پھر بھی کچھ نہ کچھ تو ضرور لکھا ہی جائیگا کیونکہ مترجم ہے

فرض ضرور ہے۔ اسکے بعد مترجم نے یوں بیان کیا۔

بدھو اپنے گھر جو گئے تو ہشاش بشاش۔ بڑے ہی خوش۔ باچپن کھلی ہوئیں انکی بی بی نے جو دیکھا کہ آج اسقدر ہشاش بین تو ایسے پوچھا جانی آج تم اسقدر خوش کیوں ہو انھوں نے کہا میری پیاری جانی بسین شک نہیں کہ آج بہت خوش ہوں مگر خدا کرے کہ کبھی عمر بھر ایسا خوش نہوں۔ بی بی نے کہا یہ میری سمجھ میں آیا۔ انھوں نے کہا میری جانی پیاری ہو جو سے خوش اور ناخوش دونوں ہوں کہ میرے آگے نامہ خدا فی فوجدار اب پھر ایک دفعہ یورش کرنے والے ہیں ابکی انشاء اللہ پھر صد ہارو پیہ لیکے آؤنگا۔ اور بال بچوں میں چپن سے کھاؤنگا۔ جسدن اثنائے راہ میں کبھی میرا بال بھی بیکا ہوگا مجھے خدا کی قسم تم ہی یاد آؤگی اور رنج ہوگا کہ ملے میں اپنی بی بی کو کیوں چھوڑ کے آیا اسی سبب سے میں نے کہا کہ خدا نہ کرے میں کبھی ایسا خوش نہ ہوں۔ انکی بی بی نے کہا بدھو پیارے تمھاری باتیں کسی کجنت ہی کی سمجھ میں آتی ہوں ایسی گول گول باتیں کرتے ہو کہ ذرا بھی سمجھ میں نہیں آتیں بدھو نے کہا جان میں بات صاف صاف یہ کہ ہم اپنے آقا کے نامہ دار کے ساتھ پھر جاتے ہیں اور ابکی انشاء اللہ ہم تو کسی جزیرے کے بادشاہ ہونگے اور تم میری پیاری جانی بادشاہیگم کھلاؤگی۔ وہ دن خدا جلد دکھائے گا مگر تم کسی سے ذکر نہ کرنا کیونکہ یہاں سب لوگ ہمارے اور ہمارے آقا کے خلاف ہیں کوئی سڑی سودائی کہتا ہو کوئی پاگل بناتا ہو کوئی کہتا ہو انکی فصد لو۔ غرض کہ جتنے آدمی ہیں سب اپنی اپنی ہانک لگاتے ہیں۔ انکی بی بی نے کہا جانی ابکی وہ کوشش کرو کہ جزیرہ ضرور ملے اور اُسکے بادشاہ تم ضرور ہواور ہم بھی ضرور بادشاہ بیگم کھلائیں ابکی چاہے ادھر کی دنیا اُدھر ہو جائے مگر تم اپنا کام نہ چھوڑنا۔ اس مرتبہ ضرور ضرور ایسی کارروائی کرو کہ کسی جزیرے کی بادشاہی نصیب ہو۔ بدھو نے کہا میری پیاری اس دفعہ جنوں اور دیووں اور اژدہوں اور اجکروں سے جنگ ہوگی اور سانپوں کی آواز اور ہاتھیوں کی چنگھاڑ اور شیروں کی ڈکار ہلکو بچوں کا کھیل معلوم ہوگا۔ ہاں اگر سحر اور جادو نے اثر نہ کیا۔ بی بی نے کہا میان میں سن چکی ہوں کہ تم لوگ جو خدائی فوجداروں کے ساتھ جاتے ہو تو کھانا کم کھاتے ہو مجھے بڑا افسوس ہوگا اگر تم روز روز بسین اپنے حالات سے اطلاع نہ دو گے تو کھانا پینا حرام ہو جائیگا۔ انھوں نے کہا پیاری جانی اگر مجھے جزیرے کی بادشاہی کی امید نہوتی تو واللہ میں ابکی دفعہ نہ جاتا نہ جاتا۔ ہرگز نہ جاتا۔ مگر دنیا بہ امید قائم۔ اگر ابکی بادشاہی نہ ملی تو جان ہی دید ونگاہ انکی بی بی نے کہا میرے پیارے جانی خدا تمکو کروں برس کی عمر دے۔

ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

تم سلامت رہو ہزار برس

جزیرہ چاہے ملے چاہے نہ ملے تم زندہ رہو۔ تم اپنی مان کے پیٹ سے یوں ہی آئے تھے۔



بادشاہی کہاں تھی۔ زندگی ہو تو سب کچھ ہو۔ دنیا میں بہت سے لوگ ایسے ہیں جو بادشاہ نہیں ہیں مگر زندگی بخیر و عافیت بسر کرتے ہیں خدا کے لیے بدھو اگر تمکو بادشاہی ملے تو مجھے اور اپنے بچوں کو نہ بھول جانا یاد رکھو پیارے کہ تمھاری دودھیری لڑکی اب پندرہ برس کی ہو اور جس قدر خیال تمکو بادشاہی کا ہو کہ سلطنت ملے اسی قدر مجھ کو خیال اس لڑکی کا ہو کہ میان اسکو ملے۔ بدھو نے کہا اگر خدا کے فضل سے مجھے کسی عمدہ خیرے کی بادشاہی نصیب ہوئی تو اپنی لڑکی کو کسی اونچے گھر بیاہوں گا کسی شہزادے کی بی بی بناؤں گا اسکی بی بی بولی بدھو خوب یاد رکھو۔ برابر واسلے کے ہاں بیاہنا۔ پیدا ہونے کے دن سے آج تک تو سادگی کے ساتھ رہی اب جو ایک دم سے شہزادی بن جائیگی تو لوگ ہنسنے لگے کیونکہ شہزادیوں کی سہی خوب تو ہوگی نہیں۔ غریب غرا کے ہاں بیاہنا اچھا۔ بدھو اس تقریر سے بگڑ گئے۔ کہا چپ بیوقوف تو تین سال میں ہماری لڑکی سب سیکھ جائیگی۔ اور نہ سیکھائی تو کیا ہرج ہو شہزادی تو بچائیگی۔ بی بی بولی اپنی اوقات سے بڑھ کے باتیں نہ بناؤ۔ اگر شہزادے کے ساتھ عقد ہو تو سبحان اللہ مگر لڑکی خوش نہ رہے گی میان یہی کہا کہ نیکے کو کن گنواروں کی لڑکی ہو کن بدتمیزوں میں بڑھی ہو جسے یہ طعنے کی باتیں نہ سننی چاہیگی لڑکی کی شادی میری ہی رائے سے ہوگی۔ ہمارے محلے میں ایک بلاتی نامے لڑکا رہتا ہے سندھ اساہو میں اسکو خوب جانتی ہوں۔ اُس سے اگر ایسا بیاہ ہو جائے تو وہ کچھو میں اسکو رکھ لے اور ہم اسکو خانہ داماد بھی کر سکتے ہیں برابر والا ہو نا۔ لڑکی بھی خوش ہم بھی خوش۔ اگر محلوں میں اور بڑے آدمیوں میں شادی ہوئی تو چال ڈھال بات صحبت کھانے پینے اٹھنے بیٹھنے میں عیب مٹنی کریں گے اور لڑکی کی زندگی تلخ ہو جائیگی۔ بدھو نے کہا تو جھک مارتی ہو حرامزادی۔ دور ہو چڑیل۔ بھری تھالی کو کوئی ڈھلکا دیتا ہو بادشاہ جب چلتی ہو تو جہاز کو لنگرانہ از کرنا گدھا پن ہے۔ اری بیوقوف عورت اگر خدا نے مجھے بادشاہ کیا تو تمکو لوگ شہنشاہ بیگم کہیں گے اور ہاتھی کی سواری نصیب ہوگی اور زر و نفیث اور کنواں اور کاہنی کے بھاری جوڑے پہنیں گے اور محلوں میں رہیں گے۔ تاحی کے سامبان اور سونے کے کھچے اور سلطانی بانات کے پردے ہونگے اب اس بارہ میں جھگڑا فضول ہو میں تو لڑکی کسی شہزادے ہی کے ہاں بیاہوں گا۔ وہ بولی بس گئی گزری لڑکی۔ شہزادی تباہم نہیں چاہتے۔ ہماری مرضی کے بالکل خلاف ہو ہم غریب آدمی ہیں جو باپ مان نے نام رکھ دیا ہو وہی کافی ہے۔ بیگم ہونے سے ہمیں کیا سروکار ہو بیگم بیگم تو لوگ دیکھتے ہی دوڑے طعنے دینگے کہ وہ نو دولت جاتی ہو کل جو تیان چٹخاتی تھی آج بڑی وہ بن گئی آئی ہو موٹے جھوٹے کپڑے پہن کے کھیت میں کام کرتی تھی اب کیسی اترا چلی ہو ہم اُسکے ہفتاد پشت سے واقف ہیں جسے کیا دون کی لگی اگر حواس خمسہ برقرار رہے تو ایسی غلطی مجھ سے

سرزد نہو گی۔ تم بھائی جا کے سلطنت اور بادشاہی کرو میں اپنی ماں کی بیویوں کی قسم لھاتی ہوں کہ خوشی نہ کرو گی اور اس قصبے سے جہاں میرے ماں باپ دفن ہیں قدم باہر نہ نکالو گی اور نہ لڑکی کو جانے دو گی کسی شاعر نے کہا ہر جو میدان نیکنامی چاہتی ہیں وہ اپنی چار دیواری میں اس طرح رہتی ہیں کہ گویا بالکل قلعہ میں ہیں اور جو لڑکیاں پاک نظر ہوتی ہیں وہ اپنے باپ ماں کی مرضی کے خلاف کسی نامحرم پر نظر نہیں ڈالتیں تم اپنے آقا کو لیکر جاؤ اور مارے مارے پھرو۔ ہمارا بھی خدا مالک ہے۔ مرضی مولیٰ از ہر مولیٰ یہ خدا کی فوجدار موانہاں سے بن بیٹھا اسکے باپ دادا تک سے تو ہم واقف ہیں بدھونے کہا تیرے جسم میں شیطان کی روح حلول کر گئی ہو۔ بچہ شیطان ہو کتنی دیر سے اول جلول بکتی جاتی ہو اری حرامزادی میں نے کیا تجھس ملایا اگر میں کہتا کہ لڑکی کو ہاڑ کی چوٹی سے پھینک دو یا گھر سے نکال باہر کرو تو البتہ تو مجھ سے لڑ سکتی تھی ہم تو نیک بات کہتے ہیں تو بدی کی طرف لی جاتی ہو میں تو ایں فکر میں ہوں کہ ہر قسم کی مصیبت برداشت کر کے بادشاہ ہو جاؤں اور تو بادشاہ بیگم کھائے سونے کے محلوں میں رہے چین کرے۔ اشرفی نعمہ کھائے۔ اور تو بگڑتی ہو۔ بی بی نے کہا یہ دہی مثل ہوئی کہ رہیں جھوڑوں میں خواب دکھیں محلوں کا۔ کو اچلا ہنس کی چال اپنی چال بھی بھول گیا ایسی بات کیوں کریں کہ خردہ گیر دن اور عیب جوؤں کو طعنہ بازی کا موقع ملے بدھونے کھائیں گدھی دشمن عقل اری بیوقوف میں بڑے بڑے علما کا قول کہتا ہوں خالی خالی خولی میری ہی رائے نہیں ہو اور وہ بات یہ ہو کہ جب کوئی آدمی عمدہ اور مہیشہا لباس پہن کر مع حشم و خدم کے چلتا ہو کہ خاص بردار اور سوار ساتھ ساتھ نقیب بولتا ہو سواری ہو نواب غضنفر الدولہ بہادر کی۔ دور باش وادب آگے ڈھکا جاتا ہو کڑم کڑم کڑم۔ تو لوگ اس رئیس کی تعظیم و توقیر کرتے ہیں اور اسکی حالت گزشتہ بھول جاتے ہیں اور اگر کوئی آدمی غریبی اور افلاس کی حالت سے بڑھ جائے کل جو تیان چٹناتا پھرتا تھا آج فیل نشین ہو گیا اور اس حالت عروج پر پہونچ کر لوگوں کے ساتھ بہ خلق و لطف پیش آئے اور فیاضی ہر کر باندھے اور پرانے عالی خاندانوں سے دب کے چلے تو ہلکی بڑی ہی قدر و منزلت ہو۔ بی بی نے کہا تمھاری اس بک بک سے میرا سر بھر گیا۔ تمھارے سر پر خط سوار ہو (اس پر بدھونے ٹوکا کہ خط نہ کھو خط نہ کھو۔ تشدید نہ دو اور وہ بد مزاج عورت بگڑا کھڑی ہوئی) تم مجھ سے ٹھائیں ٹھائیں نہ کرو۔ اگر جانا ہی ہو تو اپنی لڑکی کو ساتھ لو اور بادشاہی کے اصول اُسکو سکھاؤ۔ انھوں نے کہا جب بادشاہ ہو گا تو بلوالو نگا اور کھو بھی بہت سا روپیہ دوں گا اگر روپیہ کی ضرورت ہو گی تو لکھو کھال سکے گا ہاں ایک بات کا ضرور خیال رکھو لڑکی کو کپڑے گواروں کے سے نہ پہناؤ۔ آدمیت سکھاؤ۔ وہ بولی تم روپیہ تو بچھو۔ ہم اسکو

فرشتے کا چال چلن سکھاسکتے ہیں۔ فوجدار نے کہا اچھا ہم تم اس امر میں متفق ہو گئے کہ ہماری لڑائی بیکم ہوگی۔ بی بی نے کہا جس دن یہ بیکم ہوئی میں سمجھوں گی کہ یہ مگرئی۔ تمہارا جو جی چاہے وہ کرو۔ عورتوں کو میان کا مطیع ہونا چاہیے چاہے وہ تمہارے سے گدھے ہی کیوں نہ ہوں۔

ایکے بعد بی بی نے ایسا زار زار رونا شروع کیا کہ گویا اسکی لڑکی سچ مچ مر ہی گئی۔ اسپر بھونے اسکی بڑی تسلی کی اور کہا اس میں تو شک ہی نہیں کہ وہ ایک دن ضرور شہزادی ہوگی مگر ان اتنی رعایت کر سکتا ہوں کہ دیر میں ایسا ہو۔ اب کا مکالمہ ختم ہوا تو بدھو نفر اپنے آقا خدا فی فوجدار کے پاس گئے کہ سفر کی تیاریاں کریں اور روانہ ہوں۔

### فصل ۶

ادھر بدھو نفر اور انکی زوجہ نیک اختر میں چچ چیل رہی تھی اور ادھر فوجدار کی بھتیجی اور خادمہ انکے رنگ ڈھنگ اور جنوں کی ترنگ سے کانپتی تھیں کہ پھر نہ نکل جائیں فمائش بیکار تھی۔ چون گردگان برگنبدست آہن سر کو فتن انھوں نے ٹھان لی تھی کہ پھر یورش کروں اور دھاوا بول دوں۔ دلیل کرتے کرتے ایک روز خادمہ نے کہا اگر آپ اپنی اس حرکت سے باز نہ آئے اور نیکنامی کی تلاش میں جو اصل میں بنامی اور سوائی اور جگت ہنسائی اور گھر سے نکل کھڑے ہوئے تو میں خدا سے الگ عالمگوں گی اور بادشاہ وقت سے الگ عرض کروں گی کہ خدا راہ راست پر لائے اور سرکار نکو پا گھون کی طرح بیریاں پہنائے وہ بولے سنو جی خدا اور بادشاہ سے تم اپنے سمجھ لو مجھے کسی کی پروا نہیں ہو کیونکہ میں نیک کام کرنے جاتا ہوں۔ ۴۔ درکار خیر حاجت ہیچ استعارہ نیست ۵۔ خدا میری کمک کر گیا اور بادشاہ وقت پیٹھ ٹھوکیگا کہ شاہ باش۔ ۶۔ این کار از تو آید و مردان چنین کنند ۷۔ اسنے پوچھا بھلا اس زمانے میں کوئی اور بھی آپ کے پیشے کا ہو۔ انھوں نے کہا بہت سے ہیں۔ بشمار۔ اور یہ بڑی خوشی کی بات ہو کہ بادشاہ کے ہاں نوکر ہیں۔ اسنے کہا تو بس انھیں کی طرح تم بھی نوکری کرو اور مارے مارے نہ پھرو۔ کبھی دو دو دن کھانا نہیں میسر آتا۔ کبھی پیاس کے مارے مرتے ہو۔ کبھی راتوں کو نیند نہیں آتی۔ کبھی زخمی ہوتے ہو خون کی ندیاں بہتی ہیں۔ کبھی دانت ٹوٹا کبھی سرھوٹا۔ تمام زمانے کی آفتیں اور مصیبتیں بڑتی ہیں اور فائدہ کیا۔ خاک۔

فوجدار بولے جو لوگ نوکری کر لیتے ہیں انکی وقعت کم ہو جاتی ہو اور ہم لوگ جو مفت جان لڑاتے ہیں بہت نیکنام ہو جاتے ہیں نہ دھوپ کا خیال نہ گرمی کا خوف نہ جاڑے کا ڈر۔ نہ بیماری کا خیال تموار اور بھالا اور جنگ اور کشت و خون اور خانہ جنگی اور جدال اور حرب اور ضرب اور

زخم اور گھوڑے کی پیٹھ اور پہاڑ اور بیابان اور میدان یہ ہمارا کھانا پینا ہوا گردیو سامنے آئے تو مار چلین دیو کے باپ سے نہ دہین۔ چاہتے آسمان کے برابر اونچا ہو۔ چاہتے ۶۰ بہ ہیکل قوی چون تناور درخت ہو۔ باشندہ ہم کٹ ہی مرینگے اگر جہاز سے بھی بڑا ہو کچھ پروانہیں بدن فرلا دے سخت ہو۔ ہونے دو۔ ایک گھونے میں پہاڑ کو گرا دین۔ ہلکو کوئی خون نہیں۔ تلوار لی اور کاٹ کے پھینک دیا جیسے کوئی لکڑی کاٹتا ہو تیغ اصفہانی ہو چاہے بانس کی کھیلاج۔ بادشاہوں کا قاعدہ ہو کہ ہم لوگوں کا نام سننے خوش ہو جاتے ہیں اور تپاک سے پیش آتے ہیں کیونکہ ہم لوگ رکن سلطنت ہیں۔

انکی بھتیجی بولی یہ سب غلط ہو اور پایہ اعتبار سے ساقط محض دروغ۔ میرا پس چلے تو اس قسم کی کتابوں کو جلا دوں سوخت کر دوں۔ انکا بنس دنیا میں نہ رہنے دوں۔

فوجدار آگ ہو گئے کہا (خدا گواہ ہو اگر تو میری بھتیجی نہوتی تو ایسی سزا دیتا کہ تمام دنیا سنکے تھرا جاتی۔ کلکی چھو کر سی تو ان باتوں کو کیا جانے چھوٹا منہ بڑی بات۔ اتنی سی جان گزبھی زبان۔ اللہ کی شان۔ اگر کوئی رو کر کتا تو ماری ڈالتا) اسکے بعد ایک بہت بڑی فصیح و بلیغ اسلج آپ نے دی اور تاریخی واقعات مہل سنائے تو بھتیجی نے کہا اس مارے بھرنے سے تو بہتر یہی ہوتا کہ وعظ کر کے۔ افسوس ہو کہ یہ لیاقت اور یہ حماقت۔ غل و باغ سے ناچار ہو۔ اٹھنے بیٹھنے کی تو طاقت نہیں اور چلے ہیں دیسے لڑنے۔ غریب آدمی اور سمجھتے ہیں کہ میں بھی رئیس ہوں۔ بات کرنے میں ہانپتے ہیں اور زعم یہ کہ سپہ سالار ہوں۔ فوجدار نے کہا تمھاری باتوں کا ہم ذرا بھی برا نہیں مانتے تیشل۔ تلمسی برا نہ طینے جو گنوار کہ جائے + پھنے قیطر سون خاکستری کا قصہ پڑھا ہو جو اپنے نیرۂ خوف نشان سے آسمان کو دو نیم کر دیتا تھا اور جسکی ذرا سی پھونک سے پہاڑ گر جاتا تھا اور جو ٹھٹی میں ہوا کو روکتا تھا اور دریا کو ایک منتر میں خشک کر دیتا تھا مگر امیر نہ تھا پھنے نعمت شاہ زندبان صاحبقرانی کی آنکھیں دیکھی ہیں جو جس من چا دل روز کھانا کھاتا۔ بیس من کی روٹی۔ دمن ترکاری چالیس بکرون کی بخنی اور دو حلوائیوں کی دکان بھسہ مٹھائی۔ اور بیس مشک پانی اور دو کڑھائی بھرا دینا ہوا دودھ اور دو کڑھائی بھر جلا دئے تر۔ اور ایک دکان میوہ خشک۔ تو ابھی کل کی چھو کر سی۔ بڑھ بڑھ کے باتیں بناتی ہو۔ ہوش کی دوا کر۔ ۶۔ اک ذرا ہوش سنبھا لو ابھی دنیا دیکھو + ہمارے پیشے سے بیشمار فوائد دنیا اور اہل دنیا کو حاصل ہوتے ہیں ہمیں خوب معلوم ہو کہ نیکی کی راہ گو سیدھی ہو مگر تنگ ہو اور بدی کی راہ چوڑی ہو اور وسیع ہو اور یہ بھی میں جانتا ہوں کہ ان دونوں منزلوں کی سزا اور انجام مختلف ہو۔ جادہ بدی کا نتیجہ موت ہو۔ اور نیکی کی راہ گو تنگ ہو اور دشوار گزار مگر اس ڈھرے سے انسان کا دل خوش ہو جاتا ہو اور

انسان انتہت جیون پاتا ہر۔ رباعی۔

انسان وہی مقبول خدا ہوتا ہر	جو مسلک خیر میں فنا ہوتا ہر
قسام ازل کا اک اشارہ بس ہر	دم بھر میں شہنشاہ گدا ہوتا ہر

بھتیجی نے کہا اخواہ چا جان آپ شاعر کبی ہیں۔ کوئی فن اور کوئی علم ایسا نہیں جو آپ نہ جانتے ہوں اگر کوئی مکان بنانے کو بلائے تو اچھے اچھے معماروں اور مہذروں کے دانت کھٹے کر دیں۔ انھوں نے کہا۔ بیٹی ہم لوگوں کو منجانب اللہ آپ ہی آپ سکھایا جاتا ہر ہم حیرت یا کے پتھر سے بھی بنا سکتے ہیں اور ہاتھی دانت بھی۔ کمال تو یہ ہر اتنے میں کسی نے زور سے دروازے کو دھدھایا پوچھا کون ہر تو بدھونے یوں جواب دیا۔ (ہم ہیں بدھو)۔ اسپر مابھاگی۔ اسکو بدھو کی صورت سے نفرت تھی بھتیجی نے دروازہ کھول دیا اور خدا کی فوجدار بڑے تپاک سے ملے اور کرے میں لیجا کے دروازہ بند کر دیا اور ایک اور مکالمہ جو پہلے سے بھی دلچپ تھا آقا اور مصاحب میں ہونے لگا۔

### فصل۔

جیسے ہی مامانے دیکھا کہ فوجدار اور اُن کے بدھونے خدا کی خوار میں مسکوٹ ہو رہی ہر وہ معاسمجھ گئی کہ بھاگنے کی تیاری ہو رہی ہر۔ برقع پوش ہو کر اُس طالب علم کو ڈھونڈنے نکلی کہ آدمی بڑھا لکھا ہر شاید اسے سمجھانے سے فوجدار راہ راست پر آجائیں دیکھتے ہی قدموں پر گر پڑی اسکی پریشانی دیکھ کر اس طالب علم نے کہا کیوں کیوں خیر باشد۔ کیا ماجرا ہر معلوم ہوتا ہر تمھارا کلیجا منہ کو آگیا ہر مامانے کہا بات ساری یہ ہر کہ میرے آقا کو پھر شیطان نے اٹھلی دکھائی۔ طالب علم اسکا مطلب نہیں سمجھا اُسے مطلب سمجھا دیا کہ اب پھر غنائے ہیں ایک مرتبہ بھاگ کے آئے تو نیمجان۔ ابکی دوسری بار آئے تو ایک بڑے سے پتھر سے میں بند۔ بڑی ہڈی گن لیجیے اسی بری حالت تھی کہ اگر انکی مان بھی دیکھتی تو نہ پہچان سکتی۔ طالب علم نے کہا اچھا تم چلکے گھر پر پٹھر دوا دوا کر اُن کے حق میں دعا مانگو اور ہمارے لیے گرما گرم کھانا تیار رکھو۔ خدا نے چاہا تو معاملہ رو برا ہو جائیگا ہم ابھی آتے ہیں اسنے کہا اچھا میں دعا مانگتی ہوں اور کھانا تیار رکھیگا یہ لکھوہ چلی گئی اور ادھر طالب علم پادری صاحب کے پاس گئے کہ چلکے مشورہ کریں۔

ادھر فوجدار اور اُن کے مصاحب خدا کی خوار گھرے اسوار میں گفتگو ہو رہی تھی جو مورخ نے شرح و بسط کے ساتھ قلمبند کی ہر۔ بدھونے کہا حضور میری بی بی اب اس بات پر راضی ہو گئی ہر کہ جہان جی چاہے میں آپ کے ساتھ چلون اب وہ مانعات نہوگی۔ فوجدار نے کہا مانعات نہ کو۔ مانعات کو بدھونے چھلکا کہ کھا خانہ زاد کئی بار عرض کر چکا ہر کہ حضور میرے الفاظ کی گرفت نہ کیا کریں۔ مگر

آپ اُسکی لینے ہیں۔

فوجدار۔ اُسکی لینے ہیں کیا معنی۔ اُسکی کے معنی میں نہیں سمجھا۔

بدھو۔ یعنی آپ بے موقیت کی لینے ہیں۔

فوجدار۔ اسکے معنی میری سمجھ میں اور بھی نہ آئے بے موقیت چہ معنی دارد۔

بدھو۔ ہزار بار کہہ دیا کہ میں اُنہی طرح آدمی ہوں پڑھانہ لکھا۔

فوجدار۔ اگر غلطی کی صحت ہو جائے تو کیا برائی ہو۔ اچھا خبر یہ بتاؤ کہ تمہاری بی بی نے کیا کہا۔

بدھو۔ اسنے کہا۔

ہر چیز کہ دل بدان کرایہ	اگر جہد کئے بد سنت آید
-------------------------	------------------------

کہا کہ تمکو جو کچھ کارروائی کرنی ہو جلد کر دو ورنہ تیرا زمانہ جستہ وقت از دست رفتہ کا معاملہ ہوگا۔

فوجدار۔ ہلکو اس رائے سے اتفاق ہو گیا اسکا کیا سبب ہو کہ آج تم بڑی فصاحت کے ساتھ گفتگو کر رہے ہو۔

بدھو۔ ایک بڑا ضروری امر مجھے آپ سے کہنا ہوا وہ یہ ہو کہ حضور ابکی دفعہ میری تنخواہ مقرر کر دیں۔ کم و بیش پر نظر نہیں۔ صرف امید موہوم پر میں نوکری نہ کر دوں گا۔ اگر کچھ ماہواری مقرر فرمائیے تو گرہ سے تو میری کچھ نہ جائیگا بس یہ بات طر ہو جائے۔

فوجدار۔ بھئی تنخواہ مقرر کر دینے میں تو کوئی ہرج نہیں ہو مگر کسی کتا ب میں یہ پڑھا نہیں اور خلاف اُسکے کوئی کارروائی نہ ہوگی۔ اگر بہ خوشی منظور ہو تو میرے ہمراہ چلو۔ یاد رکھو کہ تنخواہ لیکے پچھتاؤ گے۔ پھر بادشاہی وادشاہی نہ ملیگی۔ اپنی بی بی سے بھی مشورہ کر لو۔ اگر نہ منظور ہو تو میں کوئی اور تجویزوں کیونکہ تم بکتے بہت ہو۔ اور بکی مصاحب اور رفیق سے بہین نفرت ہو۔ اور تم گدھے پر سارے کے ہوا اور بد تمیز بھی ہو۔ گاؤ دی بھی ہو۔

یہ گرا گرم فقرے جو سنے تو بدھو کو سخت رنج ہوا اور پانوں تے سے مٹی نکل گئی۔ انکو پورا پورا یقین تھا کہ انکے آقا بے اپنے ہمراہ لے نہ جائینگے چاہے ادھر کی دنیا اُدھر ہو جائے۔ اب جو انھوں نے آقا کا رخ بدلا ہوا پایا اور فوجدار نے سوکھی سنائی تو انکو بڑا ہی رنج ہوا بالکل مردہ ہو گئے اور ادھر فوجدار صاحب ہرانے لگے۔

میل سے کرتی کب ہر عروس چہن حجاب	بیسے ہی کیلئے تجھے ایو گلبدن حجاب
---------------------------------	-----------------------------------





نہ انجام دیا نہ دیکھے۔

طالب علم کو حیرت تھی کہ یہ کیا بک رہا ہے کیا جھک مار رہا ہے انکو یقین کامل ہو گیا کہ تمام عالم میں اتنا بڑا گدھانہ ٹیگا۔ الغرض فوجدار اور بدھونفر میں پھر صلح ہو گئی اور بنگلیہ جوے اور یہ بات طر ہوئی کہ تیسرے دن روانہ باشد۔ فوجدار نے کہا ہکو ایک خود لا دیجیے طالب علم نے یہ بات اپنے ذمہ لی اور کہا کہ وہ خود لاؤں کہ جسکی چمک سے آفتاب کی نگاہ خیرہ ہو جائے طالب علم کی اتنی تقریر سنکر انکی بھتیجی اور ماما نے اُسکو پانی پی پی کے کوٹنا شروع کیا اور اسقدر ماتم کیا کہ لوگ سمجھے فوجدار اٹا غفیل ہو گئے۔

الغرض تین دن کے بعد خدائی فوجدار اور بدھونفر خدائی خوار غروب آفتاب کے بعد روانہ ہوئے۔ صرف طالب علم ہمراہ رکاب تھا اور بس۔ فوجدار گھوڑے پر سوار تھے اور بدھونفر اپنے پرانے گدھے پر نہ لیے۔ لداہر لداہر۔ فوجدار نے روپیہ اپنے مصاحب کے پاس رکھ دیا کہ وقت ضرورت کام آئے اور بدھونے روغنی روٹیاں اور کباب اور تیر کا توڑہ اور چٹنی دو روز کا سامان ساتھ لیا طالب علم تھوڑی دور جا کر اسنے رخصت ہوئے اور کہا مہربانی کر کے نیکہ بد سے اطلاع دیتے رہیے گا تاکہ اگر خوش نصیبی اور کامیابی شامل حال ہو تو خوش ہوں اور اگر ناکامی ہو تو خدا سے دعا مانگوں۔ فوجدار نے اس بات کا وعدہ کر لیا اور طالب علم وہاں سے واپس ہوا اور وہ دونوں میدان وحشت کے یکے تازہ ہوئے۔

## فصل ۸۔

ابتداءً فصل ہشتم میں مویخ فسانہ ذرا شہب زبان کو میدان بیان میں یون گم جولان کرتا ہے کہ الحمد للہ والمنہ چلشائے تعالیٰ ولا حول ولا قوۃ الا باللہ۔ اور یہ کلمات اسلیے زبان قلم پر لایا کہ اسکو سخت افسوس ہے کہ خدائی فوجدار شری سودائیون کے سردار اور میان بدھونفر خدائی خوار گدھے ہوا پھر میدان وحشت کے یکے تازہ ہوئے پھر دو پاگل ہدم و ہمساز ہوئے۔ اب بعد مدت خدائی فوجدار کے کارہائے نمایاں پھر عرصہ ظہور میں آئینگے پھر فصیح و بلیغ دھوان دھار سپیچن کی بھرمار ہوگی پھر طرافت کے دریا جناب فوجدار صاحب بہائیئے اب سینے کہ شیطان کے پورے پورے شاگرد طالب علم ان دونوں سے رخصت ہوئے اور آقاے سپہ سالار اور خادم جان نثار چلے فوجدار کا رشک ہمارا ہنہنایا اور ادھر بدھونفر کا گدھا سپیچن سپیچن ڈھیچو ڈھیچو کرنے لگا فوجدار وہ فوراً طرب سے جاٹھن بھوئے نہ سہائے بدھونفر سے کہا یا ربعلین بجاؤ گھوڑے کا سفر جانے کے وقت ہنہنانا اور گدھے کا

ہو لٹا بڑی نیک فال ہے یہ سنتے ہی بدھونے لگے سے اتر کر فوجدار کے قدم لیے اور مارے خوشی کے  
لوٹنے لگا۔ کہا بس اب یہ فرما دیجیے کہ جزیرہ کتنے دن میں ملے گا۔ انھوں نے کہا یا رہنمے تو کہہ دیا  
ہے کہ ابھی لمبا ہے تو کوئی تعجب نہیں اور دس دن نہ ملے تو کوئی تعجب نہیں۔ اب سینے کے گھوڑا تو ہنسنے  
خاموش ہو رہا مگر گدھا سیپون سیپون ہی کرتا رہا اس سے بدھونے نتیجہ نکالا کہ آقا کی خوش نصیبی  
سے ہماری خوش نصیبی بڑھ جائیگی اتنے میں فوجدار نے کہا یا رہنمے تیرا ہوتا رہا اور ہمارا  
دور جانا ہے پہلے تو میں اپنی معشوقہ بے نظیر بدرنیر سے ملنے کا کہ میں ان کے چاندی کے پتر کے سے  
پاؤں چوموں اور وہ دعا دیں بے انگلی دعا کے کامیابی محال ہے۔ بدھو بولے حضور اب تو اُنکا ملنا  
غیر ممکن ہے۔ ہاں اگر کہیں آٹا پیسنے جاتی ہوں تو شاید لمبا میں جب حضور اس پہاڑ پر جہالت کے  
دوبلے گھوڑے پر سوار تھے اور جنوں زور دن پر تھا اور حضور کا خط لپکے میں آیا تھا تو انکو  
ایک دفعہ پیسنے بھی دیکھا تھا۔ فوجدار بولے ارے بیوقوف وہ تیری آنکھوں کا معاملہ تھا  
وہ ریشمی بوٹے دار و مال کاڑھتی ہوئی تھی۔ اچھا اس بحث کو چھوڑ دیجیے اور چلو۔ ۴۔ بس اک نگاہ پہ  
ٹھہرا ہو فیصلہ دل کا۔ بس اُنکی صورت زیادہ دیکھتے ہی ہمارا کلیجا ہاتھ بھر کا ہو جائیگا اور جرات اور شجاعت  
رگ و پو میں دوڑ جائیگی اور دانش اور بہادری میں کوئی ہمارا مقابلہ نہ ہوگا۔ بدھو بولے حضور اگر  
اُنکی صورت زیبا سے جرات کو اس قدر ترقی ہوتی ہے اور کلیجا ہاتھ بھر کا ہو جاتا ہو تو چلیے میں لہری  
صورت زیادہ کھا دوں کہ کلیجا گز بھر کا ہو جائے۔

انہیں سواے چیچک کے داغون کے اور ہر کیا میں ایسی چیچک رو دکھاؤں کہ اگر اُنکے لیے  
پاؤ بھر قیم کی ضرورت ہو تو اسکے لیے سیر بھر کی ضرورت ہو جس روز میں آیا ایک لنگہ چکی میں  
رہی تھی اور۔

اور کا لفظ کہا ہی تھا کہ یہ آگ ہو گئے۔ کہا ادنا بکار۔ تو چیچک رو کسکو بتاتا ہے اور چکی پیسنے کسکو  
دیکھا اور یوں تو بڑی بڑی شہزادیاں کھانا اپنے ہاتھ سے پکانی ہیں اور بڑی بڑی مہارانیان  
بن میں میان کی جان نثار رہی ہیں۔ مگر تو کیا یہ راز کی باتیں جانے۔ سن لیا کہ نہیں کہ ہماری تاریخ  
چھپ گئی۔ بدھو بولے ہکو تو اُسے سادہ لوح لکھ دیا اور حرام زادہ بھی لکھا ہے۔ گو ہم ذرا سیدھے ہوں  
مگر خدا ترس و خدا شناس تو ہیں نہ ہب کو تو مانتے ہیں۔ یہودیوں کے تو خلاف ہیں۔ میں تو برہمنہ پیدا  
ہوا تھا اور برہمنہ ہی مرونگا۔ خدا کا نام زبان پر ہوگا۔ جسکا جو جی چاہے وہ کہے خدا ئی فوجدار نے  
کہا ہم اس بات کو پسند کرتے ہیں۔ کوئی کچھ کہے کہنے دو۔ کسی کے کہنے سے کیا ہوتا ہے۔

اُس کوئی ہزار کچھ سنائے | ایسی وہی جو سمجھ میں آئے |  
ایک شخص کا قاعدہ تھا کہ اپنے بیٹے کو کسی کام میں روکتے نہ تھے پاس پڑوس کے آدمیوں نے کہا  
میان اس لڑکے کے کیوں دشمن ہوئے ہو۔ جو وہ کہتا ہے وہ تم منظور کر لیتے ہو بھلا یہ بھی کوئی بات ہو  
اسی لاڈلے تو لڑکا غارت ہو جاتا ہے اُس نے کہا آپ مجھے اور میرے لڑکے کو یوں ہی رہنے دیجیے بچشو  
بی بی چو یا بیچارہ لندہ راہی ہو کے جیے گا مگر لڑکے سے کہدیا تھا کہ بیٹا جس دن تمہیں سبق نہ یاد کیا کھالی  
ہی ادھیڑ کے پھینک دو گھا۔ سو نے کا لقمہ کھاؤ اور اچھے سے اچھا کپڑا پہنو مگر خبردار پڑھنے لکھنے  
سے غافل نہ رہو۔ یہ مقدم ہے۔ استاد کی خدمت کر دو اور خوب پڑھو لکھو۔

بادشاہی پسر۔ ملتب دار	لوح یحیش در کنار نہاد
برسر لوح او نوشتہ بزر	جو را استاد بہ ز مہر پدر

آخر کار یہ ہوا کہ لڑکے کے دل میں کوئی ہوس باقی نہ رہی اور جب باپ نے انتقال کیا تو لڑکا ایسا  
ہونہار ہوشیار و سعادتمند نکلا کہ جو لوگ اُسکے باپ کو نفرین کرتے تھے کہ لڑکے کو غارت کر رہے ہو وہ  
مداح تھے اور بعد وفات ایسے باپ کی تعریف کرتے تھے کہ سبحان اللہ کیا دور اندیش آدمی تھا اگر  
وہ ان جاہلون کے کہنے پر چلتا تو لڑکے کے دلیں سب ہوس رہ جاتی اور باپ کے مرنے کے بعد  
دولت سب لٹا دیتا۔

ایک اور بات بدھو سننے کے قابل ہے ایک شاہنشاہ خاقان کلاہ کو شوق چرایا کہ تاج بی بی کا  
روضہ چلے دیکھیں۔ اُسکے مجاور کو انھوں نے طلب کیا اور حکم دیا کہ ہم پر سون تاج بی بی کا روضہ  
دیکھینگے۔ بادشاہ کا حکم مرگ مفا جات روضے کی آراستگی کی گئی۔ تیسرے روز بادشاہ سلامت مع اراکین  
روضے کے ملاحظہ کو تشریف لیگے۔ شہر بھر میں آئینہ بند ہی ہو گئی۔ سواری بڑے کروفر سے نکلی ہجوم عام  
تمام عالم جوق جوق جمع۔ بادشاہ نے روضہ منورہ اور اُسکے مقدہ مطہرہ ملاحظہ فرمائیے اور بعد ملاحظہ  
برج دیکھنے گئے۔ مجاور ساتھ تھا۔ جب برج خاص پر صعد ہا زینے طر کر کے مجاور بادشاہ کو لگیاتو وہاں  
جا کر اُس نے عرض کی کہ جہاں پناہ سلطان عالم ایک گراں ارش ہے وہ یہ کہ مدت سے مجھے تمنا تھی کہ  
حضور کو کسی برج بلند سے زمین پر پھینکوں اور خود بھی آپ کو لپٹ کر کوڈ بڑوں۔ تاکہ میرا نام ہو کہ  
فلان شاہ کا قاتل ہے اور یہ بھی نام ہو کہ اتنے بڑے شہنشاہ دنیا کے ساتھ ہم آغوش ہوئے فلان شخص نے  
جان دی۔ اس سے بڑھ کے آج تک کسی نے نام نیک نہ پیدا کیا ہوگا۔

شہنشاہ نے جو یہ تقریر سنی تو دنگ ہو گئے۔ کہا اب مہربانی کر کے اس محبت کے ساتھ مجھے

نہ یاد فرمائیے گا اور لوگوں کو حکم دیا کہ اسکو مال مال کر دو۔ اس تقریر سے مطلب یہ ہوا کہ لوگ نام پیدا کرنے کے لیے جان تک کا خیال نہیں کرتے۔ یاد رکھو بدھو کہ ہم لوگ دنیا کی نیکنامی نہیں چاہتے بلکہ حقیقی کی نیکنامی۔ جنوں اور دیوؤں کے قتل کرنے سے ہمارا مطلب یہ ہوا کہ غرو کی گردن توڑیں اور اگر کوئی ہم سے حسد کرے تو اس سے یہ خلق و مروت پیش آئیں اور آرام کم کرین ایذا رسانی سے لوگوں کو زیادہ محفوظ رکھیں اور نفس امارہ پر ہمارا نفس مطمئنہ غالب آجائے کسی کی بہو بیٹی پر نظر نہ ڈالیں اور سستی کو یوں دور کرین کہ تمام عالم کی سیاحت کرین اور موقع ڈھونڈتے رہیں کہ نہ ہی امور کے مطابق بھی کار بند ہوں اور یلان نادار اور میار زان صفت شکن میں بھی نام ہو۔ اس بدھو انھیں باتوں سے انسان نام نیک پیدا کرتا ہے۔

بدھو نے کہا جو کچھ حضور نے فرمایا وہ حرف بہ حرف میں سمجھا کر اب مجھے یہ بتائیے کہ میں اصل میں کسی جزیرے کا بادشاہ ہونگا یا نہیں۔ دنیا بہ امید قائم ہو۔ فوجدار نے کہا تم اور تمھارے غلام ٹاپو نہیں بلکہ سلطنت کی بادشاہی کرو گے۔ ظہر او نہیں وہ وقت اب قریب ہوا کہ تم انبی بی بی کو لیکے بادشاہی کرتے ہو گے اور تمھاری لڑکی کسی شہزادے کو بیاہی جائیگی۔ بدھو نے اپنا سر پیٹ کر کہا یہی تو خرابی ہے جناب والا میری بیوی تو فانی ہے بی بی حج سے کئی مرقی ہو لڑی پڑتی ہو کہ یہ لڑکی کسی گنوار ہی کو بیاہی جائے شہزادے کے تو نام سے اسکو نفرت ہو۔ اور میری جان عذاب میں ہو وہ کبخت کہتی ہو کہ اگر اچھے گھر بیاہ کے لڑکی گئی تو وہاں اسکی کم قدری اور بے وقفی ہوگی اور اگر کسی اپنے برابر والے کے ہاں گئی تو فرسے میں رہیگی اور چین کو لگی۔ میں کہتا ہوں کہ خدا وہ دن تو دکھائے کہ یہ رانی یا شہزادی بچ جائے۔ پھر سمجھا جائیگا۔ رانیوں کے منہ کوئی چڑھ سکتا ہو یا شہزادیوں کو کوئی ٹوک سکتا ہو۔ بھلا حضور آپ ہی فرمائیے گا ان دو باتوں میں آپ کسکو ترجیح دیتے ہیں مردے کو زندہ کرنا مشکل ہے یا جن اور دیو سے مقابلہ کر کے اسکو نیچا دکھانا فرمایا زندے کو مردہ کرنا مشکل ہے جو مردے کو زندہ کر دیکھا وہ لنگڑوں کو اسکے لنگ سے محفوظ رکھیں گے انھوں کو نور بخشنے گا۔ بیمار کو شفا عطا کرے گا اور اسکے مزار پر چاندی کے لپ اور شمع کا فوری روشن ہوگی اور بڑے بڑے فقرا اور خدایار سیدہ درویشان کامل فن اسکے مرقد منورہ کی زیارت کو جائیں گے اور عورتیں چاہیں گی کہ ہمارے لڑکا ہو۔ ہمارے میان ہم سے خوش رہیں۔ پرانی عورت کے پاس نہ جائیں۔ خود شاہان وقت ایسے لوگوں کے جنازے کو اپنے کا ندھے پر لیجا لینگے اور بیجاتے ہیں اور انکی قبر پر شمع کا فوری جلائے ہیں کہ عود و عنبر کی خوشبو سے معبر ہو جاتی ہو مگر جو آخرت ہمارے اہل میشہ کی ہوتی ہو وہ ان بادشاہوں سے پچھچھے کہ انکی رہے ہو کہ بادشاہوں کے

سواءہ نقیس اور متبرک درویشوں سے دریافت کیجیے دیکھئے تو کیا ہوتا ہے، وروہ کیا کہتے ہیں یہی کہیں گے کہ یلان نامدار نے وہ وہ کار نمایاں کیے کہ کسی اور اہل پیشہ نے نہیں کیے مگر بہت لوگ ایسے بھی ہیں جو اس پیشے کو بدنام کرتے ہیں۔

تمام شب انھیں تقریر دن میں گزر گئی اور افسوس کا مقام ہر کہ کوئی جنگ یا جھگڑا یا معرکہ نہیں ہوا غرض دوسرے روز داخل منزل مقصود ہوئے دوسرے شہر کو دیکھتے ہی فوجدار کا دل بھرا یا مگر بدھون کو سخت رنج تھا کہ آقا کی معشوقہ گلنزار کا مکان نہیں دیکھا اور حق یوں ہے کہ ایک دفعہ یاد و دفعہ کے علاوہ انھوں نے اسکی صورت بھی نہیں دیکھی تھی اور علیٰ ہذا القیاس انکے آقا نے بھی کبھی نہیں دیکھی تھی شاید دو دفعہ دوسرے دیکھی ہو۔ الغرض دونوں کو رنج تھا۔ فوجدار کو رنج تھا کہ اب حال مبین سوہ فکس ہوگا۔

دعدہ وصل چون شود نزدیک | آتش شوق تیز تر گردد

اور بدھو کو رنج تھا کہ افسوس ہے معشوقہ پری رخسار کو نہیں دیکھا اگر فوجدار اسکے پاس بھیجیں تو غضب ہی ہو جائے۔ ایسے تو کہ چلے کہ ہننے خط بھی دیا اور سٹے بھی وہ چلی بیٹھی پستی تھی اور اب۔  
ان تلون تیل ہی نہ تھا گویا | آپ سے میل ہی نہ تھا گویا

الغرض فوجدار نے ٹھان لی کہ شب کے وقت شہر میں داخل ہوں۔ شام کو درخون کے سائے میں دونوں بسر کرنے لگے جو شہر کے قریب تھے جب وقت مقررہ آیا تو شہر میں نازل ہوئے اور وہاں وہ وہ کارروائیاں ہوئیں جو قابل بیان ہیں۔

## فصل ۹

آدھی رات کے وقت یا قریب آدھی رات کے وقت جھاڑی سے نکل کر خدائی فوجدار ارادہ رائے خدائی خواہ گدھے اسوار مصاحب باوقار شہر میں داخل ہوئے۔ گانوں میں سننا ٹاپڑا ہوا تھا سب بیٹھی فینا سو رہے تھے گویا گھوڑے بیچ کے سوتے تھے۔ رات تیرہ تار۔ بڑی اندھیری چھائی تھی۔ سولے کتون کے بھوکنے کے اور کسی کی آواز نہیں آتی تھی۔ فوجدار کے کان رن آواز دن سے کھڑے ہوئے جاتے تھے بدھونفر کی راحت میں خلل آتا تھا کبھی کبھی گدھا بول اٹھتا تھا کبھی لوکی صدائے دلخراش آتی تھی کبھی باہستہ سے سیانوں کی دیر تھی چونکہ رات کا وقت تھا یہ آوازیں بہت دور تک جاتی تھیں۔ فوجدار صاحبان سب آوازوں کو فال بد سمجھے مگر بدھو سے کہا بھی اُس رشک پری کے مکان کو چلو شاید خواب ناز میں نہون جانتی ہوں محاسن کا بھاٹک کھلا ہو۔ دربان بہرہ دیتا ہو۔ بدھو نے چلے کہا مجلس کے بھاٹک کی ایک ہی کٹی اند میں نے

تو اسکو ایک ٹوٹی ہوئی جھوٹری میں دیکھا تھا۔ انھوں نے کہا شہزادیوں اور رئیس زادیوں کا قاعدہ ہے کہ تفریح طبع کے لیے ادھر ادھر بھی جلی جایا کرتی ہیں۔ وہ دیکھو سامنے وہ اونچی اونچی سی برجیاں نظر آتی ہیں وہ منار سرب فلک کشیدہ۔ عجب نہیں کہ اسی فرج بخش و دلکش میں وہ نازنین مجہین جلوہ افروز ہو۔ بدھونے کہا باشد مگر میں تو اگر اپنی آنکھوں سے بھی دیکھوں تو بھی کسی مرد و دہی کو یقین آئے واللہ یہ نہ ہو کر سکتا ہوں کہ اسوقت دن ہو مگر یہ نہیں یقین کر سکتا کہ وہ سلطان خانے میں جلوہ نگیں ہیں۔ چلتے چلتے کوئی دوسو قدم گئے ہونگے کہ وہ منار رفیع قریب آیا جسکو فوجدار صاحب معشوقہ نگلے گا محل زنگار سمجھے ہوئے تھے دیکھا تو رجا گھر۔ کہا بدھو کر جا آگیا وہ بولا اب قبرستان باقی رہ گیا جس پر بس یہی جنوں کی حرکتیں تو انسان کو تباہ کرتی ہیں واہی تباہی مارے مارے پھر رہے ہو۔ فوجدار کو یہ سننے کی تاب نہ آئی۔ کٹ مرے۔ ادگیدی خر۔ او خزانہ شخص۔ کیا رئیس زادیوں کے شہزوں میں ہر مجلس کے پاس گرجا نہیں ہوتا۔ خبردار ہمارے معشوقہ گلہزار کی شان کے خلاف اگر کوئی کلمہ زبان سے نکالا تو مار ہی ڈالوں گا۔ بدھونے کہا آپ تو اب زبردستی کرنے لگے ہیں سوچتا ہوں کہ آج کی شب کیونکر کنگلی میں نے تو صرف اُنکا جھوٹا (دھڑلکا) جھوٹا نہیں جھوٹا نہیں۔ محل محلے صرف ایک مرتبہ دیکھا ہے آپ ہزاروں بار دیکھ چکے مگر ڈھونڈھ سے پتا نہیں لتا۔ فوجدار بولے۔ گدھے آلو۔ ابے ہزاروں بار تو کہ چکا ہوں کہ اُنکے جال میں کی زیارت کبھی عمر بھر نہیں ہونی مگر۔

نہ تنہا عشق از دیدار خمیند | بسا کاین دولت از گفتار خمیند

اُنکے محل کا پتا مجھے کیا منوم صرف صیت حسن و جمال نے سننے ہی سننے عاشق بنا دیا۔ بدھونے کہا حضور صاف صاف یوں ہے کہ خانہ زاد نے بھی کبھی اُنکو نہیں دیکھا۔ فوجدار بولے تم خط دیتے وقت دیکھ آئے تھے کہ چکی میں رہی تھیں۔ انھوں نے کہا میں نے بھی سنی سنائی کہی تھی کون مرد و گویا اور کس باجی نے صورت دیکھی ہو۔ فوجدار جھلا کر بولے یہ دل لگی کا کون سا وقت ہے۔ میں نے جو کہا کہ اُنکے جال میں کی زیارت کبھی نہیں ہونی تو خود بھی وہی کہنے لگا۔

اتنے میں ایک آدمی دو تار لیے ہوئے جاتا تھا اور کچھ گاتا تھا۔ فوجدار نے کہا بدھو یا رشب بخیر گزرتی نہیں نظر آتی۔ کہیں کبھی کسان بھلا تھے ہماری معشوقہ زرین کمر حسن و جمال میں بے نظیر رشک بدرمیر کا آستانہ فیض کا شانہ دیکھا ہے۔ وہ بولا صاحب میں یہاں کا رہنے والا نہیں ہوں آپ پادری صاحب سے دریافت فرمائیے وہ خیر سے بتا دینگے میں دو تین دن سے آیا ہوں میں نے کوئی محل نہیں دیکھا ہاں وہ ایک رئیس زادیاں البتہ رہتی ہیں۔ انھوں نے کہا بس اُنھیں میں ایک وہ بھی ہونگی۔

وہ بلاذرا کھوڑے کرتی فرما سیتے اب ترکا ہو۔ یہ کمرہ ملے ہوا کہ ایسا نہوا اور کوئی سوال کر نہیں  
 بدھونے جو آقا کے پریشان حال دیکھا تو بہت گھبرایا۔ کہا سرکار اب آفتاب نکلا چاہتا ہے۔ دن کو  
 گلی کو چون میں مارا مارا پھر نہاقت ہو چلے شہر کے باہر کسی جھاڑی میں قیام نیچے۔ صبح کو میں چپا چپا  
 دھونڈھون گا۔ اور عرض کر دگا کہ حضور کے عاشق صادق خاک چھانتے بے آب و دانہ حاضر ہیں جو  
 ارشاد فرمائیے بجالائیں۔ فوجدار صاحب نے پیچھے ٹھونک کے کہا شاہنشاہ کیا معقول صلاح دی ہے وہ اپنے  
 صبح کو بہ ادب عرض کر: اور وہ نکوا ایسا مال کر دین گلی کہ عیش عیش کرنے لگو گے جب آقا کو شہر بدر کیا  
 سب بدھونکی جان میں جان آئی دو میل پر جانے دو فون نے بسیر الیا فوجدار صاحب جنگل میں رہے  
 اور بدھون شہر کو واپس آئے کہ آقا کی معشوقہ نکلا وہ سے ہم کلام ہوں۔ گراس قاصدی میں چند سانے ایسے  
 بنے جو قیاس تو جہیں اور اس لائق کہ میان بدھون نفع انعام پائیں۔

## فصل - ۱۰

اس کتاب بزرگ کے مصنف عالی وقار نے اس باب میں بیان کیا ہے کہ ان واقعات کے بعد  
 خدائی فوجدار کی وحشت نے وہ زور باندھا کہ تمام عالم میں اس قسم کی وحشت کسی سے سرزد نہ ہوئی  
 ہوگی۔ بس جنوں کی انتہا ہو گئی جو کچھ انھوں نے بیان کیا ہے وہ راست بلا کم و کاست ہے۔ ع۔  
 راست میگویم ویزدان نہ پسند و جز راست۔

راستی موجب رضای خداست	کس نہ یدم کہ کم شدارہ راست
-----------------------	----------------------------

اب سنیے کہ فوجدار نے بدھون کو یہ کمر رخصت کیا کہ جلے دھونڈھو اور دھونڈھ کے اس  
 غیرت حور سے دست بستہ عرض کر د۔

ایرانکہ باقبال تو در عالم نیست	اگیرم کہ غمت نیست غم ماہم نیست
--------------------------------	--------------------------------

کنا حضور کا غلام شہر کے باہر زیارت کے لیے حاضر ہے۔  
 بدھون بولے میں گیا اور چٹکیوں میں آیا اور فوراً گدھے کو خیر کیا تو یہ جاہد جا اب فوجدار کو  
 تنہا غنائے دیجیے یہ تو مغوم ورنجیدہ سوچ میں ہیں اور اب ہم اور آپ بدھونفر کے ساتھ رہینگے  
 جب بدھون فوجدار صاحب کی نظر سے اوجھل ہوئے تو گدھے سے اتر کر ایک سبزہ زار پر دراز ہوئے  
 اور سوچنے لگے دل ہی دل میں اپنے آپ کو خود مخاطب کر کے کہا یار بدھونفر۔ بھائی یہ تو بتاؤ تم  
 کہ جاتے کہ ہو ہو۔ کیا کوئی گدھ کھو گیا ہے۔ اچھا اب اس نچنی چڑیل کو کہاں دھونڈھت ابھرون



اسکو بیان جانتا کون ہوگا کہ کون نہیں ہو اور اسکا سلطان خانہ کمان تلاش کرتا پھرون لٹھ کی  
 جسکی تلاش کو بھیجے گئے اسکو نہ ہننے دیکھا ہو نہ ہمارے آقا نے دشمن خرد نے۔ اب ہمارے عقل کی  
 خامی دیکھیے کہ اس مرغ کی جستجو کو نکلے ہیں جسکی ایک ہی ٹانگ ہو۔ ہمارے لعنت خدا۔ لعنت بکار شیطان  
 اہل یون ہو کہ یہ جو ہمارے آقا ہیں وہ پورے پورے شری سودا ہی ہیں اور حق یون ہو کہ ان جانب بھی  
 انکے قدم بہ قدم ہیں۔ ع۔ خوب گزر گی جو مل بیٹھنے دیوانے دو اس دیوانے کے ساتھ رہ کے ہم بھی  
 دیوانے ہو گئے۔ اس آقا کے جنون کی کوئی حد و پیمان ہی نہیں۔ اسکی تو یہ فکر ہونی چاہیے کہ مشکین با بڑھ  
 کے گدھے پر لاد دھوبی کی لادی کی طرح رکھ دے اور خوب جگر دے سفید کو سیاہ اور سرخ کو  
 زرد کھنا کوئی بات ہی نہیں ہو۔ بکریوں اور بھٹیوں کے گلے کو باگل اخطر ان مازد رانی کی فوج بتاتا ہو  
 پنچا کو یو کا باپ کہتا ہو۔ بہتر یہ ہو کہ میں اس گانوں میں جس کسی بخنی کو پہلے پہل دیکھ لوں گا کہ وہ لگا کہ یہی ایک  
 معشوقہ ہو اور قسم کھا لوں گا بس اب دو ایک باز رک اٹھا فینگے تب ذرا اٹکھ لگیں گی۔ کہوں گا کہ کسی ساحر نے انکو  
 اس گت کو ہونچا یا اس سے بدھونفر کے دل کو ذرا تسلی ہوئی اور جان میں جان آئی درخت کے سارے میں  
 دھواڑ ہوئے اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کھانے لگے شام کو اٹھے اور گدھے پر سوار ہو کر کھڑکھڑ کرتے ہوئے  
 پہنچے اور انکی خوش نصیبی سے راستے میں تین پختیان تین گدھوں پر سوار ملین گدھے تھے یا گدھے ہی اسکا  
 حال نہیں معلوم۔ انکو دیکھتے ہی بدھونے گدھے کو تیز کیا اور انکے دیکھا تو فوجدار صاحب بہت کچھ  
 اول جلوں بک رہے تھے۔ دیکھا تو پوچھا بغیر کسی اور گفتگو یا تقریر کے صاف صاف بتا دو کہ لڑکا ہوا یا  
 لڑکی۔ بدھو بولے حضور والا لڑکا نہ لڑکی۔ تو ام ہوئے اور دونوں بیٹھے بس اب مہربانی کر کے وقت  
 ضائع نہ کیجیے۔ بس سوار ہو جیے۔ فائر مرام ہو گئے۔ نقش مراد کسی نشین ہوا۔ فوجدار نے کہا مار لیا  
 مگر ایسا ہنوکہ راحت کے بعد رنج ہو خوشخبری کے عوض میں ماتم کرنا پڑے۔ بدھونے کہا جھوٹ بولنے  
 سے فائدہ۔ چلکے اس غیرت پری کو دیکھیے بابا با جاندا ماند ہو۔ یہ معلوم ہوتا ہو کہ کابلہ رفی النجوم ہو اور  
 ساتھ کی تھیلیاں سب پری چھم برق دش پر کار آتش۔ جو اہرات سے لدی ہوئیں۔ لباس فاخرہ  
 زیب بر۔ موبان زر نگار بیشبا۔

ہر دو عالم قیمت خود گفتہ	نرخ بالا کن کہ از زانی ہنوز
--------------------------	-----------------------------

اور قیون ناقہ ہائے بغدادی پر سوار۔ ایک ایک کی قیمت دس دس تہرار۔

بازر کل کے دو قیون پختیان نظر آئیں۔ فوجدار نے دیکھا تو معمولی بزار ہی چھو کر بیان۔ کہا

پہلو نفریز۔ تو بزار ہی ہیں بدھونے جو آقا کے کہ حضور کی ٹکھیں نہ دی ہیں ہر ایوں کو بزار ہی عورتیں ہیں

بتاتے ہو۔ جی چاہتا ہے اپنی اور تمھاری دونوں ہی دائرہ میں توجہ ڈال کر فوجد میں رہے۔  
اور تم بدھو نفرتیں تینوں گدھے پر سوار ہیں اور اگر گدھے کی سواری نہیں ہو تو ہم فوجد میں بھی نہیں رہیں وہ بولا  
اب وحشت کی نہ بہت لیجیے اتر کے قدم لیجیے وہ تشریف لارہی ہیں۔

یہ مکروہ آگے بڑھے کہ ان گنوار یوں سے ملین اور گدھے سے اتر کر انہیں سے ایک کے گدھے کی نگامی  
اور دوزانہ ٹیٹھکر کھلا کر ملک ملک حسن و جمال اس بدھو نفرتیں شک قمر۔ وہ میل نامہ اور جو آپ سکھڑا طار کے  
وام کا اسیر ہوا اسکو شرف حضوری بخشے۔ عشا ہان چہ عجب گریہ نواز نگہ دارا وہ دوری کے سبب سے  
از بس مجبور و رنجور ہو۔ مین انکا غلام اور صاحب خاص و عام میان بدھو نفرتوں اور وہ خدائی  
فوجد میں رئیس و الابرار (نامہ دار ہیں) اتنے میں یہ بھی آگے بڑھے اور غور سے دیکھنے لگے کہ اس میں  
شہزادگی کی خوب کیا ہے۔ اس عورت نے سخت غضب میں آکر کہا سڑک سے ہٹ جا اور جہنم کو بھوکھو  
جانا ہے۔ بدھو نے کھلا کر یوہفت مصر صباحت اس میں بل گلزار ملاحات سلامت۔ تو کانٹن ہیں۔ تو جان حسن ہوا  
ذرا ادھر تو دیکھو کہ تمام عالم کے لائق خیر ہوں کے افسر اعلیٰ تمھارے قدم لے رہے ہیں) اس عورت کے  
ساتھ کی عورتوں نے جو دیکھا کہ عجیب خلقت آدمی اپنے ساتھ کی ایک عورت کو گھیرے ہوئے ہیں تو  
بڑا رنج ہوا اور ایک نے کہا کجخت نابکار خدا تمکو غارت کرے۔ ایسا بدلہ ہم لینے کہ جہنم میں تو لمباؤنگ  
ڈاڑھی جاو۔

اتنے میں فوجد میں نے بدھو نفرت سے مخاطب ہو کر کہا۔ بدھو نفرتیں اب دوزانہ ٹیٹھو۔ اٹھو اور  
چلو۔ اللہ ہمارے خلاف ہے۔ اب میں تیری جانب مخاطب ہو کر عرض کرتا ہوں (او تھا لہ عالم و مشوقہ  
عاشق کش ستر سستہ بیلان قیامت قیامت آشوب دوران۔ تیری وجہ سے دیو ہوں اور جنوں  
سے خاکسار جنگو ہوتا ہوں۔ اور ہر قسم کی سختیاں سہتا ہے۔ اور یہ سب کیوں کرتا ہے۔ اس سبب سے  
کہ تمھارے لب جان بخش کے بوسہ رچ پرور کا کمال اشتیاق ہو میں دوزانہ ہو کر دست بستہ ملتمس ہوں  
کہ اے جان جان تا تو ان آشوب دوران میری خواہش پوری کر۔ وہ عورت بولی اے ظالم  
بدبخت مجھ سے شادی کر گیا۔ دور ہو بیان سے۔ چل ہٹ ہمیں اب جانے دے۔ بڑا احسان ہو گا۔  
بدھو نفرتوں میں بڑے ہی خوش تھے کہ بالا مار لیا ہے۔ چکا مارا گر ہوا اب اس زن بازاری نے  
جو انکی مشوقہ بنی تھیں اپنے آپ کو آزاد پا کر گدھے کو اڑ لگائی اور زور سے ایک بچی جانی گدھے کو اس  
زور سے بچی کھانے کی عادت تو کھتی نہیں۔ بھڑکا اور بھڑک کے ٹھوکر کھائی تو ننگہ بازاری گدھے پر۔ ختم  
زمین پر گر گئیں۔ ارارادھون۔ فوجد میں نے جو یہ حال دیکھا تو اپنی مشوقہ جادو جمال زہرہ تمثال کی

مدد کو دوڑے اور قبل اسکے کہ فوجدار صاحب مدد کر سکیں وہ جلدی سے زمین سے اٹھی اور بجلی کی طرح گہرے پر سوار ہوئی۔ عورت کیا سوار مرد معلوم ہوتی تھی۔ اسپر بدھوئے کہا خدا گواہ ہر حضور اس پھرتی سوار ہوتی ہیں جیسے اچھے سے اچھا چابک سوار۔ کہ پیٹھے پر ہاتھ رکھا اور پیٹھ پر بھین۔ مگر وہ نہی جادہ جا اور اسکے ساتھ ہی وہ دونوں بھی خٹا گئیں۔ اور ہوا ہو گئیں اور دو میل تک پیچھے پھر کے بھی نہ دیکھا۔

**فوجدار انگلی لگائے ہوئے دیکھ رہے تھے جب نظر سے اوجھل ہوئیں تو بدھوئے کہا (بدھو دیکھو یار ہمیں کیسا تیز جادو چل رہا ہے۔)**

ہر بلاے کو آسمان آید	اگر چہ بادیلے فضا باشد
برزین نار سیدہ می پرسد	خانہ انوری کج باشد

ان ساحران ناہنجا را اور جادوگران بدکردار نے میری معشوقہ نگہنار پر رخسار کو ایک زن بدکار بنادیا یعنی بازاری عورت کے کپڑے بچھا دیے۔ مگر یار بدھو تم تو کہتے تھے کہ ناقہ بغدادی پر سوار ہیں مگر ہم کو تو اللہ گدھا معلوم ہوا۔ ہاں ایک بات البتہ ہو کہ خوشبو بدن سے ایسی آتی ہو کہ واہ واہ اب تک خوشبو آ رہی ہے بدھو بولے (یو نا بکار بد معاشان ناہنجا ر تم ساحر بدکار بڑے مکار دعیار ہو۔ خدا تم کو غارت کرے۔ ارے ظالمو تم میری بادشاہی اور سلطنت چھین لی اور جزیرے کا بادشاہ نہونے دیا۔ خدا تم سے سمجھے۔ تم بد بخت کفار ناہنجا ر انسان کو بہایم اور یو کو انسان اور چڑیل کو پری اور پری کو چڑیل اور ہاتھی کو مچھر اور مچھر کو ہاتھی بنا دیتے ہو اور خوبصورت سی خوبصورت عورت کو ذرا سے منتر میں ایک بد قطع زن بازاری بنا دیتے ہو اور موتی کو ٹی کی گولی اور زلف چلیپا کو مار سیاہ کر دکھانا تمہارے بائیں ہاتھ کا کرتب ہو۔ ہاں بس ایک بات البتہ تمہارے امکان سے خارج ہو رہے کہ اسکی خوشبو سے دھن کو تم بدل نہیں سکتے۔ تل نے اس کے رخ زیب کو کیسی زیب دی ہو کہ واہ واہ) فوجدار نے کہا یار بدھو میں سچ کہتا ہوں خدا نے اسکی صورت اپنے ہاتھ سے بنائی ہے ایسی شکل صورت کسی نے کب پائی ہے۔

بصورت تو بتے کس آفرید خدا	اگر کہیہ و دست از
---------------------------	-------------------

اسکے رخسار تابان کے جن تلون کی تم تعریف کرتے ہو وہ تل نہیں ہیں بلکہ چاند ہیں۔ اب یہ تو بتاؤ کہ انکی سواری میں کون جانور تھے مجھے تو گدھے معلوم ہوتے تھے اور تم ناقہ ہائے بغدادی کہتے تھے بدھو نے کہا حضور وہ ناقہ ہائے بغدادی کہ۔ ع۔ بخوابے ندارد کند ہوا اور انکی جھولین لکھو کھسا رو پینے کی تیاری کی ایک ایک سلطنت کے مول کی۔ فوجدار نے کہا افسوس کہ ہم یہ سب باتیں نہ دیکھ سکے ہائے کس قدر بد نصیب آدمی ہوں۔ بدھو نے اپنے آفاقی حماقت دیکھ کر ہنسی کو بہت ضبط کیا

اور ہر آدمی ہوتی ہوئی منزل مقصود کی راہ لی تاکہ جو قریب وہاں سال میں ایک بار ہوتی ہے اس میں شریک ہوں مگر وہاں داخل ہونے کے قبل اس قدر تہی بائیں سرزد ہوئیں اور اس کثرت سے ان سانحوں سے مقابل کرنا پڑا کہ دیدہ ہو نہ شنیدہ ہو۔ آئندہ فصل میں انکا ذکر نہ کر رہا ہوں گا۔

### فصل - ۱۱

خدائی فوجدار دام بالا فتحہ کے دل پر چڑھ تو گئی تھی کہ ساحران عیار و مکار نے اپنے سرزد کیا کھیل اور انکی معشوقہ مشتری خضال زہر مثال کو ایک زنکہ آورہ و بدکار گنوارن کے بھیس میں بدل دیا اور یہ انکی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ کس ترکیب سے ایسا بھیس بدلین اور جیسی پری زاد وہ تھی ویسی ہی نظر آنے لگے اسی غور و فکر میں غلطان پچان تھے کہ رشک ہمار کی لگام ہاتھ سے جاتی رہی اور اُسے پوری آزادی پا کر تازی تازی گھانے پر ابو ہر اُدھر ٹھہرنا شروع کیا جو ان کھیتوں میں بڑی کثرت سے تھی۔

بہ ہونے انکو اس مرتبہ لاکار اور کھاسر کار اس میں کوئی شک نہیں کہ رنج جانورون کے لیے خدا نے نہیں پیدا کیا بلکہ انسان کے لیے لیکن اگر انسان انتہا سے زیادہ بیخ کرین تو بہائم سے بدتر۔ ذرا دل کو ٹھارس دیجیے آدمی سے جانور نہ بنجائیے۔ میان نامدار کو یہ بے حسیتی نہیں لازم ہے۔ لا حول و لا قوۃ !!! آخر ہوا کیا اس نخبی کو شیطان کے حوالے کیجیے جان ہی تو جان ہے اس خیال سے انکے دل کو اور بھی تقویت ہوئی اور جوش میں آنکر کہا کہ۔

اَن نہ من با شتم کرو زے جنگ مینی پشت من | اَن منم کا نذر مین خاک و خون مینی سرے

اسکے بعد گاڑی کے سامنے کھڑے ہو کر کہا۔ او گاڑی بیان بے ایمان بچہ شیطان فوراً عرض کر کہ کیستی از کجای آئی و کجا میری اور اس گاڑی میں یہ کن بیگنا ہوں کہ تو پھانس پھونس کے پکڑے لیے جاتا ہو۔ او گیدی خر۔ خر منہ شخص۔ گاڑی بیان نے جسکو انھوں نے شیطان بنایا تھا کھاسر کار ہم لوگ ایک رسم مذہبی کرنے نکلے ہیں کل اس سلسلے والی پہاڑی پر گئے تھے آج پورب کے رخ جاتے ہیں یہ ادا کا جو سہنے ہاتھ بیٹھا ہر صورت کی صورت بنتا ہوا رہے بائیں ہاتھ والا فرشتہ بنتا ہوا اور وہ اُدھر والا عورت کا بھیس کرتا ہو اور جو ہمارے آقا ہیں انکی بی بی ملکہ بنتی ہیں اور یہ شخص سپاہی کی وردی پہنتا ہوا اور انہیں سے وہ جو اچھ پانی پی رہا ہو شہنشاہ بنکے آتا ہوا اور بندہ درگاہ شیطان مجسم کا روپ بھرتے ہیں جو کچھ آپ کو دریافت کرنا ہو مجھ سے دریافت فرمائیے کیونکہ شیطان سے بڑھ کے اور کون جانتا ہے فوجدار بولے خدا گواہ ہے اس گاڑی کے دیکھنے ہی سے کو یقین ہو گیا تھا کہ آج بڑا امر کر عظیم ہو گا اچھا تم لوگ بے غش و طعن اٹھاؤ اگر کوئی ذرا تمہاری جانب آنکھ اٹھا کے دیکھے تو تنوون سے مل ڈالوں میں لڑا کہیں سے مذہبی کھیل تماشوں کا شائق

معتشوق و عاشق۔ ایک دوسرے پر نذا۔ جان جاتی تھی دم بھر کی بھی شاق گزرتی تھی۔ اس کتاب کے مصنف نے ان دونوں کے پار آنے کے حال میں کئی فصلیں لکھ ڈالیں۔ سچ ہو کہ تین ولی کی خصلتیں میں بہت بے زبان اور صابر۔ اور تک حلال اور چوٹیوں کو دیکھتے کس قدر سختی اور جفا کش ہوتی ہیں۔ ساری ملاحظہ فرمائیے ہر دم چوکتا۔ ہاتھی سے زیادہ شرم کسی کو نہیں۔ جانوروں تک سے انسان کو سبق حاصل کرنا لازم آتا اور صاحب علیہ علیہ درختوں کے سائے میں سوئے۔ اتنے میں ایک آواز نے انکو جگا دیا۔ دیکھنا تو دوسوا رہیں۔ سوڑے سے اترے ایک نے دوسرے سے کہا ارے یار بس یہ سان ہی اتر پڑا جانوروں کو گھانس کثرت سے ملے گی اور بڑے آرام کی جگہ ہر نہ غل نہ غپاڑا۔ غم نے غم زد دے غم کا لا۔ گوشہ مغرت یہ کہتے ہی سو گیا اور لیٹتے دقت اپنے ہتھیاروں کی بڑے زور کی آواز آئی۔ فوجدار سمجھ کر یہ بھی کوئی نامی گرامی لیل ناہار ہو۔ بدھ کو چپکے سے جگا یا اور کہا یا معرکہ عظیم سے مقابلہ کرنا پڑے گا۔ بدھ نے ہمارا شوق معرکہ کیسا یہ بولے ذرا آنکھیں کھول کے دیکھو تو اتنے میں فوجدار نے کہا یا زور اٹھ جاؤ یہ شخص کاسے والا ہے۔ بدھ بولے شاید کوئی عاشق ہو۔ فوجدار نے کہا ہم میں سے کوئی بھی ایسا ہو جو عاشق نہ ہو۔ اتنے میں گانے کی آواز آئی دونوں سننے لگے آواز بڑی نہ تھی یہ غزل سنی۔

اجل مر رہی تو کسان آتے آتے  
نخل جاے دم، سچکیان آتے آتے  
بہت دیر کی مسربان آتے آتے  
یونہیں لب پر آہ و فغان آتے آتے  
آنکھیں آئینگی شوخیان آتے آتے  
مکان بھر گیا میخان آتے آتے  
دبان جاتے جاتے یہاں آتے آتے  
گیا جان سے اک جوان آتے آتے  
مرے منہ میں تیری زبان آتے آتے  
دہی رہ گئی درمیان آتے آتے  
مری راہ یہ آسمان آتے آتے  
چمن اڑ گیا آندھیاں آتے آتے  
نہ آتے نہ آتے یہاں آتے آتے

پھرے راہ سے وہ یہاں آتے آتے  
مجھے یاد کرنے سے یہ مدعا تھا  
نہ جانا کہ دنیا سے جاتا ہی کوئی  
کیجا مرے منہ کو آئینگا اک دن  
ابھی سن ہی کیا ہے جو مہیا کیا ہوں  
چلے آتے ہیں دل میں ماراں لاکھوں  
نتیجہ نہ نکلا تھکے سب پیہامی  
مختار ابی مشتاق دیدار ہو گا  
یقین ہو کہ ہو جائے آخر کو سچی  
سننے کے قابل جو تھی بات انکو  
ترسی آنکھ پھرتے ہی کیسا پھر رہی  
مرے آشیان کے تو تھے چار تنکے  
کسی نے کچھ انکو ابھارا تو ہوتا

ایک آہ سرد بادل پر در د بھر کر اُس غزل کو جنگل کے بانگے نے ختم کیا اور بڑی حسرت بھری آواز سے کہا ادا رہ جین نازنین فخرِ خوبان چین رشکِ حسینان عالم یہ بے مہربان تاکو۔ کیسا بیہاد تیرے ہتھ پڑھ گئی ہو۔

اور دینگر دل میں آنا کوئی تم سے سیکھ جائے	جان عاشق ہو کے جانا کوئی تم سے سیکھ جائے
ہر سچ پر روٹھ جانا کوئی تم سے سیکھ جائے	روٹھ کر کچھ مسکا نا کوئی تم سے سیکھ جائے
آئے جاتے یوں تو دیکھے ہیں ہزاروں خوشحرام	دل میں آنا دل میں جانا کوئی تم سے سیکھ جائے

فوجدار بولے (سب جھوٹ ہے۔ یہ سب ہماری معشوقہ زہرہ مثالِ جادو و جال کی شان میں البتہ میزید۔ بھائی بہرہو یہ دیوانہ کیا بک رہا ہے۔ سنو شاید ابھی کچھ اور بھی سکے) بدھو کی نیند میں تحلیل واقع ہوا۔ کہا اجی یہ رات بھر بکے جا بیگا۔

مگر فوجدار اور بدھو کی پیشین گوئی غلط نکلے۔ وہ آواز پھر نہ آئی اور تھوڑی دیر کے بعد جنگل کے بانگے نے کھڑے ہو کر بڑے ادب سے کہا آپ کون ہیں اور کہاں جاتے ہیں۔ خوش نصیبوں میں ہویا نصیبوں میں فوجدار بولے (بد نصیب) بسنے کہا (اگر بد نصیب ہو تو مہربانی کر کے ذرا تکلیف کرو اور میرے پاس آؤ اور اپنے حال زار سے اطلاع دو) فوجدار انکی انسانیت سے خوش ہوئے۔ اور پاس جل کے بیٹھے تو بانگے نے انکے ہاتھ میں ہاتھ دے کر کہا ادا میل نامدار آفرین باد برین ہمت کر جنگل بیابان میں اہل دنیا کے فوائد کے لیے دن کو دن اور رات کو رات نہیں سمجھتے کچھ عزت و درت نہائی یا را اور ساتھی ہیں۔ شاباش۔

فوجدار نے کہا آپ خوب سمجھے۔ میرے نزدیک آپ زیادہ تر عشق کے گھائل ہیں کیونکہ ابھی ابھی آپ نے اپنی معشوقہ قتال عالم کی تعریف کی تھی۔

ان دونوں میں ذرا ہی سی ویر میں اس قدر تپاک بڑھا کہ دونوں ایک مقام پر بیٹھے۔

بانگے۔ شاید آپ بھی عاشق ہیں۔

فوجدار۔ میری بد نصیبی۔ شومی طالع نے مجھے کہیں کا نہ رکھا مگر۔

اور دلم عشق ز لیلے کافی ست	خواہش وصل زنا انصافی ست
----------------------------	-------------------------

بانگے۔ یہ صحیح ہو لیکن اگر معشوق کی جانب سے نفرت ہو تو عشق نہیں جھاکت ہے۔

فوجدار۔ ہماری معشوقہ نے ہم سے کبھی نفرت نہیں کی۔

بہرہو (بچ میں بول اٹھے) کبھی نہیں وہ تو بالکل بکری میں جیسے بودمی ٹی کا کھلونا۔

بانگے۔ کیا یہ آپ کا مصاحب اور رفیق ہے۔

فوجدار۔ جی ہاں۔

بانگے ہم نے تمام عمر میں ایسا شوخ اور گستاخ مصاحب نہیں دیکھا جو اس جرأت کے ساتھ آقا کے سامنے زبان کھول سکے۔ وہ سامنے ہمارا مصاحب بیٹھا ہے آج تک ہمارے سامنے زبان بھی نہیں کھولی۔

بدھو۔ ہم تو برابر بولتے ہیں اور۔ اچھا خیر اب نہ کہوں گا۔ اب سنئے کہ بانگے کے مصاحب نے بدھو کا ہاتھ پکڑا اور کہا ایک ایک بیان کیوں لگائی ہے۔ چلو ہم تم گلے کہیں باتیں کریں اور انکو اپنی اپنی سرگزشت اور عشق اور معرکوں کا حال بیان کرنے دو۔ چھوٹا منہ بڑی بات۔ ہمارے آقا تو کل صبح تک کہتے ہی جانیٹے۔ بدھو نے کہا بسرو چشم۔ چلو میں اپنا حال بیان کروں۔ دیکھو تو کس قدر بگئی ہوں۔ اس پر دو نون مصاحب ذرا دور چلے گئے اور انہیں ایسی دلچسپ گفتگو ہوئی جیسی ان کے آقاؤں میں جو مناسبت اور سنجیدگی لیے ہوئے تھی۔

### فصل ۱۳

اپنے آقاؤں سے ذرا دور ہٹ کر جیسا کہ گزشتہ فصل میں بیان ہوا ہے دو نون مصاحبوں نے اپنی اپنی سرگزشت بیان کی اور ادا ہر آقاؤں نے اپنے اپنے عشق کا حال کہنا شروع کیا پہلے مصاحبوں کی گفتگو سنئے۔ بدھو نے اپنے نئے دوست نے کہا (برادر ہم لوگ بڑی مصیبت میں بسر کرتے ہیں اور لمبے عرصے تک ایک ہو لیتا ہے تب کہیں کھانا نصیب ہوتا ہے) بدھو نے کہا (بھائی بس کیا کہیں ہم لوگوں کو خدا نے مصیبت ہی اٹھانے کو پیدا کیا تھا۔ نہ کھانا نہ دانہ۔ دو دو دن بے آب و دانہ) وہ بولا (مگر پھر انعام بھی تو پھر پورتا ہے) بدھو نے کہا (بس یہی تاکہ خبریے کے بادشاہ ہو گئے) وہ بولا (بھئی ہم سے بھی یہی وعدہ ہوا ہے مگر کو تو پادریوں سے فائدہ ہو گا) بدھو بولے (تو پھر تمہارے آقا اور ہمارے آقا کے پیشے میں ذرا فرق ہے) ہٹ کر آپ سے بہتر انعام ملے گا) اس نے کہا ایک فانی ہے دوسری جاودانی۔ فانی کو جاودانی سے بھلا کیا نسبت خدا کرے جلد کوئی انعام ملے اور ہم اپنے گھر چلے جائیں۔ ایسا بھی کوئی مصاحب ہر جگہ پاس یا ہو نہیں یا تازی کہتے نہیں یا مچھلی کے شکار کا سامان نہیں ہے) بدھو بولے (لے لے لو ان چیزوں کی کوئی ضرورت نہیں مگر میرا گدھا کیا برا ہے میرے آقا کے نقات گھوڑے کی دو فی قیمت کا ہے کہ ہاں تو کیا ہوا۔ اور تازی کتوں کی دکان یوں ہی بڑی کثرت ہے۔ شکار کار بیکار ان سب سے بچا اگر دام صرف کر کے شکار کھیلا تو کیا۔ اپنے دوست نے کہا بھائی صاحب ہم تو اپنے آقا کی حماقتوں اور مجنونانہ حرکتوں سے



ایسے پریشان ہیں کہ واللہ روز ہی چاہتا ہو کہ گھر چلے آئیں اور بچوں کی ٹیبلٹ کی جانب متوجہ ہوں میرے تین رشتہ  
ہیں۔ (ڑکے کیا لعل ہیں) بدھو نے کہا ہمارے دو بچے ہیں اور دونوں اس قابل کہ خود لچا کے کسی بادشاہ کو  
نزدے۔ اور لڑائی کو ہم کسی شہزادے کو بیابینگے) اُسے پوچھا آپ کی لڑکی کی عمر بھلا کیا ہوگی۔ انھوں نے کہا  
کوئی ہندو برس کی ہوگی اور نیزے کے برابر قد کی ہو اور تروتازہ جیسے صبح کے پھول اور خاصی ہنسی کتنی  
گولا دنگ۔

دوست۔ بھئی شہزادہ کیا معنی۔ واللہ ایسے کے ساتھ تو فرشتہ تک عقد کرے ایسی شوخ اور  
مستانی بے کمان۔ ایسی البیلی۔

بدھو (خفا ہو کر) مستانی نہیں ہو۔ نہ اسکی ماں ایسی تھی۔ ذرا آپ نیزے کے ساتھ گفتگو کیجیے جیسے بڑے  
لکھے آدمیوں میں ہوتی ہو۔

دوست۔ بندہ نواز آج کل ہی شایستہ گفتگو ہو۔ یہ تو اب رواج ہو۔  
بدھو۔ اگر عام رواج ہو تو ہماری بی بی کو بھی مستانی اور البیلی کہیے۔ خدا وہ دن دکھائے کہ اسکی اور  
ہماری آرزو پوری ہو جائے اور ہمارے اچھے دن آئیں اور جو لوگ ہم کو دیوانہ کہتے ہیں وہ خود دیوانے  
منصور ہوں۔

دوست۔ یار سچ تو یہ ہو کہ دیوانہ ہمارے آقا سے بڑھ کے اور کوئی نہیں ہو۔ بالکل ٹری سوداگر  
ایک بازار میں عورت پر عاشق ہوئے ہیں۔

بدھو۔ بھئی اللہ جانتا ہو کہ ہمارے آقا بھی اسی فیشن کے ہیں۔ مٹری۔  
دوست۔ ہمارے آقا مٹری ہیں مگر بہادر اور بڑے زود رنج اور بد نیت۔  
بدھو۔ ہمارے آقا بد نیت نہیں ہیں۔ ملک ہمارے ہی سے سیدھے ہیں۔ دوپہر کو ایک بجے تک رات کھدے  
وہ مان لینگے۔ اس سادگی کے سبب سے تین انکی بعض حاققون کا خیال نہیں کرتا۔

دوست۔ یہ سب سچ گوئے خفتہ و خفتہ کہند بیدار ہم تو انکے ساتھ برسوں سے ہیں اور روز بے  
چوڑے دسے ہوتے ہیں مگر وہ رشک کھاتے یا سوداگر پنہ کی حرکتیں کرتے ہی دیکھتے ہیں۔ اب تو  
واللہ گھر کی طرف رخ کرو۔ ورنہ مطلب برآری معلوم۔ جزیرہ وزیرہ خاک نہ لینگا۔

بدھو۔ یہ سامنے کپڑے میں کیا بندھا ہو۔  
دوست۔ کھانا ہو۔ اس قدر میں اپنے ساتھ رکھتا ہوں اور باقی گھوڑے پر چہنچہ  
رہتا ہو۔

بہو۔ اقدار اس قدر کھانا ساتھ رہتا ہے۔ آمین کیا کیا ہے۔

دوست۔ آمین ہرن کے کباب مسلم مغ کے کباب۔ تیر کا قورمہ۔ آلو کا سالن۔ خمیری روٹی۔ چاول  
اچار مگر ہمارے آقا پانی اور ہوا پر بسر کرتے ہیں۔

بہو نفرا پسے فرے من آئے اور اس قدر غناے ک بغیر اسکے کہ کوئی افسہ ہزار کرے کہ بسم اللہ  
کچھ کھائیے فوراً دسترخوان کھول کے بیٹھ گئے اور چاولوں کے ساتھ تیر کا قورمہ نوش جان  
کر کے ہرن کے کباب چکھے اور پانی پی کر دراز ہوئے اور باتیں کرنے لگے۔

دوست۔ ہم تو تر قلمہ روز کھاتے ہیں۔ آقا چاہے آب و نمک پر بسر کریں چاہے ہوا چاکین  
بندہ درگاہ تو ہوا نہ پھا کینگے۔ ہم دسترخوان فراخ ساتھ رکھتے ہیں اور کھانے کا اس قدر شوق ہے  
کہ دسترخوان کو چوم لیا کرتے ہیں۔

بہو کو انھوں نے تھوڑی سی شراب پلائی اور پیتے ہی نشہ تیز ہو گیا اور اول جلول بکنے لگے  
اور شراب تو حرافضی مردار ہے۔ یہ گالی نہیں سہالی ہے کیونکہ ہم ناز برآن کن کہ خریدار تست + یہ تیرے  
ساتھ ہم مزاح کرتے ہیں۔ کیون یار۔ یہ شراب تو بن مورد سکی ہے نہا۔ دوست نے کہا بیشک یہ بولے  
سچ کیسے گا کیا پہچانتا ہوں۔ سو نگھے سے پہچان جاؤں واللہ کہ کون شر ہے۔ اگر پی لون تو کل اجزا  
بتا دوں۔ تو وجہ کیا۔ ہمارے قصبے میں بڑی قدر ہے اور کثرت۔ اگر اسکی تجارت کروں تو ہزار ہا مل جائیں۔  
دوست تو اسی سے تو کہتے ہیں کہ گھر واپس چلو۔

بہو۔ اچھا دو ایک روز میں پھر ہم اور آپ باہم گفتگو کریں گے۔

الفرص ان دونوں نے ملکر گپیں اڑاتے اڑاتے اس قدر شراب پی اور اس قدر بکے کہ اب  
تھک کے سو گئے۔ اب فصل آئندہ میں خدا فی فوجدار اور بانکے کی گفتگو کا حال درج ہوگا۔

### فصل ۱۴

یک نشہ دوشد۔ خدا فی فوجدار کے ایک ساتھی بھی ملے۔ ان دونوں میں بڑی شد و مد سے  
گفتگو ہوئی منہم اسکے تاج سے منکشف ہوا کہ بانکے نے اپنی معشوقہ کی تعریف کے پل باندھ دیے کہ  
ایسی خوشرو نہ آج تک پیدا ہوئی نہ پیدا ہوگی۔ اسنے مجھے اپنی سوتیلی ماں کے ہاں نوکر رکھا دیا تھا  
اور وہاں میں نے لاکھوں لڑائیوں سر کیں اور بڑا نام پیدا کیا اور فتح میں وعدہ کیا کہ اب کی تمکو  
مالا مال کروں گی یعنی تم سے عقد کروں گی مگر ہنوز رونو ل ہے۔ ایک دن مجھ سے کہا کہ جا کے عفریتیہ  
کبریتیا سے دیوڑی کو نیچا دکھا اور گرفتار کر لے۔ دیوڑی پٹیل کی بنی ہوئی ہے مگر بلا جنبش کیے ہوے

فولاد اور تپھر کی بجائی ہو۔ میں نے جاسکے اُسکو دیکھا اور نیچا دکھا دیا اور ایسا جکڑ دیا کہ ایک ہفتے تک پتی تک نہ ملی۔ ایک دفعہ حکم دیا کہ بندانا تھ پہاڑ کو جاسکے تول کہ کتنا وزنی ہو ایک بار گما کہ جاسکے چاہ بابل میں سر کے بھل کو داور سر ہی سے کو دتا ہو سکند ر کی پُرانی عمارت سی لی خبر لا۔ و سر استاق ہوش اُڑ جاتے۔ یہ سب میں نے کیا گرد بان کچھ شنوائی ہی نہیں ہوتی اب اُس نے مجھے حکم دیا کہ میں اس ملک بھر میں سیاحی کروں اور جتنے یلان نامدار ہیں اُن سب کو مجبور کروں کہ وہ اس بات کو تسلیم کریں کہ اُس سے بڑھ کے دنیا میں کوئی حسینہ نہیں ہو اور یہ کہ مجھ سے زیادہ بہادر اور شہ زور کوئی ساری خدائی میں نہیں۔ نصف حصہ ملک تو میں پھرایا۔ اور کل یلان نامی اور پہلوانان ہفتخو ان منازل بسالت کو زیر کر آیا اور سب سے بڑھ کر کام یہ کیا کہ سب سے بڑے کو مارا اور اپنی مشفق کی تعریف بزر ورتیغ اُنکی زبان سے سُنی۔

اس راز گزم فقرے پر فوجدار نے پوچھا اُسکا نام کیا ہو۔ اُس نے اُنکا نام لیا تو یہ جل مرے۔ کسا سنا صاحب آپ نے ساری خدائی سر کی ہو۔ باشد۔ مگر یہ آخر میں سبکا نام لیا ہر وہ بار نے والا نہیں ہو اس نے کہا ارے صاحب اُمی کو شکست دی دراز قد ہیں۔ دب پتلے ہیں۔ راست قامت۔ بڑا تیکھا آدمی ناک باز کی سی ہو۔ رشک حمار گھوڑے کا نام ہو۔ ایک گنوار ساتھ رہتا ہو بدھونفر۔ گدھا اُسکی سواری میں ہو۔ فوجدار بولے تو اُنکی شکل صورت کا کوئی اور ہو گا۔ وہ میرے بڑے دوست ہیں ایک جان و دو قالب۔ اب بتا آپ نے ٹھیک دیا مگر کسی نے آپ پر جادو کر کے اُنکی صورت لاکے سامنے کھڑی کر دی ہوگی اور اگر اب بھی ٹکوا صرار ہو تو لو۔ میں ہی وہ شخص ہوں۔ عین میدان ہین چوگان ہین گو + چاہے پیدل لڑو یا سوار۔ بزر ورتیغ ٹکوکو مجبور کر دے گا۔ یہ کہہ کر اُٹھکے تلوار ہاتھ میں لی اور جواب کے انتظار میں تیوری چڑھائے رہے۔

فرق ثانی نے اُنکی یہ کیفیت دیکھ کر کہا سنیے حضرت جس نے ایک دفعہ کسی کو زیر کیا وہ دوسری دفعہ بھی زیر کر دینا گمراہ کو اندھیرے میں نبرد آزما ہونا چوٹوں اور بد معاشوں کا کام ہو۔ دن کو ہمارے آپ کے مقابلہ ہوتا کہ آفتاب گواہ رہے فوجدار نے یہ عہد منظور کر لیا۔

اب انھوں نے اپنے مصاحبوں کو ڈھونڈھا اور خراٹے لیتے پایا۔ فوراً جگایا۔ کہا اُٹھو اور گھوڑے تڑکے سے قبل تیار رکھو۔ سویرے ہم دونوں میں بڑی خوشخوار جنگ ہوگی کہ چشم فلک نے کبھی ایسی لڑائی نہ دیکھی ہوگی۔ بدھو کے تو ہوش اُڑ گئے کہ اب فوجدار ڈھیر ہوے اور جزیرے کی سلطنت گئی گزری کیونکہ بانے کا مصاحب اُنکی طاقت کا حال کچکا تھا۔ جا کے دونوں نے جانور دن لو

دیکھا اور سب کو تلاش کر کے نکالا۔ ذیل کا مکالمہ سننے کے قابل ہے۔

دوست۔ ایک بات اور یاد رکھو ہمارے ہاں یہ رسم ہے کہ جب مالک رشتے ہیں تو ان کے مصاحبوں کو بھی اُسی وقت رونا پڑتا ہے تو تم بھی تیار رہو۔ کل صبح کو ہم تم بھی جٹ جانیں اور ہم تمہارا اور تم ہمارا پیٹ چاک کر ڈالو۔

بدھو۔ یہ رسم آپ کے ہاں ہوگی۔ آپ دیواروں سے صبح کو سر نہکرا اپنے گا۔ ہمارے ہاں یہ رسم نہیں ہے اور نہ بھلے مانسون میں یہ جائز ہے۔ بندہ درگزر۔ چاہے وہ کسی اور نواچا صاحب مقرر کر لیں تو صاحب جزیرے کی بادشاہی تو لگتی ایسی عیسیٰ میں۔ اور اُلٹا پیٹ چاک کر آئیں۔ اگر تھوڑا سا جرمانہ ہو جائے تو بلا سے۔ ہم لڑنے بھڑنے والے آدمی نہیں ہیں۔ دنگی آدمی سے نفرت۔ اور ہم لڑائی لگے کیا اپنا سر تلوار بیان کہان۔ اور ہو بھی تو تو اسے لڑنا کون جانتا ہے۔ اگر لڑا بھی تو اتنا روپیہ کہان سے آئیگا کہ زخموں کا علاج کروں کیونکہ جنگ میں سر ضرور لٹیکگا اور کٹے یا نہ کٹے مجھے تو اسی وقت سے سر کی خیر نہیں نظر آتی۔ کیا بُرے پھنسنے۔

دوست۔ اچھا ایک کام کرو۔ رومالوں سے لڑو۔

بدھو۔ منظور۔ ایک ہم لین ایک تم لو۔ رومالوں کی لڑائی ہو لیں۔

دوست۔ اور اگر ہمارے آقا نہ منظور کریں تو رومالوں میں ایک ایک پتھر باندھ لو۔

بدھو۔ نا صاحب ہمیں نہیں منظور ہے۔ ہڈی پس توڑنا منظور نہیں ہے۔ اگر بانس کی کھپچا بھی ہو تو بندہ نہ لڑیگا۔ ہمارے آقا لڑ بھڑکے چاہتے کٹ مرین مرنے دو۔ دوسری دنیا میں وہ اپنی اپنی جتنی کھل سُن لینگے ہم کیونکہ انکی طرح سودائی ہو جائیں۔ کھاؤ پیو۔ چین کرو سرگ مفاجات مرنے سے کیا فائدہ دوست۔ اچھا زیادہ نہیں تو آدھ ہی گھنٹا سہی۔

بدھو۔ آدھ گھنٹا تو بہت ہوتا ہے۔ میں ایک منٹ نہ لڑونگا۔ خصوصاً ایسے شخص کے ساتھ جس کا میں نے ٹک کھایا ہے۔ یہ بگڑامی مجھ سے نہوگی کہ کھانی کے میزوں سے لڑنے پر تیار ہوں۔ اور بے اشتعال طبع کے کوئی لڑا کیوں کر سکتا ہے۔

دوست۔ اسکا تو سہل علاج ہے۔ میں دو تین گھونٹے زور زور سے لگاؤنگا اشتعال طبع کے لیے کافی ہے۔

بدھو۔ کہیں کٹی آنتیں گلے نہ پڑ جائیں۔ ایسا نہو کہ اون چھینے جاؤ اور خود چلے پھنے کسیر و بکے آؤ۔ چار بار دھو کا حد فایا۔ خدا دنگی آدمی کو دوست نہیں رکھتا۔ صلح کل کو غریب رکھتا ہے۔ تم اشتعال طبع کے

اسکے دو برو ذمہ دار ہو۔

دوست بہتر ہے۔ صبح کو قلعی کھل جائیگی۔

اس وقت ہزار ہا قسم کے مرغان خوش الحان نے زمرہ پر دازی اور چھپا مار شروع کر دیا۔ نسیم سحری اور صبح دلکش کے استقبال کے لیے مبارکباد کا اشارہ کیا۔

دو صبح اور وہ چھاؤں ستاروں کی اور وہ نور دیکھے تو غش کرے ارٹی گوے اوج طور

نور نسیم جو چھین چھین کے آتا تھا تو سپیدہ صبح کھل کھلاتا تھا اور طیور ذمی شعور کو وجد میں لاتا تھا۔ قطرہ یا شبنم آبدار موتیوں کی طرح درختوں پر جھلکتے تھے اور سبزہ بھی قطرات شبنم کی بارش کے فیض سے گویا اسطرح نکھڑا تھا جیسے دھن کے نکھرتی ہے۔ دور سے عطر و عنبر کی رشک دینے والی خوشبو پھولوں سے آتی اور مشام جان کو قوت پہنچاتی تھی۔ فوارے گویا مہنس رہے تھے دریا کی روانی اور خشک کے درختوں کا دھور طرب سے تالیان بجا نا محجب لطفت مزید دکھانا تھا۔ نہالا ان جن مختلف رنگ کے لباس سے ناظرین کو بھلاتے تھے صبح کا تو یہ سماں آسمان تھا مگر بدھو اور ہی تاک میں تھے یہ کب چوکنے والے تھے اپنے غنیم کو صبح کے وقت دیکھنا تو عجیب انخلقت آدمی یا یا بڑا بد قطع ہے۔

ادانت اسکے تھے گورکن قضا کے | دو تھے روعدم کے ناکے |

دیکھتے ہی کانپ اٹھا کہ اچھے گھر بیاناہیں دیا۔

فوجدار نے بھی اپنے مخالف پر نظر ڈالی اور کل امور پر غور کرنے سے معلوم ہوا کہ بڑی فوق البھر تک وردی پہننے ہوئے ہے۔ اور بڑا بانکا سپاہی معلوم ہوتا ہے اور ہاتھ پاؤں بہت اچھے اور خوبصورت۔ خود پر انواع و اقسام کے پر بھر ہرے کی طرح اڑ رہے ہیں نیز کبھی شیطان کا ماہی مراتب معلوم ہوتا ہے مگر یہ بدھو کی طرح خائف نہیں ہوئے۔ لاکار کے کمال اب اٹھوا اور قبل اسکے کہ ہم تم جنگ آزاہوں بتاؤ اب تمھاری کیا رائے ہو کیا تمھیں کوئی شکست دی تھی دیکھ کر اسنے جواب دیا کہ جس طرح اندھے آپس میں ملے جھگڑتے دکھائی دیتے ہیں اسی طرح تم اسکے ہمشکل نظر آتے ہو مگر تم کہتے ہو کہ ساحر کو دق کر رہے ہیں تو ممکن ہے کہ تم کوئی اور ہو۔ اچھا غور کر کے دیکھو اور بتاؤ کہ کیا میں وہی ہوں جسکو تم شکست دی تھی اور میدان میں آؤ دونوں ہوا ہو کہ میدان میں آئے اور ادھر بانکے کا مصاحب بھی نکلا۔ بدھو بھاگ کے آقا کے پاس آئے کہا خدا کے لیے ذرا اپنے گھوڑے کی پیٹھ سے مجھے اس درخت پر چڑھا دو۔ اس بد قطع مصاحب کی صورت سے ڈر معلوم ہوتا ہے اس سے خود بدولت نے بھی اتفاق کر لیا اور کساؤ ہم درخت پر چڑھا دیں۔ اور مدد دے کر درخت پر سوار کرا دیا اب ان دونوں میں چھڑ گئی اتفاق سے بانکے کا

گھوڑا اڑ گیا اور فوجدار موقع وقت غنیمت سمجھ کر بڑھے اور اس زور سے ہاتھ دیا کہ غنیم پست تو سن پر جم نہ سکا اور گلا تو بیہوش وہ مارا سمجھے کہ دم نکل گیا۔ خوش خوش بدھو دخت سے اُتر مالک کے پاس آئے اور فوجدار نے گھوڑے سے اُتر کر دیکھا کہ زندہ ہو یا مر گیا۔ اگر زندہ ہو تو پانی پلائیں قریب جاکے دیکھا تو کہا ارے بدھو یہ تو وہ ہمارا یار طالب علم ہے جو شہر کے باہر تک ہمارے ساتھ ساتھ آیا تھا۔ بدھو نے آکے دیکھا تو کہا حضور ضرور یہ کسی جادوگر کا کام ہے اب آپ اسکو مار ہی ڈالیے طالب علم تو یہ ہے نہیں ضرور کوئی ساحر ہے تو جتنے جادوگر مرین اتنا ہی اچھا۔ یہ تلوار اٹھانے ہی کو تھے کہ بانکے کے مصاحب نے کہا خدا کے لیے ہاتھ نہ اٹھانا یہ تمہارا یار ہے۔ بدھو نے جو اسکی طرف دیکھا تو اسکی ناک ندارد۔ وہ بھیا ناک صورت ہی نہیں معلوم ہوا کہ تیرہ لگا کے آیا تھا۔ بدھو نے غور کر کے دیکھا تو کہا ارے! یہ تو میرا بڑوسی موہن ہے۔ اسنے مسکرا کر کہا ہاں یار بدھو میں موہن ہوں خدا کے لیے طالب علم کو بچاؤ اس سے بڑی خطا ہوئی اور لوگوں کے بہکانے میں گیا یہ ہمارا تمہارا بھائی ہے اس عرصہ میں بانکے صاحب کو بیہوش آیا اور فوجدار نے تنگی تلوار گلے کے پاس رکھ کر کہا اگر تم میری سی نہ کہو گے تو دم کے دم میں دم نہوگا۔ اسنے کہا میں تسلیم کرتا ہوں کہ آپ کی معشوقہ زین کمر کی پھٹی جوتی کی پھٹ پھٹ کے مقابل میں میرے معشوق کی زلف عنبرین بھی گرد ہے اور آپ سب سے بڑے بل نامور ہیں جبکہ ثانی روے زمین پر نہیں ہے۔ فوجدار نے کہا وعدہ کرو کہ جا کے ہماری معشوقہ سے ملو گے اسنے یہ بھی وعدہ کر لیا مرنے کی ناکرتا۔ اور التجا کی کہ اب مجھے اجازت دیجیے تو دراز میں سے اٹھوں گویا اٹھنا محال ہے۔ فوجدار نے اسکو مدد دی اور اس شکست کھائے ہوئے مصاحب نے بھی ہاتھ بٹا یا مگر یہ حوصلہ کی جانب گھورا ہی کیے اور صد ہا سوال کیے کہ یہ موہن ہی ہے یا کوئی اور ہے۔ جادو کے اثر کا ایسا اسکے دل پر خوف طاری تھا کہ اتبک پورا پورا یقین نہ تھا سمجھتا تھا کہ انکھیں دھوکا دے رہی ہیں۔

الغرض آقا اور ملازم دونوں اسی دھوکے میں رہے اور بانکے صاحب یعنی وہی طالب علم اور اُنکا مصنوعی مصاحب دونوں کہ جھپٹے ہوئے تھے اور بہت ہی پریشان حال تھے فوجدار اور بدھو نفر سے رخصت ہوئے کہ کہیں آرام کی جگہ جاکے مریم بی بی کہ زخم بہت ہی دق کر رہے تھے فوجدار اور بدھو نفر نے اپنا ڈھرا لیا اب تاریخ میں انکو چھوڑ کر جنگل کے بانکے یعنی طالب علم اور اُنکے بڑے ناک داسے مصاحب کا حال قلب بند ہوتا ہے کہ یہ لوگ کون تھے۔

## فصل ۱۵

خدا فی فوجدار کا جام آرزو بادہ مسرت سے لبریز تھا کہ ہنگامہ ستیز میں سرخو رہے اور بڑے

موڈی کو مارا اور زیر کیا اتنے بڑے نامی مل معروف و جبری کو تسلیم دی۔ اور بہان تک کامیاب ہوئے کہ اُس سے قول لے لیا ہر کہ معشوقہ کو جا کے سب امور ضروری سے مطلع کرنا اور بیان آنکے جواب کو جاننا ورنہ بُری ٹھہرے گی۔ حالانکہ میں چچی سرایم و طنبو۔ دُمن چچی سرایم کا معاملہ تھا۔ وہ تو بیچارہ اس پھیر میں تھا کہ جا کے مریم پٹی کی فکر کرے جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا ہے۔ اسکے بعد تاریخ مظہر ہے کہ جب طالب علم نے فوجدار کو مجبور کیا کہ اگر معرکہ آرائی اور نبرد آزمائی کے لیے جانا ہو تو جلد جاؤ ورنہ لگاؤ تو یہ بات کوئی بدی کی راہ سے نہیں کہی تھی بلکہ خلیفہ اور پادری صاحب کی صلاح سے یہ کارروائی کی گئی تھی کیونکہ یہ تو یقین ہی ہو گیا تھا کہ فوجدار کارو کنا محال ہے اب وہ کسی کی مان کے نہیں ہیں۔ بہتر یہ ہو کہ یہ پھر جنون کے گھوڑوں پر سوار ہو کر روانہ ہوں اور ادھر طالب علم ایک آدمی کو لیکر اسے اتنا بے راہ میں بھڑے اور شرط یہ ہو جائے کہ جو مفتوح ہو گا وہ فاتح کے حکم بموجب چلیگا اور یہ بھی یقین تھا کہ فوجدار بھوٹ نہ بولینگے اور لوگوں کو اچھا موقع ملے گا کہ انکے مرض جنون کا جم کے علاج کریں۔

طالب علم اور موہن جو بدھونفر کا دوست اور پڑوسی اور سادہ مزاج آدمی تھا دونوں مدد کو چلے۔ طالب علم تو خوب مسلح ہو لیا اور اوپچی بنا ہوا اور موہن نے ٹکے والا چہرہ لگا لیا جس سے صورت ازبس مہیب ہو گئی تاکہ بدھونفر اور فوجدار کوئی ان دونوں کو نہ پہچان سکے کہ کون ہیں۔ دونوں اسی راستے سے چلے اور جب گاڑی والوں اور موت اور شہنشاہ سے مار پیٹ ہونے کو تھی تو یہ بھی قریب ہی تھے۔

موہن نے کہا اگر میں بیچ بچاؤ نہ کروں تو بدھونفر کی صلاح سے تمہارا تو کام ہی تمام ہو گیا تھا۔ کسی کام کا شروع کرنا اور کر گزرتا تو آسان ہے مگر انجام کو پہنچانا ذرا ٹیڑھی کھیر ہے۔ تم بدھونفر کو تو ہنستے تھے کہ مٹری سودائی ہے اور خود یہ کیا ہو گیا کہ اب ہلدی لگانے کی ضرورت ہوئی۔ اب فرمایا ہے سب سے بڑا سودائی کون ہے سرکار یا خدائی فوجدار اُسکا تو دماغ صحیح نہیں ہو تم کیون جنون خریدتے ہو۔ طالب علم نے کہا فرق ان دونوں دیوانوں میں یہ ہے کہ جو اصلی دیوانہ ہو وہ تو ہمیشہ اس مرض میں مبتلا رہے گا اور جو دیوانگی خریدتا ہو وہ ایک دفعہ کے بعد پھر یہ سودا نہ خریدے گا۔

موہن نے کہا تو اس حالت میں جب میں نے حضور کی مصاحبت کی کوشش ان یونین واقعی سودائی تھا اب وہ سودا سرتے دور ہوا۔ اب میری خواہش ہے کہ چپ چاپ گھر پہنچ جاؤں اور بس۔ طالب علم نے کہا ہاں بھی تم اپنے گھر جاؤ مگر میں جب تک فوجدار کو اچھی طرح ٹھیک نہ بناؤں گا تب تک گھسرنے جاؤں گا اب یہ خواہش نہیں ہے کہ اسکے مرض دیوانگی کا علاج کروں بلکہ اب انتقام کر خواہش ہے کہ اُس سے



بدلتوں درجہ اس قدر ہو کہ اب فرشتہ بن گئے ایسے خیالات گجا کر مین ہونا محال ہو کہ۔ م۔ در عفو نہ نیست کہ وہ انتقام نیست۔

وہ فوج گفتگو کرتے ہوئے ایک گانوں کے قریب آئے اور وہاں ایک جراح ملا جس نے انکی مرہم پٹی کی موہن انکو چوڑے چل دیے۔ اور طالب علم وہاں رہ گئے اور انتقام کے ذریعے ڈھونڈھا کیے تاریخ سے اسکا حال پیچھے معلوم ہو گا بالفضل تو فوجدار ہمشاش ہشاش ہیں۔

### فصل - ۱۴

خدا کی فوجدار اس کامیابی اور فتح نمایان سے اس قدر معظوظ ہوئے کہ گزشتہ باتیں سب بھول گئے اور مغرور ہو گئے کہ ہم سے بڑھ کے دنیا میں کوئی بہادر مل نامہ از نہیں سمجھیں دیگرے نیست جہاں جہاں پٹے تھے جہاں جہاں جوتیاں کھائی تھیں پھر پڑے تھے۔ دانت ٹوٹے تھے وہ سب بھول گئے اور ساحرون کے سحر اور عیاروں اور عیار نیون کی عیاری سے بھی بے خبر تھے مومن کہتا ہو کہ اس فتح نمایان نے فوجدار صاحب کو اور بھی سرکش کر دیا اور جنون کا جوش بدرجہا بڑھ گیا۔ انکو اگر کوئی خیال تھا تو یہ تھا کہ کسی ترکیب سے انکی مشوقہ ماہ طلعت سحر کے پھندے سے بچیں۔ اتنے میں بدھونفر نے ایسے کہا حضور واللہ اتناک مجھے اپنے پڑوسی موہن کی ناک جو شیطان کی آنت سے بھی بڑی تھی بخوبی یاد ہو۔ خدا کی مار ناک ہو کہ میکس کا لگا۔ وہ بولے اسے ظالم تو اب تک سی دھوکے میں ہو کہ وہ طالب علم تھا اور اسکا مصاحب تیرا ر موہن۔ ایسے کہا آنکھ ناک کاں ننہ چہرہ بات چیت سب وہی۔ آواز وہی میرے بال بچوں پتا تک دیا میرا پڑوسی ہو۔ فوجدار نے کہا اچھا آواز سپر سارے تمہارے بحث ہو۔ یہ بتاؤ کہ طالب علم مذکور کو تلوار اور نیزے اور بندوق سے کون سی بحث ہو۔ اسکو بھی جانے دو۔ مجھ سے اس سے کونسا ایسا جھگڑا ہو کہ وہ خواہ مخواہ میرا دشمن ہو جانا اور پھر اسکو کیا پڑی تھی کہ وہ گھبرا دھوڑ کے بیان مجھ سے لڑنے آتا۔ بھلا کوئی بات بھی ہو۔ بات یہ ہو کہ چونکہ مجھ سے اور طالب علم سے ایک قسم کا لطف مزید اور تپاک ہو اس سبب سے سب میرے اور اس کے دشمن ہو گئے۔ مگر۔ م۔ دشمن چہ کند چو مہربان باشند دوست + بازو سے توانا اور قوت سردست سے اگر اس نابکار کا سر نہ توڑا ہو جس نے مجھ کو اور میرے دوست طالب علم کو (لوٹنے کی کوشش کی تھی تو نام نہیں۔ اسے بیٹیا یہ ساحر بذات انسان کو سورا در گدھا اور بل بنادیتے ہیں۔ یہ پڑے ظالم ہوتے ہیں۔ انکے کانے کا منتر ہی نہیں۔ افسوس کہ میں اپنی پیاری مطبوعہ مطلوبہ کو گنواروں کی شکل میں دیکھوں۔ سر پٹینے کا موقع ہو۔

بدھو دل ہی دل میں ہنستے تھے کہ اسکو ایسا آتو بنایا ہو کہ کبھی کبھی تو یاد کر لگیا۔ بات تیرے گیدی کی

نامعقول! میں نے بھی ایسا بنایا کہ عمر بھر نہ بھولے گا انکی معشوقہ کو کسی ساحر نے نوازا نہ بنا دیا۔ ہونہ ایسا کوئی پوچھ وہ معشوقہ کون ہے۔ اور وہ ساحر کون ہے۔ وہ ساحر ہم ہیں اور وہ معشوقہ خدا جلنے کون ہے۔ مگر میان بدھوں دل ہی دل میں باتیں کرتے تھے کہ مبادا یہ سٹلے اور راز افشا ہو جائے۔

اتنے میں ایک آدمی کسی گھوڑی پر سوار اپنے قریب آیا۔ سبز کوٹ درجہ سبب اور سی محل کی چوڑی چوڑی کوٹ تھی اور گھوڑی کا سب سامان ارغوانی اور کاہی تھا۔ تیغ صفائی کمر سے لگی ہوئی۔ بڑا وضع دار بانٹکا آدمی۔ جب قریب آیا تو بہت بائکین اور بھلنسی کے ساتھ سلام کیا اور جانے لگا کہ اتنے میں فوجدار نے روکا اور کہا اگر آپ کو کوئی محبت نہوا اور اسی شرک شرک چلنا ہو تو ساتھ ہی ساتھ چلیے اسنے گھوڑی کو روک کر کہا میں تو چاہتا تھا مگر میں ڈرا کہ شاید گھوڑی کو دیکھ کر آپ کا گھوڑا بھڑکے۔ اتنے میں بدھو بولے اہی جناب یہ اصل گھوڑے ہیں۔ اگر گھوڑی بھی اشارہ کرے تو یہ اپنی وضع داری نہ چھوڑیں۔ شایستہ گھوڑے ہیں صرف ایک دفعہ تو البتہ ذرا شیطان نے انکو انگلی دکھائی تھی اور ہم اور ہمارے آقا کی شامت آئی تھی۔ پھر تب سے کان تک نہیں ہلاتا۔ گھوڑی کی جانب تو آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔

گھوڑی کو روک کر اتنے فوجدار اور فوجدار نے اسکی جانب غور سے دیکھا اور وہ فوجدار کی انوکھی وضع دیکھ کر حیران ہوا کہ این کیست۔ عمر کوئی پچاس کے پیٹے میں۔ بال کچھڑی شکل صورت سے رئیس معلوم ہوتا تھا انکو اور انکے گھوڑے دونوں کو عجیب الخلقت پایا۔ فوجدار سمجھ گئے کہ یہیں خور سے از سر تا پایا دیکھ رہا ہو قبل اسکے کہ وہ کچھ کہے آپ خود ہی بول اٹھے میں خوب جانتا ہوں کہ آپ میری اس انوکھی وضع سے بہت متحیر ہوئے ہونگے اور یہ کوئی تعجب کی بات بھی نہیں۔ وہ قطع ہی اللہ کی عنایت سے ایسی ہرچیز میں صدی میں وہ کار نمایان کر رہا ہوں جو قطریس مقطوفی اور برادق آملی اور بازنہ بن سندنہ ملغونی نے مدت ہوئی کیے تھے۔ ظلم کی بیج کنی ہمارا خاص کام ہر دیون اور شاہنشاہان عظام سے نبرد آزما ہونا کارن فوجدار است۔ یوں اپنے منہ میان ٹھونینا تو فضول ہو گرجواب نہیں رکھتا۔ میری اور میرے گھوڑے اور مصاحب کی قطع اور وضع پر حیرت نہ کیجیے کیونکہ اب آپ کو میرے پیشے کا اور میرا حال بخوبی معلوم ہو گیا ہے جب فوجدار نے زبان بند کی تو دیر کے بعد اسنے جواب دیا۔ دسینے جناب۔ واقعی آپ کی قطع اور وضع دیکھا مجھے سخت حیرت ہوئی تھی اور اب اور بھی زیادہ حیرت ہوئی کہ اس زمانے میں بھی پرانی جہالت اب تک باقی ہے۔ لاجول دلا قوت۔ ان پرانے فشن کے بانکوں کا اب اس دنیا میں کون کام ہے۔ نہ کسی کے نوکر نہ چاکر۔ خواہ مخواہ پر اسے پھٹے میں پائون ڈالنے کو مستعد۔ یہ جتنی باتیں کتابوں میں لکھی ہیں سب مہمل۔ غلط محض۔ دیون اور یتیموں کی مدد کر رہے ہیں۔ ظالم کے ظلم سے مظلوم کو بچاتے ہیں۔ فوجدار بولے ابھی آپنے

دنیا ہی نہیں دیکھی ہو۔ اور بندہ نواز ہماری سوانح عمری لوگوں نے جیسے ہی جی ہاتھوں ہاتھ چھاپے اور انہیں ان جنگوں اور محاربوں اور لڑائیوں کا ذکر ہو جسے اور دیون اور جنوں سے ہوئی تھیں اس شخص نے کہا اگر تمہاری سوانح عمری واقعی کسی سودائی نے لکھی ہو تو واللہ اسکے مقابل میں اور سب مہل اور اول جلوب کتابیں گرد ہو گئی ہوں گی (فوجدار نے کہا اچھا آپ ذرا بندے کے ساتھ رہتے بھی ابھی معلوم ہو جائیگا کہ ان کتابوں میں غلط بیان ہو یا صحیح۔

اس گفتگو سے اسکو معلوم ہو گیا کہ یہ شخص پاگل ہے کچھ کہنے ہی کو تھا کہ فوجدار نے پوچھا جناب کا کمانڈر آنا ہوا اور اسم مبارک کیا ہے اسنے کہا میں ایک چھوٹا سا رئیس ہوں اور ایک موضع میں میرا مکان ہے جہاں ہم اور آپ انشاء اللہ آج ساتھ ہی کھانا کھائیں گے۔ میرا نام عبداللہ ہے کچھ علاقہ ہے۔ بی بی بال بچوں میں زندگی بسر کرتا ہوں شکار کا بہت شوق ہے کتب بینی کا بھی ذوق ہے اکثر اپنے احباب اور ہمسایوں کی دعوت کرتا ہوں نہ کسی کے بھلے میں۔ نہ کسی کے برے میں۔ کسی کے کام سے غرض نہیں۔ راہے برو کا ہے بخور غوا کی مدد بھی حتی الامکان کرتا ہوں۔ بغض و حسد عداوت سے طبیعت کو نفور ہے درجنان مرغ فراج پایا ہر مذہبی کتابوں کا مطالعہ زیادہ رہتا ہے اور پرستش کو سعادت سمجھتا ہوں اور خدا کے رحم اور فضل و کرم پر بھروسہ ہے یہ صو یہ سب ذکر بڑی توجہ سے سن رہے تھے اور اسکو ایک راستباز اور ایماندار خدا ترس اور رسیدہ آدمی سمجھ کر آپ گدھے سے اترے اور چٹا اسکا قدم لیا اور صدق دل سے بوسے لیے اسنے حیرت میں آنکر پوچھا بھئی یہ میرے قدم کیوں چومتے ہو۔ اسکے کیا معنی۔ بدھونے کہا بس مجھے قدم چومنے دیجیے۔ اور یہ کہہ کر پھر گدھے پر سوار ہوئے خدائی فوجدار یہ حرکت دیکھ کر بعد مدت ذرا مسکرائے اور رئیس کو اور بھی زیادہ استعجاب ہوا۔

فوجدار صاحب انکی گزشتی کا حال پوچھنے لگے کہ آپ کے کتنے لڑکے ہیں علمائے اجل کا قول ہے کہ جب قدر خوشی انسان کو دو ستون اور بچوں سے ہوتی ہے کسی سے نہیں ہوتی۔ اسنے کہا میرے ایک لڑکا ہے اٹھارہ برس کا۔ اگر یہ لڑکا نہوتا تو میں اور بھی زیادہ خوش ہوتا۔ اس وجہ سے نہیں کہ وہ بدیہی بلکہ ہوجہ سے کہ جیسا ہونا چاہیے ویسا نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ مذہبی کتابوں کو پڑھے یا سائینس۔ گاہہ شعر شاعری کا شائق ہے۔ دیوان حافظ اور رباعیات عمر و خیام اور شاہنامہ فردوسی طوسی بہت پڑھتا ہے۔ اس بحث کی بہت فکر رہتی ہے کہ ناسخ اچھے تھے یا آتش۔

فوجدار نے کہا بندہ نواز آپ کو یہ بھی معلوم ہے کہ لڑکے جواہرات سے بھی زیادہ بیشیا ہوتے ہیں اچھے ہوں یا بُرے۔ والدین پر فرض ہے کہ بچوں کو اعلیٰ درجے کی تعلیم دین اور نیکی کا ڈھڑا سکھانے

شعور سخن بندہ نواز مثل ایک عورت نوخیز زن جمیلہ کے ہر جسکی شادی نہوئی ہو جس کسی کے ساتھ اسکی شادی ہوا اسکو لازم ہو انکی دلشکنی نہ کرے اور خاطر کرے اور گنوار دن اور احمقوں کی صحبت سے بچاے۔ اگر اس عروس زریا شامل کو انسان اچھی طرح سنوارے تو دنیا میں نام ہو جائے۔ باقی رہا یہ امر کہ نسخ اچھے تھے یا آتش۔ اسکا جواب یہ ہو کہ اپنے اپنے رنگ میں دو نون اچھے تھے۔ اصل یون ہو کہ شاعری سیکھنے سے انسان نہیں ہوتا مگر شاعر کے ساتھ شاعری پیدا ہوتی ہو یہ خلقی جو ہر ہر آپ اپنے لڑکے کو علم نجوم بھی سکھائیے۔ اور فرسٹ کلاس جنٹلمین بنائیے۔ شعر شاعری بھی عمدہ شریہ اور بادشاہ اور شہزادے تک شاعر کی قدر کرتے ہیں۔

رئیس کو انکی تقریر سے اپنی رائے بدلتی پڑی اب انکو یقین ہوا کہ یہ دیوانہ نہیں ہر اتنے میں فوجدار صاحب کی نظر ایک گاڑی پر پڑی جسپر شاہی جھنڈوں کے پھر ہرے اڑ رہے تھے۔ انھوں نے بدھو کو آواز دی کہ ارے یار۔ ذرا ادھر آؤ اور ہمارا خود ہکودو۔ بدھو ایک گھوسی سے تازہ دودھ لے رہے تھے سنتے ہی دوڑ پڑے۔ گدھے کو ایڑ لگائی تو آقا کے قریب آئے اور ایک ایسا عجیب و غریب حامل ہوا کہ ہمیشہ یادگار رہیگا۔

### فصل ۷۱

پیارے ناظرین۔ مویخ۔ مظہر ہو کہ جب خدائی فوجدار نے بدھو کو آواز دی کہ خود پہلوانی جلد لاؤ تو وہ گھوسی سے اسوقت تازہ دودھ لے رہے تھے فوراً دوڑ پڑے۔ کہا حضور۔ ارشاد۔ فوجدار نے کہا۔ بھئی بڑے موزی سے انکی سابقہ ہودہ آگیا۔ بڑا معرکہ ہونے والا ہو۔ رئیس نے ادھر ادھر دیکھا تو حیرت ہوئی کہ یہ بک کیا رہا ہو صرف ایک سرکاری گاڑی آرہی ہو پھر ہرون سے یہ سمجھا کہ سرکاری روپیہ آسین ہوگا۔ فوجدار سے کہا مگر انکو ایسی باتوں کا کب یقین آتا تھا۔ فوجدار نے اسے کہا۔ ۴۔ علاج واقعہ قبل از وقوع باید کرد جنگ کے پہلے ہی سے انسان کو مستعد ہو رہنا چاہیے مبادا ہاتھی چھوٹے گھوڑا چھوٹے اور میرے دشمن دو قسم کے ہیں ایک ظاہری اور ایک باطنی۔ واللہ اعلم کس رخ سے حملہ آور ہوں پھر بدھو سے خود کے طالب ہوئے اب سینے کے جلدی میں بدھو نے دودھ کا پیالہ خود میں رکھ دیا۔ اب مارے بوکھلاہٹ کے خود مع دودھ اسی طرح دے دیا اور دودھ چہرے اور جسم اور کپڑوں پر گرا۔ جھلا کر کہا ارے بدھو ذرا دیکھ تو یہ سفید خون کہاں سے آیا۔ سر سے پاؤں تک خون ہی خون ہو گیا اور سب سفید۔ ذرا رومال تولاؤ۔ خود اتار ا تو پیالہ بھی گرا مگر خود بدولت ایسے چند ہی سے ہوئے تھے کہ ذرا خیر نہوئی۔ بدھو دل میں منہس رہا تھا کہ اچھے اوبٹے مگر خوف بھی تھا کہ مبادا فوجدار کو

حاصل معلوم ہو جائے اب سنیے کہ گاڑی قریب اتنی اسپر گاڑیاں اپنے قاطر پر سوار تھا اور ایک آدمی اسکے پاس بیٹھا تھا فوجدار سامنے کھڑے ہو گئے۔ کہا یہ کسی گاڑی ہو اور تم لوگ کون ہو اور کہاں جاتے ہو گاڑیاں سنے کہا گاڑی میری ہے۔ زمین جنرل بیرجنگ کے دو شیر میں جو انھوں نے بادشاہ کی نذر کے لیے بھیجے ہیں آپ سڑک سے ہٹ جائیے یہ دونوں اس وقت بھوکے ہیں۔ فوجدار مسکرا کر کہا وہ میرے تو ہم سودا سیر شیروں کی بھی کوئی حقیقت ہے بڑے ہون خواہ چھوٹے بنگال کے ہون یا افریقہ کے۔ اچھا اب سندھ میں خدا کی فوجدار میں جانوروں تک پر ظلم روا نہیں رکھتے۔ اب بس انکو کھول دو۔ اگر یہ انہی مرضی سے آئیں جاتے ہوں تو لیجاؤ ورنہ ابھی کھول دو ورنہ کھولو گے تو یہ نیزہ پار ہو گا۔ وہ سمجھ گیا کہ کوئی سٹری ہو کہا حضور اپنی مرضی سے یہ جاتے ہیں آپ نے مسکرا کر کہا یہ بھونڈے چلے کسی آدمی کو جا کے دینا۔ اگر اپنی مرضی سے جاتے ہیں تو کٹہرا کھول دو۔ بند کیون کیا ہو۔ اتنے میں بدھوئے نہیں سے کہا سرکار ذرا انکو سمجھا لیتے اگر شیر کھول دیئے گئے تو ہم سب کو مار ڈالینگے۔ رئیس نے کہا کیا یہ واقعی سٹری ہیں۔ اسے یہ شیروں سے جلے لٹینگے۔ لا حول ولاقۃ!!! اچھا میں سمجھاتا ہوں فوجدار صاحب سے کہا حضرت خدا کے لیے انکو نہ چھڑیے گا وہ خفا ہو کر بولے خاموش۔ ہر کسے راہر کارے ساختند + آپ دخل نہ دیں۔ دو گاڑی والے کھول دے ورنہ جہنم چل کر ڈنگا۔ یہ کہہ کر تلوار لیکر چلے گاڑی والے نے کہا خدا کے لیے مجھے قاطر لیکر بھاگ جانے دو۔ فوراً قاطر گاڑی سے کھولے اور دو لے گیا۔ شیر پالنے والے نے جو ساتھ تھا باوازن بند کیا اسے صاحبو۔ یہ اندھیر کیا ہو۔ آپ لوگ کیوں اپنی جان کے گاہک ہوئے ہیں۔ دو رہاگ چلیے رہا میں مجھ سے سدھے ہوئے ہیں۔

اسپر بدھوئے پھر سمجھایا۔ سرکار یہ جادو کا کھیل نہیں ہو میں نے ابھی ابھی ایک شیر کا پنجہ دیکھا پنجہ ابل ہو اس پنجہ سے معلوم ہوتا ہے کہ شیر ہاڑ سے بھی بڑا ہے انھوں نے بدھو کی ایک نہ سنی اور نہ رئیس کا کہنا مانا اور اب سب کی امیدیں منقطع ہو گئیں۔

اب سنیے کہ اگر فوجدار کو یہ لوگ دیوانہ نہ سمجھتے تو گرفتار کر لیتے مگر دیوانے پاگل اور شمشیر لہجے سے کون بولے۔ بدھوئے گدھے کو بھاگایا۔ گاڑیاں قاطر لیکے الگ چلا رہیں نے گھوڑی کو تیز کیا۔ بدھو اپنے آپ کو کوستا پہلا کہ اس سودائی کے ساتھ کیوں آیا۔ اور شیروں سے دور ہو جانے کی سب نے کوشش کی کہ ایسا ہونو نکلتے ہی کام تمام کر دیں جب سب لوگ خطرے سے دور چلے گئے تو شیر کے پاس لے والے نے کہا حضور اب بھی سویرا ہو ذرا تو غور کیجیے انھوں نے اسکے جواب میں کہا خاموش بس کھول دے ہم پیدل لٹینگے یہ کہہ کر رشک حمار سے اترے کہ ایسا ہونو بھڑکے اور لیکے بھاگ جائے

اُتر کر کھڑے کے پاس گئے اور نیزے کو سنبھال کر اس کو سوت کر پتیرے بل کے کھڑے ہوئے اور خدا اور اپنی معشوقہ کو یاد کیا۔

واضح ہو کہ اس تاریخ کے مصنف نے اس مقام پر خدائی فوجدار صاحب کی اعلیٰ درجے کے اہلچہلچل کی بسالت اور انتہائے وحشت کی بڑی تعریف کی ہے کہ شاباش ای نامی بہادر ایک کچھوہیا تو اور ہاتھ میں جسے نکلنے کی ناک دیر میں گئے اور تن تنہا میدان میں کھڑا کس سے ملنے کو تیار ہے۔ شیر سے۔ کوئی شیر۔ شیر پر۔ کیسے شیر پر۔ ایسے شیر پر جسے بڑے شیر پھندا ہوئے اور ہونگے الغرض خاموشی از شنائے توحید شنائے است اب مریخ میگوید۔ جب اس آدمی کو پورا پورا یقین ہو گیا کہ یہ سودائی اب کسی طرح نہ مانے گا اور اگر نہ کھو لوں گا تو مار ہی ڈالیں گا جتنا نہ چھوڑے گا تو خدا کا نام لیکر شیر نے کے کھڑے کا دروازہ کھول دیا۔ شیر جو دیو کے برابر تھا اور بڑا بھیاں تک لیٹا ہوا تھا۔ پہلے تو اسے کھڑے کے اندر جھومتے ہوئے ایک چکر لگایا اسکے بعد ایک پنجہ باہر نکال کر لیٹا۔ بعد ازاں زبان سے بدن چاٹا اور رجائی لی۔ فوجدار چاہتے تھے کہ شیر نکلے تو کھڑے کھڑے کر ڈالوں۔

شیر نے انسانیت کی کڑاٹھ کے دوسری جانب لیٹا۔ اُس پر فوجدار نے اُسکے پالں سے کہا ذرا اسکو دو تین گھونے زور زور سے لگاؤ کہ اسکو غصہ آئے۔ اُسے کہا بس اب اس سے معاف فرمائیے اب جو اسوقت نہیں نکلا تو دن بھر نہ کلیں گا آپ کی جرأت کا ثبوت تو ہو گیا شیر تک لو ہا مان گیا۔ فوجدار نے کہنا مان لیا اور کہا اچھا بند کر دوں گا ایک سرٹیکٹ دو ہم اپنے ساتھی جگو ڈون کو بھی بلاتے ہیں تاکہ تمھاری زبانی ہماری بہادری کا حال وہ بھی سنیں۔ وہ بھی آئے مگر ڈرتے ڈرتے۔ آتے ہی پوچھا فوجدار صاحب کہاں ہیں زندہ ہیں یا مار ڈالے گئے۔ انھوں نے کہا ذرا اپنی زبانی سنو۔ میرا کہنا اپنے منہ میں اٹھو بننا ہو۔ انکی زبانی سنئے کہ کیا کار نمایاں ہونے کیے اُسے بڑے مہانے کے ساتھ تعریف کی کہ یہ ہوا اول وہ ہوا اور پہلے شیر مارے ڈر کے کھڑے سے بھاگ جلنے کو تھا مگر حضور جو دروازے پر کھڑے ہوئے تو رونے لگا کہ کو چہ گریز بند ہے آخر کار قدموں پر گر اور پھر مارے ڈر کے بھاگ کے اُدھر ہو رہا اور اگر بند نہ کروں تو مارے خوف کے مری جائے فوجدار صاحب نے اکڑ کر کہا کہ بدھو فوجدار کہو۔ جادو کی ایسی تھی۔ بد نصیبی اور شہر ہے وہ جادو کے زور سے ہم پر غالب ہو گیا ہماری جواخردی کو تو دیکھو۔ بدھونے آقا کے حکم کے بموجب گاڑی والے کو دو اشرفیاں دیں اور اُسے کہنا کہ میں جس سے ملوں گا اُس سے آپ کی بڑی تعریفیں کروں گا اور خود بادشاہ سے کہوں گا۔ فرمایا کہ بادشاہ سے کہنا کہ نوشیروان خدائی فوجدار نے شیر کو نوک دم بھگا دیا۔ آج سے ہمارا خطاب نوشیروان ہے۔

اگلے وقتوں کے پلان نامہ اس نے بھی ایسا ہی کیا ہے اور بندے اُنکے مقلد ہیں۔ گاڑی اسپانی راہ لگی اور فوجدار اور بدھونفر اور رئیس اپنے راستے چلنے لگے۔

رئیس شش و پنج میں تھے کبھی دیوانہ سمجھتے تھے کبھی نیم پگل کبھی عالم۔ کبھی یہ راے ہوتی تھی کہ باقین عاملوں کی ہین اور حرکتیں پاگلوں کی۔ کہنا ہو ٹھیک۔ سگر ہو ٹری۔ پڑھا لکھا سودائی۔ خواندہ دیوانہ۔ اس سے بڑھ کے دیوانگی اور کیا ہوگی کہ خود سر پہ ہر اور دودھ کو جادو کا سفید خون سمجھ۔ واہ۔ اور اُجد پین کے صدمے کہ شیر بر سے لڑنے چلا۔ لومر گئے اور اولاد چھوڑ گئے۔

اتنے میں فوجدار نے کہا جناب رئیس صاحب آئیں کوئی شک نہیں کہ آپ مجھے ٹری سودائی سمجھتے ہونگے اور میری حرکتوں سے بھی ایسا ہی کچھ ثابت ہوتا ہے۔ مٹینے جناب جو بہادر لوگ کہ بادشاہوں کے ساتھ رہتے ہیں وہ چمک دمک کی وردی سے بڑے ہانکے سپاہی معلوم ہوتے ہیں اور جو بہادر لوگ شہزادے یا وزیر زادے کی سواری یا دبھاری کے ہمراہ حفاظت کے لیے رہتے ہیں وہ بھی بڑی نوک کے جوان معلوم ہوتے ہیں۔ مگر۔

| تو نہ بیچ آزمودہ نہ حصار | | نہ بیابان و باد کو روغبزار |

سب سے زیادہ دلاور اور ہانکے اور خوبصورت وہ بہادر لوگ ہیں جو گرمی اور سردی اور برسات ایک کو نہیں مانتے اور تنہائی اور عزت اور رنج اور تعب اور کشت و خون اور جنگ و جدال کو فخر سمجھتے ہیں۔ اور ابد الابد تک ان کا نام رہتا ہے۔ کوئی یل نامہ اور شہزادیوں کی سواریوں کو زینت دیتا ہے کوئی شہنشاہوں کے دربار میں سنہری رُہلی وردیان اور تمغوں سے زیب بخش ہوتا ہے مگر جو سرکھٹ جاتا ہے وہ بندہ ہی ہے۔ یہ بہتر ہے کہ ہلکو کوئی اُجد کہے نسبت اس کے کہ بُودا کہے۔ بُودا کہنا ایسا ہے کہ جیسے ہم پر سو جوتے لگا دیتے اُجد کو شون سے کو ہم اس کا کب بڑا مانتے ہیں۔ ہم اُجد ہمارا پاپ داد اُجد۔ مگر بزدل کوئی کہے تو ہم اُس کو مار ڈالیں۔ انسان چاہے سخی نہ چاہے مالدار نہ چاہے حال بخاندان نہ مگر جبری ضرور ہو۔ یہ نہ کوئی کہے کہ فلان یل نامہ اور بزدل اور بودا ہے۔ رئیس نے کہا اے پلان نامہ ار کے بعد موت نام لینے اور پانی دینے والے آفرین ہے اور بہادر آفرین۔ شاباش۔ آپ نے جو کچھ کہا وہ صحیح ہے۔ مٹنے اُن سب کا نام روشن کر دیا۔ اب ذرا تیز چلیے ورنہ میرے گائون اور مکان تک جاتے جاتے دیر ہو جائیگی۔ اس تکلیف کے بعد ذرا آرام بھی چاہیے۔ گو جسمانی تکلیف نہ اٹھائی ہو مگر دلی تواٹھائی اور دماغ اور دل کا اثر جسم پر بھی ضرور پہنچتا ہے۔ فوجدار نے کہا سبائی صاحب آپ کی نوازش شش اور مہربانی کا شکریہ ادا کر تا ہوں۔ یہاں سے ذرا



تیز چلے تو دُوبہجے دن کے یہ قافلہ رئیس موصوف کے مکان پر پہونچا انکا نام فوجدار نے بہادر مخملی پوش سہترہ گلوں رکھا تھا۔

### فصل ۱۸۰

خدائی فوجدار نے اپنے یار بہادر مخملی پوش سہترہ گلوں کے مکان کا خوب جائزہ لیا۔ اور نکاح فراخ پایا کا دُن کی قطع کا مکان عتاہر بڑے بڑے بھانگوں پر آلات ضرب بنے ہوئے تھے اور اوپر بیلیں چڑھی ہوئیں تھیں اور دو چار بہت ہی بڑے بڑے چھپرے ہوئے جنکے بانس اور تھہریان شیطان کے ماہی مراتب کی خبر لاتی تھیں جس قصبہ میں فوجدار کی معشوقہ طرحدار رہتی تھیں وہاں کے کھارمٹی کے بڑے بڑے شیرخانے میں دور دور تک مشہور تھے۔ دو شیر ایک بھانگ پر ادھر ادھر دیکھ کر انکو اپنی معشوقہ یاد آئیں اور یوں چمچہ زن ہوئے۔

اور شیران کلی تمھارے دیکھنے سے مجھے اپنی معشوقہ سیمبر یاد آئیں۔

زبان پر بار خدا یا یہ کسکا نام آیا | کہ میرے نطق نے بوسے ری زبان کیلے

یہ شعر ایک شاعر نے سنا وہ شاعر لون تمھاریں کا لڑکا۔ وہ اور اسکی ماں دونوں فوجدار سے ملنے آئے۔ انکی قطع اور وضع دیکھ کر دونوں کو ازبس حیرت ہوئی۔ فوجدار صاحب راہوار سے اترے اور بہت ادب کے ساتھ اجازت چاہی کہ رئیس کے ہاتھ کو بوسہ دیں۔ رئیس نے کہا بی بی اپنی خلقی اور معمولی اخلاق سے نوشیروان شیرنگن خدائی فوجدار صاحب سے لو آپیل نامدار میں اور بڑے جڑی بہادر سپہ سالار۔ تمام دنیا میں آپ سے زیادہ اور کوئی نہیں ہے۔ یہ رئیس جبکا نام مہر میز تھا بڑے شپاک سے انسے ملی اور فوجدار صاحب بھی بہ اخلاق و ادب پیش آئے اور الفاظ شستہ استعمال کیے اسنے اور اُس لڑکے سے بھی خلق و اخلاق کی گفتگو ہوئی۔ اور اسکی گفتگو سے فوجدار سمجھ گئے۔ کہ لڑکا ذکی اور ہونہار ہے۔

مورخ نے رئیس کے مکان کا کل حال بیان کیا ہے کہ اُس امیر کے مکان میں لڑکیاں بجا بجا تھیں مترجم کتاب نے انکا ذکر مرفوع القلم کر دیا کیونکہ خفیفہ خفیفہ باتوں کا ذکر انکی رائے کے خلاف ہے۔ رئیس نے اپنے معزز مہمان کو خاطر داری اور تواضع میں کوئی دقیقہ اٹھانیں رکھا۔ وہ یہ دیکھ چاہتی تھیں کہ گوئیں گانوں میں رہتی ہوں میرے مہمانداری اور مہمان نوازی کے طریقے خوب یاد ہیں فوجدار کو بدھو فہمیزبان کے حکم سے ایک کمرے میں لیگئے اور وہاں ایسے ہتھیار اُتار کر ایک کونے میں رکھے اب یہ ایک سفید پتلون اور سفید شرٹ پہنے تھے کبھی گھر سے پانی سے انھوں نے منہ دھو لیا کیونکہ وہ دھو

جوانے سرو و جسم پر گرا تھا اسکی چکنہٹ کا اثر اب تک باقی تھا اس غسل صحت میں بدھو نے انکو بڑی مدد دی اور بہ نہادھو کے صاف ہو گئے

رئیس نے اپنے میان کے مہمان کے لیے بڑی تیار بیان کیں اور کوشش کی کہ کوئی دقیقہ خاطر داری کا باقی نہ رہ جائے لڑائی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ کون بزرگوالہ میں اسکی لڑکے نے اپنی مان سے پوچھا (امی جان یہ کون ہیں) انھوں نے کہا دیشائیں خود نہیں جانتی۔ آدمی پڑھا لکھا معلوم ہوتا ہوا اپنے (پاس سے پوچھو) اُسے باپ سے پوچھا (ابا یہ ہمارے مہمان کون ہیں) رئیس نے کہا بیٹا اسکا جواب میں کیا دون۔ مجھے خود ہی نہیں معلوم کہ کون ہیں اور کیا ہیں۔ میرے نزدیک ان سے بڑھ کے دیوانہ کوئی نہیں پیدا ہوا۔ تم ان سے خود گفتگو کرو تو تمکو معلوم ہو جائیگا کہ یہ کون ہیں تقریر شستہ گفتگو عمدہ۔ فصیح بلیغ مگر حرکات سکنا سے جنون کے آثار قدم قدم پر موجود۔

جوابات کی خدا کی قسم لا جواب کی	پا پوش میں لگا دی کرن آفتاب کی
---------------------------------	--------------------------------

رئیس زادہ اپنے مہمان خدائی فوجدار کے پاس گیا کہ ذرا آگے نبض دیکھے اسکے بعد میں زادہ والا تبار ہمارے خدائی فوجدار دام بالا فتحر کی عقل اور دماغ کی نبض دیکھنے گئے جیسا کہ اوپر ذکر ہوا ہے۔ عند التذکرہ فوجدار نے رئیس زادے سے کہا حضرت آپ کے والد ماجد کی زبانی معلوم ہوا کہ آپ بڑے سخن سنج طلیق اللسان طیل ہزار داستان ہیں اور شاعری کے فن شریف میں خدا داد قابلیت رکھتے ہیں اور آپ شاعر غراہین اُسے جواب دیا ہاں شاعر تو شاید ہوں مگر شعراے عزا کی تو جوئی کی بھٹ بھٹ کو بھی نہیں پہنچتا۔ ہمیں شک نہیں کہ خاکسار کو فن شعر کوئی کا کچھ کچھ شوق ہو اور شعراے گرانماہ کے کلام بدیع کا بھی شائق ہوں مگر جو خطاب جناب والد نے عطا فرمایا ہوا اسکا میں اپنے آپ کو مستحق نہیں سمجھتا۔ فوجدار نے جواب دیا یہ کس نفسی عین دلیل کمال ہر خصوصاً شعر کی کس نفسی کیونکہ شاعر مغرور ہوتے ہیں اور دون کی بہت لیتے ہیں کہ ہم ایسے اور ہم بدو سا ہی پیسے اور ہچو من دیگرے نیست۔ رئیس زادے نے کہا یہ سب سچ ہے مگر ہر قاعدے کے لیے مستثنیات ضرور ہیں۔ ایسے لوگ بھی ہیں کہ۔

اُنس کہ بداند و بداند کہ نداند	اسطرب از کیند گردون بجانند
--------------------------------	----------------------------

فوجدار نے کہا ہاں ایسے ہوں مگر معدودے چند اب یہ تو فرمائیے کہ آپ کے والد نے فرمایا تھا کہ آج کل آپ لچہ فارتازہ کر رہے ہیں۔ ع۔ کان ہیں مشتاق کچھ فرمائیے اور اسی فکر میں ہر دم غلطان بیجاں رہ رہے ہیں۔ اگر کوئی قصیدہ دلکش کسی کی شان میں فرمایا ہو تو طرز نویسی میں ہونی

چاہیے اسپ اور فیل اور شمشیر کی تعریف تو سب ہی کہتے ہیں مگر ان سب سے بہتر ہماری معشوقہ زرین  
 مکر کی توصیف ہو وہ کیا وہ یہ کہ۔ ہم۔ بسیار خوبان دیدہ ام لیکن تو خیرے دیگری + رئیس زادہ ابنگ کو  
 دیوانہ نہیں سمجھتا تھا مگر اس تمہید نے کہ باتیں کرتے کرتے اور ہی ذکر چھڑ دیا یہ سمجھ گئے۔ کہ بچاٹری اور  
 بڑا سودائی ہوا اٹھون نے پوچھا حضور نے درسوں میں تو ضرور تعلیم پائی ہوگی بھلا علوم شریف میں  
 کون علم آپ کو پسند ہے۔ فوجدار ترط سے بول اٹھے وہ علم جو انسان کو یل نامدار کر دیتا ہے خدائی  
 فوجدار۔ شعر شاعری سے کسی قدر بڑھا ہی ہوا ہے۔ یہ بولے اس علم کا نام میں نے آج تک نہیں سنا تھا  
 فوجدار نے کہا تمام دنیا کے علوم انہیں شامل ہیں۔ قانون اور قوانین کی ہر شاخ مع اصول و فروع کے  
 علم الہیات کا بھی عالم اجل اور فاعل اہل ہونا چاہیے علم طب میں بھی دخل ہونا چاہیے خصوصاً خواص نباتات  
 اگر اس علم شریف سے بے بہرہ ہو کہ جڑی بوٹی کی کیا خاصیت ہے تو زخم کیا خاک اچھے کر گیا۔ اور زخمی ہونا بولوں  
 کے لیے فخر کا مقام ہے اور قدم قدم پر دھرا ہوا ہے۔ ہنیت دان بھی ہونا ضروری ہے کہ ستاروں سے وقت  
 دریافت کر سکے اور آب و ہوا سے معلوم ہو جائے کہ دنیا کے کس حصے میں ہے۔ ریاضی دان ہونے کی اشد ضرورت  
 ہو اس کے بغیر ایک قدم بھی نہیں چل سکتا اور ان سب علوم دینی و دنیوی و فکلی کے علاوہ پیراک بھی اعلیٰ درجے کا  
 ہونا چاہیے۔ سائنسی علم دریا و سمے واقف ہونا چاہیے۔ نعلبندی میں بھی کامل ہونا چاہیے۔ خدا ترس  
 و خدا شناس ہونا لازم و ملزوم ہے اور اگر اپنی معشوقہ کا غلام نہوا تو کسی مصرف کا نہیں کسی کی جانب  
 نظر بد نہ ڈالے۔ دروغ گو نہ ہو۔ راستیاز ہو۔ حق شناس ہو۔ صابر و شاکر ہو۔ اور زبردست کو مدد  
 غربا کو کھانا کھلائے اور اگر سر بھی کٹ جائے تو جھوٹ نہ بولے۔ رئیس زادے نے کہا حضرت  
 و انشاء اس علم شریف کے سامنے اور سب علم گرد ہین بشرطیکہ یہ صحیح ہے۔ فوجدار نے کہا یہ دبشرطیکہ  
 کے کیا معنی۔ وہ بولے اسکے یہ معنی کہ اس قسم کا آدمی جسمیں اتنی صفیتیں ہوں ہو ہی نہیں سکتا۔ فوجدار  
 نے کہا یہ تو میں خوب جانتا ہوں اور کہنی بار کہ بھی چکا ہوں کہ تمام دنیا کو یہ جنون ہے کہ یلان نامدار  
 نہ کبھی تھے اور نہ ہین اور نہ ہونگے ایک زمانہ اس جنون میں گرفتار ہو کر وقتاً فوقتاً انکو معلوم ہو جاتا ہے  
 کہ ہاں جو سنت تھے وہ صحیح ہے۔ اونٹ جب پہاڑ کے تلے آتا ہے تب اسکی انکھیں کھل جاتی ہیں بندہ نواز  
 بہت سے جاہل توجہ اور بھوت اور پریت کے بھی قایل نہیں مگر انکے نہ قایل ہونے سے کیا ہوتا ہے  
 وہ نہ قایل ہوا کرین ہاں جب کوئی بھوت اندھیرے اُجلے دے پٹختا ہے تب پٹختی کھا کر چین چین کرے  
 لگتے ہیں۔ ہم ثابت کر دینگے کہ زمانہ گذشتہ میں ضرور اس قسم کے لوگ تھے اور اب بھی ہین  
 اور دنیا کو بڑا فائدہ پہونچاتے ہین آج کل انکی تعداد کم ہے اور دنیا کے لوگ گنہ بہت کرتے ہین

ستی کا اپنی عیاشی کا ڈانٹنا جتنا ہے۔ رئیس زادے نے اپنے دل میں کہا اب انکی دیوانگی جو شہر پہ سوار ہے اگر نئے قسم کے دیوانے کو ہم دیوانہ نہ سمجھیں گے تو خود دیوانے۔

بیان پر انکی گفتگو ختم ہوئی تو کھانے کی گھنٹی بجی اور رئیس نے اپنے صاحبزادے سے پوچھا کہ کونسا لیاقت کا تھے کیا اندازہ کیا اس نوجوان نے کہا اچھے اچھے اور لائق سے لائق ڈاکٹر شریک کر مر جائیں مگر ممکن کیا کہ ایسے دیوانہ پن کا علاج کر سکیں۔ عجب قسم کی دیوانگی ہے۔ بڑھا لکھا سٹری ہی کو کہتے ہیں۔ اب کھانا کھانے بیٹھے۔ انواع اقسام کے کھانے۔ لذیذ و نفیس۔ فوجدار صاحب ایک بات سے بہت ہی خوش ہوئے وہ یہ کہ جسکو دیکھو خاموش۔ سننا ٹاپڑا ہوا۔ کھانا کھانے کے بعد دسترخوان اٹھایا گیا اور شعر شاعری کی بحث شروع ہوئی۔ فوجدار صاحب نے رئیس زادے سے کہا شعرا میں آپ کو کسکا کلام پسند ہے انھوں نے کہا میرا دل آتش اور غالب اور صبا کا کلام۔ فوجدار نے انکی رائے سے اتفاق کیا اور کہا سودا اور ناسخ کو کیوں چھوڑ دیا۔

رئیس زادہ۔ ناسخ کا کلام بھی خوب ہے اور سودا سے بڑھ کر باجمی کوئی نہ تھا۔

فوجدار۔ مرثیہ گو یوں میں آپ کسکو بہتر سمجھتے ہیں۔

ر۔ انیس کو۔ میر انیس صاحب مبرور۔

ف۔ اور ربیعہ کو کیسا سمجھتے ہیں۔

ر۔ وہ بھی اپنے رنگ میں اچھے تھے مگر اس سے بہتر رباعی کوئی کہ تو دے۔

آخوش آمدین جبکہ سونا ہوگا	جز خاک نہ تکیہ نہ بچھونا ہوگا
تنہائی میں آہ کون ہو دیگا انیس	ہم ہوئیں گے اور قبر کا کونا ہوگا

ر۔ سبحان اللہ۔ یہ رباعی بھی ملاحظہ ہو۔

جس روز کہ ہو اذا السمار انشقت	اور ہووے عیان اذا النجوم کدرت
خاتون قیامت یہ کرنیگی فریاد	اولاد مری باے ذنب قتلت

ف۔ بلاغت زیادہ ہے۔

ر۔ بیشک مگر کس قابلیت کے ساتھ۔ ایک شاعر کا شعر آپ کو سناؤں بلکہ دو شعر۔

ہوش میخوار کو اساقی کلفام آئے	جان آجائے لبون تک جو لب جام آئے
-------------------------------	---------------------------------

ف۔ خوب کہا ہے۔ بہت ہی خوب کہا ہے۔

ر۔ اور سنیے۔

ہم لب گور تھے جب آپ لب بام آئے	وان بھی ناکام رہے خلق سے ناکام آئے
ف۔ خواجہ صاحب کا یہ شعر ہمیں از بس پسند ہے۔	
میرے ویرانے میں بھی ہو جائے دم بھر چاندنی	بھول کر اے چاند کے ٹکڑے ادھر آ جا کبھی
ر۔ خوش گفتہ است۔ صبا کا شعر سنئے گا۔	
بیٹھے بیٹھے ہمیں کیا جانئے کیا یاد آیا	دل میں اک درد اٹھا آنکھوں میں آنسو بھر آئے
ایک مثنوی کے چند اشعار سناتا ہوں۔ ساقی نامہ سنئے۔	
آپر مغن کہ ہر چھپا ہے زندون کو جو تو کر یگا سرشار خوشبو خوش رنگ تیز چو کھی لیڈی و امین جسے پیہ حور بوتل منہ سے مرے لگا دے مشکیزے میں لا شراب شیریں بے مہر حرام زندگانی لاکھوں میں پیوں کھلے خزانے میخانے کو کر دے تو بھی حل تھل	زندن کی پلا دو آتشہ مر بہن برسے گا میکہ دہرا یار داتا پلو شراب اچھوٹی کوثر کی کھنچی نہیں ہو منظور سر جوش شراب ناب لادے بوتل سے نہوئی میری میری رزم مجھ یہ برس رہا ہے پانی فتوے واعظ کا کون مانے گھر گھر کے یہ آ رہے ہیں بادل
داعیوں کی طرف مخاطب ہو کر کہتے ہیں۔	
بانازو کر شدہ و خم و خم ہنستی کہتی ہوتی انا البرق ابھرا سینہ کھجوری چوٹی نسریہ قن و نستر نبا گوش ستیرین حرکات اور پر پر اد جو کچھ کہوں مان لوین قربان اٹھی ہیں گھٹائیں کافی کالی جو کچھ کہے سب وہ کیجئے آپ	کیون قبلہ اگر کوئی پری چہم بچہ خوبی ز پاسے تا فرق پیرہنی زرد و ہوتی بوٹی پردہ لہ آتش دستم گوش غیرت دہ کل خان نوشاد لپٹا۔ کی گئے لئے مری جان پیوہہ شراب پرنگائی بچا ہو بڑا ہو بین ہو یا پاپ
توجہ! یہ ایک طنز۔ سبحان اللہ بلند کیا اور کھڑے ہو کر کہا۔	

۱۔ نوجوان غیرت سحبان رشک شعری ہندو ایران میں اور میرا خدا ساری خدا کی میں تمہارا سا کوئی شاعر عزا سخندان بے ہمتا نہیں۔ شعر غلام شاعری تمہاری لوندی کا نام ہے۔ از آدم تا این دم و از خاقانی تا قافانی تمہارا ثانی کوئی نہیں۔ ایسا سخندور سخن سنج خلق میں خلق نہیں ہوا از برائے خدا کچھ اور بھی اپنا پاکیزہ کلام سنائیے۔ اب سنئے کہ گورئیس زادے کو خوب یقین تھا کہ فوجدار دیوانہ آدمی ہے مگر ع۔ خوشامد ہر کر اگر دم خوش آمد۔ بھول گئے۔ اور یہ بند پڑھا۔

ہاں سا قیچکا دے مئے لالہ فام سے	لبائیں دونوں لب لبائیں جام سے
مطلب نہیں تیز حلال و حرام سے	ہم رند ہیں غرض ہے ہمیں اپنے کام سے
مانند ہوش بھائیں عدد و خوب نام ہو	
موج شراب ہاتھ میں اپنے حبیباں ہو	

فوجدار نے اس شعر کی بڑی تعریف کی اور کہا کہ اب کوئی آپ کا جواب دینے والا نہیں ہے چار روز کے بعد فوجدار اپنے میزبان سے خوش خوش رخصت ہوئے۔ مگر میان بدھو نفر کو بڑا رنج تھا کہ مفت کا کھانا اور آرام چھوڑ کر اب جنگل بیابان میں پریشان ہونا پڑیگا۔ چلنے کے قبل فوجدار اور بدھو نفر میں بڑے مزے کی گفتگو ہوئی جس سے رئیس اور رئیس زادہ اور بھی محظوظ ہوئے۔

بدھو۔ حضور وہ جزیرہ جسکے ہم بادشاہ ہونگے اب کب ملے گا۔

ف۔ ابوقت ہم شعر شاعری کے پھیر میں ہیں۔

ب۔ اگر شاعری کی جانب طبیعت مائل ہو تو از برائے خدا اپنی رائے اور مرضی کے مطابق نہ فرمائیے گا ورنہ شعر تباہ ہو جائیگا۔

ف۔ اوگھاڑ توجہ دانی۔

رئیس اور رئیس زادے نے اس مہل لا طائل گفتگو کا بڑا لطف اٹھایا۔ اور اخلاق اور محبت کی باتیں ہو کر دونوں رخصت ہوئے فوجدار صاحب رشک حمار پر سوار اور بدھو نفر اپنے گدے کی پیٹھ پر۔

## فصل ۱۹۔

خدا کی فوجدار صاحب چند ہی قدم رئیس کے گھر سے آگے بڑھے ہونگے کہ چار سوار ملے دو طالب علم اور دو گنوار۔ دونوں گدھوں پر سوار گنواروں کے پاس کوئی شکر تھی جو معلوم ہوتا تھا

کر وہ کسی بڑے شہر سے ملے ہیں اور ان دونوں کے پاس بھی کچھ خیرین تھیں۔ فوجدار کو دیکھتے ہی ان سب کو حیرت ہوئی اور قطع شریف۔ فوجدار نے سلام کیا اور جب ان کو معلوم ہوا کہ ہمارا درنکا دورنگ ساتھ ہو گا تو بڑے خوش ہوئے۔ اب سینے کا انکی تیز قدم گھوڑی کے رشک حمار سے آگے بڑھنے لگی تو انھوں نے ڈانٹا کہ ذرا بائیں رو کے ہوئے اور کہا منو صاحب ہم لیلہ اور بن خدائی فوجدار ہیں شیر افکن ہمارا خطاب ہو۔ گنوار تو ذرا بھی نہ سمجھے کہ ۶۔ چہ میگوید ابو نصر فراموشی، مگر طالب علم ناٹا گئے کہ سودا بی ہو۔ ایک نے کہا اگر آپ کسی ضروری مهم پر نہ جاتے ہوں تو ہمارا بھی ساتھ آج سفر میں کیجیے ہم ایک برات میں جاتے ہیں بڑی دھوم کی شادی ہو کئی کوس تک برابر جلوس رہیگا۔ پوچھا کیا کسی شہزادے کی شادی ہے کہ اس قدر دھوم دھام ہے۔ کہا نہیں۔ ایک کسان کی شادی ہو دو لکھا دنیا بھر کے کسانوں سے مالدار ہے۔ دھن ایسی طرہ دار ہے کہ اتنی حسنیہ جمیلہ تمام عالم میں نہیں۔ دو لکھا کا نام امیر کبیر ہے اور دھن کو گلاب کا پھول کہتے ہیں۔ دو لکھا کا بن بانیس برس کا دھن اٹھارہ برس کی برابر کی جوڑی۔ چاند سو بچ کی جوڑی۔ برات کے ساتھ نچ بھی ہو گا اور تلواری کی لڑائی بھٹیاریوں کی لڑائی مینڈھوں کی لڑائی۔ ہاتھیوں کی لڑائی۔ گینڈوں کی لڑائی بھی ہو گی اور کھٹیر بھی ساتھ ساتھ ہوتا جائیگا۔ سبز پری اور پکھراج پری اور شہزادہ گلفام۔

مفضل راجہ میں پکھراج پری آئی ہے	سارے معشوقوں کی ستراج پری آئی ہے
جس کا سایہ نہ کبھی خواب میں دیکھا ہو گا	آدمی زاد میں وہ آج پری آئی ہے

دو لکھا بڑا شکاری بڑا کھلا پڑا تلوار یا بڑا لڑیا ہے۔ اس جرأت کو ملاحظہ فرمائیے کہ گیلہ گھڑیاں، شکار کرتا ہے۔ گھڑیاں کے گنڈ میں بے تحاشا کو دھڑکتا ہے اور شیر کی طرح لڑتا ہے اور دیکھتا ہے نہ تاؤ دھم سے کوڑتا ہے اور شیر کی طرح لڑتا ہے بڑا شیر۔ ہاتھ میں ہتھ ایک دو ہاتھ کی چوڑی۔ ادھر یہ کودا اور ادھر گھڑیاں لپکا۔ آدمی کی بو پر لپکتا ہے۔ بسکے لپکتے ہی اسنے پھرتی کے ساتھ غوطہ مارا اور گھڑیاں بھی ڈوبا۔ اور یہ ترے وہ ہوتا گھڑیاں پھر بلا کی طرح لپکا اور یہ تیر کی طرح غائب۔ ادھر وہ بھلا با اور ادھر لگو طیش آیا۔ یہ پھر غوطہ مار کے مستعد کا رزار ہوئے۔ اور اکی دفعہ غصے میں آئے کہ وہ انکو چھاپ بیٹھا اور انھوں نے پھری سے پٹ کو چاک کر ڈالا۔ وہ مارا۔ خون جو دریا کے سطح پر آیا تو لوگ سمجھے میں مار ڈالا گیا اور تھوڑی ہی دیر میں اپنے گھڑیاں کو نکال کے پھینک دیا۔

فوجدار کی باچھین کھل گئیں۔ کہا وہ رے بہادر۔ ایسی جمیلہ گلبدن حسینیہ غنچہ دہن کے قابل تو ہی ہے۔ ع۔ این کار از تو آید مردان خیرین کنندہ اس پر سب عورتیں عاشق ہو جائیں اور جان دینے لگیں۔



شادی کے لیے ضرور ہو کہ دیکھ بھال کے کرے۔ عقلا کا قاعدہ ہے کہ سفر در زمین کسی نہ کسی ایسے دوست یا رفیق کو ہمراہ لے لیتے ہیں جو چپ اور خوش مزاج ہو۔ زندگی کا بہت بڑا سفر ہے۔ اسکے لیے اور بھی دیکھ بھال کے رفیق ساتھ لینا چاہیے۔ کیونکہ عقد کے وقت سے تا دم مرگ ساتھ ہو گا۔ بدھو اب تک خاموش تھے اب یہ بھی چرکنے لگے۔ کہا مرضی مولے از ہر اولے۔ اللہ میان کے بڑے بڑے ہاتھ ہیں۔

یہ دنیا دورنگی مکارا سراے | کہیں کھوب کھو با کہیں ہاے ہاے

فوجدار نے جھلا کر کہا ارے بد بخت اس گفتگو کا یہ کون موقع ہے۔ تو گدھے اس شعر کے معنی تو بتا۔ خوب خوب کو کھوب کھو با کہتا ہے اور دخل در معقولات دینے کو مستعد۔

اب سنیے کہ ادھر تو ان دونوں میں یہ بحث ہو رہی تھی اور اُدھر ان دونوں طالب علموں میں جھگڑا ہونے لگا کہ لفظ مشک صحیح ہے۔ یا مشک۔ دیوانہ باندھنا جائز ہے یا ناجائز۔

اب سنیے کہ چھپٹے وقت یہ معلوم ہونے لگا کہ ان کے اور گانوں کے درمیان میں ایک آسمان پیدا ہو گیا۔ ع۔ اک آسمان بنا اور آسمان کے تلے یہ معلوم ہوتا تھا کہ تارے چھٹکے ہوئے ہیں۔ اور آسمان جگمگا رہا ہے اور چاند سانسے سے نظر آتا ہے۔ بدر منیر صید خوبی و شان جلوہ افکن ہے۔ اتنے میں تاشون اور شنائی اور روشن چوکی اور انگریزی باجے کی آواز گانوں میں آئی۔ کڑم کڑم دھم دھم۔ قصبے کے قریب آئے تو دیکھا کہ ایک پھاٹک بنا ہے۔ سونے کا۔ اور چاندی کی بانڈیاں لگی ہیں اور اسپر فو تہخانہ ہے اور نوبت فرے دکھا رہی ہے۔ شنائی رنگت جا رہی ہے۔

بجھتے ہیں خوشی کے شادیاں | کیا دن یہ دکھائے ہیں خدا نے

آگے بڑھے تو زندیاں ناچ رہی ہیں۔ کوئی توڑے بھر رہی ہے۔ کوئی بتا رہی ہے۔ کوئی گارہی ہے اور آگے بڑھے تو چھلکتی ہو رہی ہے۔ معدویہ بازاروں میں لوگ ٹوٹے پڑے تھے اور چھتین بھٹی پڑتی تھیں اور کیون نہوا میر کیر اور گلاب کے پھول کی شادی تھی۔ اور دو لٹا دھن کی خانہ آبادی تھی۔

فوجدار نے کہا قصبے کے اندر میں قدم نہ رکھو گا۔ طالب علموں اور گنواروں دونوں نے اصرار کیا مگر انھوں نے یہ عذر پیش کیا کہ ہم لوگوں کو جنگلوں اور میدانوں میں سونا چاہیے نہ کہ طلائی بھانگوں کی چھتوں پر۔ یہ لکڑی رات سے ذرا دور ہٹ گئے اس سے میان بدھو نفر کو دلی رنج ہوا کہ رئیس کے مکان میں جو آرام ملت اسکے بعد یہ آرام اب ہاتھ سے جاتا ہے۔ مگر درویش برجان درویش۔

ادھر ۶۔ پیدا ہوا سپیدہ ظلمت نشان صبح، ادھر خدائی فوجدار کی آنکھ کھلی، دیکھا تو سہانا  
سمان ترمکے کا وقت۔ بدھوا بھی تک زرد زور سے خزانے لے رہے تھے۔ انکو دیکھ کر کلاواہ رے  
خوش نصیب خوش بخت۔ تیرا ستار اکسا ہوگا تیری قی بلند تو نے غم زدہ غم کالا، کوئی فکر ہی نہیں گھوڑے  
بیچ کے ٹانگیں پھیلا پھیلا کے خزانے لے رہا ہے۔ واہ ری اٹنی باتیں۔ اناک جاگتا ہے اور نوکر آرام  
میں ہے۔ ماشا اللہ۔

اپری نہفتہ رخ و دیو در کرشمہ و ناز | برسخت عقل ز حیرت کہ اینجی بو عجیبست

ماشاء اللہ! اسکا بدھو نفرنے لچھ بھی جواب نہ دیا اور کیونکر دیتا وہ تو آرام میں تھا۔ وہاں سننا کون ہے  
فوجدار نے جھلا کر ایک لکڑی سے ابکا سر ہلا دیا۔ انگڑائی لیا اٹھے۔ انگڑائی لیتے ادھر ادھر نکھیں  
کھول کھول کے دیکھنے اٹھ بیٹھے اور جھوٹے ہی کہا پیاز کی کیا خوشبو آ رہی ہے۔ کیا دھوم دھام کی  
شادی ہے اور کیا خوشبودار کھانا پک رہا ہے واہ واہ واہ۔ بڑا روپیہ صرف ہوا ہوگا۔ فوجدار نے  
کما چپ پیٹو۔ بندہ شکم چل کے دیکھ کہیں کوئی فساد اس شادی میں نہونے پائے۔ ایسا نہو کوئی رقیب پیدا  
ہو جائے۔ اسنے کہا اچی بندہ نواز وہ کر رہی آدمی ہے۔ بھلا کوئی غریب آدمی کیا اس سے رقابت  
کر سکتا ہے۔ لا حول ولا قوۃ!! کہاں راجہ بھوج کہاں لنگا تیلی۔ سونے اور مٹی میں فرق ہے۔  
فوجدار نہ معقول۔ کیا بک بک لگائی ہے اتنا بڑا کی نہیں دیکھا۔ بک بک بک  
زبان ہر یا کرتی۔

بدھو۔ ہمارے آپ کے جو شرطین ہونی یقین انکو یاد کیجیے کہ میں جب قدر چاہوں گا بکونگا۔  
فوجدار۔ مجھے ایسی کوئی شرط نہیں یاد ہے اور اگر شرط ہے بھی تو ہم نہیں مانتے۔ جاؤ اور بکومت  
وہ سن باجے کی آواز آتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے عقد ہی وقت ہونے والا ہے۔ ترطکے کا وقت ہے نا۔ گجسرم۔  
دوپہر کو عقد کا لطف کجا۔

بہ ہونے آفا کے حکم کی تعمیل کی اور دونوں سوار ہو کر روانہ باشند یہ رشک حمار پردہ گدھے پر سب کے  
پہلے بدھونے دیکھا کہ مسلم مرغ کا کباب پک رہا ہے اور کئی اور مرغ کا بھی اسی طرح مسلم کباب پک رہا ہے  
اور ایک جانب پلاؤ کے لیے بخنی توڑی جاتی ہے۔ اور کہیں نور محل پلاؤ کا پسند ہو رہا ہے۔ کہیں اردیان  
تلی جاتی ہیں۔ کوئی مٹر کی پھلیوں کا قیمہ پکا رہا ہے۔ کوئی پراٹھوں کی تیاری کر رہا ہے۔ مگر بتنی خیرین  
پکائی جاتی یقین سب گنوار پن کے ساتھ نور محل پلاؤ میں زیرہ سیاہ۔ اردیان بے پردہ کے۔  
ہاں کھا ٹائرن کمر سے تھا۔ ایک فوج کو کھلا دیکھیے۔

بڑھیکل یا شاید کچھ دیکھ کر منہ میں پانی بھرتا تھا۔ جی چاہتا تھا کہ مرغ کا مرغ کھا جائے۔ شراب سے قریب کے قریب نہ ٹھہرائے آخر کار ایسے نہ رہا گیا اور ایک باورچی کے پاس جا کر کہا یا راک دو پر اٹھے اور تلی روٹوں کے سالن کا پیالہ تو اوپر لاؤ سنے کہا بھائی صاحب بیچ کا دن وہ نہیں ہو کہ کوئی بھوکا رہے۔ برتن لاؤ۔ اور خوب کھاؤ۔ بدھو بولے جامہ ندرام دامن از کجا آرم۔ اُس نے کہا اچھا وہ برتن اٹھاؤ میان بدھو کو باورچی نے ایک پلیٹ میں پلاؤ اور ایک پیالہ ارومی کے سالن اور دو پر اٹھے دیے اور انھوں نے خوب چبٹ بھر کے کھانا چکھا۔

اب فوجدار صاحب کی سنیے کہ انھوں نے دیکھا کہ دس بارہ آدمی ایک بیٹا ملک سے عمدہ عمدہ اور قیمتی گھوڑیوں پر سوار نکلے۔ گھوڑیاں خوب سچی سچائی لیس۔ سونے چاندی کے زیور سے گوندنی کی طرح لدی ہوئی اور گھنٹیاں بختی ہوئیں اور بہت سے آدمی غل بچا رہے تھے کہ دو لھاؤ لھن کی جوڑی برقرار عمود از گلاب کا بھول وہ دھن ہوا دنیا میں کسی نے دیکھی نہ سنی۔ فوجدار کو یہ گفتگو سخت ناگوار گزری سچے کہ ہماری معشوقہ کو ان لوگوں نے نہیں دیکھا اور نہ بھوکہ پیاس بند ہو جاتی۔ عم۔ تنے دیکھے ہی نہیں تازہ نرزاگت واسلے استے میں ایک آدمی نے تلوار کے کرتب دکھائے لیون کو اچھالا اور تلوار سے دو ٹکڑے۔ آنگھ میں تلوار سے سرمہ لگا دیا۔ رومال میں چلو ترا کھکھرتلوار لگائی تو چلو ترے کے دو ٹکڑے اور کپڑا بہ سنور۔ فوجدار اس کرتب سے بہت خوش ہوئے اور دل ہی دل میں اعتراف کیا کہ ایسا کرتب دیدہ ہو نہ شنیدہ ہو۔

ایکے بعد دس بارہ خوبصورت خوبصورت معشوقان طنناذ نے بعد ناز رقص دکھایا۔ طاؤس زمر دین پردہ بال کو شرمایا۔ چودہ چودہ برس کے سین۔ مرادون کے دن۔ بعد ازاں انھوں نے اپنے بال جو گھوسلے تو غضب ہی ہو گیا۔ عم۔ اڑتی ہوئی ناگن قد آدم نظر آئی۔ ان سب میں ایک مہ پارہ چارہ سالہ ایسی جادو نگاہ تھی کہ تعریف محال ہو اور رقص میں تو اپنا نظیر ہی نہیں رکھتی تھی۔

ایکے بعد کمراناج شروع ہوا۔ زلف چلیا کھلی ہوئی۔ کمر پر ہاتھ رکھ کر ایسا تھرکتی تھین کہ وہاں۔ بعد ازاں ایک غول ماہ رخاں مہر نگاہ کا اور آیا۔ پوشاک فوق البحر طرک۔ زربفت اور کھواب کالباں اسپر عطرہ عنبر کی بو باس۔ کسی کا نام لڑ۔ کسی کا نام راکنی۔ کسی کا نام ٹھمری۔

اس غول کے بعد گنوارون کا غول آیا۔ کوئی نصف برہنہ کوئی منہ پر کالا چہرہ لگائے ہوئے چہرہ دیکھ کر بدھو تو ڈر گئے۔ ایکے بعد ایک نئی قسم کا بہت بڑا ستار آیا چہرہ آدمی اٹھائے ہوئے تھے

اور دس آدمی بجا رہے تھے اور یہ غزل گارہے تھے۔

وہ بکس ہون نہیں ہو کوئی میرے عکسارون میں  
سوسے گویا غریبان آئین وہ یہ پوچھتے یا رب  
ترا ابھرا ہوا جو بن یہ آنکو گد گد اتا ہو  
حقیقت عاشقوں کے مرگ کی ہمسے کوئی پوچھے  
وہ دھر بھی اک نگاہ ناز اپنے حسن کا صدقہ  
جگر روتا ہو دل کو دل جگر کو طرفہ ماتم ہو  
وہ دھردل لوٹتا ہو اضطرت بجلی تڑپتی ہو  
نظر ہو آئینے پر مانگتے ہیں عکس سے بوسہ

رہا اک دل سو وہ بھی ہو تھا رہے جان تشارون میں  
مرے گشتے کی تربت کو فسی ہوا ان فرارون میں  
کہ لوٹے جاتے ہیں مارے ہنسی کے پھول روں میں  
بہت جب فیند آئی سو رہے جا کر مزارون میں  
الہی حشر کے دن آنکھ نیچی ہو نہ یارون میں  
یہ اُسکے سو گوارون میں وہ اسکے سو گوارون میں  
الہی خیر ہو بحث آپڑی دو بیقرارون میں  
وہ خود اپنے درد و ملت بہرین امیدوارون میں

یہ غزل ختم کر کے وہ لوک لے کر اپنے بعد ایک اور زاہد فریب نے آکر ناچنا اور گانا اور لہجانا شروع کیا اور یہ گائی۔

سا منے اک نگار تو پایا	بوستان میں بہار کو پایا
بلور کا اک چہ ترہ خوب	اک حوض بھی سچیں تھا خوش سلا
اُسپر تخت اور تخت پر حور	یعنی اک ناز میں مغرور
باغ کی سیر کوئی کرتی ہو	کوئی انگیا میں پھول دھرتی ہو
کوئی گلو ہو محو گلبازی	کوئی دکھلا رہی ہو طنازی
گلابن اک کھڑی ہو زیر شجر	ہر لب نہراک بری پسیر

اسکے بعد زہرہ نامے ایک مشتری خصال یوں چکی۔

گل در برومی در کف و معشوق کام ست	سلطان جہانم بہ چین روز غلام ست
گو شمع میا رید درین جمع کہ امشب	در مجلس ما ماہ رخ دوست تمام ست
درند ہب ما بادہ حلال ست ولیکن	بے روستے تو اے سرو گل اندام حرام ست
گو شمع ہمہ بر قول عرو نعمہ چنگ ست	چشم ہمہ بر لعل لب و گردش جام ست
از ننگ چہ گوئی کہ مرا نام ز ننگ ست	وز نام چہ برسی کہ مرا ننگ ز نام ست
میخوارہ و سرگشتہ و ندیم و نظر باز	واکس کہ چو مانیت درین شہر کہ دم ست
حافظ نشین بے عرو معشوق ز مانے	کایام گل و یاسمن و عید صیام ست

اس غزل کے ختم ہونے پر ایک اور نازورہ گلابدن چمکتی ہوئی آئی اور یوں چچائی۔

رسید مژدہ کہ آمد بہار و سبزہ دمید	و حیفہ گر برسد مصر قش مل ست بہ عید
صفیر مرغ برآمد بط شراب کجاست	فغان قتادہ بلبل نقاب گل کہ درید
ز روئے باقی مہوش گلے بچین امروز	کہ گرد عارض بستان خطا بنفشہ دمید
چنان کرشمہ ساقی دلم زد دست برد	کہ با کسے دگر م نیست روی گفت شنید
بکوئے عشق منہ بے دلیل راہ قدم	کہ گم شد آنکہ درین رہ برہیری نہ رسید
زمیوہ ہائے بہشتی چہ ذوق دریا بد	کسے کہ سیب ز سخندان شاہدی نگرید
گلے بچید ز بستان آرزو دل من	مگر نسیم مروت درین چمن نوزید

اسکے بعد اور اور کھیل ہوئے اور ناظرین و حاضرین نے لطف و آفر اٹھایا اور حظ مو فرمایا اور فوجدار اور بدھونے ان کرتبوں اور ناشون کی نسبت مختلف مختلف رائیں دین بدھونے کہا صاحب حقیقت یہ ہے کہ ان کرتبوں میں جان جو حکم بھی بہت ہر دل لگی نہیں ہے۔ جل نہ بادشاہ کو چھوڑتی ہے نہ وزیر کو۔ نہ امیر کو نہ فقیر کو۔ نہ بھیڑ کو نہ ہاتھی کو۔ نہ اکیلے کو نہ ساتھی کو۔ جل کی ایسی تیسی۔ خدا اس سے سمجھے اور اسکو غارت کرے آمین۔

فوجدار۔ بس اب ذرا چونچ سنبھال۔ اونا معقول۔ پھر بک بک کرنے لگا اگر ذرا بھی ٹپڑھا لکھا ہوتا تو اسقدر اول جلول نہ بکتا۔ بمبوق۔

بدھو۔ اس سے زیادہ بکتا۔ اور عالمانہ بکتا۔ اب جاہلانہ بکتا ہوں خدا ہر جگہ حاضر و ناظر ہے۔ ف۔ پھر ہیودہ بکا۔ اسکا یہ کون موقع تھا۔ اچھا اگر خدا ہر جگہ حاضر و ناظر ہے تو چھپکلی تک سے کیوں تو ڈرتا ہے۔ بے۔ بودے۔

ب۔ جناب وہ جان دینے والے کوئی اور ہی ہوتے ہونگے یہاں ابھی بادشاہی کرنی ہے جنون نہیں ہے کہ کٹ مرین اور اس دنیا کی بادشاہی چھوڑ کر دوسری دنیا میں ہو رہیں۔ اسکے بعد بدھو نفرنے وہ بوتل کھولی جو باورچی نے انکو دی تھی اور اسقدر پی کہ فوجدار صاحب کا بھی جی لچا یا مگر پی نہ سکے اسکا سبب آئندہ بیان ہوگا۔

### فصل ۲۱۔

جب بدھو نفر اور فوجدار نے بیان بک چکے تو اک زور کی آواز آئی۔ یہ آواز ان تماشا کرنے والوں کی تھی جو نوشہ اور دھن کے خوش کرنے کے لیے گھوڑیوں پر سوار اُچکتے اور پھدکتے پھرتے تھے۔

اُنکے ارد گرد ہزار ہا لکھ کھا آدمی تھے اور سب کے ہاتھ میں بابے ہزار ہا قسم کے اور جو تاشانی تھے وہ بھی عمدہ عمدہ دعوت کے کپڑے پہنے تھے جب بدھو نفر نے دُلھن کو دیکھا تو کہا بھی وائٹڈ یہ تو گنوارن کی لونڈیا نہیں معلوم ہوتی۔ یہ تو وزیرزادی معلوم ہوتی ہو۔ کیا بھاری پانچاہرہ ہو۔ اور کیا جھلکتا ہو کہ واہ جی واہ اور یہ محل کاشانی مسیح رنگ کی کرتی کیا خضبے صافی ہو۔ اچو ہو ہو۔ اور یہ موبان۔ واہ واہ۔ دولاکھ سے کم کا ہنوگا۔ سر سے پائون تک سونا ہی سونا ہو چاندی کا نام نہیں۔ انسان ہو یا شرورن فوجدار نے مسکرائے کہ۔ ۶۔ تو نے دیکھے ہی نہیں ناز و نزاکت والے، کما چہ دانی مرغلہ۔ ارے ہماری شمع قد کو دیکھ تو آنکھیں کھل جائیں۔

دُلھن کے چہرے پر ذرا زردی سی آگئی تھی کیونکہ آرام مدت سے نہیں ملا تھا دن کو بوسہ دیر تک انھوں نے نکھار کیا تھا اور یہی سبب سے تھک بھی گئی تھیں۔ اور دُلھنوں کا قاعدہ ہی ہو کہ شب کے لیے بڑی دھوم کی تیاریاں کر رکھتی تھیں۔ دوپہا اور دُلھن ایک مرغزار کی جانب بصدشان چلے۔ وہاں ایک عالی شان بارہ درمی خاص اسی غرض سے بنائی گئی تھی کہ دوپہا کا دُلھن کے ساتھ عقد ہو سکی جو برجی سے جو بھرت زر کثیر تیار کی گئی تھی یہ دونوں ناچ دیکھنے اور تمام شب جلسہ ہیگا جیسے ہی دوپہا اور دُلھن نے اس بارہ درمی میں قدم رکھا ویسے ہی ایک آواز بلند گوش زد ہوئی کہ (ٹھہر جاؤ۔ ذرا ٹھہر جاؤ۔ جلد بازی نہ کرو۔ عاقبت اندیشی اور آخر مینی سے کام لی

اس آواز کے سنتے ہی لوگوں نے دیکھا تو ایک آدمی نظر آیا جو ریشمی کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ یہ شخص گلاب کا پھول مینی دُلھن کا بڑا عاشق زار اور دوپہا کا پُرانا رقیب مکار تھا۔ دیکھتے ہی سب کے سب دھک سے رو گئے کہ دیکھیے اب کیا ہوتا ہو۔ خدا ہی خیر کرے۔ وہ قریب آگیا ہانپتا ہوا چہرہ مارے غصے کے مسخ۔ زہر کا بجھا ہوا نیزہ ہاتھ میں لیے ہوئے بڑے غیظ و غضب میں تھا۔ نیزہ خارا شکاف کو جھکا کر بڑے غصے میں اسنے کہا اے احسان فراموس محسن کش تم خوب جانتی ہو کہ ہمارے اور تمہارے مذہب کے قواعد کے مطابق تم سولے میرے اور کسی کے ساتھ شادی نہیں کر سکتیں تم میری ہوا اور میں تمہارا ہوں مدت سے اسی آرزو میں تھا کہ نقش مراد کرسی نشین ہو مگر اب تم دوسرے کی بغل گرم کرنا چاہتی ہو جو میری خیر میں بھی اپنی جان دوں گا اور اب نہ جیو لگانہ جیو لگا۔ میری مرتے دقت بھی یہی دعا ہو کہ تم اور تمہارا خوش نصیب اور دو لہتمذ میان ابد الابد تک زندہ اور تندرست رہو۔ یہ کہہ کر اُسنے چھری بھونک لی اور گر پڑا اور خون کے دریا جسم سے بہنے لگے۔

اسکے دوست اجاب فوراً دوڑ پڑے سب کھٹ افسوس ملتے تھے کہ مفت میں اسکی جان گئی

خدا کی فوجدار رشک ہمارے اتر کر سب کے پہلے موقع واردات پر موجود اور اس کشتہ ناز کی بنص دیکھی تو کہا ابھی جان باقی ہے تھوڑی دیر میں ذرا ہوش آیا تو اسنے کہا۔

جانان مرا بہ من بسیارید	دین مردہ تنم باد سپارید
گر بوسہ زندہ برین لبانم	تا زندہ شوم عجیب ہدارید

ایک شخص نے سمجھا یا کہ اب یہ وقت خدا کے یاد کرنے کا ہے۔ معشوقہ کی یاد کو چھوڑو۔

چھوڑ دے عشق حسینان جہان ای فافل	عاشق اللہ کا ہو عشق بشر کچھ بھی نہیں
---------------------------------	--------------------------------------

اسنے کہا میرا خدا میرا معشوق ہے۔ اتنے میں۔ خدا کی فوجدار نے بھی راسے زنی کی یہ بھلا کب چوکنے والے تھے۔ تو بہ کر بندے۔ انھوں نے کہا سنا صاحبو یہ شخص اب زیادہ جی نہیں سکتا کوئی دم کا ہمان ہے۔ بہتر ہے کہ اسکا عقد اس جادو جال کے ساتھ ہوا اور جب یہ مرجائے تو اسکی بیوہ کو امیر کبیر خوشی سے اپنی بی بی بناے۔ اور عقد نکاح میں لائے۔ سب نے اس راسے سے اتفاق کر لیا اب بیچارہ دو گھار پریشان حیران کہ کیا کروں لوگوں نے اسکو مجبور کیا کہ اس بات پر رضی ہو جاؤ۔ ناچار راضی ہونا پڑا اب لوگوں نے دُھن سے کہا کہ چلو اور اس کشتہ تنج جفا کے ساتھ عقد کرو۔ وہ دیر تک راضی نہ ہوئی مگر آخر کار مجبوراً اس کے قریب گئی اور یوں مکالمہ ہوا۔

دُھن۔ میں خوشی سے تمھاری دھن ہونے آئی ہوں۔

عاشق۔ (آنکھیں کھول کر) تمنے ایسے وقت میں یہ خوشی کا کلمہ سنا یا جبکہ میں اس دنیا سے دنی سے کوچ کرنے والا ہوں مگر خیر مرتے دم یہ کلمہ سننے سے میری روح کو کمال فرحت ہوئی۔ اب کچھ دم کا ہمان ہوں۔ لیکن بڑے آرام اور بڑی آسائش کے ساتھ جان دو گنا کمیری پیاری جیسے میری جان جاتی ہے وہ سر بالین آکے میری بی بی بنی۔ شاید تم یہ آزمانے آئی ہو کہ دیکھوں مگر کیا یا زندہ ہے۔

مجھ میں کیا باقی ہے جو دیکھے ہو تو ان کے پاس	بدلمان وہم کی دار و نہیں لقمان لے پاس
--	---------------------------------------

اسکے بعد غشی کی حالت طاری ہوئی اور لوگ سمجھے کہ دم بجھنے والا ہے دُھن نے آہستہ سے کہا میں برضا و رغبت تمھاری بی بی ہوئی اور تم میرے میاں ہوے۔ اسنے کہا میں بلا آکراہ و اجبار بہ طیب و خوشی خاطر تمکو اپنے عقد نکاح میں لایا۔ تم میری بی بی ہوئیں اور میں تمھارا میاں۔ وہ بولی اور میں تمھاری منکوحہ بی بی ہوئی۔ چاہے تم لا کھ برس تک زندہ رہو چاہے اسی دم مرجائے۔

اتنے میں میان بدھو نفونے ہنس کر کہا جو اسقدر زخم کاری کھائے اور جسکے جسم سے خون کے دریا روان ہوں اسکا اس طرح پٹر پٹر بولنا کمال ہے۔ مردہ ایسی گفتگو کرے امر محال ہے۔ الغرض مذہبی اصول کے



مطابق ان دونوں کا عقد ہو گیا۔ اور عقد ہوتے ہی وہ مکار منہستا ہوا اٹھ طرہ ہوا۔ حاضرین نے کہا (عجاز) عجاز! وہ مکار بولا (عجاز نہیں چکا چکی۔ فریب فریب) اب معلوم ہوا کہ چھری اُسے اپنے بدن میں نہیں بھونکی تھی بلکہ کوئی شکر سے باندھے تھا اس میں چھری بھونک دی اور اسی میں سے خون کے شرٹے بہنے لگے۔ دو دھاکے طرفداروں نے فوراً تلواریں میان بنے کالیں اور کہا کہ یہ عقد فریب سے ہوا ہر لہذا ناجائز ہے کیونکہ اس مکار پر جھک پڑے اُسکے جتنے داروں نے بھی تلواریں کھینچیں کہ اتنے میں فوجدار صاحب نیزہ اور ڈھال اور تلوار لیے ہوئے عین موقع پر پہنچ ہی تو گئے اور لٹکار کے سب سے کہا خبردار بس اب آگے نہ بڑھنا۔ بدھو نفراں کل کارروائی کے خلاف تھے۔ یہ وہاں سے ذرا دور کھسک گئے۔

اب فوجدار صاحب نے یون لٹکار کے پہنچ دینی شروع کی صاحبزادہ گوش ہوش سے منور عشق کے معاملات میں انتہام لینا خلاف قوانین عاشقی ہے عشق اور جنگ کا ایک حال ہے بعد جنگ اگر ملاقات ہو تو دوستوں کی طرح ملتے ہیں اب سنیے کہ جنگ میں فریب کاری کے بغیر کام نہیں چل سکتا پس عشق کے معاملات میں بھی فریب کاری جائز ہے۔ الحرب خدعہ۔ خدا کو ایسا ہی کرنا منظور تھا۔ تن بہ تقدیر۔ امیر کبیر اپنے سوچنے کے زور سے لاکھوں حسین عورتوں کو مول لے سکتے ہیں۔ یہ بیچارہ کیا کر سکتا ہو لہذا ہمارا حکم ہے کہ دونوں فریق ہٹ جاؤ ورنہ جو آگے بڑھیں گے پہلے اُسکو اس نیزے سے مقابلہ کرنا پڑیگا۔ اور یہ نیزہ سینے کے پار ہو گا یہ لٹکار اس وحشت اور اس زور سے نیزے کو ہلایا کہ لوگ کانپ اُٹھے۔ اجاب نے جو دور اندیش تھے امیر کبیر کو سمجھا یا کہ اب توجہ ہونا تھا وہ ہو گیا۔ بھاری قسمت۔ دونوں فریق نے تلواریں میان میں رکھ لیں اور امیر کبیر دل میں سوچنے لگے کہ عورت جب کنواری تھی تب اس مکار پر جان دیتی تھی اب بھی اسکو اس سے ویسا ہی عشق ہو گا یہ فقط میری دولت کے سبب سے مجھ سے اخلاط کرتی تھی اچھا ہوا کہ عقد ہوا۔ سستے چھوٹے۔ امیر کبیر کے لوگ اور اجاب بھی ٹھنڈے ہوئے۔ مکار کے دوست اور ساتھی بھی ٹھنڈے ہوئے اور امیر نے یہ امر ظاہر کرنے کے لیے کہ اس فریب اور چلے سے مجھے ذرا بھی رنج نہیں ہوا ناچ رنگ اور ہوجن کو بدستور قائم رکھا گویا ان ہی کی شادی ہو رہی تھی مگر مکار کے اجاب اس میں شریک نہیں ہوئے انکے گاؤں چلے گئے اور فوجدار صاحب کو ہمراہ لینے گئے سب کی نظروں میں انکی کمال وقت تھی کہ یہ بڑے منصف مزاج منطقی اور جری آدمی ہیں۔ بدھو اپنے دل میں مکار کو کوستے جاتے تھے کہ امیر کبیر کے ہاں کا لذیذ کھانا ہاتھ سے گیا شب کو چک چک تھے نا۔ سر جھکائے کوستے ہوئے گدھے پر سوار ہو کر خدائی فوجدار کے پیچھے پیچھے چلے۔ کچھ تھوڑا سا بچا ہوا پلاؤ اور ایک پراٹھا اور کچھ تلی ہوئی ادویوں کا ابھی تک سہارا تھا۔ مگر عمدہ عمدہ تازہ تازہ کھانا لگا۔ بڑے انوس کے ساتھ

اپنے آپ کے نامہ اہ کے پیچھے پیچھے کھڑے کرتے جاتے تھے۔

### فصل - ۲۲

مکار اور انکی نئی وطن نے فوجدار کی بڑی خاطر کی اور کہا کہ جس متعدی اور رسالت کے ساتھ آپ نے انصاف کیا اور مددی اسکا شکریہ ادا ہونا محال ہے۔ آپ صاحب السیف والقلم ہیں معجز بیان مہین زبان بدھوئے کہا سنے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ چھری کھا کے زخمی اسقدر گفتگو کر سکے یہ نئی بات ہے۔ ہم پہلے ہی سمجھ گئے تھے کہ کوئی گمراہ چلایا ہے۔ مکار نے کہا ہمارے چند احباب کو یہ حال بخوبی معلوم تھا وہ ہمارے ازادان تھے تاکہ اس دعا اور فریب میں وہ بھی شریک ہوں فوجدار بے اسکو دغا نہیں کہتے عاشق معشوق کی شادی دغا کے درجے تک نہیں پہنچتی۔ لیکن ایک صلاح معقول ہم تکو دینگے وہ یہ کہ تم ایمان داری کے ساتھ روپیہ پیدا کرنے کی فکر کرو۔ اور اپنی زوجہ حسینہ کو کہ جو اہرات میں تو لنے کے قابل ہے اسایش سے رکھو اور اپنی خوش نصیبی سمجھو کہ ایسی بریاز نہ کہ جمیلہ خدا نے تکو دی یہ بڑی خوش نصیبی ہے اگر یہ کبھی خفا ہو تم اسکو بُرا نہ کہو جان سے زیادہ غریزہ رکھو ایک قدمون کو صبح اٹھ کر دھو کر پیو۔ اور اس سے کہو کہ تمہارے حق میں دغا خیر مانگے تاکہ اسکی دعا کی برکت سے خدا تمہارے مرتبے اعلیٰ کرے ایک بات اور بھی یاد رکھنا کہ اگر ذرا بھی اسکو دق کیا تو لکھو کھا اسکے گاہک ہو جائینگے اور یہ تمہارے ہاتھ سے نکل جائیگی۔

چون در برد گیری نشیند | باشد کہ در ترانہ بیند

بدھوئے اپنے دل میں کہا کہ میں جو ذرا بھی بولتا ہوں تو یہ ٹیٹو الیتا ہے اور خود دیر سے یک رہا ہے مگر انکو روکے کون مٹری کے منہ کون لگے۔ جو خود مٹری سودائی ہو۔ میں تو جانتا تھا کہ صرف بہادری اور پہلوانی ہی کا زعم ہے مگر اب جو سنا تو حضور ہر فن موئے بننا چاہتے ہیں۔ خدا اسکو غارت کرے فوجدار نے اسکو بڑبڑاتے جو سنا تو پوچھا کیا بک رہا ہے۔ اسنے کہا کچھ نہیں میں یہ سوچتا تھا کہ اگر میری شادی کے قبل یہ راسے دی ہوتی تو واللہ میں شادی ہی نہ کرتا۔

فوجدار۔ تو کیا تمہاری بی بی بد ہے۔

بدھو۔ جی نہیں بد نہیں ہے مگر ایسی بڑی نیک بھی نہیں ہے۔

فوجدار۔ خبردار اپنی بی بی کے خلاف کوئی کلمہ زبان سے نہ نکالنا تمہارے

بچن کی مان ہے۔

بدھو۔ اجی میری تو کیا حقیقت ہے وہ افراسیاب خان کی دوستی ہی نہیں سوار کو گھوڑے

پر سے اُتارے۔ شیطان کی خالہ ہے۔

الغرض تین دن تک آقا اور بدھوں کے باہمی مباحثے کے بعد ان کے مابین ایک معاہدہ کر کے اب انکو شوق چڑایا کہ تاج بی بی کا روضہ اور درگاہ کھوہ اور آصف الدولہ کا امام باڑہ دیکھیں۔ طالب علم سے جو ان کے ہمراہ تھا انھوں نے یہ خواہش ظاہر کی تو اس نے کہا میں اچھا بڑا سیاح ہوں انکو ضرور ہمراہ لیجیو وہ آپ کو سب چیزیں دکھا دیگا۔ انھوں نے اپنے چچا کو بلا دیا اور فوجدار اپنے مہربانوں سے خدمت پر مع بدھوں کو سیاح مع الخیر و النہی روانہ باشد پہلے آصف الدولہ بہادر کے امام باڑے کی طرف چلے۔ سیاح سے پوچھا آپ کا پیشہ کیا ہے جناب۔ اس نے کہا تصنیف و تالیف کتب۔ بہت خوش ہوئے فرمایا کون کون کتاب آپ نے تصنیف کی انھوں نے کہا ایک علم طبعیات میں ہے۔ پوچھا بھلا اسباب حدوث زلزلہ کیا ہیں۔ بدھوں نے بھلا یہ الفاظ کیا سمجھئے۔ مسکرائے۔ اور سیاح نے کہا اسکے بہت اسباب ہیں ایک سبب یہ ہے کہ اگر اسے کہہ دیتے ہیں کہ یہ طلب خرما کے لیے مروج زن ہوتے ہیں اور جب انکو اخراج کی جگہ پہنچیں مٹی تو جوش آتا ہے اور زمین منقش ہو جاتی ہے۔ اس قسم کے زلزلے خاص کر ان مقامات میں زیادہ تر ہوتے ہیں جو جبال النار کے قریب واقع ہیں۔ علمائے قبل نے زلزلہ آنے کے قبل اسکے حدوث کے حال معلوم ہونے کا ذریعہ علمی پیدا کیا ہے کہ مقناطیس کو کسی شے سے دیوار میں لٹکا دیا زلزلہ آنے کے آدھ گھنٹہ کے قبل مقناطیس کی قوت جاذبہ جواب دیجاتی ہے۔ اسی مقناطیس کے نیچے ایک کرہ پتیل کا بنا ہوا رکھ دیتے ہیں۔ ادھر زلزلہ آنے کو آدھ گھنٹہ باقی رہا اور اُدھر مقناطیس کی قوت جاذبہ جاتی رہی اور وہ دھڑ سے گرا اور پتیل کے کڑے پر ٹھنکا کے کی آواز ہوئی اور سب کو معلوم ہوا کہ زلزلہ می آید پس جو کس ہو گئے۔

فوجدار نے خوش ہو کر کہا آپ بڑے واقفکار آدمی ہیں۔ اتنے میں بدھونے سیاح سے پوچھا کیونکہ بندہ پرور سب کے پہلے کس شخص نے اپنا سر کھجایا تھا۔ میری رائے میں حضرت آدم نے سب سے پہلے سر کھجایا ہو گا۔ سیاح نے کہا ہاں بیشک۔ انکے سر بھی تھا اور بال بھی تھے۔ بدھونے پوچھا اچھا فرمائیے پہلا شخص جو کراکون تھا۔ سیاح نے کہا میں عرض نہیں کر سکتا۔ بدھو بولے ہم بتاؤ (بولی فلک) سر کے بھل آسمان سے پھینکی گئی۔ سیاح اور طالب علم نے اتفاق کیا۔ فوجدار بولے میان بدھو تم کسی سے سیکھ کے آئے ہو یا رتم یہ باتیں کیا جانہ بھلا۔ ایسے کہا بس ہنہ دیجیے اگر سوال جواب کی جانب طبیعت مائل ہو جائے تو کل تک سوال کرتا رہوں فوجدار بولے بدھو تم زمین آدمی ہو کیونکہ بعض بڑھے لکھے آدمی ایسے کھاتے پیتے ہیں کہ عقل کے پیچھے سوٹا لیکے دوڑتے ہیں۔

امام بارہ پانچ کوس پر تھا۔ صبح کو امام بارہ دیکھنے چلے۔ دور سے ایک بڑا اونچا پھاٹک نظر آیا فوجدار اسکو دیکھ کر بہت خوش ہوئے سیاح نے کہا اسکو رومی دروازہ کہتے ہیں۔ جب وہاں پہنچے تو سوار یوں اترے اور دروازے کو دیکھا تو ٹوپیان ہاتھ سے روک لیں۔ نہایت ہی بلند اور رفیع۔

یہ اوج میں کچھ طول اہل سے بھی فزون ہو | دروازہ ہو یا گنبد گردون کا ستون ہو |

اس مقام پر فوجدار صاحب سوچے کہ اگر یہاں کوئی جنگ ہو تو تمام عمر نام رہے اسلے بعد پھاٹک کے اندر آئے۔ اب پھاٹک سے چلے تو عیش عیش کرنے لگے واہ عجب مقام دلکش ہے۔

اگر فردوس بر دے زمین ست | ہمیں ست وہیں ست وہیں ست |

اب حضور خدائی فوجدار بہادر کو اپنی معشوقہ نادر یاد آئیں۔ فرمایا معشوقہ من میں نامدار او اغیدہ گلزار رشک لعینان فرخار تیری جدائی مجھے اربس خار ہے۔ دل پہلو میں مضطرب ہے قرار ہے۔ خدا گواہ ہے کہ اس نیاز مند کو تہ دل سے تمھاری چاہ ہے۔ عشق خانہ خراب سے خدا سمجھے کہ اسکے ہاتھوں ہم سب تباہ ہیں اور تم ہو کہ کسی کی سنتی ہی نہیں۔ یا خدا میں تھکو کیونکر سمجھاؤں کہ میرے دل کا کیا حال ہے۔ خیر۔ ع۔ ہرچہ بادا بادا مگشتی در آب انداختیم، تمھارا غلام اس فرج بخش مقام پر وہ عم عظیم کرنے والا ہے جو چشم فلک نے دیکھی اور گوش فلک نے سنی نہوگی۔

اب سینے کہ حضرت سودائی تو تھے ہی آپ کو یہ شوق چڑایا کہ اس پھاٹک پر سے کو دین اور نام کرین لوگ منع کرتے رہے مگر آپ چڑھ ہی تو گئے سنتا کون ہو شری تو ہیں ہی۔ ہائیں ہائیں کسی ہائیں اور کہاں کی ہونیں چالیس پچاس زینے چڑھے ہونگے کہ اُلو دن اور چیلوں اور چمکیدڑوں نے جوانکی آنے کی اور کھٹ کھٹ کی آواز سنی تو بھاگنے کی تیاری کی اور اس بھگدڑ میں اُنکے پروں اور بازوؤں اور چونچوں اور چونچوں سے حضرت پھٹ کر گئے فوجداری و وجداری سب رکھی رہی وہاں سے ہزار خرابی بصرہ کرتے پڑنے بھاگے خیر باشد کی آواز گوجے لگی۔ نیچے اترے تو بدن بھر کر کھڑے ہوئے۔ منہ بگاڑ دیا۔ کہیں چونچوں کے نشان کہیں جسم نچا ہوا۔ خون بہتا ہوا۔ جانوروں کے پروں کی آواز یہاں تک آتی تھی سب کو معلوم ہو گیا کہ پورے مبوق بنے چلے آتے ہیں۔ ہات ترے گیدی کی۔ اب لوگ پوچھتے ہیں بھی کیا ہوا۔ صدائے برنخواست۔ ارے میان کیسی گزری۔ منہ بناے کھڑے ہیں۔ جھپٹے ہوئے کہا بھی تو کیا کہا اسو برادران و عزیزان من تمھارے اصرار کے سبب سے مجھے ایسے محاربہ عظیم سے چلا آتا ہر اجو میرا نام آفتاب سے بھی زیادہ روشن کرتا۔ صد ہادیو جانور اور اباہل بنے ہوئے لپٹ گئے اور میں نے بھی وہ وہ ہاتھ تلواریں مارے کہ سرکاٹ کاٹ کے پھینک دیے۔ واہ رے میں۔

بدصواب اور سیاح غور سے فوجدار کی اول جلول تقریر سنتے رہے انکی گفتگو سے معلوم ہوتا تھا کہ بڑا درد  
ہو اور بہت زور دے کر آواز نہیہ سے نکلتی تھی۔ لوگوں نے پوچھا کہ ذرا مہربانی کر کے وہاں کا حال تو بیان  
فرمائیے کہ اُس دوزخ میں آپ نے کیا دیکھا۔ انھوں نے کہا خدا کے لیے دوزخ اب نہ کتنا عجب مقام ہے جو ذرا  
مجھے کچھ کھانے کو دو۔ مارے بھوک کے آنتیں قل ہوا اللہ پڑھ رہی ہیں ان لوگوں نے طالب علم کی لنگی ہری ہری  
دوب پر بچھا دی اور انڈیہ لذیذ و اطعمہ ریح پرور محبت سے تینوں نے باہم نوش جان کئے۔ جب لنگی  
جو دسترخوان کا کام دیتی تھی ہٹا دی گئی تو فوجدار نے غل مچا کر کہا سب صاحب ہمہ تن گوش بیٹھے رہیں  
کوئی بزرگوار پہلے نہ جائیں۔

### فصل ۲۳

چار بجے دن کے وقت آفتاب جہاں تاب پرودہ ابر میں نہاں تھا اور جھللاتے چراغ کی طرح کچھ یوں ہی  
روشنی بادل میں سے چھن چھن کے آتی تھی۔ اس سبب سے ذرا خنکی بھی تھی۔ خدائی فوجدار ایسے موقع کو  
بجھلاکب ہاتھ سے دینیہ والے تھے بے فعل و غش آپ نے اپنے اُن دو نون معزز سامعین کو رومی دروازے  
عالیشان پھاٹک کا حال یوں سنایا۔ وہ بوڑھا۔ بارہ یا چودہ گز کے عمق میں اس مقام بلاخیز و حشت سکُن  
جنون خیز میں ایک غار بزرگ ہے۔ یہ جانب راست واقع ہے اور اس قدر بہن اور عرض و طویل کہ دو ہاتھ یوں کی  
گاڑی سما جائے اور پھر بھی جبکہ باقی رہے۔ بغیر روشنی کے اُسکے اندر جانا محال ہے۔ اور ادھر ادھر ہوا شگاف  
اور کھوین اس قدر کہ معاذ اللہ اس غار عظیم میں بندہ درگاہ ایک رستی سے لٹک کر دم سے کو دہی تو پڑے۔  
بان مرے شیر تر کیا کناہ اب وہاں ادھر ادھر گ پاسوختہ کی طرح گھومتا ہوں تو بو کھلایا ہوا۔ عجب  
دہشتناک مقام ہے۔ جی گھبرانے لگا۔ تھوڑی دیر ایک مقام پر ذرا آرام کیا کہ دم تو ہون تم لوگوں کو پکارتا  
ہوں تو۔ م۔ جوابے نثار دکنند ہوا۔ جو رستی آپ لوگ خواہ مخواہ پھینکتے جاتے تھے وہ میں نے لی اور دیکھتا ہوں  
تو اس غار کے نیچے ایک جانب ایک اور غار بہا شد۔ اب تو نئی دل لگی دیکھنے میں آئی۔ این گل دیگر خلقت  
یک مستدود شد۔ اب اس اتفاق کو دیکھیے کہ اس عالم بکیسی و مایوسی میں میند آگئی اور سو یا تو گھوڑے  
بیج کے خبر سے نباشد۔ آئندہ کھلی تو جل جلالہ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک مرغزار پر بہار میں سنگ مہر کے  
چوڑے پیرانی قایلین بچھا ہے اور بندہ درگاہ اُسیدر الزہین۔ غم و غم دزدنے کا لامہ سوچتا ہوں کہ  
انجی بنیم بہید اری سمت یارب باخواب، کبھی اپنے آپ کو دیکھتا ہوں کبھی اس دکلش مقام کو  
گھڑی گھڑی دل میں سوچتا ہوں کہ خواب ہے۔ مگر اصل کو خواب کیونکر سمجھ لوں۔ دل سے باتیں کہیں اور  
بورایقین ہو گیا کہ خواب نہیں ہے۔

دھڑے ایک محل سلطانی جو رولش سلطان تھانہ کے زمین تھا جلوہ ظہن ہوا۔ دیوارین زمرہ کی بنی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ جدھر نظر اٹھا کر دیکھا عالم نور۔ بلکہ نور علی نور۔ اب سنیے کہ ایک بچا تنگ خود بخود کھل گیا۔ شان خدا نظر آئی۔ اور ایک مرد پیر باریش سفید یک مشت و دو انگشت ماتی لباس پہنے ہوئے سامنے آئے کلاہ تتری بر سر دست مبارک زین تسبیح ہزار دانہ اور ہر دانہ سیرخ کے انڈے کے برابر۔ اور امام کے طول و عرض کا حال کچھ نہ بوجھیے۔ سنجیدگی بزرگی تقدس متانت چہرے سے برستی تھی۔ قریب آکر بغلیں جوئے اور فریاد ادا ایل نامہ اہلوان ہفتوزان منازل شجاعت خدائی فوجدار برسون کے بعد آرزوے دلی برآئی اور خدا سے پاک نے آپ کی صورت دکھائی ہم لوگ سحر کے چھندے میں پھنسے ہوئے طلسم میں پڑے ہیں یہاں وہ وہ نادر اور بیتہا اشیاء ہیں جو نہ کبھی چشم فلک نے دیکھیں نہ گوش فلک نے سنیں مگر آپ کا سا جری ہلوان ہو تو لبتہ انکا لطف اٹھا سکے ورنہ۔ م۔ کار بوزینہ نیست بخارے ۱۰ اب حضور نور اگر ذرا میرے ہمراہ آئیں تو وہ وہ کرشمے دکھاؤں کہ اچھے اچھے شاہنشاہوں کی آنکھیں کھل جائیں۔ یہ محل میرا ہی ہے۔ میری ہی جائداد ہے اور اسکا نام غار ططوق ہے کیونکہ میرا نام یہی ہے سنتے ہی میں نے پوچھا کیا آپ وہی ہیں جو کئی جنوں سے کشتی میں سرخو ہو کر اپنی معشوقہ کے پاس اٹک لی گئے تھے۔ انھوں نے کہا جی ہاں میں ہی ہوں اتنے میں بدھو ہوئے دیکھا جن کشتی بھی رٹا کرتے ہیں ابھر فوجدار کو غصہ آیا اور کچھ خرخشہ باہم ہونے لگا مگر طالب علم نے بیچ بچاؤ کر دیا۔ کہا آپ اس دلچسپ حال کو ادھور نہ چھوڑئیے فوجدار نے کہا۔ الغرض وہ مرد پیر مجھے کرشمے دکھلانے لگا جو محل ہر سر فلک کشیدہ۔ جو منار ہر آسمان سے بائیں کرتا ہوا اور ہر مقام ہر طرف سے زیادہ سرد۔ ایک جگہ سنگ مرمر کی ایک قبر دیکھی جسکا کام تلج بی بی کے وضع کومات کرتا تھا اور ایک نامی ہلوان ہمیشہ کے لیے بیٹھی سفید سوراہا تھا۔ پتھر یا پیتل کی صورت نہ تھی۔ جی نہیں۔ ہڈی اور گوشت۔ سچ سچ آدمی۔ اسی کی قبر تھی سنیے پر دست زبردست۔ چہرہ دے کہا جناب یہ بڑے بہادر آدمی کا مزار ہے مگر ایک ساحر نے اسکو بزور سحر مردہ بنا دیا۔ میں اور کئی اور مرد اور عورتیں اس طلسم میں بزور سحر گرفتار ہیں۔ لوگ کہتے ہیں وہ ساحر بچہ شیطان ہے اور میں کہتا ہوں وہ خود مجسم شیطان ہے اتنے میں اس لاش بکفن سے آواز آئی ارے یار مرنے وقت کی نصیحت بھی کچھ یاد ہے۔ اسنے کہا بھائی جان خوب یاد ہے۔ ہر مہینے کی پہلی کو تمھاری قبر پر پھول چن دیتا ہوں اور ہر نوپندی کو آب پاک سے غسل کرتا ہوں اور ہر منگل کو تمھارے اوپر نمک چھڑکتا ہوں اور ہر صبح کو تمھارے دماغ میں بوسے خوش پہنچاتا ہوں۔

اسکے بعد خبر سے کہا کہ ہم لوگ پانچ سو برس سے بون گرفتار ہیں مگر جان ہو مردہ نہیں ہیں ہاں

زندہ درگور ضرور۔ زندہ درگور کی لفظی معنی ہے قرینت کی (بدھو بولے۔ واہ واہ کیا اچھی جگہ تیرے تھیں کی ہاں  
 اے۔ واہ بیدردی کوئی تاپے کسی کا گھر چلے جا سپر خدائی فوجدار بگڑنے ہی کو تھے کہ سیاح نے روک دیا  
 اور بون حضور فوجدار صاحب چمکنے لگے۔ اُس پیر مرد نے کہا جناب والا صرف ایک مین ان سب مین  
 اٹھنے بیٹھنے کے قابل ہوں۔ باقی اللہ اللہ خیر صلاح۔ یہ کبھی کبھی بولتے مین مگر اس سی قدر جہد رتے  
 سنا ہے۔ ایک شہزادی بھی قید ہو۔ وہ بیچاری صبح کو ذرا آنکھ کھول سکتی ہے اور آہ سرد بھر بھر کر مر جاتی ہے۔  
 ایک دُزیر زادی بھی قید ہو وہ دوپہر کو اٹھ بیٹھتی ہے اور جام شراب پی کر مر جاتی ہے۔ اتنے مین پھر اس زندہ  
 درگور نے وہی ہانک لگائی تو پیر مرد نے کہا بھائی جان تمھارے دل کی تسکین اور تسلی کے لیے ایک بات  
 کہتا ہوں وہ یہ ہے کہ تمھارے روبرو ایک بڑے جری اور بہادر شیران شیر کھڑے ہیں جنکی سادری اور  
 تبر آرمائی کے تمام عالم مین جھنڈے گڑے ہیں جھکا نام مشہور نام خدائی فوجدار شہر افکن ہے۔  
 مردے نے کہا انکی بسالت کی عرصے سے دھوم ہو رہی ہے بڑے بڑے بجوی لگی پٹھان گوئی کر چکے ہیں اسکی  
 قدم رنج فرمانے سے دل کو سرور حاصل ہوا یہ کہہ کر دھڑ بھڑا ہوا اور خاموش رہا۔ اسے بعد چار سب مظلوموں کے  
 رونے کی آواز آئی اور ٹھنڈی سانس مین سنائی دین۔ دیکھتا ہوں تو ایک قطار کی قطار گنبدان گھنڈار  
 حسینوں کی صف باندھے چلی آتی ہے۔ سب کا لباس ماتمی اور سب کے سر دین پر سفید پگڑھی۔ سب کے  
 آئین ایک زن مغز برق پوش برقع زمین پر ٹکلتا تھا۔ ب سرخ۔ ابرو شہر کی قرینت کے قابل  
 ہاتھ سین۔ پانچارین۔ دلفریب۔ جامہ زیب۔ اتھوین ریشمی رومال۔ اور اس مین انسان کا دل معلوم  
 ہوا کہ یہ سب ایسی خادمہ مین تھیں مین دوبار یہ جلوس نکلتا ہوا اور روتے پیٹتے اور عراوہ گھوم کر اور اپنے  
 اغرا کو رد کر پھر سب کے سب مر جاتے ہیں۔ یہ دل اسی شخص کا اسکے ہاتھ مین تھا جو قبر کے اندر زندہ دفن تھا  
 پھر وہ لہنا اس عورت کا اگر پیشتر دیکھتے تو آپ خود متراں کرتے کہ واقعی ساری خدائی مین اس رنگ روپ کی  
 عورت نہ پیدا ہوئی ہوگی۔ اگر حضور کی معشوقہ زندین کر دیکھ مین تو وہ تک کہیں کہ مان کوئی شہر ہے۔ اس  
 جوار بن کیا معنی تمام دنیا مین وہ مشہور مین مگر یہ بھی انھے کہیں بڑھ کے خوش مزاج اور خوب روہین۔  
 مین نے اسکے جواب مین کہا اسنے بندہ نواز۔ اپنا قصہ کہہ جائے مگر تشبیہ کسی کو کسی شخص سے  
 نہ دیجیے (وہ بولے۔ حضور واللہ مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ آپ کی معشوقہ ہیں ورنہ زبان تراش کے  
 پھینک دیتا اگر بسا کلہ زبان سے نکلتا عورت تک انکے مقابل کی نہیں ہے۔

اس کلمے سے مجھے تسلی ہوئی کہ کجا میری معشوقہ اور کیا یہ۔ بدھو بولے غلام کو بڑی حیرت ہے کہ حضور  
 اس بڑے کلمے کیوں نہ پڑے۔ انھوں نے کہا احوال والا قوت۔ بڑے آدمی پر ہاتھ اٹھانا باجی ہیں،



جیسے اُسے سوال جواب خوب ہوئے۔

طالب علم نے کہا۔ حضور ہماری سمجھ میں یہ نہیں آیا کہ اتنی سی دیر میں دو تین دن کی کارروائی ختم کرنے کیونکر کر لی اور یہ بھی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ غار میں کچھ کھانک کے بج کر کہاں سے آیا۔ فوجدار نے پوچھا کہ تیری برہمچہ ہوئی ہوگی۔ اُس نے کہا کوئی دس منٹ بلکہ اور اس سے بھی کم۔ فوجدار نے کہا ہرگز نہیں دوشب اور تین دن ہم اس دور دور از مقام میں رہے۔ پوچھا کھایا کیا۔ کہا ایک دانہ مٹھ میں نہیں گیا۔ پوچھا جن لوگوں پر جادو کیا جاتا ہے وہ کھانا کھاتے ہیں یا نہیں۔ کہا نہیں۔ مگر اُنکے بال اور ناخن البتہ بڑھتے ہیں۔ اتنے میں بدھونے چپکے سے کہا حضور وہ لوگ سوتے ہیں یا نہیں۔ کہا نہیں۔ بدھو بوسے سچ ہو صحبت کا بڑا اثر ہوتا ہے تو تم تاثیر صحبت کا اثر۔ اسی سبب سے حضور بھی تین دن بھوکے پیاسے رہے اور اُنکو تک چھپکی مگر ایک بات عرض کروں برا تو نہ مانیں گے گا وائے کس بھوکے کو ذرا بھی یقین آتا ہو۔ کہا غار۔ کہا کچھانک کا منار۔ ماروں گھٹنا پھوٹے اُنکے۔

طالب علم۔ این! یہ گستاخی! فوجدار صاحب کیا جھوٹ بولتے ہیں۔ یہ کیا کہا!!!

بدھو۔ یہ نشانیں ہو کر چھوٹے ہیں۔

فوجدار۔ پھر کیا فشا ہوئے۔

بدھو۔ فشا یہ ہو کر اُسی ساحر نے آپ کے دماغ کو خراب کر دیا اور سودائی پنہ کی

آپ لینے لگے۔

فوجدار۔ ہاں یہ مانا۔ مگر میں نے اپنی آنکھوں سے سب دیکھا۔ سحر کے کیا معنی!!! ایک بات

تو کتنا بھول ہی گیا۔ پیر مرد نے مجھے تین گنوار میں دکھائے۔ تینوں پر یان۔ تینوں ناچ رہی تھیں مغل پہچان گیا کہ بیچ والی ہماری معشوقہ طرحدار ہے اور وہ دونوں وہ ہیں جو اس روز انکے ہمراہ خواصوں میں تھیں میں نے پیر مرد سے پوچھا اُنکو آپ پہچانتے ہیں۔ کہا نہیں مگر بڑی نامی شہزاد یان ہیں اور کہا کہ شہزاد یان ہزاروں یہاں سحر کے پھندے میں ہیں تو شاید یہ بھی ہیں تارابائی بھی ہو۔ چند رکنور بھی ہو۔ بدھو نے آقا کی یہ ادل جلول تقریر سنی تو فریب تھا کہ مارے ہنسی کے لوٹن کو تر بنجائے۔ آقا کی معشوقہ کا ذکر سن کر اس سے رہ گیا کیونکہ بدھو ہی نے تو اُسے اُنکو چکادیا تھا کہ یہیجے وہ آگین۔ کہنے کو تھا کہ حضور ذرا اپنے ہوش کا علاج کریں۔ اس نے کہا خدا اس گھڑی کو غارت کرے جب آپ اس طلسم کے جہنم میں گئے تھے خدا وہ گھڑی پھر نہ لائے آپ میرے آقا ہیں اس سبب سے آپ کی دیوانگی پر رحم آتا ہے کہ یہاں کیا بُرا تھا جو تحت الشری اور قعر جہنم پہونچے۔ انھیں ہاتوں پر تو غصہ آتا ہے پس سگے اول جلول

کئے۔ فوجدار بولے اب تمہارے منہ کون لگے۔ اس نے کہا میں بھی تمہارے منہ نہیں لگتا۔ پس سب چاہے مار ڈالیے۔ اچھا یہ تو حضور فرمائیں کہ مشوقہ زرین کر کو حضور نے کیونکر پہچان لیا کچھ اشارہ بازی بھی ہوئی تھی انھوں نے کہا وہی کپڑے جو اس روز پہنے تھیں وہی اب بھی پہنے تھیں۔ میں نے سلام کیا۔ مگر جواب نہ ملا بلکہ اور میری جانب پشت کر لی اور تیر کی طرح بھاگ گئیں میں نے چاہا دوڑوں مگر وہ ہوا ہو گئیں یہ جاوہ جا۔ پیر مرد نے مجھے پوچھا کوئی تدبیر ان لوگوں کے رہائی کی نکالو۔ اتنے میں مشوقہ طرمدار کی ایک خواہش چپکے سے میرے قریب آئی اور آہستہ سے کہا ہمارے خاتون بقیس منزلت نے ٹھک کر آداب عرض کیا ہے اور مزاج شریف دریافت کیا ہے اور کہا ہے کہ اگر آپ کے پاس ہوقت بائج چہ اشرفیان ہوا تو مرحمت فرمائیے پھر لیجیے گا مجھے سخت تعجب ہوا اور پیر مرد سے میں نے کہا کہ ایسی معزز عورت اور قرض مانگے۔ یہ کیا بات ہے انھوں نے کہا بھائی صاحب ضرورت تو ہر وقت اور ہر مقام پر ہوتی ہے۔

انکہ شیران را کند رو بہ مزاج | احتیاج ست احتیاج ست احتیاج

اس بات کے سنتے ہی میں نے چار اشرفیان انکی خوش سلیقہ خواہش کو دے دیں اور اس سے کہا میری جانی پیاری اُسے کد نیا کہ اس حالت کو دیکھ کر سخت افسوس ہے مگر مجھ سے کیا چارہ ہے۔ اس سے مجبوری ہے۔ خدا نے چاہا تو اس سے جلد چھٹکارا ہوا جاتا ہے کد نیا کہ بغیر تک دیکھے کھانا پینا سب حرام ہے زنگی تلخ ہے۔ ذرا شربت دیدار پلا دین لب لعل شکر خا کا بوسہ دے دیں۔ میں انکا درم ناخریدہ غلام بلکہ غلام کا غلام ہوں اور غلام کے غلام کا چلام ہوں ان سے کد نیا کہ بطرح مجنون لیلی کا عاشق زار تھا اور فریاد شیرین کا جان تھا اور واقع اور غدر ادلی یار اور یوسف اور زلیخا میں پیار تھا اسی طرح میں تھا غلام اور درم ناخریدہ غلام ہوں۔ اگر عتاب کرو تو میرا نصیب اور اگر بوسہ اور پیار کرو تو نصیب۔

اگر بخشنے زہد رحمت نہ بخشے تو شکایت کیا | سر تسلیم خمسم ہر جو مزاج

اُس خواہش نے کہا میں یہ کل پیام کد و نکی اور چاروں اشرفیان لیکر ہوا ہو گئی۔

اس مقام پر بدھو نفر نے آہ سرد بھر کر کہا یا خدا مددے۔ اللہ اللہ ساحرون کو بیان تک قوت ہے جو میرے آقا کی مت بھنگ کر دی۔ اس جنون اور اس وحشت کے حصے حضور زار بڑے خدا ذرا عقل سے کام لیجیے اپنی عزت کا خیال رکھیے اور اس خط سے درگزر نہ کیے اُس نے آپ کی عقل کو جہنم میں غلا دیا۔ فوجدار بولے بھائی بدھو ہم ان باتوں کا برا نہیں مانتے۔ کیونکہ تم ہماری محنت کے سبب سے ایسا مانتے ہو جو نہ غیر کو کیا پڑی ہے مگر دنیا سے واقف تو ہو ہی نہیں اس سبب سے خارج عقل ہو۔ نا تجربہ کار۔ سب چیزوں کو غیر ممکن ہی سمجھنے لگے مگر جیسا کہ میں پیشتر کہ چکا ہوں کسی نہ کسی روز وراور باطن میں بھی بیان کروں گا جو میں نے

نیچے جا کے دیکھیں تھیں اور تب تک میرے کہنے کا یقین آئیگا کہ سچ کہتا ہوں یا جھوٹ۔ سپین کوئی لفظ حرف غلط نہیں ہو راست براست بلا کم و کاست۔

## فصل ۲۴

اس تاریخ بزرگ کے مصنف باوقار نے لکھا ہے کہ فوجدار صاحب جب رومی دروازے سے شکست لکھا کر اوچیلون اور اوتون سے رک پکڑنے آئے اور جوش خون میں مہلات بکنے لگے تو بدھونفر نے ان کے قصہ لاطائل کے بار کرنے میں تامل ظاہر کیا یہی رے بعینہ مصنف کی بھی ہے وہ کہتے ہیں کہ جو اور فوجدار نے اپنی حماقت اور جہالت بلکہ دیوانگی کے سبب سے بیان کیے وہ سب خلاف قیاس ہیں۔ مگر ایک خیال اور بھی مشکل میں جا کر رہا ہے وہ یہ کہ خدائی فوجدار صاحب کا سالانہ جنگیں اور بہادر سپاہی اور یل ناہار کبھی جھوٹ نہ بولیگا۔ اگر زندہ دفنا بھی دیا جائے تو بھی دروغ بے فروغ سے کام نہ لیگا۔ ایک بات یہ بھی قابل غور ہے کہ اتنے سے عرصے میں وہ اس قدر طو مار جھوٹ کا ہرگز اپنی جانب سے گڑھ نہیں سکتے تھے۔ بہر کیف خدا جانے وہ بیان صحیح ہو یا غلط۔ مصنف اسکا ذمہ دار نہیں۔ وائسڈ علم بالصواب۔ وہ اس امر کو ناظرین کی رے پر چھوڑتے ہیں کہ وہ بیان کہاں تک صحیح ہے۔ اس قدر لکھنا ضرور ہے کہ مرنے وقت فوجدار صاحب نے صدق دل سے بیان کیا تھا کہ یہ قصہ انھوں نے کسی کتاب میں پڑھا تھا اب سنئے کہ مومن چہ میگوید۔

طالب علم اور سیاح دونوں کو متعجب تھا کہ خدائی فوجدار نے اس استقلال اور صبر کے ساتھ بدھونفر کی زبردستی کو کیونکر برداشت کیا۔ مگر کیوں نہ بیٹھے اسکا سبب ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ انکو دلی تسلی تھی کہ انھوں نے اپنی معشوقہ زرین مگر کو نظر بھر کر دیکھا گو طلسمین سحر کی حالت ہی میں دیکھا سہی مگر دیکھا تو۔ اگر یہ تسلی منوقی تو بدھونکی مذہبانی سے آگ ہو جاتے اور اس قدر سخت نہ مڑ دیتے کہ بدھو بھی کبھی یاد کرتا۔ بدھونے ایسی ایسی باتیں کہی تھیں کہ کوئی آقا برداشت نہ کرتا۔ شری سودانی بنایا۔ اور یہ کہا کہ خدا اس گھڑی کو غارت کرے جب حضور کو یہ گدھے پن کی سوچھی کہ یہاں سے قعر جہنم کا سفر کیا اور بچلے چنگے ہو کر وحشت کی لی اور سفل اسافلین کا راستا بنا پا۔ آپ اپنی عزت کا خیال کیجیے اور اس پاچی پن سے درگزر نہ کریے اور اس قدر اول جلول اور مہمل و فضول نہ کیے عقل سے کام لو باطل دہوئے نہ ہو جاؤ۔ اس سودا اور خیال خام کو چھوڑ دو اور اب آدمی بن جاؤ۔ فوجدار صاحب اور اس قدر الفاظ سخت کو رو اور لکھیں۔ لاجول ولاقوۃ۔ غیر ممکن ہے۔ صرف اس قدر بدھو سے کہا تھا کہ تو ناخر بہ کار جا بل ہے۔ ہر شے کو تو غیر ممکن ہی سمجھتا ہے لیکن میں تیرے کہنے کا برا نہیں مانتا کیونکہ تو میرے بچلے کے لیے کہتا ہے۔ سیاح نے فوجدار صاحب سے کہا کہ میرا قصد ہے کہ میں کتابیں تصنیف کر کے چھپواؤں اور انکو بیچوں فوجدار نے کہا ہاں مات تو خوب ہے مگر خریدار کہاں سے آئیگا۔ اسنے کہا یہاں اکثر وہ سارے گرا نما یہ

مالدار امیہ میں فوراً خرید لیتے۔ کیونکہ میں نے لینکے۔ یہ بولے بھائی صاحب امیر اور الدار میں سلیمان۔ مگر کس کام کے شوق ہی نہیں۔ پڑھنے لکھنے سے سروکار ہی نہیں۔ اچھا خیر یہ تو ہوا ہی رگیا اب یہ فرمائے کہ آج ہم آرام کمان کرینگے سیاح نے کہا یہاں سے ٹھوڑی دور پر ایک ٹھا کر دو اور اب ہمیں ایک سادھو رہتا ہے جو پیشتر سیاح ہی تھا بڑا نیک آدمی ہے اور مختصر فیاض بھی تھا کر دوارے کے پاس اسنے ایک چھوٹا سا بنگلہ بنوا لیا ہے۔ ہم اور آپ سب صاحب بخوبی اس میں رہ سکتے ہیں بدھوں نے پوچھا بھلا یہ سادھو مہاتون کو کھانا بھی کھلاتا ہے۔ یا نہیں فوجدار نے کہا تو بڑا پٹیو ہے۔ ارے کہہ سادھو کو کچھ دینا چاہیے یا اس سے بچو اور دینا چاہیے سادھو کیا فکر کرتا کرتے ہیں سادھو یہاں سے کو مہمان نوازی سے کیا غرض اور سروکار ہے۔ یا اس میں نہ نہیں کہ تو بڑا بندہ شکم جو گرسنہ چشم ہم تو رہنے اور ٹکنے کی جگہ ڈھونڈھتے ہیں اور تو کھانے کا حال پوچھتا ہے

یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ ایک آدمی نظر آیا۔ پیادہ پا۔ تیز رفتار۔ ایک قاطر چمپر نیزے اور بھالے اور سلیم تھے اسکے ساتھ تھلے ایک قریب آکر اسنے سلام کیا اور اپنی راہ لی۔ فوجدار صاحب نے ڈانٹ بتائی اور کہا (ٹھہر جائیے۔ ہمیں کچھ عرض کرنا ہے۔ تم چلے تیز جاؤ مگر اس قاطر کو دق نہ کرو۔ اسنے کہا جناب میں دم بھر رک نہیں سکتا کیونکہ یہ ہتھیار جو آپ دیکھتے ہیں یہ کل کام میں آئینگے میں ذرا رک نہیں سکتا۔ فیلیماٹ عرض ہے اگر آپ یہ دریافت کرنا چاہیں کہ یہ سلیم کس کام میں لائے جائینگے تو مجھ سے سرا میں طے ٹھا کر دوارے کے آدھو سرابہر اسی میں میں ملو گا۔ اچھا خدا حافظ ہے۔ پھر رخصت ہوتا ہوں۔ تسلیم۔ یہ کہہ کر وہ ہوا گیا۔ یہ جادہ جا۔ فوجدار اتنا بھی نہ پوچھنے پائے کہ کس کس میں جنگ ہوگی اور یہ نیزے اور تلوار میں کس کام میں آئینگے۔ آدھو وہ روانہ ہوا اور آدھو انھوں نے حکم دیا کہ سامان سفر کر دو اور چلو ہم میں سرا میں دو کس ہو گئے ٹھا کر دوارے میں نہیں رہینگے اور سیاح اور طالب علم بھی ہمارے ہی ساتھ رہینگے سب سوار ہوئے اور سرابہر کی جانب چلے۔ سیاح نے اسنے کہا کہ ذرا ٹھا کر دوارے کے پاس گھوڑا روک لیجیے گا سادھو کے ہاں بہت عمدہ شراب رہتی ہے اور چوری چوری وہ جان پہچان مسافروں کو پلاتا ہے اور دام لیتا ہے۔ جو شراب کا نام سنکر بہت ہی خوش اور بشاش ہوئے۔ گویا لالھوں ہی ملے۔ اور گھسے کو تیز کیا اور انکے پیچھے پیچھے اور سب چلے فوجدار صاحب بھی شراب کی طمع سے اور کل امور بھول گئے ٹھا کر دوارے پہنچے تو بڑے افسوس کے ساتھ سنا کہ سادھو وہاں نہیں ہیں یہ ہو تو مر ہی گئے۔ جان ہی کل گئی ایک عورت سے جو سادھو کی چلی تھی انھوں نے کہا کہ اگر سادھو نہیں ہیں تو تم لوگو ان سے گراں اور بعدہ سے عمدہ شراب لاؤ۔ اسنے کہا شراب تو نہیں ہے اگر سستا پانی تو موجود ہے۔ یہ سادھو اب بھی جل گئے۔ اور جھلا کر کہا اگر پانی کی ضرورت ہوتی تو انھو کھا کنوین موجود ہیں۔ ہاے اس شادی کے دن کس قدر میری کھائی تھا

پلاؤ اور مرغ کا کباب اور سالن اور شراب۔ عمر بھر نہ بھولو گھا۔

ٹھاکر دوارے سے بعد افسوس سر کی طرف چلے۔ ایک لڑکا تیز تیز چار ماٹھا وہ اپنے قریب آیا۔ اٹھ میں تلواریں سر پر کپڑوں کا گٹھا۔ ایک پانچا ہار۔ دو قمیص۔ سینہ نخل کا کوٹ پہنے تھا اور ریشمی رد مال پاکٹ میں تھا اور چوٹا کوڑا پانچ روپیہ کا۔ کوئی اٹھارہ یا انیس برس کا سن تھا۔ ہنس مکھ اور پھر تپلا۔ راستے کی تھکاوٹ دور کرنے کی یہ کھاتا جاتا تھا (دالم مورارے نیز چھوٹو جاسے) اسکے بعد ایسے کہا کہ (فقط مفلسی کے سبب سے جنگ پر جاتا ہوں اگر روپیہ ہوتا تو جان کا ہے کو دیتا) یہ ان لوگوں نے سن لیا۔ سب کے پہلے فوجدار صاحب مخاطب ہوئے۔ میان صاحب زادے تم تو بڑی تیزی کے ساتھ جا رہے ہو۔ اس وقت کمان کی تیاریاں ہیں ہرج نہو تو بہت ادم اسنے کہا افلاس اور گرمی ان دونوں کے سبب سے تیز تیز جا رہا ہوں۔ میں لڑائی پر جاتا ہوں افلاس کا سبب فوجدار صاحب نے دریافت کیا۔ کہا گرمی تو ضرور ہو کر تم مفلس کیوں ہو۔ ایسے کہا میرے پاس کیلہ جوڑا ہوا اگر بیان پہنوں تو نیلا اور خراب ہو جائیگا سیلے یہ پڑائے کپڑے پہنے ہوں یہاں سے بارہ کوس پر ایک مقام ہر وہاں میرا نام رنگرہوٹوں میں لکھا جائیگا۔ میں وہاں سے جہاز پر سوار ہونگا میدان جنگ میں جل کے بادشاہ وقت کی خدمت کرنا اس سے بہتر ہے کہ کسی دفتر میں گھسی چن دو۔ میں نے اگر کسی رئیس یا امیر کبیر کی نوکری کر لی ہوتی تو مالدار ہو جاتا انکی نوکری میں بڑا فائدہ ہے، ہر کہ پانچ روپیہ کے نوکر اور ہزاروں کی آمدنی ہو سکتی ہے بات کمان نصیب۔ لاحول ولا قوۃ۔ نہ زرنہ زیور۔ بس یہ تلواریں ہمارا زیور ہے۔ اور زرنہ۔ اگر ہزاروں میں ہمارے ایسے ایک کے پاس بھی روپیہ ہو تو اسکو معجزہ سمجھنا چاہیے۔ فوجدار نے کہا تم اتنے عرصے سے نوکری کرتے ہو اور تمہارے پاس سپاہیوں کی وردی بھی نہیں۔ اسنے کہا میرے پاس دو وردیاں تھیں۔ گر نوکری چھوڑنے کے وقت وہ مجھ سے لے لی گئیں جب تک فوج میں ہیں بتنا کہ وردی رہتی ہو اس کے بعد چھین لیجاتی ہو اور دام وردی کے ہمسے پہلے ہی لے لیے جاتے ہیں۔ فوجدار صاحب بولے یہ بڑا جی پنا ہے۔ اچھا کچھ پروا نہیں۔ تم بھر نوکری کرو۔ سب کے پہلے تو خدائی طاعت مقدم ہو اسکے بعد خدا سے مجازی کی بندگی یعنی بادشاہ وقت کی نوکری خصوصاً فوج کی نوکری صاحب بیعت ہونا زیادہ عزت کی بات ہو نسبت صاحب قلم ہونے کے۔ یہ ہمیشہ سے ہماری رائے ہو۔ تاکہ صاحب قلم زیادہ مشہور ہیں اور تعداد میں بھی زیادہ ہیں مگر صاحب بیعت کی کہیں زیادہ تو قیر ہو ہماری ایک صلاح یاد رکھو۔

نصیحتی نکت بشنو و بہانہ گیر	کہ انجہ ناصح مشفق گویدت نیز نیز
یہ نصیحت تمہارے کام آئیگی اور مصیبت کے وقت اس سے بڑا مطلب نکلیگا۔ اور وہ یہ ہوا کہ۔	



لو اور اسلحہ بٹھار لیکر آیا ہو وہ کہان ہو۔ اسے کہا اے صطبل میں اپنے قاطر کو باندھ رہا ہے۔ سیاح اور بے رخصت  
ہی اپنے اپنے جانور باندھے اور رشک حار کو صطبل میں سب سے بہتر جگہ دی۔

### فصل - ۲۵

خدا فی فوجداروں میں در آتش تھے کہ کسی طرح انکو یہ معلوم ہو جائے کہ یہ اسلحہ کس جنگ میں کام آئینگے  
بھٹیاری سے دریافت کر کے اس شخص کی تلاش میں نکلے اور کہا کہ صاحب آپ کے کئے مطابق ہم سرزمین  
آئے ہیں اب ہمارے سوال کا جواب دو کہ کس کس سے اور کب جنگ ہونے والی ہے اسے کہا جو تعجب خیز  
امو جھکوا آپ سے بیان کرنے میں انکے لیے وقت درکار ہے اور ابھی تو مجھے اپنے قاطر کی خدمت کرنی ہے  
کھڑے کھڑے دشت میں کیونکر کل امور کہہ سکتا ہوں شکر بڑا تعجب کیجیے گا یہ بولے میں مدد دو لگا آپ  
بیان کرنا شروع فرمائیے۔ یہ لکھو فوراً قاطر کے باندھنے میں اسکو مدد دینے لگے اس سے وہ بڑا ممنون ہوا  
اور کہا اچھا صاحب سنیے ایک پتھر پر بیٹھ کر فوجدار کو اپنے قریب بٹھایا اور سامنے بدھو نفر اور  
بھٹیاری اور طالب علم اور سیاح اور وہ لڑکا جو سپاہی تھا بیٹھے اور اسے اپنا قصہ بیان  
بیان کرنا شروع کیا۔

حضرات ایک گائونین جو بیان سے کوئی تین کوس ہو گا ایک مینو نیسل کشنر کا گدھا گم ہو گیا  
اسکی خادمہ ایک عورت نے چالاکی سے گم کر دیا۔ انھوں نے بڑی کوشش کی مگر گدھا نہ ملا نہ پندرہ  
دن کے بعد یہ کشنر صاحب بازار میں جارہے تھے کہ ایک اور شہر کے مینو نیسل کشنر نے اسے کہا۔  
اے اب ہماری فیس کمو دیجیے آپ کا گدھا مل گیا اسے کہا اچھا بھائی صاحب فیس لیجیے مگر یہ تو بتا دیجیے  
کہ گدھا تھا کہان وہ بولا آج صبح کو میں نے پہاڑ پر دیکھا۔ کاتھی ندر دنگلی پیچیدہ لگام تک نہیں بڑا قات  
ہو گیا ہے بچان نہیں پڑتا میں تو پکڑا لانا مگر اسقدر وحشت کی لیتا ہوں کہ میں جیسے ہی قریب گیا وہ دوڑ کے  
بھاگا اور جنگل کے اندر ہو رہا اگر جی چاہے تو آؤ ہم تم دونوں چلیں اور ڈھونڈ لائیں۔ میں اپنا گدھا  
گھر میں باندھاؤں تو چلون انھوں نے کہا واہ بڑا احسان ہو گا گو یا مول لے لیا۔ عرض دونوں  
کشنر سیادہ پا ہاتھ میں ہاتھ دینے ہوئے جنگل میں گئے کہ قاطر کو ڈھونڈھیں اور خوب تلاش کی اور عرادر  
چو طرف گئے مگر پتا نہ ملا۔ آخر کار دوسرے کشنر نے کہا اے یار ایک تدبیر سمجھئے سوچی ہے جو پٹ ہی  
نہیں پڑ سکتی بھئی اگر اُس دنیا میں بھی ہو تو پتا لجلے اور بندھا چلا آئے میں گدھے کی جوبی جانتا ہوں اور  
اگر تم بھی تھوڑی بہت جانتے ہو تو خوب بات ہو۔ وہ بولا کیا کہا تھوڑی بہت کی بہت ہوئی۔ اسے گدھا تو  
میرے مقابلہ خود نہیں کر سکتا اسقدر رشت بڑھی ہوئی ہے خدا گواہ ہے۔ کشنر دوم نے کہا اچھا ابھی ابھی اسکی



آزمائش ہو جائیگی۔ ہاتھ نکلن کو آرسی کیا ہو۔ تم پاپڑ اور جنگل کے ایک ٹخ جاؤ اور ہم دوسرے ٹخ جائیں  
 تم بھی سینپو سینپو کرو اور ہم بھی ڈھینچو ڈھینچو کریں کل جنگل کو چھان ڈالو۔ بولی سُنکے ضرور بولیگا بس گرفتار  
 کر لے جو کشتہ بولا یا راہ میں شک نہیں کہ تم بالکل گدھے ہی کی طرح بولو گے کیونکہ گدھے میں اور تم میں کوئی  
 فرق نہیں۔ وہ بولا ابھی جناب یہ آپ اپنی ہی تعریف کرتے ہیں میں کس قابل ہوں دنیا میں کوئی گدھا  
 یا انسان تمہارا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اول تو زور کی آواز ہوتی ہو دوسرے سُری اور جلد جلد بولتے ہو  
 سینپو سینپو۔ میں تم سے ہار اتنے چار دن شلنے چٹ مارا۔ میں تو سمجھتا تھا کہ میں بڑا ہوں مگر تم گدھے کی  
 بولی میں ہمسے بھی بڑھ گئے۔ بعض لوگ قابل تو ہوتے ہیں مگر اپنی قابلیت کو کام میں نہیں لا سکتے اگر ہماری  
 تمہاری بولی سے گدھا لیجائے تو ہماری قابلیت کی قدر ہو۔ ورنہ بیکار ہو۔ یہ کمکریہ دونوں علیحدہ ہوئے  
 اور گدھے کی بولی بولنے لگے اکثر انکو دھوکا ہو گیا کہ گدھا ہی بول رہا ہو۔ مگر شناخت کے لیے کچھ علائقین مقرر  
 کر لیں تاکہ دھوکا نہ کھائیں۔ اور مل نہ جائیں۔ اسکے بعد پھر بولنا شروع کیا۔ مگر گدھے کا پتہ نہ لگا۔ سینپو کی  
 آواز آئی۔ اور بولتا کہاں سے ایک مقام پر گھنے جنگل کے اندر مردہ ملا۔ بھڑیوں نے آدھا کھا لیا تھا  
 جب اسکے مالک نے دیکھا تو کہا مجھے بھی تعجب تھا کہ بولتا کیوں نہیں۔ ہماری بولی سُنتا تو ضرور ہی بولتا  
 ورنہ گدھا نہ تھا خیر گدھا مر گیا مگر یہ تو معلوم ہو گیا کہ گدھے کی بولی بولنے میں تم بھی گدھے کے باپ ہی ہو۔  
 وہ بولا اور تم بھی تو گدھے کے چچا ہو۔ اسکے بعد گھر واپس آئے اور اپنے دوستوں اور پڑوسیوں سے  
 مکمل حال بیان کیا اور ایک دوسرے نے اپنے ساتھی کے بولنے کی بڑے مبالغے کے ساتھ تعریف کی  
 اور ادھر ادھر کے گائون میں بھی یہ خبر مشہر ہوئی۔ اب سنیے کہ شیطان کو دل لگی ہاتھ آئی یہ تو ایسے  
 موقع ڈھونڈھا ہی کرتے ہیں اور گائون کے لوگ بھی گدھے کی بولی بولنے لگے اور ایک گائون سے دوسرے  
 گائون اور دوسرے سے تیسرے گائون بولی پھیلنے لگی اب اسکی بحث ہونے لگی اور تلواریں چل چل گئیں  
 جو لوگ گدھے کی بولی بولنے میں انکو لوگوں نے چڑھانا شروع کیا اور خانہ جنگیان ہونے لگیں کل باہر سون  
 ہمارے گائون کے لوگوں سے اور ایک اور گائون کے لوگوں سے لڑائی ہو گئی اسی لیے میں یہ بھالے  
 اور تلواریں لیے جاتا ہوں کہ خوب مضبوط ہو رہیں۔ میں نے کہا تھا کہ وہ وہ باتیں کہو گنا جسے آپ کو حیرت  
 ہوگی اگر حیرت نہیں ہوتی تو بندہ مجبور ہو۔ بیان پر یہ قصہ ختم ہوا۔

اتنے میں سر کے بھاٹک پر ایک آدمی آیا جو سر سے پائون تک سبز پوش تھا زور سے پکارا ری بھٹیلا  
 مکھنے کی جگہ ہو۔ ناماشے کے لوگ آئے ہیں لشکر وغیرہ بھی ہیں بھٹیلا نے کہا آقاہ ناماشے والے ہیں۔ یہ  
 آواز تو سبز پوش کی سی معلوم ہوتی ہے ایک آنکھ اور آدھے چہرے پر رومال بڑا تھا جس سے پایا جاتا تھا

کہ جس مقام پر رہتا ہوں آؤ اور سبز پوش۔ خوب چین سے آرام کرو۔ وہ لنگو را در تماشے ولے کہا میں  
دیکھائی نہیں دیتے۔ اُسے جواب دیا قریب ہیں میں پہلے چلا آیا کہ جگہ ٹھیک کر رکھوں۔ بھٹیاری نے کہا  
میان چین کا بادشاہ بھی اگر آئے تو اُسکو کال دون اور لنگو جگہ دون۔ یہاں بھلے مانس لوگ ٹکے میں لنگو  
تماشا دکھاؤ کچھ مل ہی رہیگا لنگور کے کرتب دکھاؤ کٹ پٹی کا تماشا دکھاؤ۔ ایسے کہا بہتر تو میں دونوں تماشا  
دکھاؤنگا صرف کتنے بھر کا سہارا ہو جائے بس۔ اب میں جا کے گاڑی اور لنگو را در تپلیوں کو لیے آتا ہوں  
یہ کہہ کر اسے باہر گیا فوجدار نے بھٹیاری سے پوچھا یہ سبز پوش کون ہے اور لنگو را در تپلیاں چھوٹی ارد  
اُسے کہا یہ کٹ پٹی والا ہے بڑے بڑے کھیل اور بڑے بڑے تماشا۔ اکثر ادھر سے تماشا لیکے جاتا ہے اور  
اندر بھاگو ایسا بتاتا ہے کہ واہ دادا واہ۔ ایک لنگور کو ایسے ایسے کرتب سکھاتے ہیں کہ لنگور کیا ہم کہتے ہیں  
کوئی آدمی بھی مقابلہ نہیں کر سکتا آپ کوئی سوال کیجیے وہ اچک کے اپنے آقا کے کانڈھے پر بیٹھ جائیگا اور  
کان میں اُس سوال کا جواب دیگا اور سبز پوش وہ جواب باور بلند کند نیگے۔ گذشتہ زمانے کا حال بتا گیا  
آئندہ کا حال گزشتہ سے زیادہ بتاتا ہے کبھی کبھی جھوٹ بھی نکلتا۔ اس پر عمر کو ماسج ہی معلوم ہوتا ہے کوئی جن  
اسپر سوار ہے اور فی سوال ایک روپیہ لیتا ہے سبز پوش اب بڑے میر ہو گئے ہونگے بڑے خوش مزاج آدمی  
ہیں تمام دنیا قابل ہے کہ اس سے زیادہ ہنس لکھ آدمی کوئی نہیں بڑا بکنے والا بڑا پینے والا یہ سب نئی زبان  
اور لنگور کے طفیل میں حاصل کیا۔

اتنے میں سبز پوش بھی آگئے اور بے دم کا لنگو را در تپلیاں بھی آئیں لنگور بد ذات نہ تھا۔ دیکھتے ہی  
فوجدار نے پوچھا۔ ارے بھئی بخوی صاحب فرمائیے ہمارا حشر کیا ہونے والا ہے روپیہ اجرت کا حاضر ہو  
بدھو سے کہا روپیہ سبز پوش کو دے دو۔ سبز پوش نے کہا جناب میرا لنگور آئندہ کا حال نہیں بتاتا ہے  
حال کا حال تھوڑا تھوڑا جانتا ہے۔ بدھو بولے لا حول ولا قوۃ۔ یہ بھی کوئی بات ہے میں تو ایسے لنگور کو  
جھنجھی کوڑی بھی نہ دوں۔ جو ہم پر گزری ہے اسکا حال ہمارے سوا اور کون جان سکتا ہے بیوقوفی کی بات ہے  
ہاں حال کی بات اگر بتا سکتا ہے تو یہ روپیہ موجود ہے تباؤ ہماری بی بی اسوقت کیا کرتی ہے اور کیسی ہے  
سبز پوش نے روپیہ نہیں لیا کہا پیشگی ہم نہیں لیا کرتے پہلے جواب سن لیجیے یہ کہہ لنگور کو ایک ٹھیکلی دی تو وہ  
اچک کے کانڈھے پر تھا دانٹ کھول کے اور ننھ بنا کے کان میں کچھ کہا اور پھر کچھ سوچا اور پھر کان میں  
کچھ کہا اور کھڑ سے اُتر آیا اور سبز پوش نے فوجدار کے قدموں پر ہاتھ رکھ کر کہا میں نے یہ قدم کیا  
پائے کہ نعمت پائی ہے خدائی فوجدار شیر فلک کو خدا صدوسی سال کی عمر عطا کرے کہ آپ زیر دستوں کو  
زیر دستوں کے ظلم سے بچاتے بیودن کی پرورش فرماتے دیودن اور جنون اور سروں سے لڑتے ہیں

اور اس وقت تمام دنیا میں آپ کا سہارا نہیں ہے۔

فوجدارہ از بس تحیر بدھو نافرنگ۔ طالب علم حیرت زدہ سپاہی چپ بھٹیاری استعجاب میں سب کے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے مگر سنبڑوش کہتے ہی گیا۔ اور بدھو نافر تو بھی اپنا ثانی نہیں رکھتا۔ خدا دنیا میں فائز ہرام اور عقبہ میں تجھے غرق رحمت کرے تمہاری نیک بنی بنی بخیریت ہو اور اس وقت کپڑے پہن رہی ہو ابھی ابھی تھوڑی سی شراب پی ہو بدھو نے اپنے اتفاق کیا اور کہا داقمی بڑی نیک بنی بنی ہو اگر اراتنا تو کہ جسے لڑ پڑتی ہو اور بات کرنے ہی تمہیں بچ لیتی ہو فوجدارہ بولے حضرت واقع میں جو سیامی زیادہ کر گیا وہ بڑا لائق ہو گا اب ملاحظہ فرمائیے کہ لنگور اور یہ قابلیت۔ کل حال میں دھن بتا دیا۔ اتنے میں اس سپاہی نے جتنی اسی لڑکے نے اپنے پوچھا اچھا ذرا لنگور سے تو دریافت کیجیے کہ یہ سال ہلکوا گیا کر گیا۔ اسے کہا میرا لنگور گزشتہ کا حال نہیں جانتا اب میں چاہتا ہوں کہ آپ سب صاحبوں کو تماشا دکھاؤں اور مفت۔ اسپر بھٹیاری صاحب بڑے ہی خوش ہوئے اور ایک عمدہ مقام تماشے کے لیے سر امین تجوہرا۔ اور کل امور جنگیوں میں لیس ہو گئے۔

فوجدارہ بہت خوش ہوئے اور ایک کونے میں بدھو نافر کو لینگے اور کہا بھائی بدھو سنو معلوم ہوتا ہے سنبڑوش پر کوئی چڑیل یا جن سوار ہو۔ بدھو نے کہا جناب یہ تو آپ فرمائیے میرے نزدیک تو کوئی بدیش ہو یہ لنگور نہیں ہو اگر لنگور ہوتا تو اللہ میری بی بی کا حال نہ بتاتا اور یہ نہ لگتا کہ ذرا سی شراب پی لی ہو مگر اتنا تو معلوم ہو گیا کہ بفضلہ بھی ہیں۔ فوجدارہ نے کہا ہلکوا یقیناً نہیں آتا کہ یہ یا اسکا لنگور کوئی بھی نجوم جانتا ہو ایک عورت نے البتہ خوب پیشین گوئی کی تھی اس سے پوچھا ہماری کنیا کے کتنے بچے ہونگے اسنے کہا تین۔ ایک سبز ایک سفید ایک سیاہ۔ وہی ہوا۔ اور یہ بھی کہا کہ بارہ اور ایک کے درمیان میں ہو گا وہی ہوا اور پیر کے دن۔ وہی ہوا اور کہا کہ دوسرے دن مرجائیگی وہی ہوا۔ بدھو بولے آپ ذرا سنبڑوش سے پوچھیے کہ اس غار میں آپ نے کیا دیکھا اتنے میں سنبڑوش نے آنکر کہا لیجیے خداوند تماشا تیار ہو تشریف لے چلے قابل دید ہے۔ انھوں نے کہا پہلے تم اپنے لنگور سے اتنا دریافت کرو کہ غار میں کیا ہوا۔ اسنے فوراً لنگور کو بلایا اور کہا ارے لنگور ہمارے سرکار پوچھتے ہیں کہ غار میں کیا ہوا تھا لنگور ذرا اچک کر کانہے پر بٹھا اور کان میں کچھ کہا۔ سنبڑوش نے کہا حضور اس وقت شب ہے۔ کل صبح تو بتا دیکھا مگر معلوم یہ ہوتا ہے کہ حضور نے خواب دیکھا ہے غار وار کسی میں نہیں گئے تھے۔ فوجدارہ نے بات تانی مگر بدھو نافر نے کان میں جا کر کہا اب ہلکوا اور بھی یقین ہو گیا کہ لنگور بڑا نجومی ہے کیونکہ ہلکوا پہلے ہی سے معلوم تھا کہ حضور کو خلل دماغ ہے اور غار فقط خواب و خیال ہے۔ واللہ یہ لنگور کا ہن ہے ہمارے دل کی بات کہی ہے

فوجدار نے بات مانی اور کہا جلو چل کر تماشہ دیکھیں ضرور کوئی نہ کوئی نئی بات ہوگی۔ یہیں فرق ہی نہیں ہمارا دل گواہی دیتا ہے۔ سبز پوش نے کہا حضور فرماتے ہیں کوئی نئی بات ضرور ہوگی اور میں عرض کرتا ہوں کہ ساتھ ہزار نئی باتیں ہونگی خدا کی قسم سرکار اس سے بڑھ کے تماشہ دنیا میں نہیں ہو اب تشریف لیجیے دیر ہوتی ہے مجھے بہت کچھ کہنا اور بہت کچھ دکھانا ہے۔

فوجدار اور بدھو چلے اور تماشے میں آئے۔ دیکھا تو نوم بتی کی روشنی ہو۔ سبز پوش پس پردہ گئے اور ایک لونڈا سامنے آن کے کھڑا ہوا کہ تیلیوں کے تماشے کا حال بتاتا جائے۔ ایک سفید کلمی ہاتھ میں تھی اور اسی سے وہ تیلیوں کی جانب اشارہ کرتا جاتا تھا۔ سرابھر کے مسافر اور آدمی جمع ہوئے کوئی آگے کوئی پیچھے کھڑا تھا۔ مگر فوجدار اور بدھو نفراور سپاہی اور طالب علم مونڈھوں پر بیٹھے اور اس لونڈے نے وہ کہنا شروع کیا جو آگے چلکے لکھا جائیگا اگر جی چاہے پڑھیے اور خط اٹھائیے ورنہ اپنی راہ کو یاد کیجیے۔

## فصل - ۲۶

کل حاضرین اور تماشائی چپ۔ خاموش۔ کہ دیکھیں اس لونڈے کے منہ سے کیا نکلتا ہے اور اس پردے سے کون کون بادشاہ آتا ہے اور کیا کیا عجائبات نظر آتے ہیں اب پردے کے اندر سے باجے کی آواز آنے لگی شہنائی بجنے لگی اور اسکے بعد توپیں دھن دھن لگیں۔ دن۔ جب آواز بند ہوئی تو لونڈے نے آہستہ سے کہا اے حضرت یہ قصہ سچا ہے جو ہم آپ کو اصل کر کے اس وقت دکھاتے ہیں یہ لفظ بلفظ عربی سے لیا گیا ہے اور فارسی میں بھی اسکا ترجمہ ہوا ہے۔ ہر فرد بشر کی زبان پر اسکے اشعار ہیں اور بچے تک پڑھتے اور گاتے ہیں اور بازاروں اور گلی کوچوں میں گاتے اور لہراتے پھرتے ہیں۔ راجہ اندر کا اکھاڑہ اور شہزادہ گلغام اور سبز پری اور کچھ راج پری کا ذکر خیر ہے۔

پری جالون کے افسر کی آمد آمد ہے

سبھامین دوستو اندر کی آمد آمد ہے

استنہ میں تیلیاں آئیں اور اس لونڈے نے کہا وہ پہلی جیسے سر پر تاج ہے اور ہاتھ میں سونے کی انگوٹھی یہ راجہ اندر ہیں اور وہ پہلی جو ہر اہر لباس پہنے ہو اسکا نام سبز پری ہے۔ یہ بڑی منہ چڑھی ہے اور وہ پری جیسا کہ اسکی پوشاک سے ظاہر ہوتا ہے نیلم پری ہے شوخی سے سراپا بھری ہے اور یہ سامنے والی پہلی لال پری ہو سونخ سونخ پوشاک اسکے تو شک خانے میں بھری پری ہے۔ اور یہ بائیں ہاتھ والی لال بالی پہلی چھیل چھیل کچھ راج پری کلاتی ہے اور مشعلچی کے پاس والا موٹا تازہ لمبا جوڑا

آدمی لال دیو ہوا اور دوسرے شعلی کی بغل میں کالا دیو ہوا۔

اسنے میں دوسرا پردہ پڑا اور لوگ ہمہ تن شوق دیکھنے لگے کہ چہ مشہود۔ سب ٹکٹکی باندھے تھے کہ پردہ اٹھا اور ایک قصر معلیٰ بصد شان جلوہ افگن ہوا۔ ستون طلائی سانسے زربفت کا نگیدہ۔ اور ادھر ادھر اعلیٰ بغل چو بدار گنگا جمنی کے عصا لیے ہوئے بڑی بڑی پگڑیاں باندھے ہوئے حاضر۔ اس نوڈے نے کہا یہ راجہ اندر کا محل ہوا اور یہ چو بدار کھڑے ہیں کہ جو حکم ہو بجا لائیں۔ اور اب نامچ شروع ہوتا ہے پہلا لال پری آئی اور راجہ کا قدم چوما اور سات بار سلام کر کے محفل میں راجہ کی جانب رخ کر کے کھڑی ہوئی اسکے بعد کچھ راج پری آئی۔ اسنے بھی پانوں کو بوسہ دیا اور سات بار سلام کیا اور محفل میں حاضر۔ اسکے بعد سبز پری آئی اور اسی طرح وہ بھی حاضر ہوئی۔ پھر نیلم پری نے آن کر بوسہ بالیا اور گانا شروع ہوا۔

ہر جلوہ تن سے درو دیوار بسنتی نمہ زرد و پٹے کے نہ انچل میں چھپاؤ ہر لطف حسینوں کی دورنگی کا امانت محفل راجہ میں کچھ راج پری آئی ہر جسکا سایہ نہ کبھی خواب میں دیکھا ہوگا	پوشاک جو پہنے ہر مریا ر بسنتی ہو جاے نہ رنگ گل رخسار بسنتی دو چار گلانی ہوں تو دو چار بسنتی سارے معشوق کی سرتاج پری آئی ہر ناچنے گانے کو وہ آج پری آئی ہر
--	---

کسی نے چمک کے یہ گایا۔

دھانی مری پوشاک ہر میں سبز پری ہوں کوئی انا البرق کہتی ہوتی یوں نغمہ سرا ہوتی۔	شوخی سے شرارت سے صباحت بھری ہوں
---	---------------------------------

سبحان آند نیلم پری ہر	سرا پاؤہ نزاگت میں بھری ہر
-----------------------	----------------------------

یہ پری راجہ اندر کی محفل کی جان ہر۔ روح و روان ہر سب پر یوں کی سرتاج ہر۔ اس سے زیادہ حسینہ جمیلہ دنیا میں کون آج ہر۔ بڑی چالاک ہر سخت بیباک ہر۔ پر کال آتش عدوئے شکیب ہر۔ اسکی ہر ایک ادا و لفریب ہر۔ بڑی گلنے والی ہر۔ ہر بات نرالی ہر۔ عورت نہیں پری ہر۔ جھبی تو اسقدر شان و دلبری ہر۔ جو اسکے لب لعل کا بوسہ روح پرور لے بڑا با اقبال ہر کیونکہ یہ پری مشتری خصال ہر۔ ابروئے خمدار دیکھے اور یہ طرحدار طر آد دیکھے اور اسکے جو بن کی بہار دیکھے۔

خدا اسروے تو سودا دے تری زلف پریشان کا غضب ہر ٹھنپی مصور نے کس طرح تصویر	جو آنکھیں دے تو نظارہ ہوا یسے سبستان کا کہ شوخیوں سے تو اک رنگ پر سی کیونکر
---	--

فوق البحر اور انتہا سے زیادہ چمک دیک۔ تلواروں کے غلاف سرخ کاشانی نخل کی بندوقوں کی سنگینوں کی نوک سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ دیوتک کے کلیجے کو بھونک دین سے پہلے نون تک اوچی بنے ہوئے اور اوچی کیا معنی سواران جنگی تو تھے ہی۔ دو پٹنیں صف بستہ آمادہ جنگ و پیکار ہوئیں۔ ایک طرف نخل دوسری جانب پٹھان۔ فوجدار کے بنانے کے لیے سبز پوش یعنی وہ تماشا گر مغلون کی جانب سے ایک فوجدار یعنی پہلوان یل نامور کو جو ہمارے خدا فی فوجدار صاحب کا ہم پیشہ تھا میدان کارزار میں لایا اور دونوں جانب سے جنگ ہونے لگی اور یل نامدار نے بڑھ کر کہا۔

مین ہوں نسل صاحبقران جلیل  
کہ ہیبت سے ہر قبر رستم ہلی  
وہ برز وہ بیزن وہ افراسیاب  
یقین گردش آرم اندر کند  
عجب نیست فردا شود ابترم  
ہر فیروزی آور دشب را بروز  
بیار است رو سے زمین را برہر

مین ہوں نامدار جہان بے حدیل  
وہ شمشیر بران ہو مجھ کو ملی  
مقابل ہو مجھ سے کمان اتنی تاب  
چو بردشمنان خیزم ایندم سمند  
چو این وقت غافل شدہ بگذرم  
چو روز و گر شاہ گیتی فرور  
در ہر کبشاگردان سپر

اتنے میں پٹھانوں کے لشکر جبار کے ایک افسر تجربہ کار نے یل نامدار کو گرفتار کر لیا دیکھتے ہی ہمارے خدا فی فوجدار سے نہ رہا گیا فوراً شمشیر بران لیکر چڑھ دوڑے اب سب سمجھاتے ہیں نخل مچاتے ہیں کہ یہ کیا مجنونانہ کارروائی ہو وہ کسی سنتے ہیں۔ لیکہ تلوار پٹھانوں کی فوج پر جھک ہی تو پڑے اور حضرت شمشیرم۔ یکے را دو کرد و در اچار کرد۔ سبز پوش اپنا سر پٹینے لگا۔ اسے اوسٹری سودائی مجنون تیری دیوانگی کو اور تجھ کو خدا غارت کرے اور اللہ تجھے سمجھے تو نے اس سودا اور جنون کے سبب سے مجھے کہیں کا نہ رکھا مار ہی ڈالا۔ تمام عمر کی کمائی گنوائی۔ رزق کا ذریعہ ہی تھا۔ اب یہ پتلیان زر کثیر صرف کرنے سے بھی نہ ملینگی اسے بد بخت یہ یل نامدار نہیں ہو یہ پتلیان میں بیان کھیل تماشا ہو رہا ہو نہ کوئی مغل ہو نہ پٹھان۔ فوجدار کو اس تقریر کی برداشت کمان ایک تلا ہوا ہاتھ سبز پوش پر بھی جایا اگر ستون بیچ میں نہ تو تماشے والے بیچارے کا سر اس طرح اڑ جائے جیسے کوئی کھیرے کو تراش کے پھینک دیتا ہو مگر حیات مستقر باقی تھی بیچ گیا اور فوجدار نے بڑے غصے اور

غیظ و غضب سے کھلا دے ایمان و فائز فوسو ساز تیری یہ سستی ہو کہ تو کسی بل نامدار کسی خدائی فوجدار کی ذمہ داری کرے اور دس آدمیوں کے سامنے ہنسواے لعنت ہو تیرے اوپر اتفاق سے تو بچ گیا ورنہ میں تو اپنے نزدیک کام تمام ہی کر چکا تھا۔ پھر تلوار سے اور باقی ماندہ تیلیوں پر ہاتھ صاف کیا۔ بادشاہ زخمی سواروں میں کسی کا سر نمدار کسی کا دھڑنڈا رو۔ حاضرین کانپ اٹھے۔ لنگور اچک کے چھت پر ہو رہا۔ طالب علم کا کانپنے لگا۔ سپاہی خائف اور بدھو تو چہ بہ قابل ڈھونڈھنے لگا۔ اس سانحہ کے بعد اسے قسین کھائیں کہ فوجدار کو ایسی حالت بد میں کبھی پیشتر نہیں دیکھا تھا۔

تماشے کو بھر بند کر کے فوجدار صاحب ذرا فضا ہوش میں آنے لگے اور فرمایا افسوس ہو کہ ہوت وہ لوگ یہاں نہیں موجود ہیں جو ہمارے مغز پریشے کے قابل ہیں اگر موتے تو انکو قائل ہونا پڑتا کہ ہم لوگ دنیا کو کس قدر فائدہ کثیر پہنچا سکتے ہیں اگر میں اسوقت یہاں نہ ہوتا تو اس فوج کے آدمی یوں کے نام کو فارت اور تباہ کر دیتے خدا اس پیشے کو زندہ رکھے۔ آمین۔ سبز پوش نے سر پیٹ کر کہا خدا اس دیوانگی کے پیشے کو زندہ رکھے اور مجھے اس دنیا سے اٹھائے۔ ہاے یہ وہی مثل ہوئی کہ کسی بادشاہ نے قید کی حالت میں کہا تھا کہ کل میں ایک سلطنت کا شاہنشاہ تھا اور آج چپہ بھر زمین بھی میرے پاس نہیں ہو جسکو میں اپنی ملکیت کہ سکون ابھی آدھا گھنٹا ہوا کہ میں شاہنشاہ ہوں اور بادشاہ ہوں اور سواروں اور تو بچاؤن کا مالک تھا اور اب میں فقیر ہوں بالکل مفلس ٹکا پاس نہیں۔ اور سب سے بڑھ کر دردناک بات یہ ہو کہ میرا لنگور چھٹ گیا۔ یہ بڑی تباہی کی بات ہو اور یہ سب اس بد بخت فوجدار کی بدولت ہوا یہ ظلم اور تعدی کے روکنے کے لیے خلق میں خلق ہوئے ہیں۔ ع۔ برعکس ننند نام زنگی کا فور۔ اگر میں جانتا کہ یہ مٹری آدمی ہو تو اس بخت کی صورت نہ دیکھتا۔ ایسے مجھے فارت کر دیا اور میری روزی لی۔

سبز پوش کی اس درد آمیز تقریر سے بدھو نفر کا دل بھرا آیا کہا بھائی سبز پوش صاحب رونے سے کوئی فائدہ نہیں۔ بیکار ہو میرا دل دکھتا ہو مگر میں آپ کو اس بات کا یقین دلاتا ہوں کہ جب یہ ہوش میں آئینگے تو اسکا بعنوان مناسب معاوضہ کر دیں گے۔ ایسے کہا اگر کچھ دین تو احسان ہو نہیں تو میں انکا کیا کر لوں گا۔ روپیٹ کے رہ جاؤں گا۔ بس ہی کیا ہو۔ ان ایسے نامی آدمی کو کسی کی جائداد غضب نہ کرنی چاہیے۔ فوجدار نے کہا سلتنا مگر ہماری سمجھ میں اب تک نہ آیا کہ ہم نے آپ کی کونسی جائداد ضبط کرنی۔ سبز پوش نے کہا اب اور کیونکر جائداد ضبط ہوتی ہو ہمارا بنانا یا لکھ فارت کر دیا اب اور کیا باقی رہا میری تو روزی ہی اس تماشے پر تھی۔



فوجدار صاحب نے کہا اے صاحبان جلسہ۔ ان ساحرون سے خدا سمجھ کر جادو کے زور سے کیا  
کا کیا سمجھا دیتے ہیں۔ واللہ میں یہی سمجھتا تھا کہ سچ جج کی جنگ ہو رہی ہو پھر مجھے تاب کہاں۔ چڑھ دو ٹوٹا  
اچھا جو کچھ ہوا وہ ہوا ہم تمہیں نقدہ حرمشہ دینگے۔ جگر پور کی کھری اشرافیو۔ اور غم نہ کرو۔

سبز پوش نے جھک کر سلام کیا اور کہا حضور ایسے باندہ بے اور خدا ترس سے غلام کو ایسا ہی  
یقین تھا جو شجاع ہوتے ہیں وہ رحم میں بھی ضرور ہوتے ہیں اور غربا کی دستگیری کرتے ہیں۔ بی بھٹیاری  
اور بدھونفر اس امر کا تصفیہ کر دین کہ میرا کس قدر نقصان ہوا۔ ان دونوں نے یہ بات منظور کر لی  
تو اُس نے پٹھانوں کے بادشاہ کو اٹھا کر کہا دیکھیے اسکا ہاتھ الگ ہو گیا اور سر پھٹ گیا اب یہ دو کوری  
کا ہو اسکی قیمت ڈھائی روپیہ ہو۔ ان دونوں نے منظور کر لیا اور فوجدار نے بھی تسلیم کیا اور کہا  
(اور چلو)۔ اسکے بعد مغلوں کے بادشاہ کو اٹھا کر کہا یہ پتلی بڑی قیمتی ہو مگر اس حالت میں اسکو کوئی جھنجھی  
کو بھی نہ پوچھیں گے اسکے نو روپیے ہیں۔ بدھونفر نے کہا بھئی یہ بہت ہو بھٹیاری نے کہا اچھا شات روپیہ  
کر دو۔ فوجدار نے کہا منظور۔ دے دو۔ پتلی سوار روپیہ کی کمی بیشی کوئی بات نہیں ہو اور جلد  
فیصلہ کرو مجھے بھوک معلوم ہوتی ہو کھانے کا وقت آیا۔ پھر ایک پتلی کو جسکا آنکھ پھوٹی ہو گئی کا نقشہ تھا  
اٹھا کر کہا اسکی آنکھ ایک روپیہ میں بیگی یہ مغلوں کے بادشاہ کا سائیس ہو۔ خدا فی فوجدار صاحب  
تو مغلوں کی طرف تو تھے ہی جھٹلا گئے کہا یہ دروغ بے فروغ ہو ہم ہرگز نہ مانینگے کہ مغلوں کے شاہنشاہ  
اعظم کے سائیس کی آنکھ کوئی پھوڑ سکے کیا مجال۔ کوئی دل لگی بازی ہو۔ آگے چلو۔ سبز پوش نے دیکھا  
کہ جنوں نے پھر انکے دماغ پر تسلط کیا۔ کہا۔ میں بھول گیا تھا یہ مغلوں کے بادشاہ کا سائیس نہیں ہو  
بلکہ پٹھانوں کے بادشاہ کا سائیس ہو۔ خدا فی فوجدار صاحب اس سے خوش ہو گئے انرض  
اسی طرح سبز پوش نے کل اشیاءے شکستہ بھر کی قیمت بتائی اور بدھونفر حسب الحکم آقاے نامدار  
وام دئیے اسکے بعد سبز پوش نے کہا دو روپیہ اور دو ایسے کیونکہ لنگر کے پکڑنے میں مجھے بڑی محنت  
پڑے گی فوجدار صاحب نے یہ دو روپیہ بھی دلوادیتے۔ اور کہا میرے بدن میں آگ ہی تو لگ گئی تھی  
کہ مغلوں کے شہنشاہ کا سائیس اور اسکی ایک آنکھ پھوٹ جائے اور وہ کا نامن اکافرین ہو جائے  
یہ کیا بات ہو اگر کوئی مجھے یہ بتا دے کہ سلطان ذیشان مغلیہ اسوقت کہاں ہیں تو دو سو روپیہ تک  
دینے پر تیار ہوں۔ سبز پوش نے کہا سوائے میرے لنگر کے اور کون بتا سکتا ہو مگر اسکا بگڑنا وقت ہو  
یا ہلا ہوا ہو شاید چلا آئے۔ یا شاید بھوک کے سبب سے آئے۔ اچھا اب آرام فرمائیے کل نوروز ہو پھر طیش  
فوجدار نے کہا آپ سب صاحب آج ہمارے ہی ساتھ کھانا کھائیے سب نے ملکر کھانا کھایا اور

بزرگان کی فیاضی کا تہ دل سے شکریہ ادا کیا جس شخص کے پاس نیزے، ورتلواریں اور اسلحہ تھے وہ سب چلا گیا اسکے بعد سیاح طالب علم اور سپاہی اسے رخصت کے طالب ہوئے۔ سیاح نے کہا اب میں اپنے گھر جاؤنگا اور سپاہی زادے نے کہا کہ میں منزل مقصود کو اپنے کام پر جاتا ہوں، کھوٹو جدارالہ صاحب نے سفر خرچ کے لیے بارہ روپیہ دیے۔ سبز پوش اپنے دوست فوجدار صاحب کی مجتہدانہ حرکتیں بخوبی دیکھ چکے تھے ٹڑکے ہی اُٹھتے توٹی پھوٹی تیلیوں کو بٹور لنگور کو ساتھ لے اوانہ پاش اس سوداگی سے جان بچائی۔ بی بھٹیاری کو دو باتون سے حیرت ہوئی ایک فوجدار صاحب کا دیوانہ پن دوسرے انکی فیاضی۔ اسکو بھی بدھونفر نے اپنے آقا کی اجازت سے خوش کر دیا۔ آٹو بیچ کے وقت رخصت ہو کر سراسے چلے اور راہ راہ جلنے لگے۔ انکو اب سفر کرنے دیجیے اور آپ کچھ اور ضروری باتیں سنئے۔

## فصل - ۲۷

اس تاریخ بزرگ کے مصنف باتو قیر نے روایت کی ہے کہ جس چور اور قیدی اور بد معاش نے بدھونفر کا گدھا چورایا تھا اور جسکے حال سے ناظرین و التامکین بخوبی واقف ہیں کہ فوجدار نے اسکو قید سے رہائی دی اور اس محسن کش احسان فراموش گیدی نے فوجدار پر ہتھیار ڈالا اور ہاتھ صاف کیا اور بدھونفر کا گدھا چورایا اور پھر کچھ دن بعد میان بدھونے اسکو کڑپایا اور گدھا واپس لیا اور وہ بھاگ گیا انکے لیے پولیس کے لوگوں کو حکم تھا کہ جہاں سے ہو سکے گرفتار کر دو۔ صرف ایک ہی دو جرمون کا مجرم نہ تھا کئی جرم تھے کیونکہ چوری سینہ زوری خون ٹا کا عورتون کو لے بھاگتا بچون کو زیور کی طمع سے مارڈالنا سب گن پورے محبین کون کے لندورے۔ اب انھون نے بھیس بدل کر کٹ پتلی کا تماشا بنایا اور ایک لنگور کسی غلام سے مول لیا اور جس گانوں میں جلتے لوگوں سے دریافت کرتے کہ کون کون ادھر سے گزرا اور کیا کیا واقعات ہوئے سر امین ٹوہ لیتا۔ اور پہلے تماشا دکھانا کٹ پتلی کے تماشے میں اسکو بڑی مشق تھی۔ بے بدل استاد مشہور کر دیا تھا کہ میرا لنگور خیب کا حال بتاتا ہے جو کچھ ادھر ادھر سنتا تھا کچھ گدے بازی کر کے بتاتا تھا اور ایسا بھی ہوتا تھا کہ کسی کے مکان کا حال معلوم ہو گیا فوراً اسکے ہاں گیا اور لنگور سے اشارہ کیا اور کہا لنگور ہمارے کان میں یہ کہتا ہے۔ علی قدر حیثیت اسکی فیس تھی۔ اسکا بڑا نام ہو گیا اور روپیہ بھی پیدا کر لیا سر امین پہونچتے ہی فوجدار اور بدھونفر کو پہچانا اور خوش ہوا کہ اب ان سب کو چکا دو۔ لیکن جیسا کہ گزشتہ فصل میں بیان ہے اگر تیلیوں کے خرن ہونے کے وقت فوجدار کا ہاتھ ذرا بہک سکتا ہے یا تین

ہیامان در کنار انھیں کاسراڑ گیا ہوتا۔ اس نے راور تماشے کی نسبت ناظرین کو حیرت ہوئی کہ یہ کون  
شخص ہے لہذا لکھنا پڑا کہ سمجھ میں آجائے۔

اب فوجدار صاحب کا حال سنیں کہ انکو شوق چڑایا کہ دریائے گھاگر کی سیر کریں اور پھر اُسکے  
بعد تاج بی بی کا روضہ دیکھیں۔ دو دن تک سفر ہی میں رہے۔ تیسرے دن ایک پہاڑ پر  
چڑھتے ہوئے ڈھولوں اور تاشوں اور نقاروں کی بڑی زور کی آوازیں آئیں پہلے یہ سمجھے کہ  
سپاہیوں کی رحمت جاتی ہے فوراً ایڑ لگائی پہاڑ پر پہنچے تو دیکھا کہ کوئی دوسو آدمی بچالے اور  
نیزے اور تلوار اور توپ اور بندوق اور قراشیچے اور تھپڑے لیے ہوئے جا رہے ہیں قریب جگہ  
دیکھا تو فوج کے لوگ۔ نشانوں کے پھریرے اڑ رہے ہیں اور اُسپر ایک جھوٹا سا گدھا بٹا ہوا  
سینپون سینپون کر رہا ہے اور اگر درجہ قلم سے یہ لکھا ہوا ہے (ہاں گدھے بول سینپون سینپون سین)  
اس سے فوجدار کو یقین ہو گیا کہ یہ اُس گانوں کے لوگ ہیں جان گدھے کی بولی بولی جاتی ہے۔  
انھوں نے بدھوں فرسے کہا بھئی کیا اچھی لڑائی ہوئی کہ واہ۔ واللہ قابل دید۔ بدھو تم بھی کسی جانب  
شریک ہو جاؤ۔ اُس نے کہا حضور ہی شریک ہوں بندہ گدھا نہیں ہوں اس گدھے پن سے درگزر ہے  
آپ اپنے دوسرے دل لگی دیکھیے۔ چاہے لڑیں چاہے ایک دوسرے کا سر پھوڑیں۔ مارا  
چہ ازین قصہ۔

الغرض تھوڑی دیر کے بعد جس گاؤں کے لوگوں نے بدتمیزی سے اپنے ہمسایوں کے چڑھانے  
کے لیے گدھے کی بولی بولی تھی حملہ کیا اور دھاوا بول ہی تو دیا فوجدار صاحب نے گھوڑے کو  
تیز کیا بدھو کے ہوش اُڑ گئے اس قسم کی حرکتوں سے یہ ناراض ہو جاتے تھے قریب جا کے روکا  
وہ سمجھے یہ بھی کوئی ہماری جانب سے جو ان آیا ہے حضرات مجھے کچھ عرض کرنا ہے۔ ذرا دیر کے لیے  
باگین روکے ہوئے اگر سمع خراشی ہو تو میں فوراً سے اشارے میں خاموش ہو رہوں گا۔ ان سب نے  
کہا کہ بسم اللہ فرمائیے۔ انھوں نے یون ہانک لگائی حضرات بندہ خدائی فوجدار  
شیراغلن ہے۔ کام ہمارا یہ ہے کہ زبردست کو زبردست پر ظلم نہ کرنے دیں۔ ہانک میں طاق پٹین  
مشاق۔ بنوٹ کا استاد۔ کشتی میں فرد۔ گل جلا بمشل۔ تلور یا اپنی آپ نظیر۔ گولہ انداز لاشانی  
شمسوار بے بدل ہوں آپ کی بڑی غلطی ہے کہ آپ خواہ مخواہ لڑنے پر تیار نہیں۔ گانوں کے  
گانوں سے آپ کو عداوت ہے۔ جنگ کے پانچ اسباب ہوتے ہیں۔ ایک مذہب کی توہین۔  
دوسرے جان کی حفاظت قانون اور مذہب دونوں کی رو سے روا ہے۔ تیسرے اپنی یا خاندان

ایجادِ علامتِ ملی غرت قائم رکھنے کے لیے۔ چونکہ بادشاہ کی طرف سے یہ مقابلہ غنیمت بشرطیکہ بادشاہ برسرِ حق ہو۔ پانچویں ملک اور ہم وطنوں کی حفاظت اور یہ قریب قریب دوسری شرط کے ہیں۔ ان پانچوں اسبابِ ضروری میں اور سبب بھی شامل ہو سکتے ہیں جو بہت سی ضروری ہیں اور جسے ظاہر ہوتا ہے کہ ہم ہتھیارِ کام میں لانے اور لڑنے پر مجبور ہیں۔ ان ذرا ذرا سی خفیف باتوں پر لڑنا بھڑانا اپنے آپ کو ہنسوانا اور عقلِ سلیم کے خلاف۔ دانشمندان کا فعل نہیں، بلکہ علاوہ برین۔ ۶۔ در عفو لغت میں کدورتِ مقام نیست، ہلکو تو حکم یہ ہے کہ دشمن تک کے ساتھ نیکی کریں اور بدی سے محترز رہیں اور جو لوگ ہم سے نفرت رکھتے ہوں ان سے محبت کریں۔ بڑا مشکل امر ہے مگر خدا ترس اور خدا شناس ایسا ہی کرتے ہیں اور ایسا ہی کرنا چاہیے کوئی حکمِ علمائے مذہب نے خلاف عقل نہیں دیا ہے ہاں نفس کشی ضرور چاہیے۔ ۶۔ بڑے مودی کو مارا نفس مارا کو گرامارا، بدھونے اپنے دل میں کہا ہے ہمارا آقا تو اب پادری بن گیا اگر پادری نہیں تو پادری کا بھائی تو ضرور ہے۔

فوجدار صاحب نے ذرا دم لیا اور لوگوں کو متوجہ دیکھ کر کچھ کہنے ہی کو تھے کہ بدھونے نے بڑی چالاکی سے انکو یوں روکا کہ خود تقریر شروع کر دی۔ کہا حضرات میرے یہ آقا خدائی فوجدار شیرِ فلک ہیں۔ عربی اور ترکی اور فارسی زبان جانتے ہیں شعر بھی کہتے ہیں سپہ گری کے کل فن یاد اور ازبر ہیں۔ چھپتی بانک پٹا بنوٹ تلوار نیزے بندوق کی رٹائی۔ جو کچھ یہ فرامین گوش دل سے سن لو اور اسکے مطابق کار بند ہوا و یاد رکھو کہ گدھے کی بولی بولنا گدھوں کا کام ہے۔ اس گدھے پر درگزر نہ کرو۔ لڑکپن میں ہم اس طرح کی بولی بولتے تھے کہ آدمی تو آدمی گدھوں تک کو دھوکا ہو جانا تھا مگر لوگ اچھا نہیں سمجھتے تھے میں اب بھی گدھے کی بولی بول سکتا ہوں کیونکہ یہ فن میرے اپنے کے افسان عمر بھر نہیں بھولتا یہ لکھ رہا ہوں نے تھنوں پر انگلیاں رکھ کے سینپون سینپون کرنا شروع کیا دور تک آواز گونجی اس گانوں کے لوگ سمجھے کہ یہ ہلکو چڑھاتا ہے ایک موٹا سا لٹھا اٹھا کر اس زور سے مارا کہ بدھونے زمین پر آ رہے فوجدار نے یہ دیکھ کر نیزہ لگا یا نیزہ چلائے ہی چپاس ساٹھ آدمی ٹوٹ پڑے اور پتھر اور گولیاں چلنے لگیں۔ جان بچا کے بھاگے۔ جاوہ جا۔ ہر قدم پر خون تھا کہ مبادا گولی لگے اور تائین سے دم نکلیجائے۔ وہ لوگ بھی خوش تھے کہ بھاگ دیا مگر گولی نہیں چلائی۔ بدھو کو ان لوگوں نے گدھے پر سوار کیا اور کہا چلے دور۔ فوجدار صاحب جب ذرا دور نکل گئے تو بدھو یاد آئے گردن پھیر کے دیکھا گدھے پہ چلے آتے ہیں۔ اور کسی نے انکا تعاقب نہیں کیا ہے۔ گھوڑا روک لیا۔ وہ لوگ رات بھر وہاں رہے اور جب دیکھا کہ غنیمت بھاگ گیا تو خوش

خوش اپنے اپنے گھر واپس آئے اگر زمانہ قدیم کے پڑنا ہوں گے رسم و رواج سے واقف ہوتے تو اس مقام پر اپنی فتحیابی کی ایک یادگار بنواتے۔

## فصل - ۲۸

بہادر آدمی کبھی پشت نہیں دکھاتے۔ ڈٹے لڑا کرتے ہیں۔ ہاں اگر کوئی چلکا کھا جائے یا حریف بڑا ہی شہ زور اور شیر نر ہو تو ہٹ جاتے ہیں۔ ع۔ نہ ہر جاے مرکب تو ان تاختم + اور کسی موقع پر زور آزمائی نہیں کرتے ہیں خدائی فوجدار اسی کے مصداق تھے۔ اس جنگ سے چپکے سے الگ کھڑے ہو کے سوچے کہ لوگ بھڑاے ہوئے ہیں اچھے گھر بیچا نہ نہیں دیا۔ ع۔ کہ جاہا سپر یا بد انداختن + پر بیان عمل کرنا چاہیے فوراً بھاگ کھڑے ہوئے اور بدھوتک کی خبر نہ لی کہ اسپر کیسی گزر گئی۔ نو اور دو گیارہ ہوئے۔ بدھو بھی گدھے کو دوڑاتے پیچھے پہونچے مگر شل۔ قریب پہونچتے ہی فوجدار کے آگے گدھے سے گر پڑے سر سے پانوں تک زخمی۔ نیمجان۔ مردے سے بدتر۔ بیدم۔ فوجدار نے اتر کر زخموں کو دیکھا کہا بدھو بڑی بڑی گھڑی تھی جب تنے گدھے کی بولی بولی اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ اسقدر پیٹے گئے خدا کا شکر کہ جان تو بچی۔ مین سمجھا تھا مار ہی ڈالا۔ بدھو نے کہا مجھ میں بولنے تک کی طاقت نہیں ہے افسوس کہ تم فوجدار ہو مگر مجھے چھوڑ کے بھاگ آئے۔ اب سوار ہو جیے اور یہاں سے چلیے۔ فوجدار نے کہا بھاگنا اسکو نہیں کہتے ہیں اسکے یہ معنی کہ ہم اب نہیں لڑتے دورانہیشی عجب شہر تاریخوں میں بڑے بڑے بہادروں کا ذکر ہے کہ میدان سے ہٹ گئے کہ جان بچے اور کسی اور موقع پر اس سے بڑھ کے کارغما یا ان کرین تم ان باتوں کو کیا جانو۔

فوجدار کی مدد سے بدھو سوار ہوئے اور فوجدار بھی گھوڑے کی بیٹھ پر آئے اور کوئی سوا کوں پر ایک جنگل میں پہونچے بدھو مارے درد کے حیران تھا۔ فوجدار نے کہا اس درد کا سبب میں بنادون انھوں نے بڑے موٹے لٹھر سے تلو مارا اسی سبب سے درد ہے بدھو نے جھٹکا کہما سبحان اللہ۔ کیا بات پیدا کی ہے واہ صاحب واہ۔ میرے درد کا سبب ایسا ہی مخفی تھا کہ بغیر آپ کے بتائے ہوئے میں جان نہیں سکتا تھا۔ اب مجھے حضور رخصت دین اور غلام کو آزاد کرین بندہ اب گھر جائیگا۔ درگزر۔ حمرا سی مار پیٹ لٹھر پونگے میں جاے بھوکے پیاسے مرن ایسی بادشاہی سے درگزرے۔ خدا اس پیشے کو غارت کرے جو حضور نے حاقت سے پسند کیا ہے الاحول ولا قوۃ۔ میں بھی مجنون حضور بھی سڑی سودائی۔ ع۔ خوب گزر گئی جو مل بیٹھینگے دیوانے ہو

فوجدار نے کہا اس تقریر سے معلوم ہوتا ہے کہ درد و دل کچھ نہیں ہے ورنہ اتنی بک بنو قی تم حسان فراموش ہو بھلا تا ہوں پلاتا ہوں رو پیہ دیتا ہوں اب اور کیا کوئی اپنا گھر اٹھا دیکھا۔ بدھو نے کہا پہلے جہان نوکر تھا اس طالب علم کے باپ کے ہاں۔ وہاں مجھے زیادہ ملتا تھا۔ کسان کی اس نوکری سے کہیں اچھی۔ روز جوتی پزار خوف و خطر۔ سواد و ایک مقام کے اور تو جہان حضور کے ساتھ رہا پریشان ہی رہا ہاں اس شادی کی دعوت میں المبتہ بلاؤ اور زردہ اور کباب اور شراب سے دودن تک سیر رہا ورنہ جنگل اور بیا بان اور کھوہ اور غار اور درون میں تہا کی کلیف اٹھائی مار کھائی زخمی ہوتا جان پر بن آئی۔

فوجدار۔ کیا ہم تنخواہ تھوڑی دیتے ہیں میان بدھو نفر صاحب۔

بدھو۔ حضور کچھ تو بڑھا دیجیے۔ ورنہ بندہ رخصت می شود۔

فوجدار۔ اللہ نگہبان شماسٹ پہلے کیوں نہ کہا۔

بدھو۔ اسکی کسکو امید ہے۔ ایک نہ ایک دن یہ آپ کی حماقت آپ کی جان لیگی ایک ہلکے پورا پورا

یقین ہے۔ آئین ذرا بھی شک نہیں۔

فوجدار۔ اتنا معقول اب تو ہلکے کو سنے لگا۔ کھانا ہوتا ہے۔ دعوتوں میں شریک ہوتا ہے گدھے انعام میں پائے۔ اب اور کیا کسی کا گھر لوگے متھے نکھرام ایسے بی ایمان ہوا کرتے ہیں دور ہو بیان سے مرفے۔ نکل جا۔ پاجی۔ اگر ایک قدم میرے ساتھ آیا تو سرا لگ ہوگا دھڑا لگ ہم تو جزیرے کی بادشاہی تو بڑبڑاتے ہیں اور تو ہلکے چھوڑ کے چلا جاتا ہے۔ سچ ہو شہد گدھے کے لیے نہیں ہے تو گدھے ہا ہا اور گدھے کا بچہ اور گدھے ہی کی موت مر گیا اور مرتے وقت تجھ کو معلوم ہوگا کہ تو اصل میں گدھا ہے۔

بدھو اس کل تقریر کو غور سے سنتے اور دل ہی دل میں فوجدار اور اپنی ماں کو کوستے رہتے اور کہا حضور سجا فرماتے ہیں مجھ سے بڑھ کے گدھا اور کون ہوگا بس اک دم کی کسرا ہے اگر کسی ترکیب سے آپ دم لگا سکیں تو تمام عمر گدھا بن کے حضور کی خدمت کروں۔ میری حماقت پر نظر نہ فرمائیے اور معاف کیجیے۔ خدا سے تبارک و تعالیٰ تک معاف کرنا ہے میری بیوقوفی میں شک نہیں مگر بدھو نے فوجدار نے کہا ابکی کوئی مثل نہیں یاد آئی۔ اچھا میں معاف کرتا ہوں مگر اس شرط پر کہ اب ایسی بدتمیزی نہ کرنا۔ خبردار اپنا فائدہ ڈھونڈتا ہے ہمارا ذرا خیال نہیں۔ اب کوشش کر کے محسن کا احسان ان اور یاد دیکھ جو وعدہ پہنے کیا ہے وہ ضرور پورا کرینگے۔ دیر آید درست آید۔ بدھو نے کہا بہت اچھا

آئندہ ایسی خطا نہ ہو گی اب جنگل کے اندر داخل ہوئے اور دونوں درختوں کے سائے میں بیٹھے درخت سایہ دار اور گھنے اور محراب دار تھے شب کو بدھو کے بڑا درد ہوا اور ہوانے درد کو دور بھی بڑھا دیا اور ترپنے لگا فوجدار صاحب اپنے خیالات فاخرہ میں غلطان پہچان تھے جب رات بھگی تو دونوں کی آنکھ لگ گئی۔ اور صبح کو دونوں روانہ ہوئے کہ دریائے گھاگرا جو مشہور قنارہ ریاضی اسکی سیر کرین بیان جو واقعہ ہوا اسکا حال آئندہ کی فصل میں بیان ہوگا۔

### فصل - ۲۹

خدا کی فوجدار شیرانگن اور بدھونفیل روئین تن اس جنگل سے آہستہ آہستہ باہر آئے اور چلتے چلتے دریائے گھاگرا کے کنارے پہنچے۔ اس دریائے قنارہ کی روانی اور کوسوں کا پاٹ دیکھ کر فوجدار اسقدر غلط ہوئے کہ باچھین کھل گئیں جو طرفہ فرس زردین ہری ہری دوب۔ پانی ایسا شفاف و صاف کرتے کی چیزیں نظر آئے اور موجوں کی وہ روانی کہ باقی کے پانون فوراً اٹھ جائیں۔ کیسا ہی غلگین و غم زدہ انسان کیونہ وہ سمان دیکھ کر ممکن نہیں کہ روح تک کو تازگی نہ حاصل ہو۔ عجب فرح بخش و فرحت بار مقام تھا۔ انکو لنگور کی کل باتیں یاد آئیں اور سب کا پورا پورا یقین ہو گیا مگر بدھونفیل کے بیوقوف بنانے کے لیے کل باتوں کو صحیح بتاتا تھا مگر دل میں سب کو دروغ و بفروغ سمجھتا تھا۔

چلتے چلتے کیا دیکھتے ہیں کہ ایک چھوٹی سی کشتی جسپر آدمی نہ آدم زاد ایک درخت سے بندھی ہوئی ہے فوجدار صاحب نے آؤ دیکھا نہ تاؤ فوراً کالے ٹوٹے سے اترے اور بدھونفیل سے کہا کہ اپنے قاطر سے اتر پڑ۔ اور دونوں جانوروں کو درخت سے بانڈھ دے بدھونفیل نے کہا یہ آپ اسقدر عجبت سے کیوں گھوڑے پر سے اتر پڑے یہ کیا ماجرا ہے۔ انھوں نے کہا تم ان باتوں کو کیا جانو۔ اسے یہ کشتی بیان اسلیے ہے کہ میں اسپر سوار ہوں اور کسی مبارز صفت شکن کو جو بڑی مصیبت میں پڑا ہو بچاؤں اور مددوں اسکے سوا اور کوئی سبب اگر ہو تو جو چین منڈوا ڈالوں کوئی بہت بڑا آدمی مصیبت میں پڑا ہے۔ اکثر ایسا ہوا ہے جب کوئی بڑا آدمی کسی مصیبت میں گرفتار ہو تو دریا میں اسکے کسی ساتھی نے کشتی بانڈھ دی اور کسی مل۔ نامدار نے اسکو مدد دی اور مصیبت سے بچا یا ہم لوگ بادل پر چڑھ جاتے ہیں۔ ایک چشم زدن میں دودھ ہزار کوس اڑ جاتے ہیں۔ ہماری مدد کی کیسکو بڑی ضرورت ہے وہ جانوروں کو بانڈھ دو۔ ہم ضرور کشتی پر جائینگے چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے کچھ پردانہیں۔ ۴۔ ہرچہ بادا بادا کشتی دے آب انداختیم + بدھونفیل نے کہا حضور اب آپ کی حماقت



اور وحشت کا پیمانہ ایسا لبریز ہو گیا کہ چھلکا ہی چاہتا ہے۔ اب بجز موت کے اور کہ فی الحال نہیں ہو  
 اور وہ مثل سچ ہے کہ تیر دست مارے اور روئے نہ دے اب میری رائے اگر لیجیے تو اس حرم سے  
 باز آئے۔ یہ پھیلی پکڑنے والے کا بوٹ ہے اگر دیکھ جائیگا تو مارتے مارتے بھر کس نکال دیا پہلوانی و ہوانی  
 رکھی رہی بیان کی پھیلیان مشہور میں جھینکا پھلی کھلاتی ہے۔ بدھونے بڑے رنج کے ساتھ جانوروں  
 کو درخت سے باندھا اور خدا کی راہ پر چھوڑ دیا پوچھا اب کیا حکم ہوتا ہے۔ انھوں نے کہا حکم کیا معنی ہے  
 اب سوال ہو۔ اور خدا کا نام لو۔ بسم اللہ۔ بدھونے کہا میں بسم اللہ نہیں سمجھتا۔ بولے تو گنوار کا لٹخا خاک  
 بھی نہیں سمجھتا۔ یہ کہا اچک کے کشتی پر ہو رہے اور بدھونے بھی پیچھے بیٹھ لیے۔ یہ مثل سچ ہے کہ مڑا بڑا  
 رستی کھوئی اور کشتی چلی۔ تھوڑی دور چلی ہی تھی کہ فوجدار کے گھوڑے اور بدھونے کے گدے سے رستہ نہ  
 بدلا۔ گدھا تو زور زور سے سینھوں سینھوں کرنے لگا اور گھوڑا اسی تڑانے لگا بدھونے آتے آتے کہا کہ  
 خراؤ دھر تو دیکھیے کہ کیا ہو رہا ہے۔ خدا کرے اب بھی آپ کو عقل آجائے اور اس مبوقیت اور رشتہ کر  
 چھوڑ لیے اور واپس چلیے یہ لکڑیوں نے لگا فوجدار صاحب بگڑے اور بگڑ کر کہا داد و بند دل بوجھ  
 آخر ڈر کا ہے گا ہر یہ خوف کی کیا بات ہے۔ چوڑیاں بہن لے یو دا کہیں کا۔ معلوم ہوتا ہے جیسے توپ کے  
 منہ جاتا ہے یا گولا چل رہا ہے یا کوئی کھائے جاتا ہے یا شیر زہر سے مقابلہ ہے۔ خاصی عمدہ کشتی ہے دریا کشتان  
 اور عظمت سے لہرین مارتا ہے بادشاہ بنے ہوئے بیٹھ ہیں اب کچھ دیر میں دریا سے سمندر میں ہو رہیں گے  
 رونا کیا ہے کوئی کم سے کم سات آٹھ سو میل تو نکل آئے ہونگے۔ کیا کوئی آلہ ایسا ساتھ نہیں ہے کہ معلوم  
 ہو جائے کتنی دور آئے مگر ہزار کوس سے کم نہ آئے ہونگے قطب نما ہوتا تو رخ معلوم کر لیتے کہ کس طرف  
 جا رہے ہیں آلہ مقیاس الحرارة بھی نہیں ہے بدھونے کہا اگر اس کو حرارت کہتے ہیں پھر ایسی جگہ کیوں چلے  
 جہاں حرارت ہوئی اب تھوڑی دیر میں جوڑی بھی آئیگی فوجدار اس کے گنوار پن پر ہنسنے اور کہا  
 مقیاس الحرارة ایک آلہ کا نام ہے تو ہماری صحبت میں بھی گدھا ہی رہا۔ پہلے ہندوستان کو  
 آتے ہوئے اس خوش امید کی جانب سے آنا پڑتا تھا اب جب سے نرسوز ہمارے معشوقہ زرین کے  
 کے حکم سے بصرہ زرکثیر کھودی گئی تب سے اُدھر سے آمد و رفت ہوئی۔ بدھونے کہا اور یہ زرکثیر  
 کمان سے آیا۔ بجرے کی روٹی تو اچھی طرح آپ کی معشوقہ کو کھانے کو جڑتی نہیں۔ اور یہ آج معلوم ہوا  
 کہ کانپور کی نہر آپ کی معشوقہ نے کھودوائی ہے فوجدار صاحب نے ہنس کر کہا اب گدھے گنوار  
 کانپور کی نہر نہیں۔ نہر سوز۔ تجھے کیا معلوم کہ سمندر کیا شہر ہے اور سمندر کے عمق کو کیونکر اور کا ہے سے  
 تایتے ہیں اور نہ ہمارے قریب مکر در یافت کرتے ہیں اور نظام شمسی کسے کہتے ہیں اور رات میں

اندھیرے آجانے کے کیا اسباب ہیں بدھو نے کہا اسی سبب سے تو کہتا ہوں کہ حضور کے دماغ میں خلل ہو رہا ہے آدمی ہرگز اسکے پاس اسباب ہی۔ فوجدار صاحب پھر ہنسے اور کہا ابے گنوار کی دم اسباب سبب کی جمع ہے۔ بھلا بتاؤ آفتاب کا جسم روشن ہو یا دیو بجور۔ بدھو نے کہا میں تو آپ سے ہزار بار کہ چکا کہ میں عربی ترکی نہیں پڑھا ہوں گنوار آدمی ہوں انھوں نے کہا میرا مطلب یہ ہے کہ آفتاب روشن ہو یا تاریک۔ سپر بدھو نے سر پیٹ لیا اور کہا ابکی اگر ایسا گدھے ہیں اور حماقت کا لفظ حضور کی زبان سے نکلا تو میں دیا میں کو د پڑونگا کوئی گدھا بھی تو آفتاب کو تاریک نہ کیگا۔ فوجدار صاحب ہنسے۔ کہا ابے گنوار آفتاب اہل میں جسم تاریک ہے۔ اسکے ارد گرد دور تک روشنی نمودار ہے۔

اتنے میں فوجدار صاحب نے کہا بدھو دیکھو یا رودہ سامنے شہر نمودار ہے۔ وہ مسجد وہ شوالادہ منار وہ عالیشان عمارت ہر وہ قلعہ ہے۔ اب میں سمجھ گیا کوئی شہزادی معلوم ہوتا ہے سخت مصیبت میں گرفتار ہے اور اسی کی مدد کے لیے ہم بلوائے گئے ہیں۔ بدھو نے کہا ابے ابی معاف آپ یہ کیا جھک مار رہے ہیں۔ شہر کہاں ہے اور قلعہ کہاں ہے نیچے سامنے نی ہوئی ہے غلہ بیان چسپا جاتا ہے اور آٹا بنتا ہے۔ فوجدار کرناک کے بولے چپ رہ۔ ہزار بار سمجھا دیا کہ جادو کے زور سے کچھ کا کچھ معلوم ہونے لگتا ہے۔ بیشک شہر ہر تھجہ اندھے کو چاہے نیچے معلوم ہو دیکھو ہماری معشوقہ گلزار کی قطع ان جادو گیزوں نے گنوار دن کی سی بنادی تھی خدا ان سے سمجھے۔

اب کشتی خین دھارا میں آئی اور ذراتیزی کے ساتھ چلنے لگی اور نیچے والوں نے جو دیکھا کہ کشتی جس رخ جانا چاہیے اُدھر نہیں جاتی تو بڑے لمبے لمبے بانس لیکے دوڑے کہ کشتی کو روکیں اور غل چانکے کہا دارے او آئے والو کشتی کو بائیں پر لے جاؤ کیا ڈوبنے اور مرنے کو آئے ہو۔ اوم نہ آؤ۔ اگر کشتی ذرا اسکے پیوں سے ٹکرائیگی تو سو ٹکڑے ہو جائینگے اور تمھاری بڑی پسلی ٹک کا پٹانہ لگیگا، ان لوگوں کے چہرے اور بدن پر آٹا جوار اڑ کے آیا تھا اس سبب سے صورت ذرا بدل گئی تھی فوجدار صاحب انکو پریت سمجھے۔ کہا دیکھو بدھو ہی بات ہوئی نا۔ دیکھو کتنے جن اور بھوت اور پریت مجھ ناتوان ناچیز پر یورش کر کے آئے ہیں اور کتنے لمبے لمبے نیزے ہیں کہ انسان کے اٹھائے نہ اٹھیں۔ دس دس ہاتھی کا انہیں سے ایک ایک کو زور ہو مگر میں بھی وہ داد شجاعت دوں گا کہ تمام دیتا میں نام ہوگا۔ ات کیسی خوفناک ڈراونی صورتیں ہیں۔ اب سنئے کہ کشتی پر آپ کھڑے ہو گئے اور تلوار میان سے نکال اکڑ کے کہا اور حرا زادو پا جو تھے اپنے اس قلعہ میں جس بڑے آدمی کو قید کیا ہو اسکو فوراً رہا کر دو۔ کوئی ہوا میرا غریب۔ ہم خدا کی فوجدار شیر افکن نامور سردار پہلوانان جہان

ہین مالک ایران و تخت و تاج کیان ہین ازل سے یہ کام ہمارے سپرد ہوا ہے کہ اس شخص کو ظالموں کے ہاتھ سے رہائی دین۔ یہ کمر تلوار کو تولی ہوا ہین انکی طرف ہتیرے بدلنے لگے۔ ان لوگوں نے انکی آواز تو سنی مگر جوا دل جلول انھوں نے کہا تھا دوبر کے سبب سے وہ سن نہ سکے اور بانسوں سے کشتی کو زور سے روکنا چاہا کہ پیوں سے مکرانہ جائے اب دھاما بڑی تیز تھی وہ اور بھی گھبرائے بدھو نفر نے آنکھیں بند کر لیں اور سر بسجود ہو کر خدا سے دعا مانگی کہ یا باری تعالیٰ اس خطرے سے بچالے۔ وہ تو انکی طرح سودائی نہ تھا۔ صریح دیکھ رہا تھا کہ انتہا سے زیادہ خطرہ ہے۔ بچکی کے قلیوں نے بانسوں سے کشتی کو دور ہی سے روکا اس زور سے روکا کہ کشتی اٹ گئی۔ جل جلالہ۔ فوجدار اور بدھو نفر دونوں پانی کے اندر۔ فوجدار کی خوش نصیبی سے انکو پیر نا خوب آتا تھا۔ بالکل مچھلی کی طرح پیرتے تھے مگر اس قدر زنی چیزیں بدن پر یقین کہ دو دفعہ تہ پرت گئے تھے۔ اگر بچکی والے نہ کو دڑتے تو وہ دونوں غائب ہو جاتے دونوں کی جان جاتی فوجدار کو ہاتھ پکڑ کر گھسیٹا اور بدھو کو پاؤں پکڑ کر نکالا اور ماٹا ٹانگا بدھو نے تھوڑی دیر میں سر بسجود ہو کر خدا کا شکر یہ ادا کیا اور دعا مانگی کہ باری تعالیٰ اب اسطرح کے خطرے سے بچا اور ہمارے آقا کو راہ راست پر لا۔ اب سنیے کہ مچھلی والے خشکی کشتی پر حضور فوجدار صاحب سوا ہو کر تشریف لائے تھے وہ آگئے کشتی کے سونکر ٹہرے ہو گئے تھے انھوں نے بدھو کو گرفتار کیا اور کہا کشتی کے دام لاؤ۔ ورنہ مار ہی ڈالینگے۔ فوجدار صاحب نے بڑی سہولت اور استقلال سے کہا کہ ہم دام دے دینگے تم لوگ گھبراؤ نہیں دیہ اسطرح پر کہا کہ گویا کچھ ہوا ہی نہ تھا مگر شرط یہ کر لی کہ ہم اسی حالت میں دام دینگے جب آپ لوگ اس شخص کو رہا کر دینگے جسکو اس قلعہ میں قید کیا ہوا اور مفت رہا کر دوا یک نے کہا کچھ دیوانہ ہو گیا اب کیسا قلعہ اور کیسا قیدی کیا بچکی کے قلیوں کو لینے آیا ہر فوجدار دل میں سوچے کہ ان لوگوں سے گفتگو ہی کرنا فضول ہے یہ یوں نہ مانینگے۔ لا قون کا آدمی باتوں سے نہ مانیکا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ دو جادو گروں نے اس میں میل کیا ہے۔ ایک نے مجھے کشتی دی دوسرے نے ڈبو دیا۔ اسکے بعد بچکی کی طرف دیکھ کر کہا اے دوست اے عزیز افسوس ہے کہ ہم تمھاری مدد کرنے کے قابل نہیں ہیں۔ تمھاری اس مصیبت پر افسوس ہے مگر یہ پامی لوگ ہیں اور پاجیوں کے منہ لگنا دانشمندوں کا کام نہیں ہے یہ ہم کوئی اور جنرل سر کر گیا۔ والسلام۔

اسکے بعد مچھلی والوں سے فیصلہ کیا اور پچاس روپیہ انکو دیے۔ بدھو نے روپیہ تو دیا مگر ناک بھون چڑھا کے اور کہا اگر دوا یک ہمارے کشتیان ڈوبیں تو کھل ہی ہو جائینگے۔ بچکی کے لوگ اور مچھلی والے متحیر تھے کہ یہ کون عجیب الخلق بزرگوار ہیں۔ انکی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ بک کیا رہا ہر دا ہی تباہی

اول جہول ہے سر و پا نہ سمجھ گئے کہ دونوں دیوانے دونوں پاگل ہیں بچلی والے اپنے کام پر گئے اور مچھلی والوں نے اپنی اپنی جھوٹریوں کی راہ لی فوجدار اور بدھو نفر خود جانور بنے ہوئے تھے اپنے اپنے جانوروں کے پاس گئے اور کشتی کی مہم یوں سر ہوئی۔

### فصل - ۳۰

بڑی مایوسی کے ساتھ حیران و پریشان آقا اور ملازم بندہ و خواجہ اپنے اپنے جانوروں کے پاس گئے بدھو نفر کو سخت افسوس تھا کہ روپیہ دینا پڑا گو یا انکی چڑی کسی نے اڈھیر ڈالی۔ اس قمار دریا سے سوار ہو کر روانہ باشد مگر چپ چاپ۔ خدا کی فوجدار کو معشوقہ زرین مکر یا د آئین اور بدھو کو جزیرے کی بادشاہی کی فکر ہوئی اب اسکو پورا پورا یقین ہو گیا کہ آقا سے نامدار مجنون ہیں بھان لی کہ کسی روز یہاں سے گھر چلے آئے اور اس سٹری کا ساتھ چھوڑ دے مگر دیو کر م لیکھ نامی کر د کوئی لاکھن چستہ رائی۔

دوسرے روز ایسا اتفاق ہوا کہ جنگل سے باہر نکل رہے تھے کہ فوجدار کی نظر ایک مینہ زار پر پڑی دیکھا کہ فرادور پر لوگ بہت سے جمع ہیں معلوم ہوا کہ شکاری لوگ ہیں اور آگے بڑھ کے دیکھا کہ ایک سبزی گھوڑی پر ایک بانگی تر جمی عورت سوار ہے اور چاندی کے سامان سے گھوڑی سجی ہے اور خود سبز پوش ہے۔ اور لباس نہایت پیشہا اور چمکنا دکھتا ہوا ہے۔ بایں شلنے پر ایک باز تھا یہ سمجھ گئے کہ یہ کوئی رئیس زادی اور ان سب کی مالک ہے۔ بدھو سے کہا کہ بیٹا جا کے اس رئیس زادی سے کہو کہ میں شیرانگن اور خدا کی فوجدار ہوں اس حسینہ کا دست بسمین چوم لوں اگر وہ کہیں تو میں حاضر ہوں اور خدمت بجا لاؤں مگر خدا کے لیے یہودہ نہ بکنا ہرزہ درائی نہ کرنا۔ خبردار۔ اس نے کہا کیا اور کبھی کوئی پیغام نہیں لینگیا ہوں۔ فوجدار بولے سوائے ہماری معشوقہ زرین کمر کے اور کسی کے پاس تو شاید نہیں لینگیا۔ بدھو نے اس رائے سے اتفاق کیا اور کہا جی آپ مجھے سکھائیے نہیں میں سیکھا سکھایا ہوں۔ فوجدار نے کہا اب جاؤ۔ خدا حافظ ہے بدھو نے گدھے کو خوب تیز کیا اور اس بانگی شکاری عورت کے پاس گیا اور سر تسلیم خم کر کے عرض کیا اے حسین رئیس زادی وہ سامنے ہمارے خدا کی فوجدار شیرانگن جو ہمارے آقا اور مالک ہیں آپ کے اشتیاق میں کھڑے ہیں اور ہمارا نام میان بدھو نفر ہے وہ دریافت کرتے ہیں کہ اگر حضور پر نور کی رائے ہو تو حاضر ہوں حضور کے حسن اور خوبصورتی پر عاشق ہیں جان جاتی ہے اگر حکم ہو تو وہ وہ باتیں کریں جو کسی نے دنیا میں نہ کی ہوں اس عورت نے کہا تم واقعی بڑے لائق پیغامبر ہو اور بڑے فصیح و بلیغ۔ اب تم آٹھ کھڑے ہو زمین دوڑ

ہو کر ادب کے ساتھ باتیں کرنا تمہارے پیشے کے خلاف ہو۔ تم اپنے فوجدار کو بلاؤ۔ میں اور میں  
سیان جو ذاب ہیں انکی ملاقات سے خوش ہونگے اور انکو اپنے گاؤں میں جو یہاں سے قریب  
ہو لیا کر کھینکے دوں گے اور اس رئیس زادی کی امارت اور حسن گلو سوز کہ دیکھ کر حیرت زدہ ہو  
اور اخلاق کی تعریف کی اس رئیس زادی نے فوجدار کا کچھ ذکر خیر کیا جس سے بدھو بڑے خوش  
ہوئے تھا جا کے کہہ دو کہ انکے آنے سے اور گاؤں پر چلنے سے ہکو بڑی مسرت دلی ہوگی۔

بدھو یہ جواب باصواب لیکر واپس آئے از بس محفوظ کنوا رہنے کے ساتھ اسکی خوبصورتی اور  
حسن کی سالنے کے ساتھ تعریف کی۔ خدائی فوجدار راہوار اور فدا پر خوب انکڑ کر بیٹھے اور مسلح  
ہو لیے اور جلتے ہی اس آہستہ دی کا ہاتھ جو لیا اسنے اپنے سیان کو بلوایا تھا اور سب حال  
کہہ دیا تھا وہ نوبہ کی سونخ عمری اور حاکمون کی تاریخ کا حصہ دیا۔ بڑھ چکی تھی اور بہت خوش تھی کہ اس  
سوزانی سے رات ہوگی فوجدار آتے ہیں مگر بڑے سے گریہ اور کاٹھی بھی زمین پر آری اور انکو بڑی  
مشرم آئی اور بدھو نفر سے بہت ہی بگڑے اور بڑے خفا ہوئے۔ رئیس زادے نے اپنے آدمیوں سے کہا  
کہ انکے کپڑوں کو جھاڑ دو اور اسنے کہا، عین افسوس ہو کہ آپ ہمارے علاقے میں اول مرتبہ آئے اور  
یہ بدشگونیاں ہوئی مگر یہ آپ کے آدمیوں کا قصور ہو۔ فوجدار بولے اور نواب نامدار یہ بدشگونیاں نہیں ہو  
مگر ہاں میرا آدمی البتہ نامعقول اور نالائق ہو لیکن میں چاہے گا بڑا ہوں چاہے پیادہ ہوں چاہے  
سوار۔ حضور کی خدمت کے لیے حاضر ہوں۔ آپ کی بی بی بڑی حسینہ اور جمیلہ ہیں۔ اسنے کہا اور اچھے نام  
تمہاری معشوقہ تیرین مکر کے مقابل میں کسی کا حسن نہیں ہو۔

بدھو نے کہا اس میں کوئی شک نہیں کہ ہمارے آفاقی معشوقہ کا حسن بمثل ہو، اسکی ہم قسم کہنے میں  
مگر فضلنا بعنکم علی بعض۔ یہ نواب زادہ بھی کچھ کم نہیں ہیں۔ فوجدار نے رئیس زادے سے کہا میں  
صحیح عرض کرنا ہوں کہ کسی فوجدار اور دل نامدار کے پاس ایسا بد تمیز اور فغول کو ملازم نہ تھا جیسا بدیہی  
میرے پاس ہو اس سے بے بگڑے ہا ہی نہیں جاتا اور میں ذلیل ہوتا ہوں۔ انھوں نے کہا اچھا کچھ  
ہرچ نہیں اسوقت بدھو نفر خوش ہیں اگر آپ کی معشوقہ کی تعریف کی تو مضائقہ ندارد۔ فوجدار کو  
خرابی یہ ہو کہ بڑا بکی ہو۔ انھوں نے کہا اس میں کیا سچ ہو۔ اب آپ ایک کام کیجیے جل کے ہمارے  
گاؤں میں رہیے اور وہاں ہمارے محل میں کچھ دن آرام کیجیے ہم وہاں آپ کی وہ خاطر کریں گے  
جو آپکے شایان شان ہو میرے پاس اکثر پلاں نامدار اور ہیلوانان روئیں تن آیا کرتے ہیں۔  
اب سنے کہ بدھو نے انکے عراقی کو لیس کیا اور نواب ایک عربی دیوار صرنگ پر سوار ہوئے اور

بیچ میں نواب زادی ادھر ادھر فوجدار اور نواب عالی تبار۔ رئیس زادی نے بدھو نگر سے کہا کہ قریب رہو۔ انکی حماقت کی باتوں سے بہت خوش تھیں بدھو بھی بہت خوش تھے کہ انکی قدر و منزلت ہوئی اور تینوں سواروں میں ایک چوتھے بھی شریک ہوئے نواب اور انکی بی بی کو دلی خوشی تھی کہ انکی خوش نصیبی سے ایسے بلی نامدار اور امکا غلام گھاڑ ملا دو گھڑی دل لگی ہی ہو سکی۔

### فصل - ۳۱

بدھو نگر کی باچھین کھلی جاتی تھیں کہ ایسی خوبصورت نواب زادی کے دل میں جگہ کر لی اور اس خیال سے اور بھی زیادہ خوش تھے کہ انکے محل معالی میں خوب پیٹ بھر کے عمدہ کھانا کھائینگے اور زندہ نائینگے اس پیٹ کو جب کبھی ذرا بھی موقع مل جاتا تھا کھانے کا ضرور بندوبست کرتا تھا چاہے جطرح ملے۔ ع۔ روٹی تو کھا کھائے کسی طور مجھند رہتا مینخ منظر کو کہ قبل اسکے گیارہ لوگ اس محل میں داخل ہوں تو اب نے گھوڑے کو تیز کیا اور پہلے وہاں پہونچ کر آدمیوں کو حکم دیا کہ ہمارے مہمان آتے ہیں ادب سے پیش آنا۔ جیسے ہی فوجدار صاحب مع نواب زادی کے داخل ہوئے دو سائیس سلطانی بانا۔ سرخ کی فوق البھگ مردیان پہنے ہوئے آئے اور جھک کر سلام کیا اور فوجدار کو بہادب گھوڑے سے اٹھا اور کہا حضور جا کے ہماری نواب زادی کو گھوڑی سے اتاریں یہ گئے مگر نواب زادی نے کہا اب اتنے بڑے آدمی میں آپ یہ تکلیف نہ فرمائیے رئیس نے اپنی بی بی کو خود پشت تو سن سے اتارا اور فوجدار کے کاندھے پر ایک مٹھیا سوزنکار رومال ڈالا تھوڑی ہی دیر میں نواب کے نوکروں جا کر وں نے فوجدار کو گھیر لیا اور کہنا شروع کیا مر جا مر جا ای گل سر سہ شجاعت اسے فوجدار وں کے نام لیوا بانی دیو امر جا مر جا۔ خوش آمدی۔ خوش آمدی۔ یہ کہہ کر گلاب باشی ہوئی اب انکا جنوں اور بھی بڑھ گیا پورا پورا یقین ہو گیا کہ بیشک ساری خدائی میرے نام سے کا بنی ہو بدھو نے گدھے کو باندھا اور رئیس زادی کے ساتھ ساتھ محل میں داخل ہوئے اور ایک خواص سے جو رئیس زادی کی منہ چڑھی تھی کہا کہ ذرا بھانگ پر جا کے ہمارا گدھا کھول کر مضطرب میں باندھ دو اسنے بگڑ کر کہا کچھ باگل تو نہیں ہو گیا ہر موئے درگزر۔ گدھے کو باندھنا ہم لوگوں کا کام ہے آگ لگے تھے اور تیرے گدھے دونوں کو۔ بدھو نے کہا ہتھ تو اپنے آقا کی زبانی سنا ہوں کہ ملکہ مر جا نے ایک نامی سپاہی کے ملازم کا گدھا اپنے ہاتھ سے باندھا۔ وہ بولی کچھ دوا نہ ہوا ہر موئے یہ مسخرہ پن کسی اور سے کر جا کے۔ میں کھڑے کھڑے پتو ادو نگی۔ مونڈی کاٹا۔ جین دل لگی نہیں بھاتی ہو بدھو نے کہا میں نے ایسی ایسی خفیانہ بہت دیکھی ہیں۔ اسپر وہ آگ ہو گئی اور کہا سو

بچے کچھ لیکے یہاں سے جائیگا۔ حاجی شیطان کا بچہ۔ یہ اس زور سے کہا کہ فوجبندی نے گردن پھر کر  
خواص کو بڑے غصے میں دیکھا آنکھیں خون کیوڑی سی سسج۔ پوچھا کیا ماجرا ہوئے کہ یہ جو  
سامنے کھڑا ہے یہ مجھ سے کہتا ہے کہ جا کے میرا گدھا اصلیل میں باندھ آؤ۔ اور پھر کہہ کر تاکہ ہرجال نے  
گدھا اپنے ہاتھ سے باندھا تھا۔ رئیس زادی نے بدھو سے کہا میان بدھو فوجداری خواص میں گدھے  
نہیں باندھا کرتی ہیں معات فرمائیے۔ بدھو بوسے حضور گدھے تو بچے بچے ہندو تھیں مگر خیر تصور ہوا  
وہ کیا مثل ہے کہ از خردان خطا۔ فوجدار نے آہستہ سے کہا بدھو یہ مثال کہنے کا کون مفتح ہی  
انھوں نے کل حال بیان کیا تو نواب نے ایک آدمی کو حکم دیکر کہ بدھو فوجدار کا گدھا باندھ دو اور  
جوب کھلاؤ۔ بدھو فوجدار سے کہہ کہ اب تم اپنے گدھے کی فکر نہ کرو داروغہ سے کہہ دیا ہرگز سے میں رہیگا۔

اس گفتگو سے بھی سب کو لطف آیا سوائے فوجدار صاحب کے۔ سب زبیر پر آئے اور  
فوجدار ایک محراب دار کمرے میں داخل ہوئے دیکھا تو دھن کی طرح سجا بجا ہر مینش بہا سباب  
جھاڑ۔ کنول قد آدم جلی آئینہ چھ خواصوں نے انکے اسلحہ امارے اور خدمت کو حاضر ہیں۔ نواب  
اور نواب زادی نے انکو سمجھا دیا کہ اس اسطرح سے انکی خدمت کرنا تاکہ انکا جنون اور بھی زور و زور  
ہو جائے۔ فوجدار صاحب کے کپڑے جو امارے گئے تو لقا دراز تہ۔ قبلے۔ تیلے۔ گال پچکے  
ہوئے اگر نواب نے نادری حکم نہ دے دیا ہوتا کہ فوجدار سے کہا کہ مال ادب پیش آنا تو جنین  
انکی قطع دیکھ کر ضرور کھل کھلا کر سنس پڑتیں انھوں نے انکو ایک باریک کرتا باندھنے کی کوشش کی  
مگر فوجدار نے بوجہ جندہ جندہ انکار کیا اور کہا بدھو کو دے دو اسکے بعد جب تنہائی ہوئی  
تو بدھو سے کہا کیوں بے مسخرے بدھو اٹو کے پٹھے اتنے بڑے رئیسوں کی خواصوں سے یوں  
گفتگو کیجاتی ہو نالائق گنوار کے لٹھے۔ اٹو کے بچے۔ خود بھی ذلیل ہوتا ہے اور ہلکو بھی ذلیل کرتا ہے  
بدست بد نصیب روسیاد اب اگر ایسی حرکت کی تو کھود کے دفنا دوں گا۔ جنم میں جاے تیرا  
گدھا اور جو لھے میں جاتو۔ اب سے زبان کو لگام دے۔ نہیں تو زندہ نہ چھوڑ دوں گا۔ تو صاحب  
خواصوں سے گدھے بندھواتے ہیں۔ دوزخی۔ جہنمی۔ نابکار۔ دیکھا نہیں کہ خوش نصیبی سے کسی  
اچھی جگہ آئے ہیں کہ یہاں سے پہاں نام ہوگا اور تو بھی فائر میرام ہوگا۔

بدھو نے وعدہ کر لیا کہ اب بے دوبار غور کیے زبان نہ کھولوں گا۔ بالکل خاموش۔ اسکے بعد  
فوجدار صاحب نے کپڑے پہنے اور روال مسخ سوزن کا راڑھا اور بڑے کمرے میں آئے  
جان دو تھار باندھ کر خواصان گنبد میں لگا دیے۔ اور عطر لے کھڑی تھیں کہ سنکھ یا تھ پاؤں نہ ہلائے



اسکے بعد بارہ خواصین آئیں کہ انکو کھانے کے کرنے میں یجا میں - عرض کی خداوند خاصہ  
جنا گیا ہو سرکار بلاتی ہیں بڑے تیاک سے انکو بٹھا یا اور شان و شوکت سے کھانا آباد فرما  
کئی ہزار کی تیاری کا - سفید بگلے کے پرٹی طرح - رئیس اور رئیس زادی نے دور تک انکا استقبال  
کیا اور ایک داروغہ جو معزز الہکار تھا انکے ساتھ بولیا اور چھک کر بہ ادب سلام کیا اور خود ہون  
نے جو رئیس کے ہمراہ تھیں ساتھ بار چھک کر سلام کیا - مہمان اور میزبان میں بڑی تیاک سے  
صاحب سلامت ہوئی - بدھو کو بڑی حیرت تھی کہ یہ دو سارے عظام اس سودا کی اسقدر توقیر کین  
کرتے ہیں - کھانے بیٹھے ہی تھے کہ بدھو نے انتہا کی حاکت کی باتیں شروع کیں -

بدھو - (فوجدار سے) حضور اگر ارشاد کریں تو غلام ایک کہانی عرض کرے -

فوجدار (غصے کو ضبط کر کے) خاموش رہو یہ کیا داہیات بات ہو -

رئیس زادی - کیوں صاحب آپ انکو کہانی کیوں نہیں کہنے دیتے -

بدھو - ہمارے گائون میں - گائون نہیں قبضہ کننا چاہیے - اس گائون میں یا چاہے  
قبضہ اسکو کیے خیر تو اس قبضے میں جسکو گائون کہہ سکتے ہیں -

فوجدار (جھٹلا کر) یا اکی - وہ گائون ہو چاہے قبضہ ہو اسکی کون بحث ہو -

بدھو - آپ تو کہنے نہیں دیتے آپ کو اس سے کیا بحث ہو -

رئیس زادی - اب کچھ کہو گے بھی -

بدھو - تو ایسا معاملہ ہوا کہ اس گائون میں - تو بہ بھول گیا - قبضے کے بیج میں -

فوجدار - لا حول ولا قوۃ - اگر برا یا مسکان نہ ہوتا تو فوجدار بہ عموماً مارتے مارتے  
بجڑ کس نکال دیتے -

بدھو - لا حول ولا قوۃ - لا حول ولا قوۃ - یہ نہ کہنے دیجئے - تو اس گائون میں ایک ایسے  
آدمی نے کسی معزز کسان کی دعوت کی تو وہ لڑ پڑا کہ ہم سب کے اوپر بیٹھینگے حالانکہ وہ اس  
گائون یا قبضے میں ایسے تھا مگر کسان سے اسیر جھگڑا ہوا تو ایک شخص نے جو وہاں بیٹھا تھا  
کہا واہ دعوت کو آئیں اور لڑائی کو تیار ہو جائیں -

فوجدار - اسکا مطلب ہماری سمجھ میں نہ آیا - اب اگر تو نے کوئی بات کہی تو ماہی ڈالو لنگا  
(تلوار کھینچ کر) بول تو میں نے بڑا ضبط کیا -

رئیس زادی - (ہنسی کو ضبط کر کے) میں خود دیکھ رہی تھی -

فوجدار۔ سورگمیں کا۔ نہ مطلب نہ مدعا نہ کہانی نہ قصہ محل بات بک اٹھا اور چلے پہلے سمجھا دیا  
مگر لاؤن کا آدمی باؤن سے نہیں مانتا ہے۔

رئیس (رئیس کو ضبط کر کے) جانے دیجیے قصہ ہوا۔

رئیس زادی کہنے آپ کی مشوقہ زرین مکر توبہ

فوجدار۔ حضور خیر بد نصیبی کا حال ناگفتہ بہ۔ اور معلوم ہوتا ہے تمام عمر اسی حالت میں رہا  
دیوؤں کو میں نے نیچا دکھایا ہے جنوں کو میں نے شکست دی ہے۔ خیر و ن سے میں ہنستا رہا ہوں  
مگر ساحر و ن نے اس گلاب کو ایک دیہات کی قطع میں بدل دیا اب دیو اور جن اور شیر  
جانے کیسے پاس ہے۔

بدھو۔ یاب کی رائے ہوگی ہمد تو وہ بری معلوم ہوتی تھیں۔ اس پھرتی کے ساتھ چکی مستی تھیں  
کہ واہ۔ قید خانے کے قیدی کیا پیسے۔

رئیس۔ میان بدھو نفر تنے بھی آنکو جادو کی حالت میں دیکھا ہے۔

بدھو۔ جی ہاں۔ گو بر پاتھنے چکی پیسے دیکھا ہے۔ کوئی جن اسپر سوار ہے۔ جن کا سایہ  
ضرور ضرور ہے۔

فوجدار۔ انھیں کے لیے ہننے بڑے بڑے دیوؤں کو مارا۔

داروغہ۔ اخاہ۔ یہ خدائی فوجدار شیرانگن تو نہیں ہیں وہ میں کی جانب مخاطب ہوگا  
میں حضور کو اسی سبب سے منع کرتا تھا کہ اس سودائی کی تاریخ اور سوانح عمری نہ بڑھیے۔ آج انکی  
مجذنا نہ حرکتیں آپ نے انکی آنکھوں دیکھ لی ہیں (فوجدار سے) اے تو اڑدہوں سے لڑتا ہے اور دیو  
اور جن تیرے تابع فرمان ہیں۔ تو گدھا اور مجنون ہے۔ اور تیرا سر بھر گیا ہے۔ تو اپنی عقل کی فصد کھلوا  
اگر عقل سے کام لے تو گھر چلا جا اور علاج کر۔ بڑے فوجدار کے پیچھے بنے ہیں وہ تیری مشوقہ  
کون جڑیل ہے۔ اور یہ کیا فضول اول جلول بکتا ہے۔

فوجدار چپ چاپ سنا کیے رئیس اور رئیس زادی خاموش مگر تیر۔ فوجدار نے ناشکی  
کے ساتھ اسکا جواب دیا جو پورے باب میں آئندہ درج ہوگا۔

### فصل - ۳۲

یہ گفتگو سنگ فوجدار اور سرتاپا کانپتے ہوئے اٹھے اور عجب طرح کی آواز سے یوں گویا چوے  
(اسوقت مجھے اسقدر غصہ ہے کہ غر غر کا نب رہا ہوں مگر ایک تو رئیس زادی کا عہد دوسرے

وہیں باوجود کہ مکان تیسرے داروغہ صاحب کی پیرانہ سالی اس سبب سے میں خاموش ہوں  
وہ نہ بھلا یہ بھی ممکن تھا کہ مجھ ساجری بل نامدار اور گالیان سن کے خاموش رہے۔ ہمتو شیر کا بھیجا کال  
لین۔ دیو کو ایک ملاپنے میں بٹھا دین جن کو بھگادین گمراہ لوگ جب لڑتے ہیں اپنے سے بڑھ کے  
بوڑھے داروغہ کو اگر ہنسے مار ڈالا تو کون بڑا نام ہوگا۔ لوگ کہینگے واہ زمون اور کزورون پر خیر ہیں  
ہمارے پیشے کے لوگوں کا یہ شیوہ نہیں ہے ہاں اگر کسی عورت کو جن ستائے تو ہم سے اچھن سے کھٹکتا  
ہو اگر ملّا فضلہ بلنا کلا رکوسا ہکو مڑی سودائی سمجھیں تو واسندہ رنج ہو مگر ان ایسے چوکٹوں کے کہنے کا  
برج کرنا دلیل حافت ہے۔ ع چہ داندہ بوز نہ لذات اور ک ۴ میں بیشک و شبہ فوجدار ہوں اور  
اسی حالت میں مرد لگا میں نے وہ وہ کام کیے جن جو انسان کے وہم و گمان میں بھی نہیں آسکتے  
دیوؤں کو نچا دکھا یا ہے۔ جنون سے لڑا۔ بیوؤں کی مدد کی۔ شیر کا کھڑا کھول دیا اور ملک کارا اور وہ  
دبک رہا گو مجھے ایک عورت کا عشق ہو مگر پاک محبت۔ فائدے کے سوا نقصان ہمسے کوئی نہیں  
مرنجان مرنج اب آپ رئیس صاحب اور آپ کی بی بی خود غور کریں کہ اس قسم کے آدمی کو مڑی  
سودائی کتنا چاہیے یا کیا کتنا چاہیے۔

اتنے میں بدحو نفر نے کہا کیا بات کہی ہے بھی واسندہ خوب ہی کہی۔

داروغہ۔ اٹھا۔ میان بدحو نفر آپ ہی ہیں۔ ٹاپو کے بادشاہ۔

بدحو۔ جی ہاں (اگر کر) ہیں تو آپ کا اجا ما ہے۔

رئیس۔ یار بدحو نفر۔ اگر خدائی فوجدار شاہی نہ دینگے تو ہم دینگے جاؤ ہمارے ایک بزرگ

کی گورنری خالی ہے۔ وہ نکلو دی۔

فوجدار۔ بدحو اسے دیکھتا ہے۔ حضور کے قدم مبارک چوم لے۔ کیوں میں کیا کتا تھا

کہ ہم لوگوں کے ملازمون کو بادشاہیان ملجائی ہیں۔

داروغہ۔ حضور غلام رخصت ہوتا ہے۔ ایک تو یہ لوگ یوں ہی سودائی ہیں دوسرے آپ

انکو اور جنگ پر چڑھاتے ہیں۔ میں حضور سے اتنا عرض کیے دیتا ہوں کہ جب تک یہ دوون

پاگل بیان میں بندہ نہ رہیگا۔

گو رئیس اور رئیس زادی نے بہت کچھ سمجھا یا مگر داروغہ جسکو خدائی فوجدار کی حرکت

مخونانہ سے نفرت تھی تیر کی طرح روانہ ہوا۔ رئیس زادی نے چپکے سے کہا مجھون انکو

بتا دے اور خود سٹی بنا جاتا ہے۔

ہنسی کو ضبط کر کے رئیس نے کہا فوجدار صاحب اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ پہلے  
خوب ہی داد و فصاحت دی اور دار و نہ صاحب کو قائل کر دیا مگر بوڑھے آدمی کے کہنے کا  
بڑا نہ مانے لگا۔

فوجدار نے کہا جی نہیں بچوں اور عورتوں اور بوڑھوں کے کہنے کا بڑا نہ ماننا چاہیے وہ  
کسی کو ستا نہیں سکتے کیونکہ انکو کوئی دستاویج نہ بچوں کے منہ کون لگے۔ عورت کو دق کرنا کون بہادری  
ہو بوڑھے تو چرچرے ہوتے ہی ہن۔ مجھے کوئی بیخ انکی تقریر سے نہیں ہوا صرف یہ خواہش تھی  
کہ ذرا عرصے تک یہ گفتگو کرتے تو میں قائل کر دیتا مگر وہ جلدی سے بھاگ گئے۔ اگر انکی تقریر  
ادھون یا یارستم۔ یا اسفندیار۔ ہمارے پیشے کے نامی جو نہیں سنتے تو ماہری ملتے  
زندہ نہ رہتے دیتے۔

بدحوہ۔ درین چہ فک۔ کسی کو بڑا کننا دل لگی بازی ہو۔ حضور نے مجھے جزیرے کا گورنر مقرر کیا  
تو جی ہی تو مرا۔ جیلا کرو۔

رئیس زادی کا مارے ہنسی کے بڑا حال تھا کہ کیا جلد یقین ہو گیا کہ جزیرے کی گورنری مل جائیگی  
کھن ملی ہو۔ جس جس نے سنا اسکی رائے ہوئی کہ فوجدار سے زیادہ خون انکے خند شکار کو ہو۔  
بڑی بی بی تو بڑی بی بی چھوٹی بی بی سحان استدر

کھانا کھا کر چار خواصین آئین ایک کے ہاتھ میں چاندی کا برتن ہاتھ دھونے کو۔ دوسری کے ہاتھ  
میں چاندی کا ڈٹا۔ تیسری کے ہاتھ میں چاندی کی میندانی جو تھی کے کاڈھے پر سفید قوسیلے اور  
ایک اور آئی اسکے ہاتھ میں ایک چاندی کے برتن میں خوشبودار صابون کی ٹکیاں۔ منہ ہاتھ دھو کر  
خاصدان سے گوریان کھا تین ایک خواص نے فوجدار صاحب سے کہا ذرا آگین بنند  
کر لیجیے اس ملک کا قاعدہ ہو کہ خواصین منہ دھو دیتی ہیں۔ آپ نے چپکے سے منہ دھوا لیا اور  
آگین بنند کر لین اس خواص نے دیر تک انکو بنایا اور منہ دھونے کے بہانے انو با کے  
ہنسوا یا۔ مارے ہنسی کے سب کا بڑا حال تھا علحدہ ہا کہ منہ نہیں دھیں اور رئیس زادی کو  
کچھ ترغیبت تھا کہ سمجھا دیا تھا کہ ادب سے رہنا اور نہ مانا اور کچھ خوش نہیں رہا انعام دینے کا کام  
کیا کہ اسقدر لطف کی دل لگی دکھائی۔

افرض قوسیلے سے اپنے منہ اور چہرے کو بچھا اور اس دل لگی کا خاتمہ باغیہ ہوا فوجدار نے  
کہا اب اسی طرح سے ہمارے میزبانوں کا منہ بھی دھو لا۔ رئیس زادی بات بنانے ہی کو تھی کہ ایک

حاضر جو اب طرار خواص بول اٹھی (حضور کا رروائی ہماؤن کے ساتھ لی جاتی ہی اب سنے کہ بدحوہ نظر پڑے غور سے یہ کارروائی دیکھ رہے تھے۔

بدحوہ۔ اگر اسی طرح ہمارا بھی منہ دھلوا یا گیا تو ہم درگزر سے پورے مبوق بن جائیں گے تو ہمارے آقا بالکل چندل بنے ہوئے تھے اب سے آگے گھر سے آگے۔ چند کی قطع بنا کے منہ دھلا یا یہ پٹن کی اچھی رسم ہو اور دل لگی یہ کہ حمان ہی کے ماتھے جاتی ہو الو بنے تو حمان ہی بنے۔ اچھے رہے۔ واہ رہے مبوق۔

رئیس۔ کیا دل ہی دل میں چپکے چپکے باتیں کر رہے ہو۔

بدحوہ۔ حضور بندے کا قاعدہ ہو کہ کھانا کھانے کے بعد اپنے آپ منہ دھوتا ہو غلام اس کارروائی سے مستغنی کیا جائے کہ آنکھ بند کیے گھنٹوں مبوق بنے بیٹھے ہیں۔

رئیس۔ اچھا خوصون کو منع کر دینگے ہمارے گھر کی یہی رسم ہو۔

بدحوہ۔ وہ جو کچھ ہو مگر غلام کو معاف ہی فرمائیے۔

خواص میں بدحوہ کہ کھانا کھلانے بیگنیں اور ادھر رئیس اور رئیس زادی نے فوجدار کو بنانا شروع کیا اور انھوں نے وہ وہ ڈینگ ہانکی اور زیٹ کی لی کہ تو یہی بھلی اور اپنی معشوقہ زین کمر کے من کی اس سبلنے کے ترفیع کی کہ دریا بہا دیے۔

ما رخصت است این یا قمر یا لا کجراست این	یا شمع شمس یا آئینہ دلہاست این
چشم تو جادوست یا آہوست یا صیاد خلق	یا دو بادام سید یا زنگس شہلاست این

از بردان تو بے اختیار میرسم	بہ مرتضیٰ کہ ازین ذوالفقار میرسم
-----------------------------	----------------------------------

ایریشک خوجان جہان ای امیر زادی ولاد دمان آب نے اسوقت مجھے کیوں یاد دلایا ہے

دل پرورد ز دست صاحب دلان خدارا	ورداکہ راز بہان خواہ شد شکارا
--------------------------------	-------------------------------

میری جان اور روح آ۔ ی ایک ایک ادا پر نثار ہو۔ مگر اے حسن کی توصیف کرنے کے لیے بڑا بردست اور جید فنی اور بڑا فاضل آدمی ہونا چاہیے۔ اگر سلمان ساوجی کہے تو کہہ سکتا ہے رئیس زادی۔ سلمان ساوجی کون تھے۔

فوجدار۔ سلمان تخلص تھا اور ساوہ قبیلے کا نام ہی یعنی ساوہ کے سلمان جیسے طالب علی حافظ شیرازی۔ فردوسی طوسی آتش لکھنوی وغیرہ۔

شکل منوہری کہ دلش نام کردہ اند	سلمان یا دقتیہ ہرگز نہ است
--------------------------------	----------------------------

یہ فصاحت و بلاغت۔ گو یا سلمان ساوجی کی ہو۔ تو حضور اسکے حسن کی تشریف بجلالین کیا کر سکتا ہوں  
استغفر اللہ۔ زبان ناطقہ لال ہو گریساحون نے آنکھ گنوار بنا دیا۔

رئیس۔ ارے ایہ کس مردود کی شرارت ہو گولی مارنے کا کام کیا۔

فوجدار۔ اب وہ رنگ روپ ہی نہیں وہ صورت ہی نہیں وہ قطع ہی نہیں وہ وضع ہی نہیں  
گواہ تو کہاں جاسکتی ہو مگر وہ بات کجا۔ ہاے افسوس۔  
رئیس۔ آخر یہ ہو کون۔

فوجدار۔ بس جا دو گر۔ خدا انکی قوم کو غارت کرے اتنا مادہ نہیں کہ سامنے آکے دو بدو جنگ  
کریں۔ لا حول۔ بس جا دو کے برتے پر بھولتے رہیں اور شیطان کا نام روشن کرتے ہیں۔ مجھے  
جا دو کے زور سے اکثر ان لوگوں نے زخمی کر دیا ہو۔ قید کر دیا ہو۔ بڑے بڑے خواب دکھائے  
ہیں۔ ہاے جانی ہاے جانی۔

رئیس زادی۔ آپ کی تاریخ جو چھپی ہو اسہیں تو لکھا ہو کہ آپ کی جانی ایک فرضی عورت کا  
نام ہو۔ جو صرف آپ کے دل و دماغ کا نتیجہ ہو باقی اللہ اللہ خیر صلاح۔  
فوجدار۔ اسکی بڑی بحث ہو۔ میں نے فرض کر لیا ہو کہ وہ بڑی نازک اندام اور خوش خام ہو  
اور اسہیں کوئی برج کی بات نہیں۔ عالی خاندان معالی دودمان بری رخسار گلخوار شمع قدس شمع  
حیا پر وہ عفت گوش پر وہ نشین۔ مہ جبین۔

رئیس۔ مگر جان تک میں نے سنا ہو مشورہ یہ ہو کہ حسین تو انتہا کی ہو لیکن میلی یا نو جہان  
یا شیرین کو نہیں پاتی۔

فوجدار۔ اسہیں ہمیں آپ سے اتفاق نہیں ہو۔ ثانی نہیں رکھتی۔

رئیس زادی۔ بیشک ہماری بھی یہی رائے ہو کہ آپ کی معشوقہ فرضی نہیں اصلی ہیں اور حسن کی  
کان ملاحت کے لب کی جان ہیں۔ مگر ایک بات سمجھ میں آئی تاریخ منظر ہو کہ جب یہ جو نضر حضور کا خط لیکر  
گئے تو آنکھ وہ کام کرتے دیکھا جو پہنہار یان اور حیران کرتی ہیں۔ یہ کیا بات ہو۔ بھلے مانسو کی یہ عجب نہیں  
فوجدار۔ حضور بات یہ ہو کہ ہم لوگوں میں سب پر طرح طرح کی معصبتیں پڑی ہیں اور ہر  
اوپر جو مصائب پڑے وہ اور سب معصبتوں سے بڑھے ہوئے ہیں۔ اپنی اپنی قسمت کسی کا کیا  
اجارا ہو کچھ کسی کا جارا ہو۔ کوئی نہ کوئی نئی بات فوجداروں میں ضرور ہوتی ہو کسی کا بدن بقدر سخت ہوتا ہو  
اک زخم اثر نہیں کر سکتا۔ کوئی گولی سے نہیں ڈرتا کوئی جا دو کے سبب سے بریشان رہتا ہو کوئی کسی سے

حیران رہتا ہے۔ کوئی بجز تلوار کے اور کسی ہتھیار سے زخمی نہیں ہوتا۔ اودھون کی آنکھ میں یہ تاثیر تھی کہ دشمن کو دیکھا اور وہ بھاگا۔ جب اودھون اور پٹر چند سے کانڈھو کے نالے پر لڑائی ہوئی تھی تو پٹر چند نے دوبارہ شکست دی آخر کار اودھون برہمن بنے اسکے روبرو بیٹک مانگے گیا آنکھ لگا ہی پٹر چند بھاگا اور کل فوج کے قدم اٹھ گئے۔ اسی طرح جنگ قلعہ چارمین خود بخود فوج نے سلمہ پھینک دیے۔ جادو کا اثر تھا۔ بدھو نے جو جکی پیسے دیکھا تو وہ گہوٹ کے والے ننھے وہ موتی کے والے تھے۔ میں نے جب بار دوم اس راحت جان لائق کو دیکھا تو ایسی بد قطع اور بڑی معلوم ہوئی کہ تو بہ مگر بدھو نے کہا حضور کو اس وقت ہو کیا گیا ہے پرستان کی پری کو بد قطع بتایا ہو مجھ پر جادو کا اثر اس قدر ہے کہ میں ہو سکتا مگر ان اس بیجاری سے البتہ میرا بدل لیا اسکو کہیں کانڈھو کھا یہاں روزا شکباری سے کام ہو خدا کرے اپنی اصلی حالت پر آجائے۔ انتہا ہے ناکہ پرستان کی پریوں کی غیرت دینے والی اور بدھو اسکو اس حالت میں دیکھے۔ ہماری معشوقہ پری خسار عالی خاندان اور شکیتہ و جمیلہ ہے اور بڑی فیاض اور بخیر۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہمارے سبب سے اٹکاؤ انکے سبب سے ہمارا نام ابد الابد تک قائم رہیگا۔ ۷

زندست نام فرخ نوشیروان بہ عدل | اگرچہ بسے گزشت کہ نوشیروان نماند

اس میں عدل کی جگہ حق لکھا ہے۔ ایک امر اور بھی قابل لحاظ ہے وہ یہ کہ بدھو نے بڑے خانی خان ہن بڑے استاد۔ اور جھوٹ تو انکی گھٹی میں ہے۔ عجیب قطع کا آدمی ہے۔ کسی بات کا یقین نہیں آتا۔ اور ہر بات کا یقین کر لیتا ہے۔ کبھی کبھی تو بد معاشی اور حوازدگی کی باتیں کرنے لگتا ہے اور کبھی کبھی پاگل کہتا ہے جاتا ہے ایک ہی باجی ہے مگر مجھے پسند ہے۔ لکھو کھا رو پیے بھی اگر کوئی دے تو پٹر میں اسکو نہ چھوڑوں اگر کچھ دن میرے پاس رہ گیا تو خدا کی قسم اس قابل ہو جائیگا کہ بادشاہی کرنے لگے اور ہماری یہ بھی رائے ہے کہ بادشاہی کے لیے کوئی ضرورت اس امر کی نہیں ہے کہ انسان بڑھا لکھا ہی ہو۔ صد ہا آدمی ایسے ہیں کہ برسوں بادشاہی کی لاد پڑے لکھے خاک نہیں مگر نظم و نسق سلطنت اور رفق وفاق ملک میں اپنی آپ ہی نظیر تھے مطلب یہ ہے کہ اگر بادشاہ کی نیت صحیح ہے تو سب معاملہ ٹھیک ہو ورنہ اگر نیت بد ہے تو غضب ہی تو ہے۔ اسلیک بات اور سن بھیجے کہ ہمارے رفیق میان بدھو نے صاحب السیف و اعظم ہن یعنی انکو کوئی ضرورت اس بات کی نہیں ہے کہ کسی وزیر یا سکرٹری سے مشورہ لین ہماری صلاح یہ ہوگی کہ رشوت رعایا سے نہ لو مگر مالگداوی سرکاری ضروری ہو جائے کچھ باتیں اور بھی ہیں جو میں پھر کبھی کہوں گا۔ اور وہ سب بدھو نے فرکے خاندے کی چیزیں ہیں اور انکے



باعث سے بدھونفر اپنے جزیرے کا پورا پورا انتظام کر سکیگا۔

اسقدر گفتگو فوجدار اور رئیس اور رئیس زادی میں ہوئی تھی کہ دفعۃً بہت سی آوازیں سنائی دین اور اسکے بعد ہی بڑے زور سے آواز آئی۔ بدھونفر آواز سننے ہی دوڑ کے بھاگے۔ قریب شریف محلہ فرمائیے ٹوپی ندارد۔ بال بکھرے ہوئے۔ جوتا یا ٹخنیں نہیں۔ اب بھاگے چلے جاتے ہیں۔ اس صاحب یہاں کا قائدہ یہ کہ جو لوگ آتے ہیں انکے معاجمین میں سے جو صاحب تشریف لائیں وہ ڈاڑھی بنوائیں بدھونفر نے کہا جناب بندہ میں اپنی بے عزتی نہیں چاہتا پانی سے تو میرا منہ دھو دین اور ہمارے آقا کا منہ گلاب اور کیوٹے اور عطر اور عنبر سے دھوتے ہیں۔ مانا کہ ہر ملک اور ہر مقام کی رسوم میں فرق ہو مگر میں اس قطع کو نہیں پسند کرتا کہ آنکھیں بند۔ اور منہ کھلا ہوا۔ اور پانی اوپر سے پڑ رہا ہو۔ بندہ اس سے درگزر۔ اگر کسی نے ذرا میری ڈاڑھی شریف کا بال بھی پکڑا تو میں وہ گھونسا دوں گا بھیجا نکل پڑیگا جبکہ یہ کہ معان بنا کر کسی کو ذلیل کرنا عقل کے خلاف ہو۔ اچھی ممانڈاری ہو۔ لا حول ولا قوۃ۔ رئیس زادی نے جو یہ گفتگو سنی تو مارے ہلشی کے ٹوٹن کو توبہ نگین کہ بدھونفر نے بے وجہ بے سبب اسقدر غصہ کیا مگر فوجدار صاحب بڑے خوش تھے کہ انکے معاصجان نثار نے اس لطف اور جرأت کے ساتھ گفتگو کی۔

اس گفتگو کے ختم ہونے کے بعد فوجدار صاحب آرام کرنے تشریف لے گئے اور رئیس زادی نے بدھونفر کو بلایا اور کہا اگر آرام کرنے کو جی نہ چاہے تو جلوہ ہم تم اور خواصین ملے ایک شہ نشین میں جو نہایت ہی سر و شل پنج ہو دو چار گھنٹے خوش روزہ منائیں بدھونفر نے کہا گرمی کے دن میں میری عادت یہ کہ روز چار پانچ گھنٹے آرام کرتا ہوں مگر آج حضور کی خاطر سے دن بھر نہ سوؤں گا اور حکم کروں گا۔ بجالاؤ لنگا رئیس نے بھر حکم دیا کہ خبردار فوجدار صاحب کو کسی قسم تکلیف نہونے پائے اور جبرجہان زمان پاستان میں یلان نامدار اور سپہ سالاران ذوقدار کے ساتھ کارروائی کی جاتی ہو جسکا ذکر پرانی کتابوں میں موجود ہے اسی طرح انکے ساتھ بھی برتاؤ ہو۔

### فصل ۳۳

اس سلسلے میں مورخ ذوقدار بیان کرتا ہے کہ اس روز سہ پہر کو بدھونفر نے خلاف عادت رئیس زادی کی خاطر سے آرام نہیں کیا اور اس شہ نشین میں جو بڑی ٹھنڈی تھی رئیس زادی کی خدمت میں حاضر ہو ادب کے سبب سے انکی خواہش یہ تھی کہ کھڑے ہی رہیں مگر انھوں نے انکو ایک عمدہ کرسی پر بٹھایا اور کہا تم اب جو پرے کے گورنر ہو تمھاری عادت و توقیر بادشاہ تک کرینگے اھا اگر گورنر نہ ہوتے تو بھی کوئی

برج نہ تھا اتنے بڑے فوجدار کے صاحب باوقر ہو کر کسی محارے غلاموں کے لیے حاضر ہو۔ تم تو بادشاہوں کے سامنے حق پینے کے لائق ہو۔ بدھو نے جھک کے سلام کیا اور حسب الحکم کرسی پر بیٹھے رئیس زادی کی خواہشیں اور پیش خدمتین انکے ارد گرد بیٹھیں اور سب خاموش کہہ دیکھیں سچ چہ میگویدے ابو نصر فرما دیں رئیس زادی نے اس غموشی کے قفل کو توڑا۔ اور کہا اب اس وقت بیان کوئی غیر تو ہو نہیں آجس ہی کے سب میں بیٹے جو فوجدار صاحب کی سوانح عمری کا پہلا حصہ پڑھا آسمین کہیں کہیں شک ہو پہلا حصہ چھپ گیا ہو۔ ایک بات دریافت طلب یہ ہو کہ تینے میان بدھو نظر اپنے آقا کی معشوقہ کو تو کبھی دیکھا نہیں اور نہ فوجدار صاحب کا خط انکے پاس لیگے کیونکہ خط تو جنگل ہی میں رہ گیا تھا مگر تینے یہ کیوں کہا کہ وہ چکی پیستی تھی اور گوہر پاتھتی تھی یہ تو کیونوں اور بیج قوموں کی باتیں ہیں بھلے ہونے کی باتیں نہیں ہیں اور ایسی حسینہ رئیسہ کی شان کے خلاف یہ تحت کیوں تراشی ایما نندار صاحب ایسا نہ چاہیے یہ سنتے ہی بدھو نظر آٹھ کھڑے ہوئے اور کمر اور گردن جھکا کر کمرے میں ایک چکر لگایا اور پردے اٹھا کر کچھ دیکھا اور پھر آگے اپنی جگہ پر بیٹھ گئے اور کہا میں نے دیکھ لیا سب آپس ہی کے ہیں اب جو جو باتیں بوجھے سب کے جواب دون کوئی خوف اور خیال اب نہیں ہو پہلی بات مجھے آپ سے یہ کہنی ہو کہ میرے آقا کے سڑی سودائی ہیں۔ پورا باگل۔ گو بعض اوقات ایسی ایسی عالما بحث کرتے ہیں اور اس فصاحت سے بولتے ہیں کہ شیطان لعین کا کان کاٹتے ہیں۔ بہر کیف مجھے پورا پورا یقین ہو کہ یہ سڑی اور مجنوں ہیں اور جب سے یہ خیال ہوا ہے دل میں جاگزین ہوا ہو تب میرا جو جی چاہتا ہو کہد تیاہوں اور اس سودائی کو یقین آجاتا ہو جو کچھ آئین بائین شائین کہد دن غوراً باور کر لیگا۔ کہد یا کہ خط لیکے گیا اور ملاقات ہوئی۔ اسکو یقین آگیا۔ کہد یا کہ چلیے معشوقہ صاحبہ گھر پر سوار جا رہی ہیں آپ کو پورا یقین ہو گیا کہ صحیح ہو اور جادو کے سبب سے بیجاری کی ہیئت بدل گئی ہو۔ نہ سہ نہ پاؤن۔

رئیس زادی نے کل حال انکی زبان سے سنا۔ بدھو نے کہا ابھی یہ معاملہ چھپا ہو گا کیونکہ اس واقعہ کو سات ہی آٹھ دن ہوئے ہونگے۔ کل حال میں دین بیان ہو تو سامعین ہنستے ہنستے لٹ لٹ جائیں۔ رئیس زادی بولی تینے جو ابھی میان بدھو نظر صاحب بیان کیا ہو آسمین مجھے کچھ شک سا ہو وہ یہ کہ تم کہ پورا پورا یقین ہو کہ تمہارے آقا دھوانے باگل سڑی سودائی ہیں۔ تو پھر تم کیوں انکے ساتھ رہتے ہو۔ یہ کیا حافقت ہو۔ اس سے تو پایا جاتا ہو کہ تم بھی سودائی ہو ادا اسنے بڑھ کے سڑی ہو اسپر ایک خواص بولی حضور ایسے سودائی واہی تباہی کہ جو میرے کا گھر مقرر کرنا بڑی غلطی ہو

بھلا رعایا کے ساتھ محزون گورنر کیا عدل کر سکیگا خاک ابد مھونے کہا حضور والا واقعی سیری حافوت پر اور کچھ کبھی کبھی خود بھی خیال ہوتا ہے کہ میں یا گل ہوں۔ سیری قسمت میں یہی بدا تھا۔ ورنہ اگر عقل ہوتی تو اس سودا کی کو اتنا کب کا چھوڑ چکا ہوتا۔ میں اس سبب سے نہیں چھوڑ سکتا کہ اول تو بڑوسی ہے۔ دوسرے میں نے اسکا نمک کھا یا ہے۔ تیسرے مجھے اس سے محبت ہو گئی ہے جب مجھے دو گدھے دیئے مکھڑامی مجھ سے ہو گئی۔ تن بہ تقدیر ہر جہاں بادا باد۔ اگر گورنری پر حضور نے مقرر کیا تو اللہ تعالیٰ ہماری انکی جدائی ہو گئی اگر نہ مقرر کیا تو جو منظور رضا ہی مرضی مولیٰ از ہمداد لی مشہور مثل ہے۔ ع بے رضا سے تو یکے برگ نہ جھنڈ ز درخت

تلسی بروا باگ میں سیفت سے کھلائے | رہے بھر دے رام نے بربت پر ہر پاسے

قبر میں شاہ دگدا امیر و فقیر سب کا ایک حال ہوتا ہے۔ ع یک گز کفن دو گز زمین خواہد بود۔ ع از دست اجل بسے جگر با خون شد۔ اگر حضور نے دیوانگی کے جرم میں جزیرے کی گورنری دینے سے انکار کیا تو ہمارا بھی خدا مالک ہو نہ سہی۔ مرنا ہر حالت میں ہے۔ گورنری ہو خواہ فقیری۔ دودن کی زندگی کے لیے لوگ ناحق جنجال میں پڑتے ہیں۔ انکی نادانی پر افسوس آتا ہے ہم نے سنا ہے کہ ایک بادشاہ کا خس خانہ ہر روز فی خس کی ٹیلیٹون سے بدلا جاتا تھا اور خوشبود و کوس تک جاتی تھی اور کیڑے سے چھڑکی جاتی تھیں اور اسقدر سردی سلطان خانے میں ہوتی تھی کہ گرمی کے نو نہیں لوگ ٹھہر جاتے تھے اسی بادشاہ پر غنیمت ناخت لایا شکست دی اور کہا اسکو جلا دو جسے کبھی گرمی میں مکان سے باہر قدم نہ رکھا ہو اور گرمی سے ناواقف ہو اُسکا یہ حال۔ ایک خواص نے کہا حضور ہم نے سنا ہے کہ ایک شخص کو حاکم وقت نے کھڑا چنوا دیا۔ قبر سے آواز آتی تھی کہ جن جن اعضاء سے میں نے گناہ کیے تھے اُنکو بچھو کاٹتے ہیں اگر گورنر یا بادشاہ ہو کر انھوں نے گناہ کیے اور قبر میں بچھو اور سانپ نے کاٹا تو اس سے تو یہی بہتر ہے کہ فوجدار کے مصاحب بنے رہیں اور چین کرین۔

رئیس زاد کی کو ہنسی آتی تھی کہ یہ خواص کسقدر سادہ مزاج ہے اور بدھو کی شعر شاعری اور بات پر ہنٹھ بنانے اور شل پر شل کہنے سے ہنسی آتی تھی۔ کہا بہ ہونفر باد رکھو کہ فوجدار جو کہیں گے وہی کریں گے رئیس یعنی ہالامیان فوجدار نہیں ہے مگر بادشاہ نے انکو وہ خطاب دیا ہے جو فوجدار کے خطاب کے قریب قریب ہے۔ ممکن نہیں کہ وعدہ خلافی ہو۔ ضرور کسی جزیرے کی گورنری دینگے چاہے تمام دنیا خلافت ہو جائے۔ بدھو تم گھبراؤ نہیں۔ ایک م سے بادشاہی کے تخت پر بیٹھے ہو گے تاج بر سر۔ جزیرے کی رعایا فرمانبردار۔ اگر اچھی طرح حکمرانی کی تو ملک وسیع کر دیا جائیگا مگر رعایا پر جبر ظلم نہ کرنا۔

درخت ای پسر باشد از بیخ سخت

رعیت جو پنج دست سلطان خست

بدھونے کہا اس امر میں مجھے کچھ سکھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں خلقی رحمدل ہوں۔ خدا ترن  
 خطا شناس۔ اگر کوئی ماتحت میری رعایا پر ظلم کرے تو کھا ہی جاؤں۔ دل لگی نہیں ہے۔ ہر بات میں  
 انصاف کو ترجیح دوں گا۔ خلافت انصاف کوئی بات ہو کیا مجال۔ غربا کے لیے خیرات خانے رعایا کی سڑے  
 شفا خانے۔ لڑکوں کے لیے اسکول کتب۔ مسافروں کے لیے سرا۔ رہوؤں کے واسطے جا بجا میٹھے پانی  
 کے کنوئیں۔ ابتدا ابتدا میں حکومت کرنا ذرا مشکل ہو۔ لیکن عقلمند آدمی ہو تو سب آسان ہو اگر مہذب  
 دن جم کے حکومت کروں تو بادشاہی کے کام سے بخوبی واقف ہو جاؤں مگر بادشاہی کسائی سے بڑھ کر  
 کروں تو سہی رئیس نے کہا سچ کہتے ہو بدھو نفر۔ کوئی مان کے پیٹ سے عالم نہیں نکلتا ہو شعرا  
 فضلہ انسان ہی ہوتے ہیں پتھر کے نہیں بنائے جاتے ایک بات ہماری سمجھ میں یہ آتی ہے کہ حقیقت  
 کو نئے گدھے پر سوار دیکھا تھا وہ اصل میں فوجدار کی معشوقہ ہے تم فوجدار کو دھوکا دینے کی فکر میں  
 تھے مگر خود ہی دھوکا کھا گئے۔ کیسی ساحر کا کام تھا کہ تمکو صاف چکما دے دیا۔ ساحر دنیا میں ایسے ایسے  
 ہیں کہ کوئلہ دن کا حال بتا دیں کہو چین سے انیم سنگا دیں۔ گدھے کو بیل اور آدمی کو گدھا بنا دیں  
 ہر قسم کی انیم طاقت ہے۔ بدھونے نے کہا ہاں ممکن ہے کہ میں ہی غپا کھا گیا ہوں تو اس صورت میں  
 ہمارے آقا کا مقولہ صحیح نکلا کہ غار بزرگ میں اپنی وضع اور لباس میں معشوقہ زین کمر کو دیکھا تھا  
 جیسے اُس روز تعین جس وز میں چکما کھا گیا جیسا کہ آپ نے فرمایا ہے حالانکہ میں یہی سمجھتا تھا کہ وہ چکما  
 کھا گئے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آقا اور ہم دونوں اُتو کے پیٹھے میں جیسے اودھو دیسے مان۔ نہ انکے  
 چٹیانہ انکے کان۔ بہر کیف میں بد آدمی نہیں ہوں۔ ہاں ساحروں کے سحر نے اگر دماغ پر اثر کیا تو  
 مجبور ہی ہے۔ خدا سب کے دل کا حال جانتا ہے ہمارا دل صاف ہے رئیس نے کھا اچھا وہ رومی و مولانا والا  
 حال بیان کرو۔ اسنے کہا شری سودا الیٰ تہین ہی جس شخص کو گنوارن کی نسبت یقین ہو گیا کہ شہزاد  
 ہو اسکی عقل کا حال ظاہر ہو اسکی عقل ضرور گدی میں ہوگی۔ افسوس، ہمیں یہ ہو کہ ہمارا نام بھی  
 احمقوں کی فہرست میں چھپ گیا۔ بس یہ ستم ہے واسطہ خیر۔ ۶۔ این ہم اندر عاشقی بالا سے غما سے دگر  
 بات یہ ہوئی کہ آپ رومی دروازے کے پھاٹک پر جو بڑا بلند پھاٹک ہے چڑھ گئے تھوڑی ہی دور گئے تھے  
 کہ وہاں کے جالداروں نے انکو ستایا اور یہ بھاگے اور ان کے اول جلول باتیں کرنے لگے کہ  
 میں ایک غازی بن گیا تھا اور وہاں جادو گروں کے مارے ہوئے شہزادے اور امیر زادیاں اور انکی  
 معشوقہ ملین اور مردوں سے آپ نے باتیں کیں۔ وہی سب جنوں کی حرکتیں۔

مختلف امور کی نسبت دیر تک گفتگو ہوا کی رئیس زادی کو اس کی تقریر میں بڑا حوصلہ اور یہ بات بات میں فوجدار کو برا بھلا کہنے لگے آخر کار انھوں نے کہا بدحواب جا کے آرام کرو۔ کل پھر گفتگو ہوگی اور خوب دل کھول کے باتیں کرینگے اور تمکو جزیرے کی گورنری مل جائیگی۔

بدھو نے پھر رئیس کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور کہا اتنا احسان کیجیے کہ میرے گدھے کو آپ کے صیقل میں کوئی سکیلف نہونے پائے کیونکہ یہ گدھا میرا فورچشم ہو بریسہ مسکرائیں کہ گدھے کو فورچشم اور قرۃ العین کہتے آج ہی سنا عجیب نہیں کہ کسی روز قبلہ و کعبہ کہنے لگے حضور کی ایک خواص سے میں نے کہا تھا کہ ذرا میرے گدھے کو بازو دو تو وہ بہت ہی بگڑین گویا میں نے کوئی گالی دی تھی ہمارے قصبے کی خواص میں تو گدھوں کے پانوں جو متی ہیں۔ اب سینے کہ وہ خواص بھی وہاں کھڑی تھی بھلا کے کہا تیرے قصبے کی خواص میں قیری ہی سی موئی گنوار میں ہوتی ہوگی اگر رئیسوں کی خواص ہو تو تجھ لیسم گنوار کے لٹھے سے پانوں دھلاوے۔ ہلکو لوگ آکھوں میں جگہ دیتے ہیں اسپر رئیس بولی اچھا۔ بس اب لڑائی جھگڑا تہ کہ رکھو دو توں خاموش رہو۔ بس ہو چکا۔ بدھو تمہارے گدھے کو سونے کا لقمہ کھلا کینگے کہ تمہارا فورچشم اور قرۃ العین ہو اب گدھے کی طرف سے بے فکر رہو۔ اور ہماری رائے یہ ہو کہ جب بادشاہ ہو تو اپنے جزیرے میں اسکو لیجاؤ۔ وہاں ہری ہری دوپ چڑاؤ اور بوٹ کے کھیتوں میں چھوڑ دو۔ بدھو بولے حضور اسکو مذاق نہ سمجھیں ایسا اکثر ہوا ہو۔ وہ گدھے اسی طرح ہمارے سامنے جا چکے ہیں اب کیا ہمنے چوری کی ہو اگر ہم اپنا گدھا لیجا میں تو کیا ہرج ہو اسپر رئیس بہت ہنسین اور اسکی سادہ لوحی کا لطف حاصل کیا۔ جب بدھو رخصت ہوا تو یہ اٹھنے اپنے میاں کے پاس گئیں کہ اپنی اور بدھو کی گفتگو کا خلاصہ بیان کریں انہیں باہم صلاح یہ ہوئی کہ ایسی دل لگی اسکے ساتھ کرنی چاہیے کہ چو یا دگار رہے اور اسکے پیشے کے بھی خلاف نہو اور تاریخوں میں بھی اسکا ذکر ہو۔ انکو انکے پیشے کی آڑ میں ایسے ایسے چکے دیے گئے کہ اس تاریخ عظیم میں یادگار رہینگے۔

### فصل - ۳۴

بدھو اور خدائی فوجدار کی گفتگو سے جو حظ رئیس بادور رئیس نے اٹھایا وہ انکا دل ہی جانتا ہو۔ رئیس کو بدھو کی اس سادگی پر بڑی ہنسی آتی تھی کہ کبھی فوجدار کی مشوقہ گلزار کو فرضی اور خیالی کہتا تھا اور کبھی مان لیتا تھا کہ اسپر جا دو کیا گیا ہو۔ رئیس نے فوجدار کی دل لگی کے لیے یہ تدبیر سوچی کہ رومی دروازے کے پھاٹک اور غار کی روایت کے مطابق کوئی مذاق کرنا

چاہیے۔ آدمیوں کو حکم دے کر کہ خان خان وقت یہ یہ کارروائی کرنا چاہیے۔ فوجدار کو شکار کھلانے لگے بہت سے شکاری اور قادر انداز ساتھ تھے گویا کوئی بادشاہ شکار پر جاتا تھا بڑھو اور فوجدار کو شکاری کوٹ سبز رنگ کے دیے جو اعلیٰ درجے کی ریشم کے تھے اور بڑے بیش بہا فوجدار نے اسکے پہننے سے انکار کیا اور کہا ریشمی جیرے ہم سپاہیوں کو کیا سروکار۔ مگر بدھو نفر۔ نہ فوراً لیا اور بڑے خوش ہوئے کہ موقع پاتے ہی فوراً پیش ڈال لوں گا۔

روز مہودہ فوجدار مسلح ہوئے بدھو نیا جوڑا پہنکر گدھے پر سوار ہوئے اسنے کہا گیا کہ گھوڑے پر سوار ہو کر شکاریوں میں جلو مگر انھوں نے گدھے کی جدائی پسند نہ کی۔ رئیسہ لباس فاحشہ زیب بدن کر کے پری بنی ہوئی نکلیں اور ادب کے لحاظ سے فوجدار نے انکے گھوڑے کی لگام لی۔ چلتے چلتے دو بڑے بڑے پہاڑوں کے بیچ میں ایک جنگل میں داخل ہوئے۔ اب شکار شروع ہوا اور اعلیٰ قدر مراتب ہمارے ہون کے ساتھ برتاؤ کیا گیا۔ ادھر بگل بجنے لگا اچھر تازی کتوں نے جو کنا شروع کیا۔ کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی تھی۔ رئیسہ گھوڑے سے اتر پڑی اور ایک بھالا جو بہت ہی تیز تھا لیکر ایسی جگہ جا کے کھڑی ہوئیں جان بندھتا رہتا تھا رئیسہ فوجدار بھی اترے اور رئیسہ کے پاس کھڑے ہوئے بدھو گدھے ہی پر لدے ہوئے سب کے پیچھے کھڑے ہوئے۔ اسی دم ایک بڑا بندھتا سور نظر آیا شکاری اور آدمی سب دیکھ رہے تھے ویسے ہی تازی جھپٹے اور شکاریوں نے تقاب کیا۔ بندھتا بہت بگڑا ہوا تھا۔ منجھ سے پھینکنا تھا۔ فوجدار نے ڈھال سنبھالی اور تلوار لے کے چلے رئیسہ بھی بھالا لیکر چلا اور رئیسہ زادی بھی جانے کو تھی مگر انکے میان نے منع کیا۔ بدھو نے جو اس خوشخوار جانور کو دیکھا تو گدھے سے اترے اور بھاگے اور شہوت کے ایک درخت پر چڑھنے لگے مگر گرے۔ ایک شاخ ٹوٹ گئی اور گرے۔ کرنے تو تنے کے اوپر۔ زمین پر نہیں گرے اب یہاں اس قدر روئے اور غل مچایا کہ لوگ سمجھے شیر یا ریچھ پا کسی اور جانور نے مار ڈالا۔ فوجدار نے جو آواز سنی تو پلکے اور انگو بد دی۔ دیکھا کہ خود بد دولت ٹنگے ہوئے ہیں اور گدھ حانیچے ہو اس قدر محبت انہیں اور گدھے میں تھی کہ کسی دم جدا نہیں ہوتے تھے ہر دم ساتھ۔ یہ ہیں تودہ بھی ہی اور وہ ہو تو یہ بھی ہیں۔ بدھو جب آمارے گئے تو انکو معلوم ہوا کہ اس گھبراہٹ اور وحشت میں انکا کوٹ ذرا نکل گیا اس سے انکو اس قدر رنج ہوا کہ گویا ایک آنکھ بٹ گئی۔

اب بیٹے کہ بندھتا کو این لوگوں نے جھانک کر رکھ لیا اور مار کے ایک اونٹ پر لا دیا

اور بتوں سے ڈھک دیا اور ایک نیچے کی طرف پہلے۔ وہاں دیہ۔ بلکہ نیز پرترے سے۔ انجانہ  
 ہو اور سب اعلیٰ درجے کا کھانا ہو جس سے انکا جی خوش ہو گیا بدحوہ کی باجھین کھل گئیں بدحوہ  
 رئیس زادی کی فیاضی کا شکریہ ادا کیا اور پٹھا ہوا کوٹ دکھایا اور کہا یہ شکاری کوٹ ہے اگر کسی چھوٹے  
 جانور ہریل یا بیٹر کے شکار کو جلتے تو یہ کاہے کو پھٹتا دانتہا عالم اسمن کون خوبی ہو کہ اتنے  
 بڑے خوشخوار جانور کے شکار کو جائے اگر ذرا بگڑ جائے تو نوآلہ بنائے۔ سچ کہا ہے شکار  
 کار بیکار رانت ظاہر ہے کہ جانورون نے تو بادشاہون تک کو کھالیا ہے۔ انسان کی کون کسے۔  
 بادشاہون اور رئیسون کی بڑی غلطی اور ہٹ دھرمی ہے کہ ایسے جانور کا خون اپنی گردن پر لین  
 جو اٹھنے کوئی سروکار ہی نہیں رکھتا مفت بین جان لینا کس مذہب میں روا ہے سوئس نے  
 کہا ہتھاری راے غلط ہے بادشاہون اور شہزادون کو شکار کا ضرور شوق ہونا چاہیے کیونکہ جنگ  
 اور شکار کی ایک قطع ہے وہی چال وہی گھاٹ وہی ترکیب وہی غنیم وہی تلوار وہی توپ بندو  
 وہی خطرہ وہی فتح و شکست۔ شکار میں سردی گرمی برسات کسی فصل کی ضرورت نہیں رہتی ان  
 سب چیزون کا عادی ہو جاتا ہے کسی کا ہلی جاتی رہتی ہے اور حسابی طاقت کو فائدہ پہونچتا ہے۔  
 پھرتی آتی ہے بس میان بدحوہ نفا اپنی راے بدل ڈالے اور گورنری کی حالت میں ضرور شکار کھیلتے۔  
 بدحوہ نے کہا شکار بیکار رانت ہم چارون تو چھلا میری کھیلا کر بیٹے اور تین دن گیران کھیلتے  
 اس گرام گرم فقرے پر رئیس اور رئیسہ دونوں کھلکھلا کر ہنس پڑے کہ بادشاہ اور بادشاہی پر  
 گیران کھیلتا کس قدر زب دیکا۔ بدحوہ نے کہا وہ مثل نہیں سنی کہ جو جوری سے گیا کیا ایرا  
 پھری سے گیا۔ وہ بادشاہ کیا جو اپنے شوق کو کم کر دے۔ وہ مثل نہیں سنی کہ اب سے آئے  
 گھر سے آئے۔ فوجدار بہت جھلے کہا خدا مجھے غلٹ کرے بدحوہ۔ کجخت ایک فقرہ بھی لے  
 کے نہیں کہتا ظالم۔ اور کوئی مثل موقع کی نہیں۔ بالکل بھل۔ اور مجھے اسکی چڑھ ہے۔ رئیسہ نے  
 کہا انکی شلون کی گنتی ہی نہیں آسمان کے تارے اور رنگتان کی بالو کا گتا آسان ہے مگر انکا شمار  
 نہیں۔ مجھے تو ان شلون میں لطف آتا ہے وہ بھل ہی سہی لیکن جہتہ کقدر کہتے ہیں۔

اس دلچسپ و دلپذیر گفتگو کے بعد مجھے سے جنگل میں گئے کہ دیکھیں کیا سامان ہو رہا ہے۔ دن  
 گزر گیا اور رات آئی مگر جیسی فصل تھی ویسی رات نہیں۔ گرمی کے دن تھے چاہیے تھا رات صاف تھا  
 دکھائی دیتی مگر معاملہ کے برعکس تھا اب کیا دیکھتے ہیں کہ جنگل بھر چار عرت سے جل رہا ہے ویسے  
 دہل اور کوس اور تلوارون اور توپخانے کی آواز آنے لگی معلوم ہے کہ آسمان کا رسالہ جبار ہوا اور



جنگل کے جلنے کی روشنی۔ آگ تیز۔ ادھر فوجی بابے اور کوس و مہل اور گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز  
 آنکھیں جو نہ دھیانے لگیں اور کان کے پردوں کو صدمہ پہنچنے لگا۔ اب سینے کو توپ کی آواز آئی۔  
 گولادغا۔ دننا۔ اور فوجی باجا زور زور سے بجنے لگا اور معلوم ہوا کہ غنیمت کے پراگیا۔ رئیس کو سنبھالو  
 رئیس مترد۔ فوجدار متحیر۔ اور بدحوہ فرما رہے ڈر کے لرزے لگے۔ جو لوگ راز دان تھے انکی بھی  
 خوف ہوا۔ ڈر کے سبب سے سب پنبہ دہان۔ خاموش۔ اتنے میں ایک فوجدار ہاتھ میں ایک بڑا سا  
 نرسنگا لیے سامنے آیا۔ رئیس نے پوچھا کیستی و از کجائی آئی و چرا کرداری و کجا میروی و این توپ  
 و تفنگ و سامان جنگ از پر اسے چیست۔ اسنے بڑی کڑی آواز سے جواب دیا میں شیطان ہوں  
 اور یہ فوج جادو گروں کی ہے۔ میں خدا کی فوجدار کی تلاش میں پھر رہا ہوں انکی مشوقہ زین کمر اس  
 فوج کے ساتھ ایک شاہی رتھ پر سوار ہیں اور جادو کا اثر انپر صاف آشکار ہے ہم فوجدار سے  
 کہنا چاہتے ہیں کہ کن ترکیبوں سے جادو کا اثر دور ہو سکتا ہے رئیس نے کہا اگر تم واقعی شیطان ہو  
 جیسا کہ تمہاری وضع سے صاف آشکار ہے تو تمکو جانا چاہیے کہ فوجدار صاحب یہ سامنے کھڑے  
 ہیں شیطان نے کہا بخدا میں تم نہیں دیکھا۔ ابیر بدحوہ بولے بھی یہ شیطان تو نئی قسم کا شیطان  
 ہے۔ خدا کی قسم کھاتا ہوں اب ہر کو بغیر ہو گیا کہ جہنم میں بھی فرشتے بستے ہیں۔ یہ شیطان گھڑے ہی پر  
 بولا کہ خبر افکن (خدا کرے تمکو شیروں کے بچوں میں دیکھوں۔ ہمارے آقا تمہاری مشوقہ کو لیکر  
 آئے ہیں تمکو ترکیب بتا دیں گے کیون جادو کا اثر دور ہوتا ہے۔ بس اب بندہ رخصت۔ شیطان زیادہ  
 بات چیت نہیں کرتے یہ کہہ کر اسنے نرسنگا بجا یا اور یہ جاوہ جا۔ اور کہ گیا کہ خدا کے میرے سے  
 شیطان تیرے ساتھ رہیں اور فرشتے اس رئیس اور رئیسہ کے ساتھ رہیں۔

سب کے سب انتہا سے زیادہ متحیر خصوصاً بدحوہ اور فوجدار۔ دونوں کے خیالات مختلف۔  
 وہ دونوں اس شش و پنج میں کہ یہ خبر صحیح ہے۔ یا غلط۔ رئیس نے پوچھا فوجدار صاحب کیا یہاں ہی کہہ گا  
 کہا بیشک اگر کل جہنم کا جہنم حملہ کرے تو ہماروں کے پاؤں کب بٹتے ہیں سہرہو نے کہا بندہ تو بچا  
 ہے اب ایسا ہی ایک شیطان اور آگیا اور نرسنگا پھر بجا تو دم ہی نکل جائیگا۔

رات اور بھیگی اور مختلف قسم کی روشنی ادھر ادھر پھرنے لگی معلوم ہوتا تھا کہ گویا ستارے آسمان  
 سے ٹوٹ رہے ہیں اب بڑے زور کی آواز آئی جیسے پڑی بھاری ریل گاڑی کے پیوں سے  
 آتی ہے اور بھڑپے اور کچھ جھاگ جلتے ہیں۔ اسکے علاوہ ایک اور بھی آواز سنائی دی۔ بڑی تیز آواز  
 تھی معلوم ہوتا تھا جابرون طرف اندر دہان فوج میں چل رہی ہیں کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی اور

صد ہاگو لیان چلنے لہن اور بان چھوٹے لکے اور حملہ آور دن کی آواز اور گھوڑوں کی ٹاپوں کا  
آواز سنائی دینے لگی۔ الغرض بندہ قوت تو بہن بان اور دہل اور کوس اور نفیری اور گھوڑوں کا  
ٹاپوں اور رتھ اور بیل گاڑی کی آواز دن سے فوجدار عجب مجھے مین تھے مگر ڈٹے کھڑے رہے  
بدھو کو غش آگیا۔ تھنڈا پانی سر پر ڈالا گیا انکو ہوش آیا تو دیکھتے ہیں کہ ایک بیل گاڑی آ رہی ہے  
وونا گوری بیل اور دو دو جٹکے سر پر سینگین تھین بیلوں کے سر پر ہاتھ رکھے ہوئے اور دو سیا  
ڈنڈے بیلوں کے سر پر اور انہیں ادھر ادھر شعل اس گاڑی پر ایک تخت بہت بلندی پر رکھا  
اور اُس پر ایک مرد مقدس پیر دیرینہ سال۔ ریش یکشت دو انگشت اور بگلے پر کی سی سفید  
ڈاڑھی سیاہ چھ زب بدن۔ اور گاڑی دن کی طرح روشن۔ دیوؤں کی صورت بڑی ڈرو  
اور عجیب۔ بدھو نے دیکھتے ہی آنکھیں بند کر لیں کہ بار دیگر اپنا نظر نہ پڑے۔

جب گاڑی اُس مقام پر پہنچی جہاں یہ سب لوگ جمع تھے تو اس مرد پیر نے استادہ ہو  
کہ آواز بلند کہا میں عالم ہوں اور میرا نام دیل بن زویل ہے۔ اسکے بعد دوسرا لفظ زبان سے  
نہ نکالا۔ اسی طرح اور ایک گاڑی اسکے بعد آئی اور اُس پر سے بھی ایک پیر مرد نے کہا میں عالم  
ہوں اور میرا نام ساطول بن شاطول ہے۔ اسکے بعد تیسری گاڑی آئی مگر اُس پر کوئی بوڑھا آدمی تھ  
بلکہ ایک ہتھاکشا جوان جسکی صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ بڑا بد مزاج ہے اُس نے قریب آ کے بڑی  
بددعا مٹی سے کہا میں ساحہ ہوں اور میرا نام عود بن عود ہے۔ اور خدائی فوجدار دن کا جانی  
دشمن ہوں۔ یہ کہہ کر روانہ ہوا۔

مختوڑے فاصلے پر یہ تینوں گاڑیاں رُک رہیں۔ اور اُنکے پیہوں کی آواز جو بہت ہی بڑی  
معلوم ہوتی تھی بند ہو گئی۔ اب گانے اور بجائے کی آواز آنے لگی۔ بدھو بڑے خوش ہوئے  
کہ خال نیک ہے ریشہ سے کہا حضور جہاں گانا ہو گا وہاں کوئی آفت نہیں آ سکتی گزند سے وہ مقام  
مصنوع رہیگا۔ اتنا کہ مارے ڈر کے ریشہ کے پاس سے ایک جو بھر بھی نہیں ہٹتے تھے۔ ریشہ  
نے کہا اور نہ اس مقام پر کوئی آفت آ سکتی ہے جہاں روشنی اور شعل ہو۔ بدھو بولے آگ سے  
روشنی ہوتی ہے اور بان بھی رات کو منور اور نوری کرتے ہیں اب ابھی دقت دیکھ لیجیہ جیسا چکا ہے  
ہو مگر یہ بلکہ جلا بھی دیکھتی ہے۔ برعکس اسکے کو سبق ہم خبر ہی شر سے بخت ہی نہیں جہاں نعمہ وہاں  
علیش و طرب۔ اب فوجدار بولے کہ ابھی معلوم ہوا جاتا ہے۔ اب تک خاموش سب تقریریں سن  
رہے تھے انکی رائے سمجھ نکلا جسا کہ آگے چلے گا یہ جو حائرگا۔

### فصل ۳۵

ٹھیک اسوقت جبکہ نغمہ دوسرود اور دلکش باجون کی طرب انگیز آوازوں سے کانوں کو سرور  
موجود حاصل ہو رہا تھا ایک گاڑی بعد شان و عظمت نمودار ہوئی اس قسم کی گاڑی کو کال سکے ظفر  
کہتے ہیں چہ ہووے رنگ کے قاطر چہ ہووے۔ چاندی کے اسباب سے گوندنی کی طرح لہے  
ہوے۔ سفید کنان کی بیش بہا جھولین بڑی ہوئیں۔ مصرع۔ خراج سل اعلیٰ پوشد خراج  
قاطرون پر وہ لوگ سوار تھے جو اتنا سبب من الذنب کمالا ذنب لہ کے سلاک کے سالک ہوتے  
ہیں یہ بھی سفید پوش۔ ہر ایک کے ہاتھ میں شمع کا فوری۔ بڑی بڑی۔ یہ گاڑی پہلے کی سب گاڑیوں سے  
سہ چند بڑی تھی۔ اعلیٰ منزل اور اوپر بارہ اور تائب تھے سفید مثل رخ۔ سب کے ہاتھ میں  
مشعل روشن۔ کیفیت دیکھ کر خواہ مخواہ غوت سا معلوم ہوتا تھا اور تعظیم کرنے کو جی چاہتا تھا  
دیکھتے ہی انسان غش غش کرنے لگے ایک بلند تخت پر ایک بری بعد شان دلبری ممکن تھی  
اور نقاب زین رخ نور پر بڑی تھی

نقاب اس پر ت کے چہرے پر بڑی ہی	قیامت آڑ میں اس کے کھڑی ہی
زربفت اور کجواب کا لباس۔ امیر عطر فتنہ کی بود باس۔ جھلکتی ہوئی پوشاک۔ جت چالاک از بس شوخ و بیباک۔ عالم فریب۔ طاؤس زیب۔ نقاب رنگین سے رخ نورانی کی ضیا چمن چمن کے آتی تھی عشاق کی جان جاتی تھی عجب صباحت پائی تھی۔ خدا نے اپنے ہاتھ سے صورت زیبا بنائی تھی۔ روشنی سے مکان جگمگاتا تھا اور رخ زیب کی ضیا دکھاتا تھا۔ ابھی نام خدا اٹھتی جاتی تھی برس بندرہ پاکہ سوچا کرتی	مرادون دی راتین جوانی کے دن

اسے قریب ایک شخص جو گون پہنے تھا سیاہ برقع اوڑھے بیٹھا تھا حسن کا دامن زمین کی خبر لیتا  
جیسے ہی گاڑی آئی تو رئیس اور رئیسہ اور فوجدار صاحب کے قریب آن کر گامابند ہو گیا اور برقع  
ہٹا کر اس مرد نے اجل کی صورت مجسم دکھائی۔ لوگوں نے آنکھیں بند کر لیں۔ اذیس غوفناک اور  
ہائل۔ فوجدار کا چہرہ زرد ہو گیا۔ بدھو نیجان۔ رئیس اور رئیسہ نے بھی غار غوت کی باتیں کیں  
اجل نے استادہ ہو کر عجب طرح کی آواز سے غنغنا کر دبی زبان سے اشعار ذیل پڑھے۔

نام ہی فرقان مرا شہرت پذیر جھوٹے افسانوں میں لوگوں نے مگر ساحر و جادو گروں نے بیشتر	جانتے ہیں ا۔۔۔ سب برنا و پیر بچہ شیطان کیا ہو شہر جو بین مکاری کے فن میں نامور
---	--

<p>ہیلو اون اور سچا عون کو صریح  مین مگر ان لوگوں میں ہوں جان  ایک دن جو ہر خدائی فوجدار  ناگمان میں نے سنی اسکی صدا  بات کرتی ہو گنوارن کی طرح  صاف سمجھا یہ ہو جادو کا اثر  چہرہ بھی دیکھا گنوارن کی مثال  اس سبب سے دل میں یہ پانچیل  یعنی اصلی حال پر لاؤن اسے  اور وہ ساحر سحر جسے کیا  اسکے عاشق سے کہا یہ ابکار  دم میں برائیگی قریب آج  جو مصاحب ہو ترا بدھو نفس  جو تڑون پر اس کے کوڑے بھینچ  دم میں جادو کا اثر ہو جادو  پھر نمایاں ہو وہ حسن بے بدل</p>	<p>ہمتوں سے نام کرتے ہیں صبح  سے نیکی کرتا ہوں میں کچھ بھی ہو  اسکی مشفقہ حسین و گلزار  جس سے یہ ریاضۂ ثابت ہوا  سننے میں آواز آئی اس طرح  جس سے حالت اسکی ہر سطح پر  کر دیا ساحر نے اسکا ایسا حال  آزماؤن قوت سحر حلال  سعی و کوشش اپنی دکھلاؤں سے  اسکے پھندے سے یہ ہو جائے دانا  اس خدائی فوجدار نامدار  سہل ہو شکل نہیں اسکا علاج  یہ اسی کی ہو شرارت سرسبز  تین ہزار دین سو پڑ جائیں گر  صورت اصلی کا ہو فوراً ظہور  پھر تری مشفقہ ہو زیب بھل</p>
--	--

بدھو نے اس موقع پر کہا مقول ! یہ ایک ہی ۱۰ - تین ہزار کوڑے - اودو جادو بھی نہیں  
تین لاکھ آہستہ آہستہ لگائے ہوتے تو خیر مضائقہ نہ تھا - جادو کا اثر دور کرنے کی دانت  
اجبی ترکیب نکالی ہو - خدا جانے ہماری ہڈی لپٹی کو جادو سے کون بچت ہو - اگر ان صاحب  
کو اور کوئی تدبیر نہیں معلوم تو خدا کرے وہ بخوبی اسی طرح جہنم داخل ہو -

فوجدار سمجھ گئے کہ بدھو کی رائے نہیں ہو - جھٹکے کہا ابے نام مقول - اگر راضی نہ ہوا تو  
باندھ کے درخت میں تین ہزار تین سو نہیں بلکہ چھ ہزار چھ سو کوڑے لگاؤ لگا اور ایک گنواں لگا -  
اسنے کہا جناب اسکی سند نہیں ہو - بدھو کو رضامندی کے ساتھ بیٹنا چاہیے - اور یہ انکی رائے پر  
رکھے کہ اتنے کوڑے روز پڑیں اور فلاں وقت پڑیں اور اگر اپنے ہاتھ سے نہ چاہیں تو کسی اور  
ہاتھ سے سہی وزنی ہاتھ سہی - بدھو بولے نہ ہلکا نہ بھاری - کوئی مجھے جھوٹے نہ پائیگا جنگی مشفقہ ہو

اور جو انکو اپنی جان اور رو سے بہن وہ کیوں یہ تکلیف نہ برداشت کریں۔ مین اور کوٹے کھاؤں ۱۱۱۔ شان خدا۔ بھلا کوئی بات ہو۔

بدھو نے اس قدر کہا ہی تھا کہ پرستان کی پری نے جو آڑ میں کھڑی تھی برا فائدہ نقاب ہو کہ بدھو کو یوں مخاطب کیا (اے بد بخت آدمی سواد الوجہ فی الدنیا اور سواد الغلب فی البقیہ اگر تجھ سے کہا جاتا کہ تو بھاڑ کی چوٹی سے سر کے بھل گر پڑ۔ یا آگ میں کود یا اپنی بوٹیاں کاٹ کاٹ کے چیلوں کو دے یا اپنی بی بی اور بچوں کو مار ڈال تو البتہ تیرا انکار بجا تھا یا یہ کہا جاتا کہ دو جھیکلی اور ایک سانپ اور مین بچھو کھا۔ مگر تین ہزار تین سو تھیاں تو اک۔ ایک مکتب کا لڑکا کھانا ہو تم کہاں کے بڑے نسخے بن گئے۔ جو سنے گا بڑا بھلا کیگا کہ یہ کیا نامک حلال آدمی ہو۔ سننے والے کو تعجب ہو گا اسی سنگدل دوزخی جہنمی نابکار خدا تجھ کو غارت کرے۔ کہ مجھ ایسی پری کا کہنا نہیں مانتا اگر بادشاہوں سے کہوں تو مان لین تو کس شمار و قطار میں ہو ابھی پوری بیس برس کی بھی نہیں ہوں جو ایسا ملک کو متناہی کہ قدم دھو دھو کے پین او باجی۔ او باجی کے بچے اگر ذرا بھی عیبت ہو تو اسی دم اپنے چوتھوں پر بید لگا۔ ارے مین تیرے آفا کی معشوقہ ہوں اور جا دو نے مجھے اس گت پر پہنچا یا تیرے آفا کی زبان اس وقت مارے غم کے خشک ہو اور نو بیرون سے انکار کرتا ہی۔

فوجدار نے غل مچا کر کہا خدا کی قسم یہ سچ کہتی ہیں زبان اور گلو دو فون خشک ہیں تیرے نے پوچھا بدھو اب کیا راسے ہو۔ بدھو بولے حضور بندہ کوڑے نہ کھائیگا میرا جسم لوہے کا نہیں ہو سیکر دون گالیاں مجھے دین۔ سوادل۔ مجھے تو تلفظ بھی نہیں آتا۔ رئیسہ نے کہا سواداوجہ فی البقیہ۔ انکو چاہیے تھا چارے لیے ریشمی کپڑے لاتیں۔ جوئی اس پر اپنے گورے گورے ہاتھوں کے بنے ہوئے لاتیں۔ یہ سب درکنار گالیوں پر گالی۔ واہ۔ وہ مثل ہو کہ فلا بد پر وہ یہ رکھ دو نرم ہو جائیگا اور ادھر ہمارے آفا کی سینے وہ دھمکاتے ہیں وہ درخت میں بارہ کے پٹوانے کو آمادہ ہیں۔ ہم گور زری کے عوض اب کوٹے کھائیگے۔

رئیسہ بھٹی بدھو نفر۔ اگر خیر خواہ ہو تو اتنی سی تکلیف برداشت کر لو۔ تمہارے آقا ہیں وہ بارہو۔ اتنی سی کی ایک ہی ہوئی حضور۔ کھال اُوھیڑ کے پھینک دیجئے او بیسہ وراسی بات ہو۔

رئیسہ۔ اب باتیں تو ہو چکیں۔ بے بس چلے آؤ۔ انکا نام کھایا ہو انکے کام آؤ۔ بلکہ بلکہ

کوڑے بڑھائے۔ مرہین جاؤ گے۔ سب ایک ہی دم سے نہ سہی۔

بدھو۔ اچھی بس رہنے دیجیے حضور۔ بندہ نوکری نہ کرنے کا۔ ہمارا اب استغفار ہی۔  
رئیس۔ بیٹی اپنے ہاتھ سے آہستہ آہستہ لگاؤ۔ جلوہ جیتی ہوئی۔ اور چاہے ہر قدر افسوس  
دوس روز بندہ روز۔ با صبح کو پیش شام کو پچائش یا دوپہر کو پچائیں۔ سونے وقت پچائیں یا ہفتہ وار  
دو سو تین سو۔ تاکہ اس قرضے سے جلد سبکدوش ہو جاؤ قرضہ ادائیگی کرنا اچھا اور ساری  
دنیا میں نام ہو گا کہ زارہ رے صاحب کتنا خیر خواہ نکلا کہ کھال تک ادھیر کے دھری جسکا  
نما، کھایا تھا اسکا کتنا مانا۔ ایسے ہی آدمی جاننا نثار ہونے میں بدھو کا ہے کہ خاصہ وفادار  
ہی ڈاک کتا ہی کہ جان تک سے دریغ نہیں۔ ضرب مثل نام ہو جائے۔

بدھو۔ ارے صاحب آپ سب ایک طرف ہیں۔ اچھا راضی ہم راضی اور ہمارا خدا  
راضی۔ کون سب سے جھگڑتا پھرے۔

بدھو کا اتنا کہنا تھا کہ مر جا کر جا کر آؤ اور سب خوش ہوئے کہ مار لیا ہو۔ یا جا  
بجئے لگاؤ۔ بندہ قمر ہونے کی آواز آئی۔ رئیس اور رئیسہ اس دل لگی سے بڑے  
محفوظ ہوئے گاڑی چلی اور انکی معشوقہ زمین نمرنے رئیس اور رئیسہ کو جھک کے سلام  
کیا اور بدھو غصہ کو دیکھ کر ہنسیں۔

اب صبح صادق نمودار ہوئی اور نسیم سحری نے غنچوں کو گدگدائے جگانا شروع کیا۔ اور  
کلبان چٹکنے لگیں۔ دریا پر پری رخن کے غول کے غول ڈٹ گئے۔ ہر طرف اک عجب سامان  
تھا جسے سہانا سامان کہتے ہیں۔ ع۔ سالے کہ نکوست از بہار شیدا است۔ اس صبح کی  
کیفیت سے معلوم ہوتا تھا کہ دن بہت اچھا ہو گا۔ رئیس اور رئیسہ نے جو اس کارروائی میں  
اعمال درجے کی کامیابی حاصل کی تو بہت ہی محفوظ ہوئے اور اپنے عین میں آئے اور ٹھان لی  
کہ اچھی سپرد لگی رہیگی کیونکہ اس سے زیادہ لطف کسی شرمین نہیں آسکتا۔

### فصل - ۳۶

رئیس زادہ جم اقتدار گردون مار کے ہاں ایک اور دوغند نوکری بڑے بڑے بندہ سنج بڑے  
اچھی ظریف بڑے ہنسور۔ غدیو غمناشی جی بنے تھے۔ اور اس ہم نمایان کے کل امور کے  
براہ کار تھے۔ اشعار مذرت بارنا کو رکھ بالا کے مصنف بھی آپ ہی تھے اور فوجدار کی معشوقہ  
انھوں ہی نے بنائی تھی۔ ایک کبر و خند منگھار کو سکھادیا تھا کہ عورت بچا۔ اب اس کے بعد ایک طرف

ایک اور دل کی جو دیدہ ہو نہ شیند۔ اس سے بہتر ہو ہی نہیں سکتی۔

دوسرے روز رئیس نے بدھو فخر سے بوجھایا آپ نے فوج کی کارروائی فوجدار کی مشوقہ گلزار کی رہائی کے لیے شروع کر دی۔ کہا جی ہاں پانچ کوڑے رات کو کھائے رئیس نے کہا کوڑے کا سپے کے بنے تھے۔ بدھو نے کہا ہاتھ سے پانچ دفعہ رسان رسان تھپڑ لگائے تھے۔ رئیس نے کہا واہ یہ بھی کوئی کیل ہے اچھی کسی غدیو غوغائی بھلا اس سے راضی ہونے والے ہیں یہ حکم ہمارا کیسی۔ بھی۔ بدھو دہی کے کوڑے دے جا میں جس سے چرسا کھینچا جاتا ہے۔ کچھ معلوم بھی تو ہو۔ ایسے معاملات میں بے خون بہائے لب لعل کا بوسہ کوئی لے سکتا ہے۔ تو بہ کر بندے اتنے بڑے جرنیل کی مشوقہ کو ساحر کے پندرے سے بچانا کہیں ایسا ہنسی ٹھٹھا ہے۔ بدھو۔ اچھا تو حضور ایسا کوڑا بنائے جو لگے نہیں میری کھال نہ اُدھیر ڈالے۔ گو غلام گنوا ہو مگر بدن روئی سے بھی ملائم ہے۔ ذرا اسکا خیال رہے فوجدار کا جسم نہیں ہے اور دن کے لیے میں نجان ہو جاؤں یہ کسی اور نے سیکھا ہو گا۔

رئیس۔ اچھا کل ہم ایک کوڑا رنگے جس سے آپ کا بدن کو ذرا بھی تکلیف نہ معلوم ہوگی۔ بدھو۔ حضور ہنسنے اپنی مکرمہ کے نام ایک جھٹی لکھا ہے۔

رئیس۔ مکرمہ کے لفظ سے تجاہل عارفانہ کر کے آپ کی مکرمہ کون ؟ بدھو۔ مکرمہ ہماری جورو۔ مینا۔

رئیس۔ کو جورو اور مکرمہ اور (جھٹی لکھا) کے الفاظ سن کر ہنسی آئی۔ بدھو۔ اس میں کل حال درج ہے کہ این شد و آن شد۔

(رئیس) کیا وہ خط آپ نے خود لکھا ہے یا کسی سے لکھوایا ہے۔

(بدھو) اے حضور میں گنوار آدمی لکھنا پڑھنا کیا جانتا لیجیے پڑھیے۔ بدھو کا خط

بنام

مکرمہ جورو دنیا

اگر جو تڑون برید یا کوڑے پڑے تو پڑنے دو۔ مطلب بھی تو حاصل ہوا۔ بادشاہی ملی مگر کوڑوں کے ذریعہ سے۔ پیاری دنیا ابھی تم اس سے کو نہ سمجھو گی مگر میں جلد سمجھا دوں گا تم ایک بار جو کڑی ہر سوار ہوو گی پیدل چلنا کتنے ہلکا کام ہے۔ تم گورنر کی بی بی ہو۔ کوئی آنکھ اٹھا کے دیکھ سکتا ہے



ایک ہر اکوٹ سکاری بھیجتا ہوں۔ بیٹا کے لیے سی لو۔ اس ملک کے لوگ میرے آقا خدائی فوجدار کو  
 پر مھا لکھا ساری اور حق کہتے ہیں اور مجھے بھی انھیں کا برادر خود سمجھتے ہیں ہم ایک بڑے غار بزرگ میں  
 جو پاتال میں ہو گئے تھے وہاں غدیو غراغی نے جو بڑا حکیم ہو مجھے اس کام پر مقرر کیا کہ آقا کی معشوقہ ادا  
 کو جادو کی بیماری سے رہائی دلاؤں۔ تین ہزار تین سو کوڑے پڑینگے اور وہ بکری یا بھیڑ یا گائے سے  
 آدمی بچائینگے تمہارے گاؤں میں ایسا بھلا ہی سامان ہو کسی سے کہنا نہیں وہ مثل نہیں ہو کہ نکلی کچھ  
 بات بھر نہ آئی کہ کوئی لگات۔ چار دن میں بندہ تخت گورنری پر بٹھا ہو گا غزے غزے سے اور دھون  
 کے ڈھیر لگا دو لگا دو تم جو اہرات سے گوندنی کی طرح لدی ہوگی۔ اور نگو بھی بلو ڈو لگا۔ گرہا ہمارا تمہارا خوشم  
 شیریت ہو اور سیون بھیجتا ہو وہ عمر بھر ساتھ رہیگا۔ سلطان روم بھی ہو جاؤں تو کیا ہوتا ہو۔ میرے  
 آقا رئیس زادے تمہارے ہاتھ ہزار بار چوستے ہیں تم دو ہزار بار جو اخلاق اور ادب سے بڑھ کر اور  
 کیا ہو کچھ نہیں۔ ابلی خدا اس قدر مہربان نہیں ہو کہ اس قدر زور کثیر دلوں تا جہدہ پیشتر دیا تھا۔ تم کہو انہیں  
 اس قدر مہربان تو کل مہربان۔ میری بیماری جانی تم جیتی رہو۔ کس محبت سے تم اپنے ہاتھ سے مجھے دودھ  
 پلاتی ہو۔ زندہ رہو اور میں تمہارے باؤں دیاؤں خدا تم کو عمر خضر دے اور میں خدمت کرتا رہوں۔  
 اس محل سے روانہ کیا۔ ۲۰ جولائی ۱۹۱۷ء

تمہارا بھنار بٹ دھونامے

رئیس زادی نے خط پڑھ کر کہا دو باؤں میں گورنر صاحب ذرا ہلک گئے ایک یہ کہ کوڑوں کے  
 ذریعے سے گورنری پائی۔ جب ہمارے میان نے وعدہ کیا تھا کہ گورنری دینگے تب کوڑوں کا ذکر بھی  
 نہ تھا۔ جھوٹ تو نہیں کہتی ہوں۔ دوسری بات یہ ہو کہ تھے عدل اور انصاف اور رعایا پروری کا کہیں  
 ذکر ہی نہیں کیا اور طبع بہت دکھائی یہ گورنری کے خلاف ہو کہ جاتے ہی روپے کے بندے ہو جائیں  
 بدھو بولے یہ مطلب نہ تھا۔ اچھا خلاف مرضی ہو تو دوسرا لکھوں اس کو چاک کر ڈالیے۔ رئیس نے کہا نہیں  
 اچھا خاصہ خط ہو۔ ہم رئیس کو بھی دکھائینگے۔ اسکے بعد بلغمین گئے اور اس روز وہیں کھانا کھایا۔

رئیس نے بدھو کا خط رئیس کو دکھایا۔ پڑھ کے بڑے محفوظ ہوئے۔ بدھو سے دیر تک بڑے  
 مزے کی گفتگو رہی باتیں ہوتی ہی تھیں کہ دفعۃً نفیری کی بڑی تیز آواز آئی اور اسکے بعد دل بجا  
 کر دم دھم۔ لوگوں کو حیرت ہوئی اور فوجدار صاحب کے کان کھڑے ہوئے کہ یہ فوجی جنگی باجا  
 کہاں سے بجنے لگا۔ آواز ایسی درد انگیز اور ہولناک تھی کہ الامان۔ بدھو مارے ڈر کے پھرتے  
 لگے اتنے میں دو آدمی لباس ماتمی پہنے ہوئے بلغمین آئے لباس زمین دوز۔ ہر شخص کے ہاتھ میں

پراسا کو س تھا اور کوس بھی سیاہ۔ نفیری جو بجاتا تھا وہ بھی سیاہ پوش تھا۔ تین شہنائی والوں کے بعد ایک بڑا موٹا تازہ لمبا چوڑا آدمی تھا۔ بے میل قوی جون تن اور دخت + کپڑے نہیں پہنے تھا مگر سیاہ رنگ کی رسی سے بدن بھر جکڑا ہوا۔ اور سی ہی کی دم بھی بڑی لمبی چوڑی تھی۔ کمر میں پر علا اور سین ایک تیغ اصفہانی لٹکی ہوئی۔ کاٹھی سیاہ۔ چہرے پر سیاہ چلتا ہوا حجاب۔ سین ریش کشت و دو انگشت نظر آئی۔ سیغہ جیسے برت۔ آہستہ آہستہ یہ بڑی سنجیدگی کے ساتھ دہل کے پاس گئے۔ جسے دیکھا منیجر کہ این کبست۔ گران ڈیل قدا و آدمی۔ مشین۔ سیاہ۔ تین اور چہرہ ڈھکا ہوا۔ اسی سنجیدگی کے ساتھ آکر رئیس کے قدموں پر گر ا اور آداب عرض کیا اور ہٹک کر حجاب منیج سے ہٹایا تو معاذ اللہ۔ ایسی بڑی بد قطع کاواک کھنڈ ٹاڑھی بھی کسی نے نہ دیکھی ہوگی۔ اور انتہا سے زیادہ گھنی۔ بڑے زور سے گرج کر رئیس کی جانب مخاطب ہو کر کہا۔

دامی امیر کبیر نامور سردار مجبور۔ میرا نام غورچہ ریش ایض ہو اور ایک فوجدار بل نامدار گینڈا اور ہاتھی اور اڑدبا اور ماڈر اور مگر اور گھڑیاں افگن کا مصاحب ہوں اور انکی جانب سے آپ کے لیے ایک پیغام لایا ہوں۔ ٹکی صاحبزادی ایک مصیبت میں گرفتار ہیں دریافت کیا ہو کہ نامی گرامی بل نامدار خدائی فوجدار شیر افگن آج کل کہاں رونق بخش ہیں۔ آج تک انھوں نے کوئی شکست ہی نہیں کھائی۔ وہ خود بھی بیان آئی ہیں اور اس قلعہ معلیٰ کے پھاٹک پر کھڑی ہیں اگر حکم ہو تو حاضر ہوں مکانام شیرین جمیلہ ہو یہ کمر ڈاڑھی پٹکاری اور جواب سننے کا فطر رہا (جواب سنئے) دامی مصاحب فوجدار گینڈا و ہاتھی و بغر افگن۔ بہتے شیرین جمیلہ کی مصیبت اور پریشانی کا حال کئی دن سے سنا ہو۔ شکر ہو کہ بل نامدار خدائی فوجدار شیر افگن ہمارے کلبہ اخوان ہی میں رونق بخش ہیں اسی مصاحب بائیز ریش ایض نام وہ بڑی خوشی سے مدد دینگے یہ تو انکا پیشہ ہی ہے میں خود مدد کو حاضر ہوں۔ یہ باجا اور نفیری بجاتا ہوا یہ ادب روانہ ہوا اور منات کے ساتھ بل سے باہر گیا۔ اور لوگوں کو غرق بحسرت کر گیا کہ عجب اختلاف آدمی ہے۔

اب رئیس ہمارے خدائی فوجدار کی جانب مخاطب ہوئے اور کہا حقیقت یوں ہو کہ آفتاب پر کوئی خاک نہیں ڈال سکتا جبری اور جبار اور کرار آدمی آفتاب کی طرح روشن ہوتا ہے ابھی چھ ہی دن سے حضور نے یہاں قدم رنجہ فرمایا ہو اور مصیبت اندوہ انگ جو جوق چلتے آئے ہیں۔ تلاش کرتے پھرتے ہیں دور دور سے آتے ہیں جو کڑی یا نیل نشین ہو کر نہیں آتے بلکہ پناہ کے پیاسے۔ اس امید پر آتے ہیں کہ آپ کی شجاعت سے انکا کام پورا ہو جائے

کہ آفتاب بابت تمام جہان پر نور انگن ہو۔ فوجدار نے اگر ذکر کہا جناب افسوس ہو کہ کشت  
آپ کے وہ داروغہ نہیں ہیں جو کل اس پیشے کی جو کر رہے تھے ہوتے تو انکی آنکھیں کھل جاتیں  
کہ ہاں یہ کیسا بزرگ پیشہ ہو۔ ریشون کی داروغگی کر کے گھر میں دندنا نا اور ماما بختیان اٹھانا اور  
باتر ہو اور تلوار کا مقابلہ کرنا شرم دیگر ہو۔ طالب علم کو جو راحت ہو وہ ہلکو کجا۔ مصاحب کا بل اوجو  
لوگ۔ من چیزے دیگر ہستم آنا چیزے دیگر ہستند خدا کا شکر ہو کہ مجھ ایسے ناچیز کو اس درجے پر  
پہنچایا۔ دیو سے مقابلہ ہو تو چہ پرواست ان شہزادی صاحب کو آنے دیجیے اور جو مدد چاہیں  
حاضر ہوں میں اپنے بازو کے زور سے انکو بچاؤں گا۔ دیکھتے جائیے نا۔

ریش اور ریشہ بڑے خوش کہ فوجدار کو خوب ہی اوبنایا۔ آگیا دم میں اور جب  
انہوں نے سنا کہ میان بدھو نفر بھی چوک رہے ہیں تو اور بھی خوش ہوئے اب سینے کا اوچھ میگوئیے  
فصل - ۳۷

بدھو گفت کہ اگر اس شہزادی کے آنے سے میری بادشاہی میں ذرا بھی تسہل آتا  
تو کس کس کے کھا جاؤں گا میں نے ایک ہناری سے سنا ہے کہ اس نشن کے درازیش  
آدمی جہان جاتے ہیں نخواست فرور پھیلاتے ہیں۔ یہ کجخت اسوقت کہاں سے آگیا۔  
بنایا گھر بگاڑ دیا۔ مار ہی ڈالا۔

فوجدار نے کہا یار بدھو نفر خوش نہیں ہوتے کہ کتنی دور سے وہ بچاری تلاش میں  
آتی ہو۔ وہ ہناری گدھا ہو۔ علاوہ برین شہزادی ہیں انکے ظاف کوئی طہر کہنا نہ اف کے خلاف ہو  
جس خواص سے بدھو سے گدھے کی بابت جھگڑا ہوا تھا اُسے جھلا کے کہا۔ گوارا موا کیا  
جانے اسے جسے پوچھو شہزادیوں کی آنکھیں دیکھنے والیاں ہیں یہ بولے حکومت خواصوں  
بڑی نفرت ہو۔ اُسے کہا اور مصاحبوں سے ہماری جان عذاب میں ہو۔ بدھو نے کہا جب  
ہماری بادشاہی نماز مانہ یا گا ہم تکو اپنے محل میں گھسنے نہ دیں گے۔ وہ بولی۔ نہ فومن تل  
ہو گا نہ رادھانا چینگی۔ یہ گفتگو ابھی اور بڑھتی مگر نفری کی آواز آئی۔ سمجھے کہ شیریں جمیل  
کی سواری آگئی۔ فوجدار نے کہا یہ بھی شہزادی ہیں استقبال کو کچھ دور چلنا چاہیے۔  
ریشہ جواب دینے بھی نہ پائی تھیں کہ بدھو بولا جسٹے شہزادی کے استقبال کو ضرور  
جانا چاہیے مگر چونکہ محسوس درازیش ساتھ ہو لہذا کوئی ضرورت وہاں جانے کی نہیں ہو  
فوجدار جھلا کے بولے ابے تجھ سے کہنے کہا تھا کہ بیچ میں بول اٹھ۔ بدھو نے کہا کہتا کون،

خود میرے دل نے کہا۔ حضور کے اسکول میں تو غلام نے تعلیم پائی، ہر نیک و بد میں تمیز کر سکتا ہوں۔ العاقل تکلفۃ الاشارہ۔ رئیس نے کہا آنے تو بھیجے بات چیت ہی سے معلوم ہو جائیگا کہ کتنے پانی میں ہیں۔

دہل اور کوس اور نقارے اور نفیری والے اب باغ میں پھر داخل ہوئے اس مقام پر مورخ نے اس جھوٹی سی فصل کو ختم کر دیا اور دوسری فصل شروع کی اور اس میں بھی وہی ذکر فرما کر جاری رکھا۔ آئندہ فصل سب فصلوں سے بڑھ جائیگی اور اس تاریخ میں یادگار رہیگی۔

### فصل - ۳۸

بارہو نے دیکھا کہ بارہ خواصین اس مائمی باجے کے ساتھ چلی آتی ہیں دو قطاروں میں آئین۔ بڑے بڑے مذہبی کپڑے پہنے ہوئے۔ سیاہ ریشمی۔ برقع پوش۔ کتان کا برقع۔ اور برقع لباس سے کہیں بڑا۔ انکے بعد شہزادی شیرین جمیلہ تھیں۔ وہی ریش دراز ہمراہ تھا۔ بہت ہی عمدہ ریشمی لباس زیب بدن تھا۔ اور جاک و دک میں اپنی آپ ہی فطر اور اسپر کام کیا ہوا۔ بنبریشیم کا بہت باریک کام۔ شیرین جمیلہ اسوجہ سے انکو کہتے تھے کہ ایک شخص فرہاد نامے نے تاریخی فرہاد کھڑک انکے عشق میں اپنی جان دی تھی اور جمیلہ تو تھی ہی۔ اصل نام اکا شہزادی گرگان تھا کیونکہ انکے باپ کی عمارت میں بھڑیے بہت تھے۔ انھوں نے یہ نام بدل دیا اور شیرین جمیلہ نام رکھا۔ بارہ خواصین ہم اس شہزادی کے ایک قسم کا جلوس بنائے ہوئے آہستہ آہستہ آئین۔ برقع سیاہ مگر برقع باریک نہ تھا۔ اس جلوس کو شاہدہ کے رئیس اور رئیسہ اور فوجدار صاحب بڑھے اور انکے ساتھ اور سب بھی بڑھے۔ بارہوں خواصین ٹھہر گئیں۔ رئیس اور رئیسہ اور فوجدار صاحب نے کوئی بارہ قدم بڑھ کر استقبال کیا اور اُس نے زمین کو بوسہ دیکر یون کہا (آواز ندا بھاری تھی)۔

حضور کو خدا صدوسی سال کی عمر عطا کرے اور میں لونڈی ہو جاؤں۔ مجھرا سطح کی نصیبت خدا نے ڈالی ہو۔ کہ دل سن داند و سن در غم و داغ دل سن چ عقل مرے خدا جانے کہاں چلی گئی منزوں ڈھونڈھ آئی۔ اسکے بعد رئیس نے شہزادی کے اخلاق اور منکسر مزاجی کی تعریف کی اور ہاتھ میں ہاتھ دیکر اپنی بی بی سے ملایا اور رئیسہ بھی بکمال خلق ملیں فوجدار خاموش رہے۔ بارہو اس مصاحب کی ریش دراز دیکھ کر خائف تھے مگر خاوصوں کے گھوڑے کے بڑے شائق اور یہ امر محال تھا کیونکہ وہ برقع پوش تھیں اپنی خوشی سے برا فکندہ نقاب ہو تین تو ہو تین۔ سب خاموش تھے اور اس غور میں کہ دیکھیں پہلے کون بولے۔ شہزادی نے کہا اور حضور خدا

انور دای خاتون حسینہ سبہ دای حاضرین ہمایون فر۔ مجھے یقین کابل ہو کہ میری اسل نہا کی مصیبت میں  
اپنی اپنی مروت اور ریاست کو کام میں لائیے اور پناہ اور مدد دینے جسکی مجھے از بس ضرورت ہو اگر مصیبت  
کا حال کہوں تو پتھر پانی ہو جائے۔ سنگدلوں تک کو رونا آجائے لیکن قبل اسکے کہ بیان شروع کرو  
اسقدر ضرور دریافت کرو گئی کہ اس جلسہ فرخ میں جناب فوجدار شیر افغان اور انکا خیر خواہ صاحب  
بدھو رونق بخش ہیں یا نہیں قبل اسکے کہ کوئی اور جواب دے جاہو نے انکو چڑھایا اور (افغان)  
کے جواب میں کہا۔ (سرکاران بدھو حاضر ہو اور فوجدار شیر افغان بھی ہیں اور اجازت ان دیتا  
ہیں کہ آپ زبان مبارکان سے فرماوان کہ ہم آپ کے غلامان)۔

فوجدار صاحب نے استادہ ہو کر شہزادی کو یوں جواب دیا دای خاتون اگر آپ کی مصیبت  
ایسی بیماری ہو کہ اسکا علاج ہمارے پیشے کے لوگوں سے ممکن ہو اور ہماری بہادری کی دوا  
کارگر ہو سکتی ہو تو بندہ حاضر ہو۔ مثلاً پتلا ہون مگر وقت جنگ بجلی ہو جاتا ہوں جسپر گراجل آگئی ہیں  
خدائی فوجدار شیر افغان ہوں اور کام یہ ہو کہ زیر دستوں کو زبردستوں کے ظلم سے بچاؤں بس  
کوئی ضرورت منت و سماعت کی نہیں ہو اسی نیک بی بی صاف صاف اپنی مصیبت کا حال بیان  
کر دو جو کوگی وہ ہم لوگ بغور سنیں گے اور مدد دینگے اگر دوا سے درد نہ کر سکے تو صلاح نیک دینگے اس تقریر  
کے بعد شہزادی کی حرکتوں سے ظاہر ہوتا تھا کہ فوجدار کے قدموں پر گرا جاتی ہیں چنانچہ  
ایسا ہی ہوا۔ اور قدموں پر ہو کر یوں گویا ہوئیں (ای شیر مرد شیر دل۔ حضور کے ان قدموں کے تلے میں  
پڑی ہوں یہ قدم سقف شجاعت و بہادری کے ستون ہیں۔ میں ان قدموں کے بوسے لوں گی اور حضور  
کی خدمت بجا لاؤں گی کہ اسی سے عظمت حاصل ہوگی اور مصیبت دور ہو جائیگی۔) اور یہ نامور تیری بہادری  
کے مقابل میں رستم سبستانی اور قتلور گرگانی کا نام گرد ہو گیا۔

اسکے بعد بدھو کی جانب مخاطب ہو کر کہلائی خیر خواہ ملازم۔ اسی نامور مصاحب۔ تیری خیر خواہی  
اور نیکی میرے مصاحب کی ڈاڑھی سے بھی بڑی ہو۔ تمہاری نمک حلائی کی باتیں یاد کر کے جی خوش ہوتا ہوں  
تمہاری خوش نصیبی کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو گا کہ اتنے بڑے نامی گرامی جرنیل کے مصاحب ہو  
تم بھی میری مدد کرو اور ضرورت کیوقت میرے کام آؤ کہ مجھے زیادہ بد نصیب اور عاجز کوئی شہزادی نہ ہوگی  
بدھو نفر نے کہا حضور۔ میری نیکی آپ کے مصاحب کی ڈاڑھی سے بڑی ہو یا جھوٹی۔ اس سے  
مجھے کوئی بحث نہیں مجھے ڈاڑھی اور مویج کی گفتگو سے نفرت ہو۔ دنیا میں ڈاڑھی لکھے چاہے بے ڈاڑھی  
رہے مگر عقبی میں خدا نہ کرے کہ فرختے ڈاڑھی بگردین آپ خوشامد کریں یا نہ کریں میں ضرور آقا سے

سفارش کروں گا کہ آپ کو مدد دین حالانکہ اسکی کوئی ضرورت ہی نہیں کہ سفارش کیجائے آپ حضور اپنے  
 رنج اور تباہی کا حال فرمائیے ہم جو مناسب سمجھیں گے وہ کارروائی کریں گے ہم باہم مشورہ کریں گے۔  
 رئیس اور رئیسہ کا مارے ہنسی کے برآ حال تھا اور اس خواص کے مزاح اور خوش طبعی اور  
 جالاک پر عیش عیش کرتے تھے۔ شہزادی نے بیٹھ کر کہا دیکھو اور اٹاؤ کے درمیان میں ایک فرحت فرما  
 مقام ہو دو کوس پر شہزادی بلفیس لٹا کی عکاسی تھی۔ یہ بیوہ تھیں۔ انکی ایک لڑکی تھی مہر طلعت  
 اور یہی انکے بعد تخت نشین ہونے میں نے انکی تعلیم میں روپیہ دل کھول کے صرف کیا اب سنیے کہ  
 رفتہ رفتہ انکا جو دھوان برس ہوا اور حسن کی آگ ایسی بھڑکی اور وہ جو بن ہوا کہ سبحان اللہ۔ اور لطف  
 یہ کہ اس کم سنی میں عقل کا پتلا خدا نے اسکو بنایا تھا۔ عقلمند اور اسکے ساتھ ہی حسین ساری خدائی میں  
 اس سے زیادہ خوبصورت صورت نہ تھی اور اب تک حسن میں بے نظیر۔ ان اگر اجل نے اس کا ن  
 حسن پر اپنا دست تقدی خدا خواستہ دراز کیا ہو تو اور بات ہی مگر یوں یقین ہے کہ اجل بھی ایسی بیدار ہوگی  
 کہ ایسی حسیہ کو دنیا سے اٹھائے جائے جو رشک خوبان جہان ہے۔ اس روکش حسینان عالم  
 فخر بنی نوع آدم پر جسکی توصیف ہماری زبان سے محال ہے صد ہا شہزادے اور رئیس عاشق ہوئے  
 بنجملہ اور عشاق کے ایک اوسط درجے کے آدمی بھی تھے وہ اسکے حسن و جمال کا عاشق و دلدادہ تھا  
 اول تو نوجوان دوسرے حسین۔ تیسرے عورتوں کے لبھانے کے گڑھ و محبوب یاد تھے۔ جو تھے ہنس  
 خند پیشانی۔ بانچون شاعر اور برجستہ کہنے والا ادب بانکی۔ خود بانکا۔ وضع بانکی۔ قدرتی بانکین  
 اور ان سب پر طرہ یہ کہ بڑا بزدل شیخ اور حاضر جواب۔ ناپچھنے گلانے بجائے میں فردا اور یہ نئی بات ایک  
 اور تھی کہ چڑیا کے پنجڑے ایسے بناتا تھا کہ شہر بھر میں کوئی نہیں بنا سکتا تھا اگر کوئی ضرورت اتفاق  
 وقت سے واقع ہوتی تو کارگیری کے ذریعے سے روٹی پیدا کر لیتا۔ اتنی صفوں اور خوبوں سے  
 انسان پہاڑ تک کا دل بیکھلا دے سکتا ہے کہ فوج و شیرزہ کا دل اپنے ہاتھ میں لے آنا کون بڑی بات  
 ہے۔ با اینہما اسکی نوجوانی رعنائی برنائی خوش ادائیگی کا جادو۔ آنکھوں کا جادو۔ باتوں کا جادو  
 یہ کوئی کارگر نہ ہوتا۔ اور وہ دخت شکر لب اسکے ہتھے نہ چڑھنے پاتی مگر اسنے وہ ترکیب کی کہ وہ۔  
 پہلے اسنے میرے دل کو اپنا کر لیا۔ اور ایسا روغن فاز ملا کہ جو اسکی خواہش تھی وہ پوری ہو گئی اور  
 اسکا چمکا پورا پورا جل گیا۔ اسکی خواہش یہ تھی کہ جس قلعہ کی میں نگہبان تھی اسکی کنجی اس قاتل کے  
 حوالے کر دوں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ مجھے کیا ہو گیا۔ ایک بات کے سبب سے حاص کر میرے  
 چمکا جل گیا۔ ایک دن اسنے چندا شمار پڑھے پڑھے کیا معنی گاے شب کا وقت تھا۔ اشعار

جنگجو کج کلہان صلح وصفانیز کنند	غنج سازند دل و کار صبا نیز کنند
بہم عشق تو دم یکشند و غوغا نیست	تو نیز بر سر بام اکہ خوش تماشا نیست
قتل عشاق کیا کرتے ہیں	بت کہیں خوت خدا کرتے ہیں

معلوم ہوتا تھا کہ جواہرات کے اشعار میں اور نور کا گلا پایا ہو اکثر میں نے حکیموں کے قول کی تائید کی ہو کہ عاشقانہ غزل کہنے والے شاعروں کو جلا وطن کرنا چاہیے کیونکہ یہ اپنے جادو کے زور سے فوجی معشوقوں اور سیانی لڑکیوں کو بھالیتے اور جکھا دیتے ہیں۔ عورت کسی طرح اپنے بچ ہی نہیں سکتی۔ کاتے کا منتری نہیں۔ دوسری دفعہ یہ شعر پڑھے

الہی افغی کیسے داستان کاٹے	اجل کہیں مرے پاؤں کی بیڑیاں کھچے
مرغض وہ ہوں جو دریاں بے نصیب آیا	اجل پہنسی مری بالین یہ جب حبیب آیا
ایرجت	ایا جام رر شس بالسل و نواہ

ایسے ایسے شعر گائے کہ جی خوش ہو گیا۔ گاؤ تو روح و جد کرنے لگے اور پڑھو تو عشق عش کرو بعض اوقات میں کلیجہ مسوس کے رہ جاتی تھی۔ خدا کی قسم دل پر غجب اثر ہوتا تھا کہ دل ہی جانتا ہوا یہی سبب سے اس سامعین باتیں عرض کرتی ہوں کہ اس قسم کے شعر کو جلا وطن کی سزا دینی چاہیے اور کالے پانی بھیج دینا چاہیے اور اصل میں دیکھو تو کھانکائی کوئی قصور نہیں قصور ہم عورتوں ہی کا ہو کہ ذرا سی بات پر پھیل جاتے ہیں۔ ہماری سادہ لوحی۔ اگر میں ذرا عقل سے کام لیتی تو اسکی باتوں میں نہ جاتی کہ (جان جاتی ہو) (مرتا ہوں) (بغیر تمہاری ملاقات کے زندگی وبال ہی) اور ایسی ہی ایسی اور فضول باتوں سے دم میں آگنی اور جب شعر اوروں سے کرتے ہیں کہ تھکے عجب کے نادر نادر گھوڑے نیپال کی ترائی کٹنا باغی اور ریگستان کی سانڈیاں اور بغداد کے تاتے مولے دینگے اور کوہ نور اور دریا سے نور کے مقابل کے جواہرات خریدینگے تو کچھ بھلا تو کچھ ہنسنا بگڑنا نہیں قلم کے ایک اشارے میں جھوٹ کے دریا بہا دیتے ہیں اچھا خیر ع۔ کجا بود منزل کجا تاختم۔ اور وں کے عیب پر نظر پڑتی ہو۔ اوسا پنا عیب بھولی ہوئی ہوں۔ بھگے خدا غارت کرے۔ بڑی بد نصیب عورت ہوں اسکی شاعری اور بھگے بازی کا کوئی قصور نہیں ہر قصور میرا ہی ہو کہ اُسکے جھڑن میں آکر حکما کھا گئی اور اس میل فوجدار نے کامیابی حاصل کی وہ اس شہزادی کے پاس کھیلے بندون جاتے لگا اور میں سب سے کہتی تھی کہ یہ ارنکے میان میں انہیں انہیں شادی کو ہو نہیں سکتی تھی۔ وہ اوسط درجے کا۔ یہ شہزادی۔ اور تخت و تاج کی مستحق



پچھلے دن تک گریہ راز سے ~~سچی بات~~ اور میر جی جی کے اور دل لائی کا مطلب حاصل ہو گیا۔ مگر پھر وہ  
 ہمدین سوچی کہ سح - ہمان کو مانند آن راز سے کہ وہ ساوندہ مغلہا ہم تمیون نے یاد ہم صلاح کی کہ کیا  
 کرنا چاہیے اور یہ رازے قرار پائی کہ یل فوجدار اپنے باپ سے کہے کہ ہماری انکی شادی ہوتی چاہیے  
 یہ جسے قول کر چکی ہیں اور شہزادیوں کو قول سے پھر تازہ چاہیے اور میں نے بہت غور سے ایک  
 اترار نامہ شہزادی کے ہاتھ اور طرف سے لکھواد باکیا ہی شقی ہوتا اسکے خلاف بحث نہ کر سکتا شدہ  
 شدہ وہ معاہدہ انکے باپ کو دکھایا گیا انھوں نے شہزادی سے قسم لی اور شہزادی نے پورا پورا  
 اقبال کر لیا حکم ہوا کہ عدالت کی اس حالات میں جو خاص شہزادوں کے لیے ہو رہیں -  
 اسپر بدھو نفر چونک کے بولے - کیا - کیا وہاں بھی حالات اور جیل اور پولیس اور ریل ہو -  
 وامتہ معلوم ہوتا ہو دنیا سب جگہ یکساں ہو اب مہربانی کر کے ذرا جلد ختم کیجیے - طبیعت بیقرار ہو  
 کہ کہیں جلد انجام سنوں اب دیر بھی ہو گئی - کہانی کیا شیطان کی آت ہے -  
 انھوں نے کہا اچھا میں ابھی ختم کرتی ہوں -

### فصل - ۳۹

فوجدار عجیب شش و پنج میں تھے اور رئیسہ کو اپنے ہمان بدھو نفر کے ہر لفظ پر بے اختیار  
 ہنسی آتی تھی - فوجدار صاحب بدھو کو ٹوکتے جاتے تھے کہ جب رہ - اُسے اپنی بیٹی یون بیان کی  
 خروون کے بعد شہزادی سے پوچھا گیا کہ کیا واقعی اسپر تمہاری جان جاتی ہو - اُسے کہا بیشک حکم دیا گیا  
 کہ اسکے ساتھ تمہاری شادی ہو جائے اور اس غم میں انکی مان کو ہم سیرد خاک کر آئے - اسپر بدھو  
 بولے - تو کیا بالکل مر گئی - اُسے کہا بیشک (وہاں زندوں کو سیرد خاک نہیں کرتے) بدھو نے کہا  
 ارے صاحب کبھی کبھی ایسا بھی ہوا ہو کہ غش آگیا اور لوگوں کو گھنا و فنادیا - شہزادی کی ان  
 بیشک غش ہی کی حالت میں دفائی گئیں - جب تک سانس تاب نہ آسا - اس شادی کے غم سے  
 مرجانا بے سنی بات ہو اگر کسی غلام کے ساتھ شادی ہوتی یا کسی کو چین کے ساتھ بھاگ جائیں جیسا  
 کبھی کبھی ہوا کرتا تو تب البتہ بڑے رنج کا مقام تھا انھوں نے تو یہاں سے شادی کی ہو - اور جیسا  
 ہمارے آقا نے کہا ہو علمائے سنئے منتخب کر کے تو قاضی اور مفتی اور پادری اور پنڈت بنائے جاتے ہیں اور  
 فوجدار روئیں سے منتخب کر کے بادشاہ اور شہنشاہ ہوتے ہیں - فوجدار نے کہا سچ کہتے ہو - بدھو ہم لوگ  
 ایسے مہرز سمجھے جاتے ہیں - کسی سے کم تھوڑا ہی ہیں - اچھا اب انکو کہنے دو - اس قصہ میں ابھی تلخ  
 کا زمانہ نہیں آیا ابھی تک شہد و شکر کا ذکر ہو - اسے کہ تلخ کامی سہی تلخ کامی جنفل سے زیادہ تلخ

خصل تو اسکی تلخی کے مقابل میں شیریں ہے۔

خیر لکھ نے انتقال کیا۔ غش نہیں آیا۔ ہنسنے دفنا دیا۔ اور نہ ہی رسوم ادا کر کے چلے کو تھے کہ مقبرے پر عزت شیر کش کا بھتیجا ایک چوٹی کھڑے پر سوار آ کے بیٹھ گیا۔ یہ ظالم بھی ہزاروں ساحر بھی ہوا اپنے عزیز کے قتل کا انتقام لیا اور شہزادی اور اس کی فوجدار دونوں پر جادو کر دیا شہزادی کو بندر یا بنادیا پتیل کی بندر یا۔ اور پل کو بڑا حبیب گھڑ پال خدا جانے کس دھات کا بنایا خدا جانے کس زبان کے حرف پر کندہ ہیں مگر ترجمہ اسکا یہ ہو کہ یہ دونوں بد بخت عاشق معشوق ہیں ہون تک اسی حالت میں پڑے رہینگے جب تک ہمارے دشمن تن تنہا مجھ سے نہ لڑے گا یہ وہ جنگ ہوگی جو کسی نے دیکھی نہ سنی۔ اسکے بعد اسنے ایک گراں بار تیغ اصغہانی اور میان سے نکال کر مجھے ایک بال بابر کا اٹھا یا معلوم ہوتا تھا سرکات کے پھینک دیگا میں مارے ڈر کے کانپنے لگی اور آواز گلے سے نہیں نکلتی تھی میں نے جان پر کھیل کر التجا کی اور بڑی منتوں سے کہا ابراہیم خدا میرے قتل میں ذرا تامل کرو اسنے کہا اگر قتل کرونگا تو ایذا ٹھوکیا ہوگی جب سہی کو عمر بھر ایذا ٹھاؤ۔ ہر بن سو میں سوئیاں چھتی ہوئی معلوم ہوں۔ ہمارے سوا اور بھی کئی عورتوں کی عجیب قطع کی صورت کر دی رقع اٹھا کر دکھایا تو ڈاڑھیاں کسی کی سرخ۔ کسی کی سفید۔ کسی کی سیاہ یہ دیکھ کر رئیس اور رئیسہ گویا تھیر ہوئیں۔ اور فوجدار اور بدھو نفر اور کل حاضرین کو استعجاب ہوا کہانی کا سلسلہ انھوں نے پھر دین قائم رکھا۔

انرض اس دیوے کہ بڑا بڑا اور بد کردار تھا جین یہ شہزادی کہ چکنے چکنے گا لون کے عوض ریشا پیل بنا دیا اگر ہمارے سر اڑا دیتا تو اب اس سے بہتر تھا یہ تو غضب ہی کو دیا کہ گا لون پر خار نکال دیے۔ اسوقت حضور مجھے روٹا آتا ہی بہت ضبط کرتی ہوں ورنہ آنسوؤں کے سمندر بہنے لگتے کیا سے کیا کر دیا اب بتائیے ڈاڑھیاں لے لے کے کہاں جائیں۔ کہیں ٹھکانا ہے۔ صابون سے منہ دھوئیں اور گورے گورے گال ہوں تب عورت کی قدر ہے اور ریشا پیل عورت کو بھلا کون پوچھتا ہے شکل کسی خراب اور بھیا نک ہو جاتی ہے۔ ہمارے ہم کیسے بد نصیب ہیں اور وہ کسی خراب گھڑی تھی جب ہم پیدا ہوئے یہ کہہ کر اسنے یہاں کیا کہ گو یا بیوش ہو گئی۔

## فصل - ۲۰

اسین کوئی شک اور شبہ نہیں کہ اس تاریخ بدیع و شگرت کے ناظرین بانگین کو اسکے اصلی مصنف عالی دماغ کا تہ دل سے شکریہ ادا کرنا چاہیے کہ کل حال موہو قلب بند کیا ہے۔ کیسا ہی خفیف حال

کیونکہ ممکن نہیں کہ اسے رہ جائے۔ اور حرفِ بھرت لہا ہو۔ دلائلِ قاطعہ۔ براہینِ ساطعہ پھر دنیا  
سبحان اللہ۔ خیالاتِ فاضلہ۔ کہیں پر کوئی شک رہے ہی نہیں پاتا۔ نامی گرامی مصنف۔ ای۔ خوش  
فوجدار۔ ای۔ مشہور و معروف معشوقہٴ خدائی فوجدار۔ ای۔ گھاسٹر بدھو خدا لگو۔ ای۔ لالہ آنگ قائم رکھے  
علحدہ علحدہ بھی زندہ رہو اور ملے بھی۔ اور تم ہمیشہ کے لیے نقلِ محفل اور بھانڈوں کے سردار رہو۔  
مورخ میگوید کہ جب بدھو نے دیکھا کہ وہ عالمِ غشی میں ہو تو چلا اٹھا کہ قسم خدا کی اور دادا جان کی  
روح پاک کی سوگند کہ اس قسم کی ہم کا حال میں نے اپنے آقا کی زبان سے نہیں سنا۔ خدا اس کو کوٹھار  
کے۔ کیا اس سترائے ریشائی کی کے علاوہ اور کوئی ستران گنگارون کو نہیں دیا جاسکتی تھی اگر  
ناک اڑا لجاتی تو شاید اس سے زیادہ بچ نہوتا۔ اب یہ روز بروز ڈاڑھی بنوانا کیونکر ممکن ہو اور نہ  
مرو میں مرد۔ نہ عورت میں عورت۔ جانِ عذاب میں ہو۔ بس بھرا کے کہ اس مودی کو کہ سین اور  
کیا ہو سکتا ہو۔ فوجدار نے کہا گھراؤ نہیں بدھو ہم انکی مدد کو آئے ہیں۔

اس عرصے میں عالمِ غشی دور ہو گیا اور اسے کہا۔ (یہ آواز جو کان میں آئی تو جی اٹھی یکبار  
بھرا التماس کرتی ہوں اور دستِ بستہ کہتی ہوں کہ وعدہ ضرور وفا فرمائیے اور ہیکو بول لیجیے فوجدار  
نے کہا میں تو خدمت کو حاضر ہی ہوں جو ارشاد ہو بجلاؤں۔ کچھ آپ سے الگ تھوڑا ہی ہوں  
میں تو خادم ہوں۔ وہ بولی جان ہم لے چلیں گے وہ خشکی کی راہ سے پانچ ہزار فرسنگ ہو اور آسمان  
کی راہ سے تین ہزار دو سو ستائیس فرسنگ گھوڑے کی سواری ہو۔ وہی اسپ جو بی حیرت خیراں ملی  
ایک غنزدی کو لیکر بھاگا تھا بڑا سناٹا گھوڑا ہو۔ اسارون پر چلتا ہو۔ کل موٹری اور آؤ گیا۔

جو مکے جیم شہ سے چین میں تو لام لندن میں سوار اسے مذاہل کیلے دیکھے الکی جولانی  
سی تاریخی گھوڑا شاہ اجنہ نے بلیرا فرزانہ کو مانگے دیا تھا۔ عجب طرح کی کل ہو دانہ گھاس  
کچھ نہیں کھاتا اور اڑن گھوڑا بنا ہوا ہو۔ بروں کی بھی ضرورت نہیں۔ یہی نامی گھوڑا جنگ کوہ البرز  
میں آگ برسانا غنیمت کے لشکر سے نکل گیا۔ جہاں چاہو جاؤ۔ آج لندن میں کل ختن پر سون مدد  
میں۔ ہوا پیچھے یہ آگے۔ گھوڑا کیا صاعق ہو۔ برقی ہو۔ بجلی بھی مات ہو صاب تو یہ بات ہو۔ نوشا بہ  
جشن کے دن اسی پر سوار ہوئی تھیں۔ پانی بت کا قلعہ اسی کے سبب سے فتح ہوا تھا۔

بدھو بولے واہ دار ہم تو سمجھے تھے کہ ہمارا نور چشم جیکو تو ام گدھا کہتے ہیں وہی بڑا تیز رو ہو مگر یہ  
اس سے بھی بڑھ گیا کہ فلک سیر ہو مگر خشکی کا تو اس سے بڑھ کے تیز جانے والا جانور نہیں دیکھا  
اب بڑا قہقہہ پڑا۔

راویہ نے کہا جناب میں یہ گھوڑا آدھے گھنٹے میں در دولت پر حاضر ہو گا جب ذرا آفتاب غروب ہو کر تاریکی ہو جائیگی۔

بدھو۔ کیوں حضور۔ اُسپر کتنے آدمی بیٹھ سکتے ہیں۔

راویہ۔ دو۔ فوجدار صاحب اور اُنکا نفر۔ مصاحب۔

بدھو۔ اُسکا نام کیا ہے۔

راویہ۔ بوسفرس فوشک سکندر کے خاصے کے گھوڑے کا نام تھا اور وار کے عربی کا نام

فرغام تھا درستم کے سواتی کا نام ننگ تھا۔ اسکا اٹھین سے کوئی نام نہیں ہے۔

بدھو۔ پس تو قلعی کھل گئی۔ جب ان نامی گھوڑوں کے ناموں میں سے ایک نام بھی نہیں

اور ہمارے آقا کے گھوڑے رشک ہمارے بھی ہمارے نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں ہے۔

رئیسہ۔ اسکا نام جو بادیہا ہے اور اسکے لیے موزوں بھی جو ہے ہی ہے کہ نہیں ہوا پر جانا ہے

بدھو۔ نام تو برا نہیں ہے مگر لگام کا ہے کی دیکھتی ہے۔

رئیسہ۔ کہا تو کہ لگام نہیں۔ کل سے چلتا ہے۔ ذرا کل چلا دی اور کبھی ادھر۔ کبھی اُدھر

کبھی ہوا پر۔ کبھی زمین پر۔

بدھو۔ مگر بندہ تو سوار دوار نہیں ہو گا۔ گدھے پر تو اچھی طرح بیٹھ ہی نہیں سکتا۔ اس ہوا

کے گھوڑے پر بھلا کیونکر بیٹھا جائیگا۔ اور ریشم سے زیادہ ٹانگ گدھی میرے گدھے کی ہے بھلا

کاٹھ پر کون بیٹھیں گے۔ نا صاحب۔ بندہ درگدرا۔ کسی کی ڈاڑھی رہے یا جانے کوئی نانی نہیں ہوتا

میرے ذمہ تو یہ کام ہے کہ ہلکے سے ہودے بان سے دو ایک ہلکے ہلکے ہاتھ پڑ جائیں اور آقا

کی معشوقہ طر حدارنگ جائیں۔

رئیسہ۔ اچھا اگر ہمارے کام آؤ تو کیا برائی ہے۔ انسان انسان کے کام آتا ہے اور فوجدار

کے مصاحب ہو کر کیونکر شریک بنو گے۔

بدھو۔ ارے صاحب ہمکہ اپنے آقا کے فعل سے کیا سروکار ہے۔ نام اُنکا ہوا اور دھیرے جائیں ہم

اشارتہ کہیں یہ بھی کسی تاریخ میں لکھا ہو کہ فلان یل نے فلان نفر کی مدد سے کامیابی جنگ میں حاصل

کی اگر وہ ملک نہ کرتے تو کچھ نہ ہوتا۔ یہ کہیں نہیں لکھا ہے۔ لکھا ہے کہ قریطوس قازانی نے جو فوجدار

ہمسان جاہ تھا جنگ دیواہر میں تین لاکھ دیوؤں کو قتل کیا تھا ایک روز زمین مار لیا۔ مگر اُس کے نفر یعنی

مصاحب کا کہیں ذکر نہ کر رہی نہیں حالانکہ وہ ہر دم شریک تھا۔ بندہ نہ جانتا کہ ہم اپنی خود و

اور خود مے ہاں رہینگے جب تک ہمارے آقا رہیں آئینگے تب تک غالباً معشوقہ زین کمر نے جادو کے زور سے نجات پائی ہوگی۔ بہر کیف چاہے ڈاڑھی کے عوض سینگ بھی آئینگے سر پر نکل آئیں مگر ہم نہ جائینگے۔

رہیے۔ - تنکو یہ نہیں لازم ہو کہ اپنے آقا کو چھوڑ دو۔ کوئی ایسا کرتا ہی۔ اور ان بیچاروں کی درخواست نہ مانو گے۔

بدھو۔ سرکار اگر خدا بھی کہے تو نہ جاؤں ذرا سی چڑھائی دیکھ کر تو میرے ہوش فنا ہوتے ہیں یہ آسمان پر کون جائیگا۔ نا صاحب۔ ہم تو سوار ہوتے ہی مر جائینگے۔ نام سننے سے بدن کا پتہ ہی تو بہ تو بہ۔ میں سوار نہ ہو گا۔

رہیے۔ تم ان خواصوں کے بڑے دشمن ہو جی بدھو۔ اُس ہنساری کا کہنا اس قدر اثر کر گیا فوجدار۔ اچھا صاحب ذرا خاموش ہو جائیں سینے بدھو میرے حکم کے خلاف ہرگز کوئی کام نہ کرے گا۔ میری خواہش یہ ہے کہ وہ گھوڑا جلد آئے اور میں اور میرا مخالف فوراً نبرد آزما ہوں خدا گواہ ہے اس قدر جلد ڈاڑھی نہ اڑا سیکے گا جس قدر جلد میں اسکا سر اڑا دوں گا گو خدا کی خدائی میں بدکار آدمیوں کا زمانہ بکام ہو مگر تا بہ کر۔

شہزادی نے کہا ای فخر بہا۔ ان دوران رخک پلان جہان۔ خدا کرے جیسا رحم تمہارے دل میں اسوقت ہو دیا ہی ہمیشہ رہے تمہاری قوت اور لبات کے بھر دے پر ہم ہزار ہا میل سے بیان آئے ہیں اور تمام دنیا میں تمہارا نام روشن ہے۔ ہماری حالت زار پر رحم کھاؤ۔ جھکو بھاؤ۔ آپکا بھونفرا کہ ہنساری کے کہنے سے ہمارا دشمن ہے۔ ای دیو دعدہ و فاکر بدوہ چوب باد بھج اگر یہ ڈاڑھیان یوں ہی رہیں۔ تو غضب ہو جائیگا۔ ع۔ خدا را بر من مسکین نظر کن +

انھوں نے اس درد انگیز آواز سے یہ فقرے بیان کیے کہ کل حاضرین کے روناں تر ہو گئے یہاں تک کہ بدھو کی آنکھ بھی نم ہو گئی اور اب دل میں ٹھان لی کہ اگر دنیا کے اُس سرے بھی جانا تو آقا کے ساتھ ضرور جاؤں بالضرور جاؤں اگر اسی پر یہ بات منحصر ہو کہ ایسی خوبصورت عورتیں اس ڈاڑھی کے روگ سے نجات پائیں۔

### فصل - ۴۱

اب رات ہوئی تو چوب باد پائے آنے کا وقت ہوا۔ فوجدار کو انتظار کرنا ستم کا سامنا تھا کہ با تو شخص وہ نہیں ہو یا مجھ سے جنگ کرتے ہو بے فوٹ کھاتا ہو۔ دفعۃً چار وحشی داخل باغ ہوئے

سبز پوش اور کاندھوں پر ایک اسب چوبی۔ زمین پر رر لکھڑا ایک نے کہا جس فوجدار کو اپنے بل پر ناز ہو اس عرافی پر سوار ہو۔ بدھو بونے مجھے معاف رکھئے نیل ہون نہ بل پر کھنڈاؤ۔ وحشی بولا۔ اور اگر کوئی نفر بھی ساتھ ہو پیچھے بیٹھ لے۔ یہ لکھڑا چاروں جلد میرے۔ اس شہزادی نے روتے ہوئے کہا۔ اریل نلدار گھوڑا حاضر ہو بسم اللہ مع نفر کے سوار ہو جیسے۔

فوجدار۔ یہ میں ضرور کرونگا۔

بدھو۔ اور میں ہرگز نہ کرونگا۔ اگر داڑھی بے میرے صاف نہیں ہو سکتی تو کچھ پروانہیں کوئی اور نفر ڈھونڈ لےجیے مجھے اس مکان سے زیادہ آرام کہیں نہ ملیگا آتے ہی گورنری ملی رئیس۔ ارے بھائی وہ جویرہ ڈوب تو جائیگا نہیں۔ نہ بھاگ جائیگا۔ فوجدار۔ آنکھیں بند کر کے پیچھے بیٹھ لو۔ ہم آگے بیٹھے ہیں۔ بدھو۔ بے ادبی معاف آپ تو بکے سڑی ہو گئے ہیں۔

فوجدار۔ تم عقلمند ہو کہ یہ یوقوف بنے جاتے ہو۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہے۔ بدھو۔ اچی ہم الو سہی۔ آپ رہنے دیں۔

اتنے میں عورتوں نے زار زار رونا شروع کیا اور بدھو نے کہا۔ اچھا۔ انکے رونے دھونے نے میرے دل پر بڑا اثر کیا ہے۔ اتنے میں فوجدار صاحب دن سے سوار ہو گئے اور کہا بدھو نفر جلد آؤ۔ گھوڑا اڑا ہی جا رہا ہے۔ بدھو نفر بڑی مصیبت کے بعد آنکھ بند کر اور لوگوں کی مدد سے سوار ہوئے۔

بدھو۔ یا خدا بچاؤ۔ انکی دیوانگی ہماری جان کی گاہک ہو گئی۔

فوجدار۔ ابے تو نامعقول! کیا پچاسی کے تختے پر ہی بانزع کی حالت ہے۔ بزدل بودا۔ ڈر پوک۔

باہتو۔ جو چاہو سو کہو۔ اب تھوڑی دیر میں یریتوں سے مقابلہ ہوگا۔

فوجدار۔ تو کیا ہوگا۔ مقابلہ کرنگے۔

بدھو۔ معلوم ہو جائیگی قدر عاقبت۔

حب وعدہ و رسم دونوں کی آنکھیں میون سے باندھی گئیں اور فوجدار نے کل جلائی ویسے ہی سب کے سب نے ملے کہنا شروع کیا۔ خدا حافظ اریل نلدار۔ فتح فتح! اب سو کو

ٹھوڑا بلند ہو ہوا کے آسمان اور ظفر شال حال ہو۔ اسی بدھو نے سنبھلے بیٹھے رہو۔

فوجدار۔ بدھو دو سو کو س آئے۔

بدھو۔ مگر انکی آواز دو سو کو س سے کیونکر آتی ہو۔ میں قدم پر قوت سانی نہیں دیتی یہ تو

معلوم ہوتا ہی نہیں بول رہے ہیں۔

فوجدار۔ بھائی یہ معمولی باتیں نہیں ہیں کہ سب کی سمجھ میں آجائیں مگر ازیارے خدا

اس زور سے یہ لپٹو ورنہ میں گر پڑوں گا۔ خدا جانے یہ اس قدر خوف کا ہے کا ہی۔ باللہ العظیم

ایسے سبک سیر جانور پر تو میں کبھی سوار ہی نہیں ہوا تھا۔ عجبک خیر اس قدر ہلنے نہ پائے

بیٹ کا پانی نہ گویا جلتا ہی نہیں اور چار سو کو س نکل آئے۔ ارے اب کانپتا کا ہے کہ

ہو۔ ذرا ہلنا تک تو ہی نہیں۔ ایسا سبک دہی گویا ہوا ہی۔

بدھو۔ یہ میں نے مانا۔ واللہ ہوا سے ناک میں دم ہو گویا ہزار ہا پنکھے کوئی جھل رہا ہو۔

بدھو نے صحیح کہا تھا۔ واقعی وہ لوگ جو طرف سے پنکھا جھلتے تھے۔ رئیس اور رئیسہ اور

داروغہ نے بڑی لطافت کے ساتھ اس دل لگی کو انجام دیا۔

فوجدار۔ بدھو۔ اب تو ہم غالباً دوسرے طبقہ کائنات ابجو میں آگئے جہاں ہوا کی بھجائی

ہو اور بجلی چلتی اور رعد گرجتا ہو۔ اگر یوں ہی رفتار رہی تو جلد کرکھار کے پاس پہنچ جائیں گے افسوس

کہ جتنے یہ نہ دریافت کر لیا کہ کل موڑنے کی کون ترکیب ہو کہ کرہ نارسے دور رہتے۔

یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ چہرے پر ذرا ذرا گرمی معلوم ہوئی۔ بدھو کو پہلے گرمی معلوم ہوئی۔

ہاں اب مرے اسی آگ کے کرے کے پاس نہوں تو جو چاہیے کیے۔ ڈاڑھی آگ ہو گئی۔ اگر حکم ہو

تو ذرا آنکھ کھول کے دیکھوں کہ ہم لوگ ہیں کہاں پر۔

فوجدار۔ ایسا نہ کرنا سب کیا کرایا غارت ہو جائیگا۔ فوراً مار ڈالے جاؤ گے۔ مصرع

چپ چاپ چلے چلو ڈرو مت ۔

بدھو۔ یہاں جان پر نبی ہو اور آپ کو شعر شاعری کی سوجھتی ہو۔

فوجدار۔ دیکھو اب ذرا دیر میں داخل منزل مقصود ہوا چاہتے ہیں۔ گویا ہر تو معلوم

کہ روانہ ہوئے ابھی کوئی آدھ ہی گھنٹہ ہوا مگر کوئی دو ہزار فرسنگ آگئے ہونگے۔

بدھو۔ واللہ اعلم۔ لیکن اگر واقعی نوحا بہ اس پر سوار ہوئی تھیں تو دیوینی تھیں شہزادی

اور نازک اندام نہ تھیں۔



رئیس اور رئیسہ اور کل حاضرین ہنسنے ہنسنے لٹ لٹ گئے اتنے میں فوجدار صاحب اور بدھو نفر دونوں گھوڑے سے گرے۔ آنکھیں کھول کر دیکھتے ہیں تو وہی باغ۔ این! ایک جانب نظری تو دیکھا کہ ایک بہت بڑا ستون نصب ہوا اور فیل کی عبارت اُس پر لکھی ہوئی ایک تختے سے چپان پر (نامورا و مشہور خدائی فوجدار شیر افگن نے ہم عظیم سر کر لی۔ ڈاڑھیاں صاف ہو گئیں اور سحر کا زور جاتا رہا پوری کامیابی حاصل ہوئی جب کھڑے بازی پوری ہو جائیگی تو سفید فاختہ باز کے ہاتھ سے نجات پائیگی اور اس کے عاشق کی بغل گرم ہوگی۔ یہ اُس حکیم کی رائے ہے جو ساحرون کا بادشاہ ہی فوجدار صاحب سمجھے کہ ہمتے اپنی مشق کو سحر سے بچھڑایا اور ڈاڑھیاں صاف کر دیں۔

رئیس کو ڈھونڈھا ایک مسہری پر آرام میں تھے جگایا۔ کہا۔ تو صاحب ہم سر ہو گئی اور نہ کوئی مرانا کسی کی جان گئی۔ وہ دیکھنے لگا لکھا۔ بندگی۔ رئیس انکو لپٹ گئے اور بڑی تعریف کی۔ بدھو نفر ادھر ادھر دیکھنے لگے کہ وہ ڈاڑھی والیاں کہہ رہیں۔ سنا وہ سب جل دیں۔ دنیا اپنے مطلب کی بدھو۔ حضور پہلے ہوا کا کرہ ملا۔ پھر آگ کا کرہ۔ پھر آگ کم ہو گئی اور دفعۃً زمین پر آ رہے۔

میں نے چپکے سے دیکھا تو آپ لوگوں کی دنیا ایک مڑکے دانے کے برابر معلوم ہوئی تھی۔

رئیسہ مدینا دیکھی یا ہم لوگوں کو دیکھا۔

بدھو۔ اب ہمارے حواس کمان ٹھکانے تھے کہ یہ کل باتیں یاد ہوں کہ دنیا دیکھی یا آدمی دیکھے۔ جان پر بلی ہوئی تھی۔

رئیسہ۔ بھلا وہاں کی ہوا کیسی تھی۔

بدھو۔ وہاں کی ہوا ہلکو تو یا گل سی معلوم ہوتی ہو۔ کبھی آندھی روگ اور کبھی گرم مین سمجھا کہ ہم چلے اور فوجدار صاحب کی وحشت نے زوریکہ اور چین مار ڈالا۔ جل مین کے خاک ہو گئے اور گئے گزرے۔ مگر خدا نے بچالیا۔ ایک مقام پر ہم اُس راہ سے گزرے جہاں سات بکریان معلق آسمان اور زمین کے درمیان میں ٹنگی رہتی ہیں۔ مین لوکین سے جو وہاں ہے کام کرتا آیا ہوں بہت ہی جی بھر بھرایا کہ اس سے کیلون۔ اور چھوڑی دیر تک کیلا کیا۔ بڑی سیدھی۔ اور پیاری بکریان ہیں اور انسان سے ملی ہوئی معلوم ہوئی ہیں مگر کیا شان خدا ہو کہ آسمان اور زمین کے درمیان میں معلق ٹنگی ہوئی ہیں۔ اور انسان سے ملی ہوئی ہیں۔

رئیس جناب فوجدار صاحب۔ حضور اس وقت کس شغل میں تھے جب میان جہ صاحب بکریان چرا رہے تھے۔ آپ بھی بکرے یا بکریوں سے کھیل رہے تھے۔

فوجدار - ارے صاحب ہم تو خدا کی قسم کھا کے کہتے ہیں کہ ہم نے زمین دیکھی نہ آسمان نہ بالو۔ نہ پانی۔ مگر یاد کو بڑی طاقت ہے۔ بدھو نے یہ سب باتیں دیکھیں مگر ہم نے نہ دیکھیں۔ ہسکا کیا علاج ہے۔ ہاں اس میں شک نہیں کہ بکریوں والی کہانی کا ہکویقین نہیں آتا۔ بدھو یا تو جھوٹ بولتے ہیں یا خواب دیکھتے ہیں۔ ممکنات اور محالات میں فرق ہے۔

بدھو - نہ خواب دیکھتا ہوں نہ دروغ گو ہوں۔ حضور اسوقت خدا جانے کہاں تھے۔ ہم سے ان ساتوں کے رنگ پوچھ لیجئے۔ سچ جھوٹ آپ کو معلوم ہو جائیگا یہ کونسی بات ہے۔ سینے - دوستر رنگ - دوسرے رنگ - ایک سفید - اور دو قالسائی۔

رئیس - سبز اور قالسائی بکریاں دیکھیں نہ سنیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ زمین اور آسمان کی بکریوں کی رنگت میں بڑا فرق ہے۔ سبز اور قالسائی۔

بدھو - بات یہ ہے کہ ہوا کی طرح اور سب چیزوں میں بھی فرق ہے۔

رئیس - بھلا کوئی بکرا بھی تھا۔ یا سب بکریاں ہی بکریاں تھیں وہاں۔

بدھو - جی بکرے ادھر جا ہی نہیں سکتے۔ بے سینگ والے جانور البتہ جاسکتے ہیں۔ بس۔ بکریاں رنگ رنگ کی۔ بکرے کا نام نہیں۔

رئیس نے بدھو سے اس کے بعد کوئی سوال نہ کیا کیونکہ بدھو اب اس مذاق پر تلے ہوئے تھے کہ سفر کے حالات انتہائے مبالغہ کے ساتھ بیان کریں اور کل کروں میں سفر کرنے کی قسم کھالیں کہ کوئی کرہ اسے باقی نہیں رہا۔ حالانکہ باغ سے ایک قدم بھی باہر نہیں رکھا تھا۔ الغرض اس دل لگی میں ایسی کامیابی حاصل ہوئی کہ رئیس اور رئیسہ تمام عمر نہ بھولیں اور جب یاد آئے تو بے اختیار ہنس پڑیں۔ بدھو نے بہت سے آدمیوں سے یہ قصہ بیان کیا۔ فوجدار صاحب نے بدھو نفر کے قریب جا کر یوں آہستہ سے کہا۔

فوجدار - تم سب کو یقین دلاتے ہو کہ یہ دیکھا وہ دیکھا زمین اور آسمان کے قلابے تھے۔ تو ہم نے اگر اس غار کا حال کہا تو کیا زہر ملایا۔ عاقلان را اشارہ کا فیت۔

## فصل - ۴۲

اس مذاق میں جو اعلیٰ درجے کی کامیابی حاصل ہوئی تو رئیس اور رئیسہ اب خوش ہوئے کہ کیا خوب دل لگی دیکھنے میں آئی اور کس خوبصورتی کے ساتھ۔ اب انکی کوشش ہوئی کہ اس دل لگی کو بدستور قائم رکھیں۔ اور مذاق کو واقعات کر دکھائیں۔ نوکروں اور اہلکاروں کو فوجدار

نصیحت اور ہدایت کر کے اخوان نے بدھو سے کہا کہ اب اس جزیرے کو گورنری کے لیے تیار رہیے۔ اہل جزیرہ آپ کی گورنری سے اُسی قدر خوش ہونگے جقدر کچھ سالی میں لوگ بارش سے خوش ہوتے ہیں۔ بدھو نے جھک کے سلام کیا اور کہا جب سے بندہ آسمان سے اُتر آیا اور چپ سے اس کی بلند سحر میں کود کھڑا ہوا کہ ایک ذرا سی چم اور چپا چم زمین پر تب سے مجھے وہ خواہش گورنری کی نہیں رہی جو بیشتر تھی ناخن کے برابر جزیرے کی گورنری میں کون فخری۔ لا حول ولا قوۃ۔ معدودہ چند آدمیوں پر اگر حکومت کی تو کون بڑی عزت کا مقام ہو اور وہ آدمی بھی بھنگے سے بدتر۔ اس بلند سی سے تمام دنیا ذرا سی نظر آتی تھی اگر حضور کے مکان میں ہو اور مجھے آسمان پر تھوڑی سی جگہ دیکھیں چاہتے کس ہی بھر ہو تو دنیا کے بڑے بڑے سے جزیرے کی گورنری کو لات ماروں۔ رئیس نے کہا ایک ناخن کے برابر بھی جگہ دینا میرے مکان سے بعید ہو وہ تو خدا کی بخشش ہو جسکو حق تعالیٰ چاہے عطا کرے۔ جو حاضر ہو اس میں تحت نہیں اور غائب ممکن نہیں۔ جزیرہ حاضر ہو نہ خیر۔ دراز۔ آباد۔ رعایا مطیع آب و ہوا عمدہ۔ غلبہ بکثرت۔ عقل سے کام لو اور خوب انتظام کرو تو آسمان اور بہشت دونوں کی نعمتیں مل سکتی ہیں۔ بدھو نے کہا بہت اچھا جزیرے کی گورنری ہی سہی کچھ اس سبب سے ہمو اسکی خواہش نہیں ہو کہ اپنا چھوڑا چھوڑ کے بادشاہی کی طمع ہو بلکہ ہم صرف یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ دیکھیں گورنری میں کیا لطف ہوتا ہو۔ رئیس نے کہا لطف تو اس قدر ہوتا ہو کہ پھر چھوڑنے کو بھی نہیں چاہنا حکومت عجب شہی ہو اور لاکھوں دینار کا مطیع ہو نا عجب شہی ہو اگر خدائی فوجدار شاہنشاہ ہو جائیں اور ایک دن ضرور ہونگے تو انکو ہوا ہو کہ ہاے اب تک اس نعمت سے کیوں محروم رہا۔ بدھو بولے حضور حکومت عجب چیر ہو سچا ہے چھوڑ دینا کسے غلط ہی پر کیوں نہ ہو۔ رئیس نے کہا بھئی بدھو واللہ ہمیں یقین ہے کہ تم اعلیٰ درجے کے گورنر ہو گے کیونکہ ہر فن موئے ہو۔ بہر کیف کل تنکو لباس شاہی پہنائینگے اور بے جلینگے اور گورنری ہو۔ بدھو بولے اجا جناب چاہے جو لباس پہنائیں ہم وہی بدھو کے بدھو ہی رہینگے۔ رئیس نے کہا یہ سچ ہو مگر عمدہ۔ اور درجے کے مطابق لباس ہونا چاہیے۔ سپاہی کو بادیاری کی وضع کب زیبائی۔ جیر ستر اگر مہلت والوں کی دردی پہننے تو ہنستا جائے۔ رئیس نے کہا تم کچھ علما کے کپڑے پہنو اور کچھ رسالداروں کے کیونکہ اس جزیرے کی گورنری کے لیے صاحب اسیف و القلم ہونا چاہیے۔ بدھو نے کہا میں نے حضور یہ بیان تو اعلیٰ کے نام بے نہیں جانتے۔ اور کھیت کے کام سوا کیا ان جنگ سے کوئی بحث نہیں۔ مگر خیر کچھ کارروائی کی ہی جائیگی۔ اللہ مالک ہو۔ رئیس نے کہا بدھو ذرا اپنے حافظے سے کام لو تو سب کام لیس ہو جا اور تم کا سیاب ہو۔ اتنے میں فوجدار صاحب آئے اور جب اخوان نے یہ سنا کہ بدھو نے خیر سے کہا

گور نہ ہو گئے تو ہاتھ پہنے اپنے سر پہ ڈال دیا۔ اس کے بعد اسے بند کر کے انکو صلح دینے لگے کہ گور نہ ہو گی کی حالت میں خان خان امر کا ضرور لحاظ رکھنا۔

خدا سے تعالیٰ کا بڑا شکر ہے۔ بدھو نفر کہ قبل اسکے کہ ہم شہنشاہ ہوں تم گور نہ ہو گئے۔ یہاں اچھی دہلی ہنوز درست اور تم نے وہ درجہ حاصل کیا جو سوائے خدا کے ان بندوں کے اور کوئی حاصل نہیں کر سکتا جو مقبول ہیں۔ لوگ دعائیں مانگتے ہیں رشوئیں دیتے ہیں۔ بے ایمانیاں کرتے ہیں اور خدا جانے کیا کیا کرتے ہیں مگر کامیاب نہیں ہوتے۔ میری رائے واقعی یہ ہے کہ تم پر لے سرے کے گدھے اور الو کے پٹھے ہو۔ دیر کو سو کے اٹھتے ہو اور جلد سو رہتے ہو۔ کوئی ہنر نہیں۔ پڑھا لکھا نہیں اور جیب سے گور نہ ہو گیا اسکے یہ معنی کہ اترا نہ جانا کہ اپنی قابلیت سے یہ درجہ پایا بلکہ خدا کے فضل و کرم کا شکر یہ ادا کرو کہ اللہ میاں اپنے گدھے کو بھی خشکا کھلاتے ہیں اور اسکے ساتھ ہی یہ بات بھی ہے کہ چارے ہاں صحبت کا بھی اثر ہے رکھو اپنا مولیٰ اور سر پرست اور ہادی اور ناصح سمجھو۔ اگر ہماری صلح پر چلو گے تو عمر کے جہاد کو آسانی کے ساتھ بندر گاہ پر پہنچاؤ گے۔ ورنہ کشتی ہو اور منجھڑ ہمارے اور باد مخالف۔

پہلی بات تو صاحبزادے قابل لحاظ یہ ہے کہ خلع سے ڈرو۔ اگر اسکے قریبے ڈرو گے تو اچھے ہو گے۔ دوسرے یہ کہ اپنے آپ کو بھول نہ جانا کہ کیا سے کیا ہوے۔ ع۔ چون بدولت برسی مست نہ گردی مردی + ایسا نہ کہ اس مینڈھا کی طرح ذلیل ہو جس نے بل سے مقابلہ کرنے کا دعویٰ کیا تھا جطرح لکھا گیا ہے

طاؤس را بہ نقش و نگارے کہ ہست طلق	تحسین کنند او بخل از دشت پائے خویش
-----------------------------------	------------------------------------

بادر گھو کہ نوریاں پالتے تھے۔

بدھو نے کہا ماناگر سب گور زیدیوں کے خاندان کے نہیں ہوتے۔ فوجدار بولے سلنا اسی سبب سے تو ان لوگوں کو اور زیادہ سنجیدگی کا برتاؤ کرنا چاہیے جو سوہ پالتے پالتے گور نہ ہو جائیں۔ بدھو اس بات کی شرم نہ کر دیکھ کسان ہو اور اگر تم چھپاؤ گے تو لوگ بنائیں گے اور ذلیل ہو جاؤ گے تسلیم کرو کہ تم بڑے اور پرانے گنہگار ہو۔ بار سائی پر نماز نہ کرو۔ ہزار ہا آدمی ایسے ہیں جو بیخ قوم تھے اور بادشاہ ہو گئے۔ اتنی مثالیں دون کہ تھک جاؤ۔ راہ راست پر چلو اور سلک ضعیف کل کے سالک ہو تو شاہنشاہ ہوں سے آنکھ نہ جپکے۔ خون تو نسل کا ہوتا ہے اور نیکی کسویہ۔ گزشتہ کی قدر و منزلت خون سے زیادہ ہوتی ہے۔

اگر کوئی تمھارا عزیز ملے آئے تو برابری کی ملاقات کرو اور اس میں سسر ماؤ نہیں۔ پہلی خاطر کرو۔ اس سے خدا سے تقائے غول ہو گا۔ خدا نہیں چاہتا کہ کوئی فرد بشر اس کے کسی بندے کو حقارت کی نظر سے دیکھے۔ مٹی کو ہنسنے ہو یا کھار کو۔

اگر تمھاری بی بی بہراہ ہوں (اور گورنر کو بی بی ضرور ساتھ رکھنی چاہیے) تو اس کو اس بناؤ اور اخلاقی باتیں سکھاؤ اگر گنوارن ہو تو بڑھادور: اگر بی بی گنوارن اور گھڑ ہوئی تو گورنر کی بدنامی ہو۔

اگر اتفاق سے بی بی بی مر جائے اور یہ کبھی کبھی ہوتا ہے تو اس عورت کے ساتھ شادی کرو جو تمھاری ہم رتبہ ہو۔ پھلی والی یا کنجڑن کو نہ بی بی بناؤ۔ عیب کی بات ہے۔ اتنے بڑے گورنر کی بی بی کی اچھائی بڑائی پسب کی نظر پڑتی ہے۔ اور اگر کوئی میوب بات ہوئی تو جگت ہنسائی ہوتی ہے۔ غریبا اور امرا کو ایک نظر سے دیکھو اور بدل کو کسی حالت میں ہاتھ سے نہ دو اگر غریبا تمھارے روبرو آکر روئیں تو رحم نہ کرو اور اُترا طبع زردین قرانگی سی نہ کہو۔ غرض کہ ہر حالت میں انصاف کو مقدم سمجھو۔

اگر قانون کے رو سے کوئی مجرم سزا کا مستحق ہو تو قانون کا برتاؤ سختی سے نہ کرو۔ جج کو ذرا سا رحمدل بھی ہونا چاہیے۔ اگر کبھی سزا سے قانونی کم دینا چاہو تو صرت رحم کے سبب سے طبع زر کو دخل نہ دو۔

اگر تمھارے کسی دشمن کا کوئی مقدمہ تمھارے روبرو آئے تو پڑانی خصوصیت کا خیال نہ کر بلکہ واقعات کے مطابق انصاف کرو۔

اگر کسی شخص سے محبت یا یارا نہ ہو تو چونہ چاہا کے اس محبت کے سبب سے انصاف کا خون نہ کرو۔ اس بدنامی سے بچو کہ فلان شخص سے یارانے کی وجہ سے رعایت کی۔ یہ شہور ہونا تمھارا حق میں مضر ہو گا۔

اگر کوئی زن حینہ داد طلب آئے تو اسکے آسٹوہانے کا خیال نہ کرو اور اگر وہ ٹھنڈی سائین بھرے تو اُدھر نہ دیکھو خوب غور کر کے دیکھو کہ اسکی دو خواست کہاں تک صحیح ہے۔ آہ سرد اور چشم تر کی رعایت نہ کرو۔

کسی سے بدکلامی اور بدزبانی نہ کرو۔ سزا سے قانونی دو۔ تاکہ سزا سے اسکو تکلیف ہو کہ بدکردار ہے۔ گالی گلج کوئی سزا نہیں ہے۔

اگر کوئی مجرم گرفتار ہو کر آئے اور جرم ثابت ہو جائے تو اس مصرعہ کو یاد کر لو کہ ع - در غفلت  
کہ در انتقام نیست + نذر ضرر و دو گر رحم کے ساتھ - انسان کی ترکیب سہو و خطا ہے -  
بدھو اگر ان نضاح اور پناہ سود مند کا خیال رکھو گے اور ان کے مطابق کار بند ہو گے تو  
عمر دراز ہو گی - شہرت قیامت تک رہیگی - فائدہ میں رہو گے اور زندگی بھر خوش رہو گے  
جس اپنے گھر میں جاہو گے اپنے لڑکوں اور لڑکیوں کو بیاہ دو گے اور وہ اور ان کے  
بال بچے اچھے اچھے خطاب پائیں گے سو برس تک زندہ رہو گے اور مرنے کے وقت تمھارے  
لڑکے اور ان کے لڑکے تمھارے ارد گرد ہوں گے - اس سے بڑھ کے اور کوئی نعمت نہیں اور ان باتوں  
کے کہنے سے بدھو ہمارا منشا یہ ہو کہ اخلاق کی درستی ہو - دل آراستہ ہو - اب ہم وہ صلاح  
دینے کہ جسم بھی درست ہو جائے -

### فصل ۴۳

گذشتہ فصل میں جو تقریر حضرت فوجدار صاحب کی چھپی ہے اُس کے پڑھنے سے کوئی آدمی  
یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ عاقبت اندیش اور فہیدہ نہ تھے - اور یہ صحیح بھی ہے کیونکہ اس تاریخ بزرگ میں  
ہم بیان کر چکے ہیں کہ صرف اس وقت اُن کے داغ کا خلل زور کرتا تھا جب جنگ کا لفظ درمیان آتا تھا  
پھر وہ اور امور کی نسبت گفتگو کرنے کے وقت صاف ظاہر ہوتا تھا کہ صبح الدماغ اور مزاج اور فہیدہ  
آدمی ہیں - اُن کے افعال ہمیشہ اُن کے اقوال کا بطلان کرتے تھے اور اُن کے اقوال سے اُن کے افعال  
کی تردید ہوتی تھی - اب اس فصل میں جو صلاح حضور نے دی ہے اُس سے انتہا کی دیوانگی اور  
بوش جنون کا اظہار ہوتا ہے -

بدھو بڑے غور سے سنا کیے اور کوشش کی کہ فوجدار کی صلاح کوئی الزہم کرین تاکہ گورزی  
کے عمدہ جلیلہ کے فرائض بخوبی انجام دیں - اب فوجدار صاحب نے حسبِ اُچار یہ صلاح نیک دی -  
بدھو - جو شخص اپنے جسم کے ساتھ عدل نہیں کر سکتا وہ دو کوڑی کا - اول مقدمہ اس قدر  
درستی جسم کا یہ ہو کہ انسان صفائی کے ساتھ رہے - ناخن حشو اسے بڑھنے نہ دے جیسا کہ بعض جلا  
حقات سے کہتے ہیں اور اپنی جمالت سے سمجھے ہیں کہ بڑے ناخنوں سے ہاتھ خوبصورت ہو جائے  
ہیں اور یہ بڑی ہی بیوقوفی ہے اور اصول صفائی کے بالکل منافی -

بدھو بغیر پٹن لگائے کہیں نہ جاؤ - اگر لباس بے پروائی سے پہنو گے تو ثابت ہوگا کہ طبیعت میں  
توت نظم نہیں ہے اور یہ آدمی بدذات اور فریب کار ہے اپنے عمدے اور منصب کو جانچو اور اُس کے

مطابق اردلیون کو درو دیان اور درو دیان کام کی ہون۔ فوق البھرک اور بیکار ہنوں۔ اردلیون  
مین نصف ملازم ہون اور نصف غربا۔ مطلب یہ کہ نصف اردلی ہون اور نصف درو دیان غربوں  
دو یہ وہ صلاح ہے کہ جن لوگوں کو ظاہر داری کا شوق ہو انکو کبھی یہ بات نہیں سوچنی تھی۔

پیاز اور لہسن دونوں نہ کھاؤ ورنہ بوسے دگ سمجھنے کے کوئی بیج قوم ہو۔ چلنے میں نہ بہت  
تیزی کرو نہ بالکل سست چلو۔ گفتگو سمجھ بوجھ کے کرو۔ بوٹ گفتگو میں نہو۔ جودل میں ہو  
انکو عجز کے ساتھ بیان کرو۔ بوٹ عیب ہو۔

کھانا بھوک سے زیادہ نہ کھاؤ اور وقت دیکھ لو کہ کس وقت کتنا کھانا چاہیے۔ جمع۔ خورد  
برائے زمین و ذکر کردن ست۔

شراب خواری کی کثرت بری چیز ہو۔ نہ چاہیے۔ ورنہ بدنام ہو جاؤ گے اور ملعون  
اور یہ بڑا عیب ہو۔

سب کے ساتھ جب کھاتے ہو تو چبانے کی آواز نہ آئے اور بہت جلد یا بہت دیر میں  
نہ کھاؤ اور خدا کے بے محل اور بیہودہ مثلین اپنی گفتگو میں نہ ٹھونسا کر دو مثل کا آنا کوئی عیب کی  
بات نہیں مگر بار بار بے محل استعمال کرنا سخت عیب ہو۔ بدھونے کہا اس عیب سے بچنا مشکل ہو  
ہمارے مکان سے خارج ہو اسقدر مثلین ہمیں یاد ہیں کہ جب باتیں کرتا ہوں تو وہ آئیں میں  
لڑنے لگتی ہیں کہ پہلے ہم کھینکے جو جلدی زبان بر آگئی وہ فوراً کھدی وہ مثل ہے کہ جو زبان پر آئے  
وہ کھدے ورنہ ذہن کند ہو جائیگا۔ غ۔ زبان درو دیان ہنرمند صیت ہے جس گھر میں کھانا کثرت سے  
ہوتا ہو دیان انتظام بھی جلد ہو جاتا ہو۔ فوجدار بہت جھلٹے کہا ابھی میں نے صلاح دی کہ مثل  
بے محل نہ استعمال کرنا اور اسی دم تو نے مثلوں کا تار باندھ دیا۔ خدا نارت کرے۔ ارے موقع محل ہو  
تو کوئی بوج نہیں اور بے محل ایسی بڑی معلوم ہوتی ہیں کہ جی چاہتا ہو مار بیٹھوں۔

گھوڑے کی سواری کے وقت کمر خم کر کے نہ بیٹھو اور نہ مانگیں اس طرح بیٹھا دو جیسے اپنے گدھے  
پر بیٹھے ہو۔ بعض آدمی گھوڑے کی سواری سے رئیس معلوم ہوتے ہیں اور بعض سائیس۔

سونے کی کثرت بھی اچھی نہیں۔ ترے کے گجروم اٹھو تاکہ دن بھر خوش رہو۔ بدھو یا در کھو کہ محنت  
سے عظمت نصیب ہوتی ہو اور کاہلی عظمت اور خوش نصیبی کی دشمن ہو اور کاہلی سے انسان تباہ ہو جاتا ہے  
ایک امر کہ جسم کے تعلق نہو یاد رکھنے کے قابل ہو وہ یہ کہ کبھی خاندان میں جب جھگڑا ہو تو فیصلہ  
نہو۔ جسکے حق میں فیصلہ کرو گے وہ کچھ رے نہ لگا۔ اور جسکے خلاف فیصلہ کرو گے وہ نفرت کریگا۔



اب اسوقت اسی قدر صلاح کافی ہو آئندہ وقتاً فوقتاً صلاح نیک دیا کرینگے بشرطیکہ ہمیں اپنے حالات سے مطلع کرتے رہو۔ بدھو نے کہا ہم مطلع کے معنی نہیں سمجھتے۔ فوجدار نے کہا وہ صاحب وہ یہ خوب بات ہے۔ گورنر اور مطلع کے معنی پوچھیں۔ مطلع کرو گئے معنی اطلاع دو۔ بدھو نے کہا یہ تو حضور نے بڑی لمبی جوڑی تقریر فرمائی۔ اور بیان حافظے کا حال معلوم۔ دو باتیں صرف یاد رہیں۔ ایک یہ کہ ناخن بڑھنے نہ دوں۔ دوسرے یہ کہ اگر دوسری شادی کی ضرورت ہو تو کر سکتا ہوں۔ مگر یہ شیطان کی آست۔ یہ طول اٹل۔ یہ استغدر بند کون یاد رکھ سکتا ہو۔ میں تو اس طرح بھول گیا ہوں جیسے کوئی بدھجے کہ پارساں رجب کی دوسری تاریخ کو کیا کھانا کھایا تھا۔ اچھا اب کچھ دیجیے ہم کسی سے بڑھو ایسے اور موقع محل پر بغیر حق سے کام لینے۔ فوجدار نے کہا لا حول ولا قوۃ۔ گورنر اور ان بڑھ گنواروں کا بدھو بولے نام تو ہم اپنا لکھ لیتے ہیں ایک عجب طرح کی لکیر سی بن جاتی ہے۔ میں اپنے سکرٹرن سے لکھو اگر خط کرو یا کرونگا کہ نہ ہوگا کہ میرے ہاتھوں میں رہتا ہے۔ فوجدار نے کہا۔ اور اگر انھوں نے کوئی کاغذ پیش کیا۔ بدھو بولے تو کوئی بڑھ کے سنا دو۔ عینک کھو گئی ہم اس پر فوجدار ہنسنے لگا۔ وہاں رہے گورنر عینک ندارد۔ بدھو نے کہا لا حول ولا قوۃ عینک مثل مشہور ہے۔ اور گورنری کی حالت میں لوگ ہمارے عیب کو نہیں دیکھینگے سب خوشامد کرینگے جہاں شہد ہو گا وہاں کھیاں ہونگی۔ فوجدار نے بہت جھلا کر کہا دنیا بھر کے چھیٹ تجھ کو سستا میں اور غارت کریں ظالم۔ خدا تجھ سے سمجھے بد بخت۔ یاد رکھ ان مشلون سے ایک دن تو ضرور بچاؤسی پاؤنگا۔ انھیں مشلون سے تیری رعایا ایک روز گورنمنٹ تجھ سے چھین لیگی اور سخت سے اتار دینگے یہ تو نے سیکھیں کہاں سے ابکار۔ اسی بد نصیب یہ محل مثل کے معنی کیا ہیں۔ ایک مثل کا موقع پر استعمال کرنا وہ ہے جسے چاہا ہو جاتا ہے۔ بدھو نے کہا یہ حضور پروردگار کے کون ہیں۔ میرے پاس سوائے اس جائداد کے اور کوئی جائداد ہی نہیں۔ مگر اب آج سے سکوت۔ فوجدار بولے اسکا تو کسی ملعون ہی کو یقین ہوگا۔ لاکھوں ہی مشلین یاد ہیں۔ بدھو نے کہا ایک لکڑیا بانسے کی۔ کافی آنکھ تماشے کی۔ جو کر جتے ہیں وہ برستے نہیں۔ انکا پوت بڑوسی برا۔ فوجدار نے کہا ازیر اسے خدا اب اور محل نہ بکو۔ اگر گورنری میں کامیابی حاصل کی تو سبحان اللہ اور اگر ناکام واپس آئے تو تم گئے گورے اور ہم شرمندہ ہوئے۔ میں نے تو صلاح نیک دے دی۔

ع۔ اب مان نہ مان تو ہی جہان۔ میں تو بری الذمہ ہو چکا۔ خدا کرے تم عہد استقام کر دو کامیابی کے حالانکہ معلوم ایسا ہی ہوتا ہو کہ تم اس جزیرے کو غارت غلا کر دو گے۔ میں رئیس سے کہہ دوں گا کہ یہ شخص گدھا ہے اور بے محل مشلون کے بولے اس پر لڑے ہوئے ہیں۔ گورنری کے قابل نہیں۔

بدھو نے کہا تو سرکار میں اچھی سے دست کس ہوا ہوں۔ گورنری سے درجے۔ سیدھا سا آدمی  
 نام خشک پر اسی طرح بسر کر سکتا ہے جطرح گورنر بدھو شاہ بلاؤ اور پورانی پر۔ علاوہ برین امیر اور  
 غریب اعلیٰ اور اونے سے سب قبر میں ایک ہو جاتے ہیں۔ بندہ تو گورنری اور بادشاہی کا کام  
 بھی نہیں جانتا تھا۔ حضور نے طبع دی۔ بدھو نفر اگر بہشت میں جائیں تو اس سے بہتر ہو کہ گورنر  
 بدھو شاہ جنگ جہنم میں بیٹھے ہوں۔ میں گورنری کیا جاؤں۔ میرے سب اپنے بہرے کی گورنری کی تھی  
 فوجدار نے خوش ہو کر کہا بدھو خدا کی قسم یہ آخری بات تھی لیکن کھی کہ تم ہزار جزیروں کی گورنری  
 کے قابل ہو تم بڑے نیک دل ہو اور اگر نیکدلی ہی انسان میں نہ ہو تو علم کو کیلے جائیگا۔ خدا  
 سے دعا مانگو کہ تمہارا خیال ایسا ہی رہے اور ہمیشہ دل سے لگی رہے کہ ہر امر میں رہنمائی سے کام لو  
 خدا تمہاری مدد پر رہیگا۔ اب چلو کھانا کھاؤ۔ رئیس اور رئیسہ ہمارے انتظار میں ہونگے۔

### فصل - ۴۴

اس تاریخ کے مصنف خاص نے ایک فصل کی شرح بھی لکھی تھی مگر ترجمہ نے اسکا ترجمہ اصل کے  
 مطابق نہیں کیا۔ اسمین مصنف نے لکھا تھا کہ کہین کہین پر اصل واقعات کے عوض اسکو ناول  
 لکھنے پڑے جنکو اس تاریخ سے کوئی تعلق خاص نہیں ہے۔ مثلاً ان دو دوستوں کی کہانی اور ایک سید  
 سادے دوست کی بی بی کی عصمت کا حال !! لیکن مصنف کی رائے ہو کہ گو اکثر ناظرین ایسے  
 ہیں جو ان ناولوں کو چھوڑ دیتے ہیں یا سرسری نظر پر ڈالتے ہیں اور یہ نہیں غور کرتے کہ اگر یہ ناول  
 علاحدہ طبع ہوتے تو عجب لطف مزید کھاتے۔ فی نفسہ ناول قابل قدر ہو مگر فوجدار کی دیوانگی  
 اور جوش جنون اور بدھو کی سادہ لوحی انکو اسقدر پسند ہو کہ نئے ناولوں کو اس تاریخ میں شامل  
 کرنا انکے خلاف ہے۔ اس حصے میں مصنف کوئی نیا ناول شامل نہ کرینگے ہاں ذرا ذرا سی کہانی  
 رکھا ڈکا ادھر ادھر آجائے تو مصلحت نہ دارد۔ وہ بھی اختصار کے ساتھ۔ وہ چاہتے ہیں کہ ناظرین  
 انکی قدر کریں۔ اس بات کی قدر نہیں کہ انھوں نے اسقدر لکھا بلکہ اس بات کی قدر کہ گو وہ دریا بہا  
 سکتے تھے مگر کوزہ دریا نوش اسکو بنا دیا اسکے بعد انھوں نے تاریخ کا سلسلہ یوں شروع کیا۔

جس شام کو فوجدار نے بدھو کو نصاب سودمند سے مالا مال کر دیا تھا ان سب کو لکھ دیا اور کہا  
 اسی سے پڑھو ایسا۔ مگر اتفاق سے بدھو نفر سے وہ تحریر گم ہو گئی اور رئیس نے اٹھالی اور  
 انھوں نے پڑھ کر رئیسہ کو سنائی اور دونوں کو حیرت ہوئی کہ فوجدار صاحب جنون اور  
 عقل دونوں کے پتلے ہیں۔

اب سینے کے مذاق قائم رکھنے کی غرض سے بدھو نفر کو رئیس نے اسی داروغہ ظریف کے ہمراہ اسی مقام پر بھیجا جو انکی گورنری کا جزیرہ تھا۔ داروغہ صاحب کے حسن انتظام اور لیاقت اور مزاج کا حال ناظرین گذشتہ فصلوں میں پڑھ چکے ہیں۔ بدھو انکو پہچان گیا۔ فوجدار سے کہا حضور اگر میں جھوٹ کہتا ہوں تو خدا مجھے غارت کرے۔ اس داروغہ کی صورت میں نے دیکھی ہو کر اور بھلیں میں اور اسکی آواز بھی پہچاننا ہوں۔ کیا یہ بھی جادو ہو۔ فوجدار نے کہا صورت آشنا تو میں بھی ہوں مگر اسکی کچھ پروا نہ کرو خدا مالک ہو۔ مجھے اپنی گورنمنٹ کے کل حالات سے مطلع کرتے رہنا۔ بدھو صاحب ایک قاطر پر سوار ہوئے۔ سربراہ ایرانی ٹوپی۔ اور ایک ڈومیل ڈھال جہاں اور عمدہ و چکن اور سفید کھٹنا اور کمر میں ٹپکا اور بہت سے آدمی ہمراہ رکاب۔ انکے قاطر کے پیچھے پیچھے انکا گدھا نوحشیم کوئل جاتا تھا۔ نئی کاٹھی اور نئی لگام۔ بدھو پھر پھر کے گدھے کو دیکھتے جاتے تھے اگر سلطنت جرمنی بھی ملتی تو گدھے کو جہانہ کرتے۔ رئیس اور رئیسہ سے رخصت ہوئے اور فوجدار صاحب نے بادیدہ تر دعا سے خیر دی اور باہو روانہ ہوا۔

اب باہو کو ذرا دیر کے لیے آرام کرنے دیجیے اور سیلے کہ فوجدار صاحب پر اس شب کو کیسی گزری ہوتی ہے لٹ لٹ جاتیے گا۔ اگر مہنسی نہ بھی آئیگی تو بندہ کی طرح سے دانت ہی کھول دیجیے گا۔ کیونکہ فوجدار صاحب کی حرکات پر یا تو عیش عیش کیجیے یا خندہ زنی۔

اب سینے کہ بدھو کے جلتے ہی فوجدار صاحب ازلیں مغموم نظر آئے۔ رئیسہ نے سبب پوچھا اور کہا اگر بدھو کی جراثیمی کارنج ہی تو میرے خادموں خدشاہوں سے کام لیجیے۔ میں آپ کی خدمت کے لیے اپنی خواہوں کو کہ گلاب کے بھول کو خرماتی میں مقرر کر دوں گی۔

فوجدار۔ شکریہ۔ مگر مجھے وہ خواہیں کاسٹے کی طرح کھٹکیں گی۔ میری خواہش یہ ہے کہ میرے کمرے میں کوئی مرد یا عورت اہلکار یا خادم قدم نہ رکھنے پائے۔ میں تنہائی پسند ہوں۔

خواندہ ام در علم مجلسہائے رفیعین صدقاً ب۔ کردہ ام یک نکتہ تنہا نشینی انتہا ب۔  
میں کپڑے پہن کے سو رہا ہوں سمجھتا ہوں۔ بہ نسبت اسکے کہ کوئی نوکر میرے کپڑے امانے میں مجھے مدد دے۔ بس جناب رئیسہ۔

رئیسہ۔ اگر یہی خواہش اور مرضی ہی تو میں حکم دے دوں گی کہ پزندہ تک نہ پرمار سکے۔ کبھی تک نہ چا سکے۔ ع۔ درمیں جرم رہ نسبت بیگانہ را۔ آپ کے کمرے میں کل ضروری اشیاء حاضر رہیں گی۔ اور کوئی نہ جا سکے گا۔

فوجدار۔ عورت کی تو پرچھائیں سے بھی نفرت ہے۔ خادمہ نہ آنے پائے۔

رہنمہ۔ خدا آپ کی معشوقہ زرین کمر کو صدوسی سال کی عمر عطا کرے کہ آپ سا پاک دامن جرنیل اُنکا غلام اور عاشق ہے۔ خدا کرے بدھو کوڑوں کی کارروائی سے جلد نجات پائے تاکہ حضور کی معشوقہ بشرین حرکات کا جمال ہم لوگ دیکھ سکیں بڑی مشہور حسینہ ہیں اُنکے نور حسن دنیا کو نورانی اور منور ہونا چاہیے۔

فوجدار۔ حضور نے صحیح فرمایا اور یہی خیالات ایسی رہنمہ کے شایان شان ہیں۔

رہنمہ۔ اب یہ اخلاقی بھری خوشامد رہنے دیجیے چیلے رئیس صاحب کھانے کے انتظار میں ہو گئے اور آپ اپنے بڑے سفر کے بعد تھک بھی گئے ہونگے آرام جلد فرمائیے۔

فوجدار۔ لاجل و لا قوت۔ تھکاوٹ کیسی۔ چوب بادیا سا تبک خیر اور تیز گھوڑا دیکھا ہی نہیں برسوں کی راہ لیگیا اور لے آیا اور ذرا ٹھکان نہیں۔

انفرض کھانا کھانے کے بعد فوجدار نے کہا حکم دیجئے کہ کوئی عورت از قسم خادمہ و خواص و پیش خدمت نہ ہمارے ساتھ ساتھ جائے نہ ہمارے کمرے میں قدم رکھے مبادا نیت ڈوان ڈول ہو جائے۔ نیز باؤن نے انکی پاکبازی کی بڑی تعریف کی اور اُنکی معشوقہ کو بہت دعائیں دین سو شمع کا فوری لیکر حضور کمرے میں گئے اور بدھو کی جدائی کا افسوس کرتے ہوئے کپڑے اتارنے لگے اتفاق سے جڑاب جب باؤن سے نکالنے لگے تو چڑکی آواز آئی۔ ایک باؤن کا جراب پھٹ گیا اسکا اٹھوٹا سخت افسوس کیا کہ مغلسی میں آتا گیلا۔ اب جڑاب کہاں سے لائیں۔ جراب کا رنگ بنر تھا۔ مگر کوئی اسنے ایک اشترنی بھی مانگتا تو ایک باؤن کے جراب کے لیے دے دیتے گرد و بان یلون اور جزیلون اور خدائی فوجداروں کی بردی کی جوڑی کی جڑاب کہاں مل سکتی ہے روپیہ بھی کام نہیں دے سکتا۔ گو۔

امروز تو خدا نئی ولسن بخدا | ستار عیوب قاضی الحما جاتے

مانا کہ ع۔ زربسر فولادہنی نرم شود بہد لیکن موقع محل ہے۔ روپیہ کے مغلس یہ نہ تھے مگر ضرورت کا افلاس ضرور تھا۔

جراب کے چاک ہونے سے خدائی فوجدار صاحب کے دل میں ان خیالات افسوسناک نے جگہ پائی مگر ذرا تسلی یہ تھی کہ بدھو ایک شکاری بوٹ چھوڑ گئے تھے آخر کار بدھو کی جدائی اور جڑاب کے چاک کے غم میں لیئے۔ گرمی بہت تھی سلب انھوں نے گل کر دیا۔ مگر گرمی کے سبب سے سینہ نہ آئی بستر سے اٹھ کر ایک دیر بچہ انھوں نے کھولا تو باغ آراستہ نظر آیا۔ سنا کہ کوئی شخص تھلا ہوا تین

کر رہا ہے۔ خود سے ششاکہ کیا کہتا ہے۔ آواز آئی اسی گلبدن امرار نہ کر دے۔ میں ہرگز نہ گافون کی جب سے  
 اجنبی اس محل میں آ کے رہا ہے مینہ حرام ہو اور دونا آتا ہے۔ نہ ہماری مالکہ سوتی ہیں۔ اتنے میں دو کچا  
 آواز آئی۔ نہیں پیاری تم یہ خیال نہ کرو۔ رئیسہ اور سب آدمی آرام میں ہیں۔ ہاں اسکے لیے لبت  
 فہم نہیں ہو چسپرتھا رادل آیا ہے اور جو تھارا دلبر ہے۔ ابھی ابھی میں نے دیکھا کہ اسنے کھڑکی  
 کھول دی اس سے ثابت ہوتا ہے کہ جاگتا ہے۔ اگر رئیسہ سن بیگی تو ہم کہیں گے حضور آج سخت گرمی ہے  
 باغ میں درادل ہلاتے ہیں آہستہ آہستہ گاؤ۔ وہ بولی پیاری گانے میں کچھ برج نہیں ہے۔  
 مگر ایسا نہ کہ راز افشا ہو جائے اور عشق کا حال کھل جائے

خوف سے لیتے نہیں نام کہ سن لے نہ کوئی | بیٹھے بیٹھے تھکین ہم یاد کیا کرتے ہیں

یہ کہہ میں بجانی شروع کی۔ معلوم ہوتا تھا ہمارے خان کی سواری آ رہی ہے۔  
 یہ تقریر اور باجا سکر فوجدار غریب لڑجھرت ہوئے اور انکو پرانی کتابوں اور پڑانے  
 زلمنے کی تاریخی باتیں یاد آئیں کہ یوں باغ میں فلان بہادر پر پوری عاشق ہوئی اور یوں فلان  
 جنگل میں عاشق اور معشوق میں پاہم مراد دنیا زکی باتیں ہوئیں فلان عورت کو عشق آگیا ذہن  
 میں جم گئی کہ رئیسہ کی کوئی خواہش ہم عاشق ہو گئی ہو مگر راز عشق افشا نہیں کرنا چاہیے کہ جگت  
 ہنسائی ہوگی۔ سوچے کہ ایسا نہ کہ ہمارا بھی دل آجائے مگر ٹھان لی کہ دل کو قابو میں رکھوں گا  
 اپنی معشوقہ کو یاد کر کے اور دعا سے خیر دے کے آپ میں سننے لگے اور اثر یہ ظاہر کرنے کے  
 لیے کہ یہ بھی وہاں موجود ہیں۔ آپ نے بناوٹ کی جھنگ کی آواز سنائی۔ اسپر وہ بہت خوش  
 ہوئیں وہ تو جاہتی تھیں کہ فوجدار کے کان تک آنکی آواز جائے۔ اب اُس گلغذا نے میں کو  
 درست کر کے اور مہلا اسپر یہ گانا شروع کیا

ای خدا کی فوجدار نامدار	گوش دل سے سن تو میرا حال ازار	جب سے دیکھا ہے تجھے ای ششاکہ
ہو دے غالب پر بھی شام بگاہ	تو میان ہو اور میں بی بی نری	پوری کہ بہر خدا خواہش مری
بات کو میری نہ مانو جان سن	ور نہ بھسکو مار ڈالو جان سن	تم مکر۔ دل ہمارا صاف ہے
واہ صاحب یہ کوئی اہصاف ہے	تم تو ہو آرام میں ای فوجدار	ہم کھڑے پائے رہے ہیں انداز
آنکھ پر غم اور دل بیتاب ہے	رحمہل معشوق یان نایاب ہے	ای حری ای شیر دل ای شیر مرد
صبر میں بے فصل اور جرات میں فہم	رخمہ بھی ہے جزو جرات جسم کہ	رحم ہی جزو شجاعت جسم کہ
فوجدار نامدار نامور	لو نڈیوں پر کر عنایت کی نظر	ای خدا کی فوجدار بالمال

تیری خدمت میں ہر بس پر حشر	قتل کر انکو جو ہوں تیرے مدد	ای حیدر الیٰ فوجدار جنگجو
عاشقوں پر یہ عتاب اور یہ عذاب	واہ صاحب واہ صاحب واہ وا	مین ہوں میدان الم کی یکہ تاز

آب اور بھولوں کی سچ اور غیبا

ہر دم تفت درون سے ہم آفت طلب رہے	ہر دشمن حیات جگر مین جو تپ رہے
جاگی ہو تو نے منزل دل میں جو فوجدار	مطلق نہ کچھ حجاب بس ای جان اب رہے
گفتم خمِ دام بلا گفتم سر گیسو سے من	گفتم دم تیغ تھا گفتم خم ابرو سے من
گفتم کہ خون کر دی دم گفتم ہمین کار بست	گفتم زدی آتش بجان گفتم کہ ہست ای من
گفتم کہ ماہ آسمان گفتم کہ رو سے روشنم	گفتم کہ مرد گالستان گفتم قید و بھوسے من
گفتم کہ در عالم عیان کردست سحر ساری	گفتم نگاہ کا فرین زنگس جادو سے من

اب معشوقہؔ تا امید نغمہ خاموش ہوئیں تو فوجدار صاحب نے آہ سرد کھینچی اور سمجھے کہ بکھر ہزار جان سے عاشق ہو گئی۔ کہا یا خدا یہ کیا میری خوش نصیبی ہو کہ جہاں جانا ہوں عورتیں شائق ہو جاتی ہیں خدا میری آبرور کھے۔ پیاری معشوقہ کے نصیب میں خدا جانے کیا بات ہو کہ انکے عاشق پر اور معشوق بھی عاشق ہو جاتے ہیں۔ ای شہزادیو اور بادشاہ بیگمواذیراے خدا تم کیوں اُس بیپاری کی دشمن ہوئی ہو۔ ای نوخیز ماہر دیان پانزدہ سالہ کیوں اسپر سختی کرتی ہو۔ خدا کے واسطے اس بیپاری پر رحم کرو۔ اُسکی جان پر عذاب نہ ڈالو۔ یاد رکھو کہ اُس معشوقہ زہرین کمر کے سوا اور کوئی میرا دل نہیں لے سکتا۔ کیا مجال۔ اُسکے لیے مین شہد ہوں۔ اور وں کے لیے حنظل و دوحین مہ جبین دور اندیش پری جھم شوخ و شنگ۔ عالی خاندان مجھے معلوم ہوئی ہو اور سب میرے نزدیک بد تمیز اور تلون مزاج اور بیوقوف ہیں۔ خلق مین مین اُسی لیے خلق ہوا ہوں کہ تم میری اور مین تمھارا ہوں۔ یہ گلزار جو ابھی ابھی مین پر لگاتی تھی روئے یاسر پیٹے ہر جہ بادا بادا مگر بندہ تو اپنی معشوقہ کو نہ چھوڑیگا چاہے دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے۔

یہ کمرہ حاکم کے بستر پر گرے معلوم ہوتا تھا کہ انکا باپ اسوقت مر گیا یا کسی اور جہز کے مرنے کی خبر سنئی ہو۔ اب انکو بستر پر مرنے دیجیے اور بدھو نفر کا حال سیکھ کہ گورنری کی اتدا کیونکر ہوئی۔

### فصل - ۲۵

ای باعث پیدا نش غلہ دنیا۔ ای باعث پرورش انسان و حیوان۔ اوردہ جس سے نظامِ صمسی کا نظم ہوا۔ رجو و جہ تقسیم ہوا۔ یہ وہ جسکی کروٹوں سے اسان کبھی کبھی مر جاتا ہے کبھی جی جاتا ہے اور آفتاب

عالم تاب صبح سے شام تک دورہ کرنے والے۔ اسی تاریکی شب کے دور کرنے والے میری مدد کو اکیسین بدھو نفر اعظم کی جاننداری اور شہریاری کا حال معرض بیان میں لاؤں۔ سوتے ہوؤں کو تیری امداد سے جگاؤں۔ تیری اعانت کے بغیر پریشانی اور سستی اور کاہلی میں رہوں گا۔ کچھ نہ کر سکو گا۔ درد نہ رہا مدد فرما۔

انقرض بدھو مع ہمایون اور حشم و خدم کے ایک قبضے میں داخل ہوئے جہان کوئی ہزار آدمی بستے تھے اور جو رئیس کے بہتر قبضوں میں سے تھا۔ اسکا نام جویرہ حق پور تھا۔ جیسے ہی شہر بنہ کے پھاٹک پر داخل ہوئے افسران مینوسپل استقبال کو آئے اور گھنٹیاں بجنے لگیں اور لوگ حضور کو بڑے کدو فر کے ساتھ ایک مقام متبرک پر لیگے کہ خدا کا شکر ادا کریں۔ بعد ازاں کل دفرون اور خزانوں کی گنجائش انکو دے دیں اور کہا آپ کو اس جویرہ حق پور کی استمراری گورنری مبارک ہوئے گورنر صاحب کی قطع وضع لباس انوکھی داڑھی گنواروں کی سسی صورت اور برنج مبارک یکھکر ان لوگوں کو سخت حیرت ہوئی جو اس راز سے واقف نہ تھے اور جو واقف تھے وہ بھی اس شان سے متعجب تھے۔ انقرض اس مقام متبرک سے انکو ایمان گورنری میں لیگے اور تخت گورنری پر بٹھایا۔ دار و نہ نے کہا حضور اس جویرے کا فائدہ ہی کہ جو شخص پہلے پل گورنری پر آتا ہی اس سے ایک سوال کیا جاتا ہی اور جو جواب گورنر صاحب دیتے ہیں اس سے لیاقت اور عدم لیاقت کھال معلوم ہو جاتا ہی اور لوگ اس سے خوش یا ناخوش ہوتے ہیں۔

دار و نہ تو یہ گفتگو کر رہے تھے اور میان بدھو نفر ایک اور ہی جانب مخاطب تھے کسی کے سامنے جلی قلم سے خط طرا میں کچھ لکھا تھا اسکو غور سے ملاحظہ فرما رہے تھے پڑھے لکھے تو تھے ہی نہیں چھپا سامنے دیوار پر لگی ہوئے ٹکیسے بنے ہوئے ہیں۔ لوگوں نے کہا حضور کی آمد کا حال ہی لکھا ہی کہ فلان تاریخ اور فلان سال نواب بدھو نفر بھینس افگن نے اس جویرہ حق پور کی گورنری کی رونق بخشی۔ بدھو بولے یہ نواب بدھو بھینس افگن کون صاحب ہیں۔ کہا حضور۔ اور کون۔ حضور گورنر حضور بدھو بولے سہ صاحب بندہ بدھو ہی۔ نواب بدھو نفر بھینس افگن یا ارنابھینس افگن کوئی اور ہونگے۔ دار و نہ نے کہا اور تو کوئی بدھو اس جویرے میں آیا ہی نہیں۔ انھوں نے کہا بندہ تو افگن نہیں ہی۔ مجھے تو ان افگنوں کی صورت اور نام دونوں سے نفرت ہی۔ اگر چاروں گورنری کی تو ان افگنوں کا ہنس نہ رکھوں گا معلوم ہوتا ہی اس جویرے میں یہ افگن چھرون سے زیادہ ہیں اور چھرون کی طرح انسان کو دق کرتے ہیں۔ اچھا دار و نہ اب وہ سوال بھیجے جو آپ



پوچھنے والے ہیں۔ ہماری رعایا چاہے خوش ہو چاہے ناخوش۔

اسنے میں گورنر صاحب کو لوگ ہائی کورٹ میں لیگے اور کہا کہ یہاں کے مقدمات گورنر ہی فیصلہ کرنے ہیں بدھو کچھ کہنے ہی کو تھے کہ دو آدمی عدالت میں داخل ہوئے ایک گنواروں کے سے کپڑے پہنے تھے اور دوسرا درزی۔ ایک مقرض ہاتھ میں لیے ہوئے۔ درزی نے کہا حضور میں اور یہ گنوار حضور کی خدمت میں حاضر ہوئے ہیں۔ کل یہ شخص میری دوکان پر آیا اور مجھ سے کہا کہ کپڑا لو اور دیکھو اس میں ٹوپی بن سکتی ہے یا نہیں۔ میں نے کہا بن سکتی ہے۔ درزی تو چہرہ بدنام بن گیا۔ کہا دو بن سکتی ہیں یا نہیں۔ میں نے کہا بن سکتی ہیں۔ شدہ شدہ پانچ تک کا اقرار ہوا۔ اب یہ ٹوپیاں مجھ سے مانگتا ہے۔ اور اجرت نہیں دیتا تو بیان حاضر ہیں میری سلائی مجھ کو دلا دی جائے۔ اسنے کہا یہ ٹوپیاں بچوں کے سر کی ہیں۔ میرا کپڑا اس سے دلا دیا جائے۔ بدھو نے کہا درزی کو لانا تم تنہا کہ سر ناپ لیتا اور اُس کے مطابق جتنی فٹین اتنی بناتا۔ گا ہک کو لازم تھا کہ سر نچو اس تا تب بنو تا۔ درزی کی محنت گئی اور گا ہک کا کپڑا۔ ٹوپیاں ضبط یہ لمبوں کو دیا میں۔ چلو یہ انوکھا مقدر ختم شد۔

حاضرین بہت ہنسے کہ مفادہ اور حکم دو فون اتو کہے ہیں۔ حکم کے مطابق کارروائی کی گئی اس مفادہ کے ختم ہونے کے بعد ایک عورت ایک مرد کا ہاتھ پکڑے ہوئے آئی جو روپیہ دلے گلہ بان کے سے کپڑے پہنے ہوئے آیا تھا اور غل بچا کر کہا۔ انصاف۔ حضور۔ انصاف۔ دہائی گورنر کی رع اگر تو ہی مذہبی داد روز دادے ہست + اس کجخت نے آج زبردستی میری عورت لی اور کجست میں میری کمزوری سے فائدہ اٹھایا۔ گورنر نے پوچھا تم کیا کہنے ہو جی۔ اسنے کہا حضور میں انصاف کرنے گیا تھا جب واپس آیا تو راہ میں شیطان نے درغل ناویکھا یہ عورت جو ان جو۔ نہ رہا گیا۔ میں نے اسکو روپیہ دیا۔ یہ زیادہ مانگنے لگی اور مجھے یہاں تک گھسیٹ لائی۔ زبردستی کوئی بات نہیں ہوئی۔ گورنر نے پوچھا تمہارے پاس کچھ روپیہ ہو اسنے کہا جی ہاں تیس روپیہ ہیں۔ فرمایا اس عورت کو دے دو۔ روپیہ لیکر عورت نے شکریہ ادا کیا اور گورنر کی جان و مال کو دماغ کر روانہ ہوئی اور ادھر گورنر نے اس مرد کو حکم دیا کہ ابھی جا کے اس عورت کو پکڑ لا۔ وہ سمجھ گیا کوئی یوقوت یا گوکھا تو تھا ہی نہیں۔ جا کے گھسیٹ لایا۔ عورت نے آتے ہی غل بچا یا اور حضور گورنر اس بد معاش کی بیباکی کو ملاحظہ فرمائیے کہ جو روپیہ حضور ایسے ذبیحہ نے دلا یا تھا وہ یہ مجھ سے بازار میں چھینتا تھا۔

گورنر۔ چھین لیا۔ روپیہ اسنے چھین لیا یا نہیں۔ یہ بات بتاؤ۔

عورت۔ چھین لینا کیا ہنسی ٹھٹھا ہو۔ اسنے تو بڑا زور کیا مگر یہ اور اسکا باپ دو نوں کے پھینٹنے آتے تو کیا مجال تھی۔ یہ ہاں ہاں ہاں گیا مگر بن جی رہی۔ اتناک ہاں ہاں رہا ہو۔ داغوں سے بوٹیاں نوجبی۔

مردہ حضور یہ ٹھیک کہتی ہو میں بیدم ہو گیا اور ہا پھنے لگا۔

گورنر۔ ایسا کیا نہ عورت یہ پھیلی ذرا دیر کے لیے ہلکے دے دو۔

عورت سنے گورنر کو پھیلی دے دی اور بدھو نے اس مرد کے حوالے کی اور کہا اے مرد کا رہ کر دار زن ناکجا۔ اگر تو نے اسی طرح اپنی عورت بچائی ہوتی جسطرح پھیلی بچائی تو یہ تو کیا رستم بھی حیرا کچھ نہ کر سکتا۔ اسی دم او فاحشہ میری سلطنت سے نکل جا۔ میں ایسی کبیون کو اس جویرے میں جنود دوں گا اگر تو پھر واپس آئی تو تین سو ڈرے لگائے جائیں گے۔ عورت نے گردن جھکائی اچھ بھاگ گئی۔ مرد سے کہا سنو جی اگر اب پھر تم نے کوئی ایسی حرکت کی تو بڑا ہو گا۔

گنوار نے گنوار و قاعدے سے شکریہ ادا کیا۔ حاضرین اس فیصلے پر عیش عیش کرنے لگے اور نئے گورنر کی ریڑھی تعریف کی اور رئیس اور رئیسہ کو داروغہ نے کل امور سے اطلاع دی یہ سب انتظار میں تھے کہ نئے گورنر کی کارروائی کا حال سنیں۔ اب بدھو نفر کو تو یہاں ہی چھوڑ دیا اور فوجدار کا حال سننے کہ نئی معشوقہ کے اشعار عاشقانہ سے انکا دل کس قدر پریشان تھا کہ الامان۔

## فصل - ۴۶

اب خدائی فوجدار صاحب کا حال زار سنئے۔ ناظرین کو یاد ہو گا کہ اس گلعدا کے اشعار عاشقانہ سے انکو کمال افسوس تھا کہ کیوں عورتیں ان پر جان دیتی ہیں۔ بشر پر سولے۔ ایک یہ بھی افسوس تھا کہ جو آب چاک شد۔ خواب کجا آخر کار تڑکا ہوا اور سبیدہ صبح نمودار شد۔ روشنی دیکھتے ہی فوجدار صاحب نے رئیس اعظم اپنے میزبان مہربان کے گدگدے بچھونے اور آرام کے بستر کا کچھ خیال نہ کیا اور کپڑے پہن کر شکاری جوتا پہن لیا تاکہ جو آب کے چاک ہونے کا عجب رقع ہو جائے اور غوانی چنہ زیب بدن فرمایا اور سبز مخمل ٹوپی حسین و زیبی لیس ٹکی تھی فرقدان مبارک پر رکھی اور کمر سے تلوار لٹکائی اور بڑے تزک اور احتشام کے ساتھ رئیس اور رئیسہ سے ملنے باغ کے جوبی حصے کی جانب چلے جہاں وہ دو نوں انکے انتظار میں تھے

جس روش اور انگور کی مٹی کی جانب سے فوجدار صاحب بہادر کی راہ تھی وہاں پر گلزار اور  
چنار اور حوصان ماہر و عملا اور قصدا کھڑی تھیں۔ جیسے ہی گلزار اور فوجدار کی آنکھیں چاہتیں  
اُسے نباوٹ کی راہ سے غشی کی صورت بنائی۔ ایک خواص نے اُسکو سنبھالا اور کہا۔  
(ارے غش آگیا) فوجدار صاحب نے آگے بڑھ کر کہا، ہم خوب جانتے ہیں کہ اس  
غشی کا کیا سبب ہے۔ خواص بولی اس سے زیادہ تندرست اس کو ٹھنی بھر میں کوئی نہیں  
ہے۔ مگر ان فوجداروں کو خدا غارت کرے آپ یہاں سے چلے جائیے ورنہ یہ لڑکی بچاری  
مارے غشوں کے مرجائیگی۔ انھوں نے چپکے سے کہا آج ہمارے کمرے میں ایک ستار  
رکھ دینا۔ ہم اسے سمجھ لینگے عشق بازی کوئی بازی طفلان نہیں ہے۔ یہ لکھ رو دانہ بات کہ  
کوئی اور نہ سُن لے۔

جب یہ آگے بڑھ گئے تو گلزار نے اپنی بھولیوں سے کہا۔ ستار ضرور ضرور انکو دینا۔  
بڑی دل لگی ہوگی۔ دیکھیں یہ سودائی ستار سے کیا کرتا ہے۔ رئیس نے یہ حال سُن کے  
ایک آدمی کو جسے جنگل میں فوجدار کی معشوقہ کا روپ بھرا تھا بدھو نفر کی بی بی کے پاس  
بھیجا۔ بدھو نفر کا خط بھی مصنوعی روانہ ہوا۔

اب سینہ کہ شب کو کیا رہ بجے کے وقت خدائی فوجدار صاحب سونے کے لیے کمرے میں  
تشریف لینگے تو معلوم ہوا کہ کچھ لوگ باغ میں ٹہل رہے ہیں۔ انھوں نے ستار چھڑا اور عجب  
قطع کی آواز سے اپنا ذوق تصنیف قصہ منظوم کا شروع کیا ہے

ہر دنیا میں جو مد و شاد ملے	بجز عشق ہو کام ہی اُسکو کیا	مگر جتنے ہیں یاں یل نامدار
ہو کام اُنکا صبح و ساگر و دار	یہ تشریف معشوق ہو ای عوین	کہ ہو صاحب عصمت و ہاتھیز
جو بد قطع عورت کہ ہو رشک حر	حیا اور عفت ہو اسمین ضرور	اگر عشق سے چو نہ ہیا جائے
بھلے مانسوں میں نہ جا پائے وہ	ہلو ان کو چاہیے لا کلام	کہ عورت کی صورت سے نفرت ہو نام
فقط ایک کا ناز بردار ہو	فقط ایک کا عاشق زار ہو	کہا شیخ سعدی نے کیا خوب ہے
مجھے دل سے یہ قول مرغوب ہے	نہ شاید ہوس باختم با گلے	کہ ہر باد و دشت بود بلبلے
کجائی تو اکیہہ و شمشاد	مرے دل کا چین و رانگھوں کا نوا	کسی اور سے دل ملاؤں میں کیوں
کسی ایسی ویسی کو بیاہوں میں کیا	مراد دل بردار کے پاس یا	بجھے اسکی الفت اُسے میرا پیار
دکھادے وہ دن پاک پروردگار	الہ ہم اور معشوق ہوں ہمکنار	

استدرا کہ چلے تھے کہ اوپر سے دروازے کی راہ کسی نے ایک بڑا صندوق اس کے کمرے میں لٹکایا صندوق ایک بڑی رسی سے بندھا تھا جس میں بہت سی گھنٹیاں بندھی تھیں صندوق سے بلیوں کے بچے نکل پڑے اور کمرے بھر میں پھیل گئے۔ انکی دھون اور کچلے اور پاؤں میں گھنٹیاں بندھی تھیں۔ بیشمار گھنٹیوں کی ٹھن ٹھن کی آواز اور بلیوں کی میاؤں میاؤں سے سب جی گھبرانے لگا۔ روشنی بھی انھوں نے گرا کے گل کر دی اور دو ایک کو دے فوجدار صاحب کے بستر پر بھی آ رہی تھیں۔ جن لوگوں کو یہ حال نہیں معلوم تھا وہ بہت ہی خائف ہوئے اور فوجدار نے پریشان ہو کر اور تلوار کھینچ کر کہا اے جادوگر وہ خدا تم کو غارت کرے۔ ابھی ابھی قتل کر کے دھو دو لگا۔ یہ کہہ کر تلوار کی جو ٹین لگا، شرعاً کہیں۔ اور بلیاں بھاگیں کوئی زخمی ہوئی کیسی بچھڑکتا ہوا ہاتھ پڑا۔ سب بھاگ گئیں مگر ایک کا انھوں نے ابا سمجھا کیا کہ وہ بھاگ نہ سکی اور دبے پر آجک کے اُنکے منہ سے لگ گئی اور انھوں نے اس زور سے غل میا کیا کہ رئیس اور رئیسہ اور سب سمجھ گئے کہ دبے پر بلیوں نے ٹیڑا لیا۔ گھس پڑے تو دیکھا کہ بلی منہ سے پٹی ہوئی تھی فوجدار صاحب نے جان تھے مگر بڑی بہادری سے کہا خبردار میری مدد نہ کرنا میں تنہا اس دیو سے لڑوں گا۔ لوگوں نے بلی کو ہزار خرابی الگ کیا تو دیکھا کہ انکا چہرہ لہو لہاں ہو اور افسوس کر رہے ہیں کہ اس جادوگر دیو سے تنہا نہ لڑتے پائے۔

گلندار نے اپنے گورے گورے ہاتھوں سے مزہم پٹی کی اور کہا ارے ظالم تو میری بددعا سے اس مصیبت میں گرفتار ہوا خدا کرے سوائے میرے اور کوئی عورت تیری بغل نہ گرائے۔ جو مجھے کلپا بیگا وہ بھی نہ کل پائیگا۔ میری جان جاتی ہو۔ فوجدار نے صرف ایک آہ سرد بھری اور بستر پر دراز ہوئے۔ رئیسہ اور رئیس کو افسوس ہوا کہ اس دل لگی میں فوجدار زخمی ہو گئے۔ پانچ دن تک یہ بیچارہ اسی حالت میں پڑا رہا۔ پانچ دن کے بعد ایک اور ہم اس سے بھی زیادہ دلچسپ ہوئی۔ بالفعل مونیج اسکا ذکر نہ کرے گا۔ اب بدھو نفر اور انکی گورنٹ کا حال سنئے۔

### فصل - ۴۷

فوجدار کو ذرا آرام کرنے دیجیے اب سنئے کہ ہائی کورٹ سے بدھو نفر کو لوگ ایک محل معلیٰ میں لیکے جہاں دسترخوان بچھا ہوا تھا۔ نہایت پیش ہوا۔ پہونچتے ہی باجا بجنے لگا اور چار حدنگار پانی لیکر ہاتھ دھلانے آئے۔ اور بڑی متانت سے ہاتھ دھلوائے۔ بدھو سب کے سر پر

بیٹھے دیان صرف ایک کرسی تھی ایک میز اور ایک گلو بند اور ایک پلیٹ۔ ایک شخص طبیب معلوم ہوتا تھا۔ ایک جانب کھڑا تھا۔ ایک ہڈی ہاتھ میں۔ دسترخوان پر سے کپڑا ہٹایا تو انواع و اقسام کے فواکہ اور لذیذ لذیذ کھانے ایک پلیٹ میوؤں کی لائی گئی بدھو کھانے ہی کو تھے کہ اُس ڈاکٹر نے ہڈی سے چھوٹی اور ایک خدمتگار نے فوراً ہٹالی۔ پھر گوشت کی رکابی آئی وہ بھی اسی طرح ہٹائی گئی۔ گورنر مہنگے آدمی۔ ہاتھ بڑھانے ہی کو تھے کہ رکابی غائب۔ انھوں نے جھٹکے کہا ارے یاروں کیا گورنروں کے ساتھ بھی دل لگی کرتے ہو نہ ڈاکٹر نے کہا خداوند میں اس جویرے کے گورنر کا طبیب خاص ہوں۔ قاعدہ یہاں یہ ہے کہ جو چیز عمدہ سمجھتا ہوں وہ کھانے کو دیتا ہوں۔

بدھو۔ اچھا وہ کیلجی کی رکابی اٹھا دو۔ وہ عمدہ پکی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔  
 طبیب۔ میں اجازت نہ دوں گا۔ تیل پر پکی ہے۔ اور مضر صحت ہے۔  
 بدھو۔ یا میرے استاد۔ اچھا تو وہ سرخ پیالہ اٹھا دو۔ وہ تو ٹھیک ہے۔  
 طبیب۔ اس میں ماش کی دال ہے۔ خالی خولی دال کیا کھائے گا بھلا۔  
 بدھو۔ اچھا وہ چاول لاؤ۔ اس دال کے ساتھ چاول کھاؤ گے۔  
 طبیب۔ سرکار۔ سادے چاول نہیں میں پلاؤ ہو دال کے ساتھ نہیں کھایا جاتا۔  
 بدھو۔ پھر کاہے کے ساتھ کھایا جاتا ہے۔ لاؤل ولاؤتہ !!!  
 طبیب۔ یہ خالی کھایا جاتا ہے کسی شے کے ساتھ نہیں کھایا جاتا۔  
 بدھو۔ اچھا بھلاؤ۔ ہم خالی ہی کھاؤ گے لاؤتہ۔ ادھر لاؤ جی۔  
 طبیب۔ خداوند میں صلاح نہ دوں گا۔ یہ پلاؤ بڑا ثقیل بلکہ اٹھل ہے۔  
 بدھو نے جھٹک کر کہا خدا اس جویرے کے طبیبوں کو غارت کرے۔ اگر میں رہ گیا تو کل طبیبوں کو جلا وطن کر دوں گا۔ جب کھانا ہی نہیں ملتا تو گورنری کو لیکے کوئی کیا جائے۔

اتنے میں ایک بگل بجا اور جویدار نے آن کر خواب والا تبار یعنی رئیس ذوی اقتدار کا پیش کش کیا اور سکریٹری نے پڑھ کر سنایا۔ اس میں یہ لکھا تھا۔ (مابعد دولت و اقبال نے سنا ہے کہ ہمارا کوئی نغینم اس جویرے پر جکا بنے آپ کو گورنر کیا ہو تاخت لانے والا ہے آپ مستعد ہو رہے ہیں اور یہ بھی مضرب جاسوسوں کی زبانی سنایا کہ چار آدمی بھیس بدل کر جریرے میں داخل ہوئے ہیں کہ تسکو مار ڈالیں کہونکہ تمھاری لیاقت کا اُنکو حسد ہے۔ ہوشیار رہنا۔ کسی کی بھیجی ہوئی جیسز نہ کھانا اور

ادھر ایک شخص سے ملاقات کرنا۔ ہم ملک کو مستعد بنیں۔ گجراتا نہیں۔ بھاری لیاقت سے امید ہے کہ عمدہ کارروائی کرو گے۔ ۱۶۔ اگست۔ ۲ بجے صبح۔ راقم نواب رئیس۔ بھارتی ادارہ دست۔

بدھو کو مسکند حیرت ہوئی اور جسے سنا متحیر ہوا۔ داروغہ کی طرف مخاطب ہو کر کہا سب سے پہلے تو یہ کارروائی کرو کہ اس ڈاکٹر کو جیل خانے بھیج دو کیونکہ سب کے پہلے یہی میرے قتل کی فکر کر گیا۔ مطلب یہ کہ بھوکوں مار ڈالیں گے بس اسکو جیل خانے بھیج ہی دو۔ داروغہ نے کہا ہماری راہ ہے بھوکوں اس کھانے میں سے کچھ نہ کھائیں۔ خدا جانے کیا ہو گیا ہو۔ بدھو نے منظور کیا اور کہا ایک روٹی اور آدھ سیرانگور لا دو۔ اس میں زہر کا اثر ہو گا۔ اور حضور کے نام خط لکھو کہ حضور کے حکم کی بسر و چشم تعمیل ہوگی اور حضور ہر بانی کر کے میرا خط میری بی بی کے نام ضرور بھیجیں اس خاص غایت کا شکر گزار ہوں گا۔ فوجدار صاحب کا بھی شکریہ ادا کرو اور جو چاہو گھٹا بڑھا دو۔ اب مجھے کچھ کھلا دو۔ پھر میں ان ساحروں اور غلیفوں اور جاسوسوں سے سمجھ لوں گا جو جزیروں پر حملہ آور ہوں گے۔

اتنے میں جو بدار نے عرض کی خداوند ایک کسان کو کچھ عرض کرنا ہے۔ یہ بولے بھلا یہ کون بت عرض معروض کا ہے۔ آخر ہم لوگ پتھر کے بنے ہیں۔ پہلے تو یہ دیکھو کہ کوئی جاسوس تو نہیں ہے بھلا مانس معلوم ہوتا ہے۔ حکم ہوا آنے دو۔ فریادی حاضر ہوا۔ دیکھتے ہی انسان اسکی صورت سے سمجھ جاتا کہ بھلا آدمی اور مرد نیک ہے۔ فریادی۔ گورنر صاحب کون اور کہاں ہیں۔

داروغہ۔ وہی جو کہ سی پر رونق بخش ہیں کوئی اور بھی بھلا بیٹھ سکتا ہے۔ فریادی نے کہا حضور دست بستہ عرض ہے کہ میرے دوا کے ایک بی اتے کا امتحان دینے والا ہے۔ دوسرا دوا کے لیے تیار ہو رہا ہے۔ بی بی نے قضا کی میں بچوں کو جان سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں مگر جو لڑکا بی بی نے ہونے والا ہے وہ ایک لونڈا پر عاشق ہوا اور اسکی جان اسپر جاتی ہے اور اسکا باپ نہیں مانتا حضور سفارش کر دیں تو بڑا احسان ہو۔ میں موقع خرد پور کار چھنے والا ہوں۔ بدھو گورنر نے پوچھا بھاری بی بی کس عارضے میں مری۔ کہا حضور ایک گو کھے ڈاکٹر نے چیک میں دست آور دوا دے دی بس پھر نہ بچی۔ بدھو نے کہا آٹن سب کو قید کی سزا دی جائیگی۔ جاتے کہاں ہیں۔ اسکے بعد فریادی کی جو شامت آئی تو اسنے کہا خداوند غلام کو کچھ اور بھی عرض کرنا ہے اور وہ یہ کہ اگر حضور اسوقت چار سو روپیہ غایت فرمائیں تو احسان ہو۔ گورنر اس درخواست پر آگ ہو گئے

اور مارے غصے کے کسی لیکے قریب تھا کہ سر پھوڑ ڈالیں مگر داروغہ نے روک لیا۔ بدھو نے جھلا کر کہا اے گدھے بچوڑے بچلے چار کے پچے اگر اسی دم میرے سامنے سے نہ چلا گیا تو اس کو سی سے سر ہی پھوڑ ڈالوں گا۔ ابھی ڈیڑھ دن بھی گورنری کو نہیں ہوئے اور باجی تو نے سوال کرنا شروع کیا۔ بھیجا نکال لوں گا۔ چوہداروں نے کہا ہٹ جا بے ہٹ جا۔ اور وہ بیچارہ گردن جھکائے ہوئے روانہ ہوا گویا بہت ہی شرمندہ تھا۔ بناوٹ کی بات نہ تھی۔

بدھو کہ تو اب اسی غصے کی حالت میں چھوڑیے اور فوجدار صاحب کا ذکر خیر سنے کہ چہرا بگڑا ہوا رنجی پریشان۔ آٹھ دن تک اسی حالت میں رہے اس انٹوارے میں ایک روز ایک معاملہ وقوع پذیر ہوا جس کا حال مونی نے پریش جی و بٹ بیان کیا ہے جیسا کہ اس تاریخ میں ابتدا سے انتہا تک کل امور میں دین کیے ہیں۔

### فصل - ۲۸

اب یسے کہ فوجدار صاحب کا حال زار معرض بیان میں لاتے ہیں کہ یہ غمزدہ ستم رسیدہ کس مصیبت میں تھا بلی کے بچوں سے کسی سیاہی یا جرنل یا بل نامور نے یہ مصیبت نہیں اٹھائی تھی فیرون کے بچوں سے رٹتے تھے مگر انکی بد نصیبی کہ بلی نے نگوٹے مارے۔ یہ سیر پر پڑے ہوئے سوچ رہے تھے کہ دفعہ کسی نے دروازہ کھولا اور انکو یقین ہو گیا کہ وہی خواص اس غرض سے آئی ہو کہ انکو بے عورت کرے اور زبردستی اپنا کام نکالے۔ فوراً فرمایا۔ اے خواص یاد رکھنا کہ تمام دنیا بھی اگر ایک طرف ہو جائے تو میں سوائے اپنی معشوقہ زین مکر کے اور کسی عورت کی جانب متوجہ نہ کروں۔ تہ دل سے اسکا عشق ہو اور اسی پر جان جاتی ہو اگرچہ وہ گنوارن ہو تو بھی دل و جان سے جان جانیگی اور اگر زبردستی اور کجواب اور مقیش اور زیور سے آراستہ ہو کر آئیں تو بھی وہی محبت رہے اسی کا ہون اور اسی کا ہو کے رہوں گا۔ اتنے میں دروازہ بخوبی کھلا اور فوجدار صاحب اٹھ کھڑے ہوئے۔ زرد رنگ کی چادر سر سے باؤن تک پہنچے ہوئے۔ اونی ٹوپی سر پر۔ منہ او۔ وارھی بندھی ہوئی۔ اور منہ سب چھپا ہوا۔ ڈھاٹا بندھا ہوا۔ اس قطع اور برزخ سے پرست معلوم ہوتے تھے۔ آنکھیں دروازے سے لگی ہوئی تھیں۔ گلندار کے عوض ایک اور عورت آنھوں نے دیکھی ایک ہاتھ میں موم کی بتی دوسرا ہاتھ روشنی کی ٹکڑی بچانے کے لیے بتی پر رکھا تھا عینک لگانے سفید برقع اوڑھے۔ آہستہ آہستہ آئی۔ ہمارے سودائی سمجھے کہ ساحر ہو اور دفع کرنے آئی ہے۔ خدا سے دعا مانگی کہ تو محفوظ رکھنا۔



پریت اور دھر اور دھر گھومتے اور آگے قریب آنے لگا۔ جب کمرے کے وسط میں آیا تو فوجدار کو دیکھا یہ مردہ تھے۔ فوجدار کو اس قطع سے دیکھ کر سمجھی کہ کوئی بھوت ڈر رہا ہو۔ بتی ہاتھ سے گر گئی۔ کہا یا خدا بچائیو۔ اور مارے خوف کے تھر تھرا کے گر پڑی۔

ادھر فوجدار صاحب بھی خائف ہوئے مگر دب کے نکل جانا تو انھوں نے سیکھا ہی نہ تھا۔ کہا ارے آسنب یا جو کوئی تم ہو۔ بتاؤ تمہیں خدا کی قسم کہ تم کون ہو اور مجھ سے کیا مطلب ہو۔ میں خدا ترس آدمی ہوں اگر تم مصیبت میں ہو تو مجھ سے کہو۔ میں تمہاری مصیبت رفع کر دوں گا۔ بندہ تمام کا غلام ہو اور نیکی کرنا میرا خاص کام ہو۔ اسنے کہا حضور میں نہ پریت ہوں نہ آسنب میں اسی سرکار کی لونڈی ہوں۔ انھوں نے کہا سنو جی اگر تم کٹنی ہو اور کوئی پیغام لائی ہو تو تم سے نہ کہو۔ ہم سوائے اپنی معشوقہ زرین کمر کے اور کسی سے کچھ مطلب نہیں رکھنا چاہتے اور اگر کوئی اور بات ہو تو بتی روش کر دو اور آؤ۔ وہ بولی خدا نہ کرے کہ ایسے پاجی پنے کے پیشے سے میں روٹی کماؤں۔ ابھی میرا سین ہی کیا ہو۔ میں بتی روشن کروں تو حضور سے عرض حال کروں کہ آپ نے ساری خدائی کے مظلوموں کی مدد کا بیڑا اٹھایا ہے یہ کہہ کر وہ باہر آئی اور فوجدار کے انتظار میں دیدے بھاڑ بھاڑ کر دروازے کی جانب دیکھنے لگے اور سوچنے لگے کہ شہزادیوں اور بیگموں سے تو ہم بیچ بچ کے آئے اب اگر ان ادنیٰ ادنیٰ عورتوں پر بھیجیں تو افسوس ہو۔ ہاں شیطان سے خدایا نے بڑے بول کا سر نیچا اتنا بڑی بڑی بیروں کے بچدے میں تو ہم پھنسے نہیں اب ان چڑیلوں کے دم میں مھلا کیونکر آسکتے ہیں۔ انکی اوقات پر رست۔ ہم انکو کیا سمجھتے ہیں۔ ایک ایسہ زادی کی تصویر کھینچوائی تھی کہ اسی قسم کی جڑیلین انکے پانوں دھور ہی تھیں یہ اسی قابل مرث۔

فوجدار نے اٹھ کر جاہ کہ دروازہ بند کر دین تاکہ وہ اندر نہ آنے پائے مگر دروازے تک پہنچے ہی اس سے مٹھ بھیر ہوئی وہ بتی روشن کر کے آ رہی تھی انکو دیکھ کر بھر پڑی۔ اور کہا اگر اس کمرے میں چلون تو کوئی ڈر تو نہیں ہو بھلنسی سے پیش آؤ گے نا۔ فوجدار نے کہا مجھے تو تمہاری جانب سے یہ خوف ہو۔ اٹھا جو کو تو انی کو ڈاٹے۔ یہ کرا ایسا محفوظ ہو کہ اگر کسی کو مار بھی ڈالو تو کانون کاں خبر نہو۔ اور آدمی کا دل ڈاوان ڈول ہو ہی جاتا ہو۔ اچھا مجھے اپنا ہاتھ دواس سے بڑھ کے ثبوت تمہاری پارسائی کا اور کیا ہوگا۔ یہ کہہ کر اسکا دست راست چوم لیا اور دونوں ہاتھ میں ہاتھ دیکر چلے موع کہتا ہو کہ اگر میں ان دونوں کو اس قطع سے جالتے ہوئے دیکھتا

تو بڑی ہی ہنسی آتی حالانکہ وہ عورت کہ بہانہ لے کر اس کے پاس پہنچنے کے لیے کوشش کر رہی تھی۔  
کے پاس جانا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

الغرض فوجدار صاحب فوہستر کے اندر گئے اور لیٹ لیٹا کے بڑے اور وہ کسی پر بیٹھی۔  
فوجدار صاحب نے منہ کھول دیا۔ پہلے فوجدار مخاطب ہوئے۔ لے اب تم اپنے دل کا حال  
اور وہ راز سربستہ بیان کر دو اور صاف صاف کہو۔ میں بخور سنو لگا اور پوری پوری ہمدردی کو  
اُس نے کہا حضور میں نے حضور کی معشوقہ زین کو کوجب حالت میں دیکھا۔ میں اپنی بیٹی کہنے  
نہیں آئی ہوں۔ اُنکی بیٹی کہنے آئی ہوں۔ جوقت میں نے اُنکو دیکھا جادو کا اثر کم ہو گیا تھا  
فرمایا کہ اگر وہ ملین تو کہنا کہ تمہارے کارن اس مصیبت میں پڑی ہوں مگر اس میں اُنکا کون قصور  
ہے۔ اتنا ہے کہ جو خون فاسد جادو گردن نے اُنکے جسم میں بیرونی ترکیبوں سے ڈالا تھا وہ  
دو دیوتاؤں کی مدد سے جو انہر سلطین پسینا بن کے نکل جاتا ہے وہ اب سینے حضور اُنکو اسکے  
لیے خدا کا شکریہ ادا کرنا چاہیے اور اسکے بعد اُن دو فواروں کا شکریہ جو ہر مانگ میں ہیں۔ ایک  
مانگ میں ایک۔ ان دونوں کے ذریعے سے خون فاسد پسینا بن کے نکل جاتا ہے۔ یہ اہل کی  
واسے ہے اور اس قسم کا خون اُنکی ہر رگ و پور میں دوڑتا ہے۔ فوجدار نے کہا یا خدا خیر کچھ کیا  
ہماری پیاری معشوقہ کے بدن سے نہ بیان جاری ہیں۔ مجھے واللہ نہ یقین آنا چاہیے کوئی  
درویش کا ل بھی کہتا مگر جب تم کہو تو کیوں نہ یقین آئے مگر ان فواروں سے ضرور غبار اور  
عود اور مشک کی خوشبو آتی ہوگی۔ اس سے ہماری سمجھ میں آتا ہے کہ فوارے صحت کے  
لیے بڑے مفید ہیں۔

فوجدار صاحب نے یہ کہا ہی تھا کہ درودہ کسی نے کھولا۔ عورت کے ہاتھ سے جی گر گئی وہ  
متحیر ہوئی کہ یہ کون آتا ہے اور کمر بالکل تیرہ و تار ہو گیا اور ویسے ہی اس بیجاری کا گلا کسی نے  
دونوں ہاتھوں سے دبایا اور دوسرے آدمی نے آرام پائی سے اسکو مارنا شروع کیا۔ فوجدار  
سناتے میں۔ خاموش۔ سوچے کہ مبادا اسکے بعد ہمارا میٹھا کوئی لے اور باپوش کاری ہوئے  
لگے۔ اُنکا خوف بچا نہ تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں انہر بھی بے بجاؤ کی پڑنے لگیں۔ یہ ذرا کھانسن  
لیتے تھے۔ مگر چپکے چپکے۔ زبردست مارے رونے نہ دے۔ آدھ گھنٹے کے بعد اس آسب  
سے نجات ملی۔ دو عورت آہ سرد بھرتی لباس درست کرتی کمرے سے باہر چلی گئی اور فوجدار سے  
ایک لفظ بھی نہ کہا اور یہ بیچارے مار کھا کے اور پٹ پٹا کے بادل غمگین آہ آتشیں تنہا

پڑے رہے اب انکو یہاں پرے رہنے دیجیے اور غور کیجیے کہ یہ کس جادوگر کا کام تھا کہ موئے بر سوڈے۔ یہ موقع محل پر کہا جائیگا۔ اب بدھو نفر بکھولائے ہیں تانچ کا سلسلہ بجموہ کرتا ہے کہ ہم اب بدھو نفر کا ذکر خیر کریں۔

### فصل - ۴۹

اب ہم اُن گورنر صاحب والا مناقب کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ یاد ہو گا کہ اس کا سبب حضور بہت ہی بگڑے تھے جسے چار سو روپیے مانگے تھے۔ اسکو تو اب داروغہ نے سمجھا دیا کہ تو روپیہ نہ مانگتا۔ بدھو نے سب کی جانب مخاطب ہو کر کہا اور ڈاکٹر بھی موجود تھے کہ اب مجھے کامل یقین ہو گیا ہے کہ جھون اور گورنر کو چاہیے کہ فولاد کے بنے ہوں۔ اس بد بخت کو تو دیکھو کہ مردہ دوزخ میں جائے یا بہشت میں اپنے حلوے ہانڈے سے مطلب ہے۔ جو وقت جی چاہے غرض کیا موجود۔ کوئی وقت مقرر ہی نہیں۔ اور اگر بیچارے کو وہ وقت نامناسب معلوم ہو یا موقع نہ تو بیڑا انا اور کو سنا اور اسکے کہنے بھر کو بکھانا شروع کریں۔ اسی خود غرضو۔ اسقدر جلد بازی روا نہیں ہے۔ وقت مناسب پر کل امور اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ سونے کے وقت یا کھانے کے وقت فریاد لیکے آنا عین حماقت ہے۔ ہم لوگ بھی آدمی کا جامہ رکھتے ہیں ہلکو بھی کوئی وقت آرام کرنے کو چاہیے۔ ہاں اگر ان ڈاکٹر صاحب کی رائے لی جائے تو یہ ہلکو بھوکون ہی مار ڈالیں خدا انکو اور انکے پیشے کے سب لوگوں کو یوں ہی بھوکون مارے۔ میرا مطلب گو کہے اور بد طلبیوں سے ہے۔ لایق اور نیک طلبیوں کو تو موتیوں میں تولنا چاہیے۔

جو لوگ بدھو سے واقف تھے انکو استعجاب ہوا کہ یہ گو کھا اور اس لیاقت سے گفتگو کرتا ہے۔ اور حیرت کا مقام ہی تھا۔ گنوار آن پڑھ۔ گدھا۔ اور اس فصاحت کے ساتھ گفتگو کرے۔ شان خدا۔ سچ ہے جو تر خود کو قوالی سکھا دیتا ہے۔ الغرض ڈاکٹر صاحب نے اجازت دی کہ آج شب کو آپ کھانا کھا ئیں حالانکہ اصول کے یہ بات بالکل خلاف تھی۔ اس سے گو رنر کو تسلی ہوئی اور دعا مانگی کہ کہیں کھانے کا وقت جلد آئے اور اسکے ساتھ ہی کھانا بھی آئے آخر کار خدا خدا کر کے وہ وقت آیا اور مر سے کا ساگ میل میں بکا ہوا اور اونٹ کا اُبالا ہوا گوشت اہر پیاز چھڑکی ہوئی اور روٹی اسکو بھوک کے وقت اس مزے سے انھوں نے کھا یا کہ بلاؤ سے بہتر معلوم ہوتا تھا مطبخ کی کیا حقیقت تھی۔ مسلم مرغ کا کباب گرد تھا۔ بر بانی مات تھی۔ کھابی کر جب پیٹ بھرا تو بدھو نے ڈاکٹر سے فرمایا کہ یہ بھاری کھانا اب

بد بکوائیے گا۔ مین تو بکری اور بھلی سور کے گوشت اور شلیم اور پیاز کا عادی ہوں اور اگر کوئی شخص بے ایمانی کرنا چاہیگا تو مین ہوں اور وہ ہی۔ بل جمل کھاؤ بیوجین کرو۔

از اتفاق مس شہد میشود پیدا خدا چہ لذت خیرین در اتفاق نہاد

مین اس جزیرے کی گورنری اس طرح کر دینگا کہ کسی کی حق تلفی نہواور نہ میرے حقوق پہ آنج آنے پائے۔ سب مساوی۔ روز روشن جو خدائے پیدا کیا وہ سب کے لیے روز روشن ہی ہو یا غریب۔ اگر طمع کا شہد کھاؤ گے تو مکھیاں لڑچ کھائیگی۔ داروندہ نے کہا حضور واقعی حضور نے وہ گورنری کی کہ واہ وا۔ ہم سب اہل جزیرہ حضور کی غلامی کرینگے اور مطیع رعایا مین کے رہینگے کس خوبی سے انتظام شروع کیا ہو کہ واہ۔ بدحو نے کہا یہ آپ کی رائے صحیح ہو اگر کوئی اس سے نا اتفاقی کرے تو وہ گدھا ہو۔ مین ان ڈاکٹر صاحب کو پھر سمجھائے دیتا ہوں کہ میرے کھانے کا عمدہ بندوبست کریں اور میرے باد باگدھے کا بھی بہت خیال رکھیں۔ کل نظم و نسق سلطنت مین یہ دو امر سب سے زیادہ ضروری ہیں۔ کسی روز دورہ کرینگے تاکہ ہر مسافروں اور چروا اور آجکون سے جزیرہ خالی ہو جائے۔ اور صفائی کا بھی خیال رکھینگے۔ یاد رکھو دوستو ملک مین کاہل اور ست آدمی ایسے ہی ہوتے ہیں جیسے وہ شہد کی مکھیاں جو خود کام نہیں کرنا اور محنتی مکھیوں کا حصہ کھا جاتی ہیں۔ ہم کسانوں کے حقوق محفوظ رکھینگے اور جو حقوق خاص ایمان کے رؤسا کو حاصل ہیں ان پر آج نہ آنے دینگے۔ اہل حرفہ کو جو قابل ہیں انعام دینگے اور مذہب کو ترقی اور مذہبی آدمیوں کو عزت دینگے اسکی نسبت آپ کی کیا رائے ہے۔ صحیح کہتا ہوں یا آپ لوگوں کا سر بھراتا ہوں۔ داروندہ نے کہا حضور خدا کو واہ ہو کہ آپ سے اُن بڑھ آدمی کا اس فصاحت کی تقریر کرنا ایک قسم کا معجزہ ہے۔ پہلے تو ہم حضور کو کم عقل سمجھتے تھے مگر اب تو سبحان اللہ۔ فیصلہ مقدمات مین۔ مذاق مین۔ واقعات مین۔ ملکی ہوس مین۔ سب مین بے مثل پایا۔

شب کو حسب اجازت ڈاکٹر صاحب کھانا کھایا اور اُس کے بعد مع سکرٹری داروندہ و اہلکاران و اعیان معزز و بخشی الملک و افسران جو ڈیشل ایک بنالین کی ٹالین لیکر روندہ پر چلے۔ سب کے درمیان مین بدحو نفر عصاے شاہی در دست۔ دو چار بازاروں کی گشت کے بعد تلو اور چٹنے کی آواز آئی دیکھا تو دو آدمیوں میں تلوار چل رہی تھی۔ افسروں کو دیکھ کر ایک نے غل بچا کر دہائی دی۔ ربا دشاہ کی دہائی ہو خدا کے نام پر یہ تو بتاؤ کہ کیا اس

قصبے میں جائز ہو کہ کوئی سر بازار محلہ کے مال چھین لے بدحوہ لے بھائی صاحب جیستان کھجور  
صاف صاف حال بیان کیجیے میں یہاں کا گورنر ہوں۔ اسپر دوسرے نے جواب دیا حضور میں  
مختصر آ بیان کر دوں گا۔ یہ صاحب اس سامنے والے قمار خانے سے ابھی آ رہے ہیں وہاں  
جب کبھی اتنے کسی سے داؤن یا پاس سے کی نسبت بحث ہوتی تھی تو میں انکی سی کتا تھا یہ وہاں سے  
گھٹے کا گھٹا بھر کے لائے اور مجھ سے کچھ اشارہ بھی نہ کیا اور جوے خانے سے اٹھ کے چلے آئے  
مجھے قاعدے کی رو سے دو اشرفیان جکے سے ہوتے ہیں ملنی جاہیں۔ اتنے دلواد بھیجے  
بدھونے کہا تم انکے سبب سے کفہہ جیتے ہو۔ اُسے کہا حضور سورویہ۔ کہا پچاس انکو دو  
اور پچیس غزبا کے لیے ہمارے داروغہ کو دو کہ خیرات خانے کی مدین داخل کرے اور پچیس  
روشنی کے صیفے میں داخل کرو۔ اور اگر جوے کی علت میں دھرے گئے۔ تو سو درے۔ اور  
سنو جی دوسرے آدمی تم یہ پچاس تو لو مگر اسی وقت اس جزیرے سے نکل جاؤ اگر کل تم  
یہاں دکھائی دیے تو بھانسی دے دوں گا مطلب یہ کہ جلا کو حکم دوں گا کہ بھانسی دے دو  
اگر کوئی بولا تو سخت سزا پائیگا۔

ایک نے روپیہ دیا۔ دوسرے نے جیب میں رکھا۔ اسنے جلا وطن کی سزا پائی  
یہ گھر واپس آئے۔

گورنر۔ ان قمار خانوں سے ملک تباہ ہو جائیگا میں انکو نیست و نابود کر دوں گا۔ قمار خانے  
میرے وقت میں نہیں رہ سکتے۔

داروغہ۔ حضور جس قمار خانے کا ذکر کرتے ہیں وہ بہت بڑے معزز آدمی کا ہے۔ اور وہاں  
چھوٹی امت کے لوگ نہیں آتے۔ جو ا تو ضرور کھیلا جاتا ہے مگر تندیب کے ساتھ۔ بدعاش اچکے  
اٹھائی گیرے۔ گرہ کٹ۔ چور۔ ڈاکو اس قسم کے لوگوں کا وہاں گزر نہیں۔ بیشک جوے کی  
رسم بڑی ترقی پر ہو مگر معزز جوار یوں اور کیلئے جوار یوں میں فرق ہے۔

گورنر۔ بندہ نواز۔ یہ وہ معاملہ ہے کہ اسکی نسبت بہت کچھ بحث ہو سکتی ہے۔

اتنے میں ایک کانٹیل ایک نوجوان کو گرفتار کیے ہوئے حاضر ہوا اور کہا حضور یہ نوجوان  
ہماری طرف آتا تھا جب روند کو دیکھا تو بھاگا اور میں بھی دم کے ساتھ۔ اگر یہ لڑکھڑا کے گر  
نے پڑتا تو میں اسکی گرد کو بھی نہ پاسکتا۔ بالکل ہرن کی طرح چوڑیاں بھرتا ہے۔ اسکے بگٹ  
بھاگنے سے میں تاڑ گیا کہ یہ بدعاش ہے۔

گورنر۔ تم بھائے کیوں تھے بھیجی۔

جوان۔ اسیلے کہ آپ کے افسروں کی عادت ہو کہ بے کار بے وجہ سیکڑوں سوال کر کے جان عذاب میں کر دیتے ہیں۔ اور میں اُنکے جوابوں سے بچنا چاہتا ہوں۔

گورنر۔ اچھا۔ تمہارا پیشہ کیا ہے۔

جوان۔ میں جلاہا ہوں اور تیرہ دن کے لیے نوکین بننا ہوں حضور والا۔

گورنر۔ ہاں اب آپ دل لگی بھی کرنے لگے۔ ہاں ہاں۔ اسوقت یہاں کیا کرنے آئے ہو۔

جوان۔ حضور ہوا کھانے۔

گورنر۔ ہوا کھانے لوگ کہاں جایا کرتے ہیں۔

جوان۔ خداوند جہان ہوا چلتی ہو۔ پورب۔ پچھم۔ اتر۔ دکھن۔ جہان ہو۔

گورنر۔ ظریف بھی ہوا اچھا تو ہم ہوا ہیں بلکہ آندھی روگ۔ ہم تمکو اڑا کے جیلخانے لیجا ئینگے اور وہاں تمکو لیجا کے سلا ئینگے۔

جوان۔ لا حول ولا قوۃ۔ کیا مجال۔ ہمیں جیلخانے میں کوئی سلا نہیں سکتا۔

گورنر۔ ارے بد بخت مجھ گورنر میں تیرے نزدیک اتنی بھی طاقت نہیں ہو کہ تمکو جیلخانے میں سلائے۔ کوئی ہو۔ اسکو بھی جیلخانے لیجاؤ اور دار و نہ جیل سے کہو کہ اگر ذرا اسکے ساتھ رعایت کی تو دو برس قید کی سزا دو ئینگا۔

جوان۔ سرکار حضور کی طاقت میں کوئی شک نہیں مگر با انہم طاقت حضور بلکہ تمام دہاکے بادشاہوں کی مجال نہیں کہ مجھے جیلخانے میں سلا سکیں۔ فرض کیجئے کہ جیلخانے میں بھیج دیا اور غیر ذرا دور ہوئے اور تھک کر پیڑی اور بیڑی سے لاد دیا۔ لیکن ہمارا جی نہیں چاہتا تو ساری خدا کی ایک۔ ہر قسم ہو جائے بھلا کوئی ہم کو سلا تو لے۔

سکرٹری۔ اس بارے میں تو ہم بھی اتنے اتفاق کرتے ہیں۔

گورنر۔ اس سے تمہارا یہ مطلب ہو کہ ہمارے حکم کی تردید نہیں کرنا چاہتے بلکہ اپنی خوشی سے نہیں سونا چاہتے اچھا ہمارا کیا ہرج ہو۔ خیر اسوقت ہم تمکو چھوڑے دیتے ہیں جانے کے سے پانٹن پھیلا کے آرام کرو۔ مگر اتنا یاد رکھو کہ کسی افسر سرکاری سے دل لگی نہ کرنا ورنہ چوتھوں پر بربید پڑو اور دو ئینگا۔

وہ فوجوان اپنے گھر گیا اور گورنر صاحب رنہ کو چلے۔ تھوڑی دور پر رنہ کا سنبل۔

ایک شخص کو کپڑے لاتے تھے۔ کہا حضور گور نہ صاحب یہ عورت اور خوبصورت عورت۔ مرد کے بھتیس میں۔ دو تین لالٹینیں لیکر پہننے دیکھا تو عورت کا چہرہ کوئی سولہ برس کا سین موباف سبز رنگ بیش بہا۔ صورت دیکھی تو ہزاروں حورین شمار۔ مردانہ لباس اتارا تو دیکھا چمپئی رنگ کا وہ پٹا کامدانی کی دھانی رنگی ہوئی گرتی۔ سرخ رنگ۔ گرنٹ کا یا جامہ اسپر لچکا اور لیس۔ اور پائے نگارین میں گنگا جمنی بوٹ۔ ٹہیلا بچھا۔ نا۔ ہاتھ میں کھانڈا۔ سب نے پت کیا مگر کوئی پچانتا نہیں۔ شہر کے باشندے بھی نہیں پہچان سکتے تھے اور جو لوگ اس دل لگی کے راز سے واقف تھے انہیں بھی محدودے جہد ہی کو اس نئے مذاق کی خبر تھی۔ گور نہ صاحب بھی اس زککہ خوش جمال کو دیکھ کر یہ سمجھے پوچھا تم کون ہو اور کہاں سے آتی ہو اور یہ مرد نے کپڑے کیوں پہنے آسنے شرا کے بجا کے گردن جھکا کے کہا حضور سب کے سامنے میں اس راز کو افشا نہیں کر سکتی مروت اس قدر کہ سکتی ہوں کہ میں چور نہیں۔ مجرم نہیں ہاں رقابت کے سبب سے میں اس گت کو ہونچھی ہوں۔ اتنے میں داروغہ نے کہا حضور سب کو ہٹا دیجیے تاکہ خیلے میں یہ حال دل آزادی کے ساتھ کہہ سکیں۔ داروغہ اور سکڑی اور فشی کے سوا اور سب ہٹ گئے اور اس نو خیز نے یوں بیان کرنا شروع کیا۔ میں قیامت آنی کی لو کہ ہوں جو میرے باپ کے مکان میں اکثر آتا ہوں۔ اور اہل کی سوداگری کرتا ہوں۔ بدھو نفرتے فوراً ٹوکا۔ کہا سنبو جی ابھی تم نے کہا کہ قیامت کی لڑکی ہوں اور پھر کہا کہ تمہارے باپ کے کٹر اکثر آتا ہوں۔ وہ بولی حضور معاف فرمائیں میرے حواس ٹھکانے نہیں ہیں اصل میں میرے باپ کا نام غور غوریانی ہے۔

داروغہ - مان یہ مانا ہسم غیور غریانی سے بھڑی واقف ہیں - یہ مانا - وہ ایک امیر آدمی ہو - اُنکے ایک لڑکا ہو اور ایک لڑکی - جب سے لڑکی پیدا ہوئی ہو کسی نے اسکو نہیں دیکھا - ع - برہنہ ندیدہ منس آفتاب - سستے ہیں ہر پہر جمال ہو -

عورت - میسج ہو اور انکی لڑکی وہ میں ہی ہوں میں حسین ہوں یا نہیں آپ نے مجھے فرمایا دیکھ لیا۔ (یہ کہہ کر وہ تار تار روئے لگی۔)

داروغہ معلوم ہوتا ہے برہمنی مصیبت پڑی ہے۔ جب تو ایسی پری کو اپنا مکان چھوڑنا پڑا۔  
منشی۔ جی ہاں۔ اسمین کوئی شک نہیں۔ اور اس اشکباری سے اور بھی یقین ہوتا ہے۔  
بدھو گویز نے اسکی تسلی کی اور کہا تم کل حال صاف صاف بتا دو۔ ہم لوگ تمہارے دروازے



کا علاج کرینے گہراؤ نہیں۔ اسنے کہا حضور دس برس سے میرے باپ نے مجھ کو گھر سے نہیں نکلنے دیا یعنی جب سے میری ماں نے قضا کی۔ میں چار دیواری کے باہر نہیں نکلی۔ دن کو آفتاب اور رات کو چاند کے سوا دس برس تک اور کچھ نہیں دیکھا۔ مجھے معلوم ہی نہیں کہ شہر کی گلیاں اور مسجد اور شوالے اور باغ کہاں ہیں اور مردوں میں اپنے باپ بھائی کے سوا اور کسی کو نہیں جانتی باقیار کو جانتی ہوں جو ان کی سوداگری کرتا ہے یہ اکثر آتا تھا اسی سبب سے اصل امر چھپانے کی غرض سے میں نے اسی کا نام لیا تھا کہ میرا باپ ہو۔ باہر نہ نکلنے اور ادھر ادھر آنے جانے کی ممانعت سے میرا نک میں آ گیا تھا اور کچھ جینے سے سخت پریشانی تھی۔ میری دلی خواہش تھی کہ دنیا کو دیکھوں۔ میں شاکر تھی کہ بیلون کی لڑائی ہوئی ہے۔ ہاتھی لڑکے جاتے ہیں۔ مینڈھے مگر لڑتے ہیں۔ میرا بھائی جو مجھ سے سال بھر چھوٹا ہے اس سے میں یہ سب باتیں پوچھا کرتی تھی اور وہ بیان کرتا تھا جس سے اور بھی شوق ہوتا تھا کہ جیشیم خود دیکھتی۔ ایک روز میں نے اپنے چھوٹے بھائی سے التجا کی اور پست کہا کہ بھائی! ہمیں دنیا دکھا دے وہ بڑی ہی بڑی گھڑی تھی خدا وہ گھڑی کسی کو نہ دکھائے۔

یہ کہہ کر وہ نہ کہہ کر فوخیزار زار رونے لگی۔ داروند نے کہا بی بی جلد بیان کرو کہ مصیبت تیر کیا پڑی۔ بیان کو طول نہ دو۔ تمھاری اشکباری ستم ہے وہ بولی بس اب وہی چار لفظوں پر بیان کا خاتمہ ہو گا اشکوں کا خاتمہ محال ہے اور میری سزا یہ ہے کہ ازماست کہ برماست فشی اسکی خود بصورتی پر عیش عیش کرتا تھا۔ اسنے پھر لائین اٹھائی اور اسکے حسن گلو سوز کو دیکھا قطرات اشک کو وہ قطرات شبنم بلکہ موتی کے آبدار دانے سمجھا۔ دعا مانگتا تھا کہ یا خدا اسکی مصیبت ایسی نہو جیسی اسکے اشکوں سے ظاہر ہوتی ہے۔ گورنر نے کہا اسی نوجوان عورت ہلکے تمام قصبے میں جانا ہے جلد حال زاد بیان کر۔ اسنے سسکیاں بھرتے ہوئے بادل پر در بیان کیا کہ میری ساری مصیبت یہ ہے کہ میرا باپ ناقص سو رہا تھا۔ میں نے اپنے بھائی کے کپڑے پہنے اور اسکو اپنے کرتے پہنائے داڑھی موچھ تھی نہیں۔ خیر کل قصبے کی سیر کی۔ گھر پلٹتے ہوئے ہمنے دیکھا کہ کچھ لوگ آ رہے ہیں میرے بھائی نے کہا ہن بجاگو روند کے لوگ آ گئے وہ بھاگائیں گریڑی اور ان لوگوں نے مجھے گرفتار کر لیا اور اتنے آدمیوں کے دو برو میں ذلیل ہوئی۔ گورنر نے کہا لاجل ولا قوۃ ذرا سیست کا تنکہ بنایا۔ صاف کہہ دیا تھا کہ باپ کی چوری سے سیر کرنے نکلی تھی۔ اتنے میں وہ کاشتیل اسکے بھائی کو گرفتار کر کے لائے اور اسنے بھی وہی کہا جو اسنے کہا تھا اور معلوم ہوا کہ بیان

صحیح ہو۔ ان دونوں کو گورنر نے رخصت کیا اور ناصحانہ کلمات زبان پر لائے اور بہت سی شائین کہیں اور کہا خبردار اب اسطرح پر دنیا کے دیکھنے کا شوق نہ کرنا۔ شرمیلی لڑکیوں کو مانگ توڑ کے گھر میں رہنا چاہیے۔ اپنی مرغی بڑی ہو تو پرانے گھر جا کے اٹھا کیوں دے بس سمجھ جاؤ۔ اور خوش خوش گھر جاؤ۔

ان دونوں نے گورنر کا شکریہ ادا کیا اور کہا آپ کی ہمدردی نے بندہ احسان کر لیا ہوا روانہ باشد۔ گھر جا کے دروازہ چکے سے دھڑھایا خادمہ نے جو واقف راز تھی کھول دیا اور سردار روندا والوں میں دل لگی رہی کہ دنیا کے دیکھنے کا اچھا شوق چر آیا۔ ان دونوں کے حسن کا نقش بھی دونوں پر جم گیا۔ سب کی رائے تھی کہ سب بچپن کی باتیں ہیں۔ مثنیٰ کہ عاشق ہو گئے تھے سو بچے لگے کہ کل ہی اس سینہ کے باپ سے کہو گا کہ ہم اسکو عقد میں لانا چاہتے ہیں۔ ممکن نہیں کہ گورنر کے معاحب سے انکار کرے اور ادھر گورنر سوچ رہے تھے کہ اپنی لڑکی کی بیوی اس لڑکے کے ساتھ کریں ممکن ہو کہ گورنر کی لڑکی سے کوئی انکار کرے۔ لوگ فخریہ بیابین۔

انہرض اس رات کی روندا اسطرح پر ختم ہوئی اور دونوں کے بعد گورنری بھی تشریف لیگئی۔ جل جلالہ۔ بدھو کا بنانا یا گھر ہی بگڑ گیا۔ واہ رے شیخ جلی۔

### فصل ۵۰

موزخ نے قسم کھائی ہو کہ راست براست بلا کم و کاست حرف بھرت لکھینگے۔ کل واقعات صحیح۔ بیشتر بیان ہو چکا ہو کہ ایک خواص قوجدار کے کمرے میں گئی تو دوسری خواص نے دیکھ لیا اور چونکہ خواصوں کو نصیحت کرنے کی بڑی بڑی عادت ہوتی ہو ایک اور خواص کو ہمراہ لے کر جھانکنے لگی تو قوجدار کے کمرے میں وہ خواص بیٹھی پائی فوراً آ کے رئیسہ سے کہدیا اور انہوں نے اپنے سامان کو اطلاع دی اور دل لگی دیکھنے کے لیے انہوں نے ان دونوں خواصوں سے کہا کہ جا کے دونوں کو پیٹو۔ چانچہ ویسا ہی ہوا۔

اب یسینے کہ اس مذاق کے بعد رئیسہ نے ایک آدمی بدھو کے کانون روانہ کیا۔ جب وہ واپس پہنچا تو دیکھا کہ عورتیں مندی میں نہا رہی ہیں بوجھاتم میں کوئی بدھو نفر کو جانتی ہو جو خدائی قوجدار کا مصاحب ہو۔ ایک جوان لونڈیا نے جو نہا رہی تھی کہا ہاں وہ میرا باپ ہے اور قوجدار ہمارے آقا ہیں۔ آدمی نے کہا اٹھا خط لایا ہوں۔ لونڈیا بڑی خوش ہوئی اور پھر سے بدل کر ننگے ہر ننگے پانوں دوڑتی چلتی کو دتی بھانڈی اس آدمی کے گھوڑے کے

آگے آگے چلی ٹھوڑی دور جا رہے تھے کہا یہی ہمارا مکان ہو یہ کہہ اپنی ماں کو یکراں داماں کوئی  
 آبا کے پاس سے آیا ہو اور اس آدمی سے کہا کہ امان بیٹے ترو دین تھین کہ بہت دین سے  
 خبر نہیں آئی ہو۔ اب اچھا ہوا کہ تم آگے۔ انہوں نے کہا بڑی خوشخبری لایا ہوں۔ اتنے میں  
 ایک ادھیر سی عورت آئی۔ گھٹنا پہنے ہوئے حسین دو چوٹ لگے ہوئے تھے اور سیلا دو پٹا اور سیٹ  
 مین سکھ کی بھٹی ہوئی کرتی پیوڑی سے رنگی ہوئی۔ چرخا کات رہی تھی۔ آگے کہا اسی لڑکی کو  
 آیا ہو۔ سوار نے گھوڑے سے اتر کر کہا حضور لیڈی صاحب میں آپ کا غلام حاضر ہوا ہوں اور  
 یہ کہہ قدموں پر گر پڑا اور کہا حضور ذرا بنا ہاتھ دین تو جو مہ لہن کہ حضور انکی منکوحہ بی بی ہیں جو  
 جزیرہ حق پور کے گورنر ہیں۔ اسنے کہا یہ کیا کانٹوں میں گھسیٹتے ہو۔ میں ایک غریب عورت کیست  
 میں کام کر کے بیس پاس کے زندگی بسر کرتی ہوں۔ میں گورنر کی جورو نہیں ہوں۔ وہ بولا یہ خط لکھیے  
 اور یہ صفحہ اس سے حضور کو معلوم ہو جاوے گا کہ حضور کون ہیں۔ یہ کہہ اُسنے ماہ سے سر جان انکے  
 گلے میں پنہا دیا اور کہا یہ خط ملاحظہ فرمائیے ایک تو حضور کے شوہر ہمارے جویرے کے گورنر  
 کا ہو اور دوسرا ہمارے آقا اور انکی بی بی نے بھیجا ہے۔ یہ سخت تعجب ہوئی اور مارے خوشی  
 کے جاے میں پھولے نہ سائی اور علیٰ ہذا المیاس لڑکی بھی لڑکی نے کہا معلوم ہوتا ہے  
 یہ سب ہمارے آقا فوجدار کی کارگزار ہے۔ جو صے سے وعدہ تھا۔ سوار نے کہا انھیں کی  
 اعانت سے میان بدھو اب گورنر مقرر ہوئے ہیں۔

بی بی۔ اچھا ان خطوں کو بڑھ دو۔ میں کاتنا جانتی ہوں بڑھنا لکھنا نہیں جانتی۔  
 لڑکی۔ اور نہ میں بڑھ سکتی ہوں۔ کو تو صاحب علم یا بادری کہ جا کے بدلاؤں۔  
 سوار۔ اچھی نہیں۔ اسکی کیا ضرورت ہے میں کاتنا نہیں جانتا بڑھنا جانتا ہوں۔  
 پہلے سوار نے بدھو کا خط برص کے سنایا جو ناظرین کی نظر سے گزر چکا ہے لہذا قلم انداز کیا جا تا ہے  
 بعد ازاں رہنمہ کا خط سنایا۔ دہو ہوتا۔

میری پیاری۔ تمہارے بیان بدھو نفرت کی قابلیت اور دیانت دیکھ کر میں نے اپنے پیارے  
 شوہر سے سفارش کی کہ وہ اسکو ایک جزیرے کی گورنری دیں۔ تہیے سننا ہو کہ وہ اعلیٰ درجے کا  
 انتظام کر رہے ہیں اور اس سے ہم انہیں محفوظ رکھیں۔ شکر خدا کہ جو انتخاب ہمیں کیا تھا  
 اس میں ہم نے ہوشیاری نہ کیا۔ حق یوں ہے کہ آج کل لائق گورنر ملنا مشکل ہے۔ خدا کرے کہ میں  
 دوسری ہی بنک ہو جاؤں جیسا بدھو لائق گورنری میں ایک ملا بھیجتی ہوں اس میں سونا بھی ہے۔ اور نہ بھی ہو

جرمان کا باپ بھلا رفتہ رفتہ ہمارے ہمارے ملاقات پڑھ چکی اور لینگا اور خدا جاتے کیا کیا بنگ  
پڑھ چنگ اپنی لڑکی سے کہہ دیکہ جب کبھی شادی کی خواہش ہو جسے کہہ سکتا ہو کہ آپ کے  
قصے کی جھڑپیری بہت بڑی اور کھٹ مٹھی ہوتی ہی مہربانی کر کے دو درجن ہیر بھیج دیجیے آپ کی  
شوکی میں قدر کر دنگی۔ جواب جلد لکھیے اور خیر دعا فیت سے مطلع فرمائیے۔ اور جس شوکی ضرورت  
ہو فوراً لکھیے زبان ہلانے بھر کی دیر ہوگی۔ خدا حافظ۔ آپ کی بہن۔

خط سنکر بدھو کی بی بی گہ رزن نے کہا واہ شہزادیاں یہ کہلاتی ہیں۔ سادہ مزاج ملنسار۔  
غور و نہیں۔ نہ کہ ہمارے گانوں کی ایسے زادیان۔ زمین پر قدم نہیں رکھتیں۔ کسی کی کچھ سہی ہی  
نہیں سمجھتیں اور ہم لوگوں کی طرف دیکھنا تو گویا اپنے آپکے ذلیل کرنا ہی ایک یہ نوابزادی ہیں  
اس قبیلے میں کوئی انکے ہانگ کو بھی نہیں پہنچتی اور کس رنگ سے لکھتی ہیں۔ اچھا بیٹی  
ان سمان کی خاطر کرو۔ انکے گھوڑے کو اسٹبل میں باندھ دو اور گھاس آگے ڈال دو۔ اور انکے  
لاؤ اور گوشت۔ میں جھڑپیری جھوٹے کا جھولا دنگی اس شخص کی خاطر داری کرنی چاہیے کہ ایک  
نوشہ خوری لایا ہی دوسرے خوش ہو۔ اچھا اب میں جا کے بڑو سیدن کو خوشخبری سناؤ ہوں۔ پادری  
سے کہو لنگی اور خلیفہ سے جو انکے بڑے دوست ہیں۔ لڑکی نے کہا امان جاؤ آدھا مالا میں لو لنگی  
نوابزادی کوئی بیوقوف نہیں ہوا کرتی ہیں کہ سب کا سب تھیں کو دے دیا ہو میں ہم بھی شہر بہرین  
مان بولی بیٹا تم پورا مالا کا مال لے لو۔ مگر میں چار روز مجھے پہننے دو۔ میرے دل کی کلی کھلی جاتی ہے۔  
پیا مبر نے کہا (اور جب وہ ریشمی لباس پیش بہار لکھو گی جو اس صندوق میں لایا ہوں اور جو  
گورنروں کی بیبیوں اور بیٹیوں کے اور کوئی نہیں پہن سکتی تو اور بھی زیادہ خوش ہوگی یہ کہ  
گورنر نے اپنی صاحبزادی کے لیے بھیجے ہیں کہ لڑکی نے بوجھا صاحبزادی کسے کہتے ہیں اسنے کہا  
آپ کے لیے بھیجے ہیں۔ خوش ہو کر بولی (خدا انکو ہزار برس کی عمر دے اور لانے والے کو  
اس سے کم نہ پیش۔ بلکہ دو ہزار برس اگر ضرورت ہو۔

بدھو کی بی بی بی خطوط لیکر اور مالا ہیں کہ باہر گئی ہالے کو بار بار دیکھتی اور اچھا لاتی جاتی تھی۔  
ایتر کے گھر تیر۔ اتفاق سے پادری صاحب اور طالب علم سے راہ میں ٹھٹھو بھیر ہوئی۔ کہا قسم کھا کے  
کتنی ہوں کہ اب ہمارے عزیز کوئی غریب آدمی نہیں ہیں ہم گورنر ہو گئے لے اب کوئی امیر زاد علی  
مقابلہ تو کرے۔ کیا مجال۔ ہم سمجھے کیا ہیں۔ پادری نے کہا یہ کیا کہ رہی ہو اور یہ کاغذ کہاں سے اٹھالائی  
یہ بولی بک نہیں رہی ہوں۔ یہ خطوط میرے نام نوابزادیوں اور گورنروں کے آئے ہیں اور یہ مالا

بڑا پیش بہا ہوا اور سونے نے دانے بھی اس میں ہیں۔ اور بن اب گورنری بی بی جون۔ طالب علم نے کہا خلیفہ کر کے ہماری کچھ سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ تم کہتی کیا ہو۔ وہ بولی اسے صاحب یہ خط لیجیے اور یہ مالا دیکھئے۔ پادری صاحب نے خطوط پڑھ کر طالب علم کو سناٹے اور مالا کو جو دیکھا تو واقعی قیمتی۔ سونا خاص جی پور کی اشرفی کا۔ مونگا۔ بے مثل مگر سمجھ میں نہ آیا کہ اتنی بڑی شہزادی اور دو درجن جھڑیڑی سنگو اٹے پوچھا یہ خط اور مالا کس سے پایا اسنے کہا میرے گھر چلے دیکھو۔ تو خدا آیا ہر دو لون ملکر گئے کہ اس خیرستان کے معنی تو سمجھیں کہ چہ معنی دارد۔ حیرت سی حیرت ہو بدھو کی بی بی انکو ساتھ لیکر مکان پر گئی۔ دیکھا کہ سوار گھوڑے سے باتیں کر رہے تھے اور راد کی سوار کے لیے انڈے تل رہی تھی۔ سوار کی شکل صورت دیکھ کر دو لون خوش ہوئے۔ باہم علیک سلیک کر کے طالب علم نے فوجدار اور بدھو نفر کی خیر و عافیت دریافت کی اور کہا گو ہم نے دو لون خط پڑھے مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا معاملہ ہو گا بدھو نفر کا جویرے کا گوردر۔ پتہ کہا جا بات یہ ہو کہ باجو کے گورنر ہونے میں تو کوئی شک ہی نہیں۔ اب اس سے مجھے کوئی بحث نہیں کہ جویرہ ہو یا شہزادی اس قبضے میں کوئی دو ہزار کی آیا دی ہو۔ طالب علم نے کہا اور اتنی بڑی شہزادی نے یہ جھڑیڑی کیسے سنگو اٹیں اسنے جواب دیا بندہ نواز کو وہ در پٹی میں مگر منکسر راج عقیدہ کہ ایک دفعہ ایک پڑوسی سے غوڑی دیر کے لیے لنگھی سنگو ابھی تاکہ اگر اُنکے ساتھ کوئی احسان کریں تو اُنکو خرم نہ آئے۔ وہاں کی شہزادیاں غریب سے بھجرتی ہیں۔ غرور اور انکسار اور مقاموں کی شہزادیوں کی طرح انکے مزاج میں نہیں ہے۔ بے تکلف پیش آتی ہیں۔

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ لڑکی نے اُن کو کہا لیجیے انڈے تیار ہیں اور یہ بتائیے کہ اب تو ہمارے باپ گورنر ہیں۔ سالے کی ٹوٹی پنے میں یا نہیں۔ اُسنے کہا میں نے کچھ خیال نہیں کیا۔ وہ بولی اہو ہوا با جانندی کی ٹوٹی بہن کے کتنے اچھے معلوم ہوتے ہونگے۔ اسنے کہا اجی اگر دو چیلنے بھی گورنری رہے تو ملی گھوڑی بجا نیلے۔

سوار کی اس تقریر سے ان دو لون کو یقین ہو گیا کہ مذاق کرتا ہو مگر اسقدر پیش بہا والا اور ایسے سونے اور ریشمی لباس فاخرہ سے انکو تعجب ہوتا تھا کہ یہ ماجرا کیا ہو۔ لڑکی کی گفتگو سن سن کر انکو ہنسی آتی تھی اور زیادہ تر ہنسی شبائی جب بدھو کی بی بی نے کہا رپادی اگر کوئی بنارس جانے والا ہو تو ہم عمدہ عمدہ تھان وہاں سے سنگو اٹیں اور گورنری بی بی بننے اپنے بیان کے پاس جائیں اور گدھوں کی گاڑی پر سوار ہوں اور رعایا جھک جھک کے سلام

یہ کہتا تھا کہ اور ہم شادی کر لیں۔ با خدا میری شادی ہوئی ہو تو کج ہو جائے اور ہم میان کو جو کڑی پر بٹھائے ہوئے ہوا کھائیں لوگ جل جل کے کہیں کہ اسے یہ وہی پسلی لونیٹ یا ہو دو کو کڑی کی اور میں زمین پر قدم ہی نہ رکھوں۔ اور اُسے کہوں اب تم جلا کرو۔ جیلو۔ کیونکہ امان۔ اچھی کسی نامین نے۔ وہ بولی۔ بہت اچھی کہی۔ پیارا بدھو جسے پیشبندگوئی کر گیا تھا۔ اچھی اور بڑھینے میں شہزادی ضرور ہوئی۔ تمہارے باپ جو مشلون کے باپ ہیں کہا کرتے تھے کہ جب ہم لوگوں سے کہتے ہیں کہ ہم گورنر ہونگے تو وہ ہنسنے ہیں مگر ہنسنے ہی گھر بیٹے ہیں۔ لڑکی نے کہا اگر میرے لوگ ہماری غریبی کی حالت یاد کر کے حقارت کی نظر سے دیکھیں تو کیا ہمارے پر پیغمبر یاد تو تارنا جائینگے۔ کوئی سونے کا چھایکے مان کے پیٹ سے نہیں نکلا تھا۔ چلیے تو چلیں۔ اچہ روٹھیں اپنا راج لین رانی روٹھیں اپنا بھاگ لیں۔ پادری نے کہا مجھے یقین ہے کہ بدھو کے خاندان کے چھوٹے بڑے سب شہلین پیٹ میں رہے ہوئے پیدا ہوئے تھے۔ کوئی فقرہ کسی کی زبان سے بنے مثل نہیں سنا۔ سوار نے کہا میں کہنے ہی کو تھا کہ ہمارے گورنر صاحب۔ بنے مثل بات ہی نہیں کہتے گو خیر سے اکثر اوقات بے عمل فرماتے ہیں مگر ہماری شہزادی کو بہت پسند ہیں۔ طالب علم نے کہا تو آپ واقعی پھر فرماتے ہیں کہ وہ گورنر ہو ہی گئے اور تحفے شہزادی نے بھیجے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ قیمتی ضرور ہیں۔ عجب نہیں کہ فوجدار کی کوئی کارستانی ہو۔ سوار نے کہا حضرت سینے میں اپنے والدین سے عشق رکھتا ہوں انہیں کی قسم کہا کہ کتنا ہوں کہ بدھو فوجدار واقعی گورنر ہیں اور یہ تحفے بے شبہ ہماری شہزادی نے بھیجے ہیں۔ اور یہ جو آپ نے کان میں کہا تھا کہ جادو کا دور۔ اسکا حال مجھے نہیں معلوم۔ اگر یقین نہ آئے تو ایک صاحب چل کے دیکھ لیجیے۔ کانوں سے مسکرے باور نہ کیجیے تو آنکھوں سے دیکھیے۔ آنکھوں سے بھی دیکھیے جو کانوں سے سنا۔ لڑکی ٹائین سے بولی اٹھی۔ اچھا ہم چلتے ہیں زمین پیچھے بٹھا لینا سوار نے کہا۔ یہ سرو چشم مگر گورنروں کی لڑکیاں یوں نہیں جابا کرتی ہیں۔ اور صاحب دریا سے گھوڑے گاڑیاں ہوں تو مضائقہ نہ ارد۔ وہ بولی اچھی ہم اپنے گدھے کے پیچے پر بھی اُٹھی سانی اور آرام سے بیٹھتے ہیں جیسے عمدہ سے عمدہ گاڑی برہمن تم لوگوں کی ٹیم نام سے نفرت کرتی ہوں۔ اُسکی مان نے کہا چپ حرامزادی تو کیا جانے یہ ٹھیک کہتے ہیں۔ جیسا موقع ہو دیا کرنا چاہیے۔ اب گورنری کی لیاقت کے موافق کام کرنا چاہیے۔ جھوٹ کتنی ہوں؟ سوار نے کہا بہت صحیح کہتی ہو۔ اچھا اب مجھے جلد کھانا کھانا ہو اور پھر واپس جانا ہو۔ جلدی ہو پھر کھانا

آپ گھر چلے اور ماحضر تناول فرمائیے۔ مطلب یہ تھا کہ انکو چلکے ٹوڑے کٹے پانی میں بہن فرصت کیوقت تنہائی میں سنیں کہ فوجدار کجاست و آن بموقع چر سیکند۔ پہلے تو اسنے انکار کیا مگر پھر رضی ہو گئے طالب علم نے بدھو نفرتی بی بی سے کہا لاؤ خط لکھو دین مگر اسنے کہا معاف کیجیے ہم اپنے لکھو لینگے۔ اسنے ایک اور آدمی سے کچھ لے دے کے دو خط اُن دونوں کے جواب میں لکھو دو انڈون اور ایک روٹی پر لکھے گئے یہ لکھائی کی اجرت تھی۔ دونوں کی عبارت خود گورنر کی بی بی نے بتائی تھی۔ یہ خط بھی اس تاریخ میں یادگار رہینگے۔ آگے چلکے ملاحظہ فرمائیے گا۔

### فصل - ۵۱

سوار اور بدھو نفر کا حال تو یہاں رہا اب دنا گورنر صاحب کے ہاں کا ذکر سیئہ۔ فشی کو نام شب نیند نہیں آئی ہر دم اُسی مدوش بہ پارہ کی یاد۔ ادا بانکی۔ جتوں زچھی۔ چال مستانہ دارونہ صاحب اپنے آقا اور اُنکی زوجہ بلفیس مرتبت کے لیے بدھو گورنر کی دوراندیشی اور قضا کا ذکر لکھنے لگے کہ گوسٹری ہو مگر کبھی کبھی بات بکی کہ جاتا ہو اور کبھی گنوارین۔ جلی اور متا زلم سے ایک شو لکھی ہو اسکو گل بوٹے بتاتا ہو۔ صبح کو جب گورنر بیدار ہوئے تو ڈاکٹر کی راسے سے اور ہر کی کچڑی اور ٹھنڈا ٹھنڈا پانی دیا گیا اگر روٹی کا ٹکڑا لکھن کے ساتھ اور ایک خوشہ انگور دیا جاتا تو یہ بہت خوش ہوتے مگر قدر درویش برجان درویش۔ ڈاکٹر نے اسنے کہا کہ جناب گورنری کے لیے دماغی قوت کی ضرورت ہو جسمانی قوت کی ضرورت نہیں ہو اور زرد بھم فند سے دماغ صحیح نہیں رہتا۔ بدھو ذرا سی کچڑی کھا کے بھوکے رہے دل میں ڈاکٹر کو گالیاں دین اور گورنٹ کو اور جسنے گورنٹ دمی دونوں کو کو سا۔ بہر کیف کچھ زہر مار کر کے اجلاس پر بیٹھے تو ایک نیا مقدمہ آیا جو انکے جزیرے کا نہ تھا۔ ایک معزز شخص نے کہا۔

حضور لارڈ گورنر۔ ایک لارڈ کی غلدار ہی میں ایک دریا ہو اور وہ اسکی غلدار ہی کے دو حصوں کو ایک دوسرے سے جدا کرتا ہو۔ حضور ذرا غور سے سنیں کیونکہ معاملہ سنگین ہو اور بڑا ضروری ہو۔ دریا پر ایک پل تھا جسپر بھانسی بنی ہوئی ہو اور ایک مکان عدالت کا بنا ہوا جس میں عموماً چارٹن اجلاس کرتے ہوں۔ اس پل پر ایک خاص قانون کے مطابق کارروائی کی جاتی ہو اور وہ یہ ہو کہ جو شخص پل پر سے گزرے اس سے سوال کیا جاتا ہو کہ تم کون ہو اور کہاں جاتے ہو۔ قسم لے لے جاتی ہو۔ اگر سچ بولا تو حکم ہوا کہ جاؤ۔ اور اگر جھوٹ بولا تو بھانسی۔ سیکرٹون آدمی آئے گئے۔ اور ججوں نے تاڑ لیا کہ سچ بولتے ہیں مگر حال میں ایک شخص نے جو پل پر سے گزرتا تھا



قسم کھا کر کہتا رہیں حلفیہ کہتا ہوں کہ میں اس بھانسی پر چڑھ کر مرنے جاتا ہوں یہاں آنے سے اور کوئی غرض نہیں ہو۔ جھوٹ نے جو غور کیا تو شش و پنج میں۔ اگر آزادی کے ساتھ جانے کی اجازت دین تو وہ شخص جھوٹ بولا کہ بھانسی پر چڑھنے جاتا ہوں اور از روے قواعد اُسکو بھانسی پانی چاہیے اور اگر بھانسی دین تو دے نہیں سکتے کہ وہ سچ بولا تھا۔ چونکہ حضور کی قابلیت کا شہرہ ہو لہذا جھوٹ نے آپ کے پاس بھیجا ہی۔ مینوا تو جھوٹا۔ جھوٹ کو کون سی کارروائی کرنی چاہیے مہربانی کر کے ذرا بعد غور رائے زرین سے مطلع فرمائیے۔

بھونپنے کہا اگر بیچ صاحب تکو یہاں نہ بھیجتے تو بڑی تکلیف سے تم بچ جاتے۔ این سید حالات میں ہکو دخل نہیں ہو۔ مہولی بات ہوتی تو ہم رائے دیتے۔ اچھا ذرا پھر تو صورت معاملہ بیان کرو شاید سمجھ میں آجائے۔ سائل نے دو ایک بار صورت معاملہ سمجھائی تو انھوں نے کہا ہماری رائے میں مختصر طور پر اسکی صورت یوں ہو۔ مجرم نے قسم کھائی کہ وہ بھانسی پر چڑھ کے مرنے جاتا ہے اگر اُسکو بھانسی دیجائے تو اسکا قول صحیح نکلا اور قواعد مقررہ کی رو سے اُسکو آزادی ملنی چاہیے کہ پل سے گزرے اگر بھانسی پر نہ چڑھائیں تو وہ جھوٹ بولا اور اسی قاعدے کے موافق اُسکو بھانسی پانی چاہیے۔ سائل نے کہا حضور صاف سمجھ گئے اور اب کیا سمجھنے میں باقی رہا۔ بھونپنے کہا اچھا تو پھر ہماری یہ رائے ہو کہ جس حصہ جسم سے وہ جھوٹ بولا اُسکو تو بچا لو۔ اور دوسرے حصہ جسم کو بھانسی دو۔ قانون کا مطلب حاصل ہو جائیگا۔ سائل نے کہا سرکار اس صورت میں تو نتیجہ وہی ہوا کہ اُسے بھانسی پائی۔ اور یہ حق تلفی ہو۔ بھونپنے کہا بھائی صاحب اس میں شک نہیں اُسکے بھانسی دینے میں کئی وجوہ بھی اسی قدر قوی ہیں جبقہ اسکے آزاد کرنے کے وجوہ ہیں۔ لیکن ایک تجربہ کار کا قول مجھے یاد آیا وہ یہ کہ اگر جرم میں احتمال ہو کہ کیا یا نہیں کیا دس حصہ یقیناً ارتکاب جرم کا ہوا اور دس ہی حصہ اس امر کا کہ وہ مجرم نہیں ہو تو مجرم کو بری کر دینا چاہیے لہذا اس شخص کو جسکا مجرم اور غیر مجرم ہونا محل شک میں ہو۔ بڑی کرنا لازمہ عدل و انصاف ہو۔ اگر میں لکھا پڑھا آدمی ہوتا تو خود لکھ دیتا آپ جا کے ہماری جانب سے کہہ دیجئے کہ اس زیادہ انصاف اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ یہ فیصلہ اپنے آپ آتا ہے اور آقا خدا ہی فوجدار کے فعل میں سے اخذ کر کے قلمبند کیا ہو مطلب یہ ہو کہ یہ رائے اُنکی ایک نصیحت کا جزو ہو۔ دارغیر بھی اگر تم بھر پیٹ کھانا دو تو وہ وہ فیصلہ کر دن کہ عیش عیش کر جائیے اس طرح چٹکی بجاتے فیصلہ کروں کہ ادھر آپ شمع کو بجونا کہ گلی کیجیے اور ادھر ہم فیصلہ کر چکیں۔

وارد نمہ نے اس مرتبہ انکو بھر میٹ کھانا کھلایا اور ڈاکٹری ایک نہ سنی۔ خوا کہ کھا ہی سے  
تھے کہ خدائی فوجدار کا نامہ بنام بدھو نفر آیا۔ آپ نے سکرٹری کو حکم دیا کہ بڑھ کے سناؤ  
فوجدار کے خط کا ایک ایک حرف آب زر سے لکھنے کے لائق ہو۔ اگر کوئی امر غفی ہو تو دوسرے  
زور پر پڑھو۔ سکرٹری نے پڑھنا شروع کیا۔

نامہ خدائی فوجدار شیر افکن بنام بدھو گورنر جزیرہ حق پور۔  
یار بدھو۔ ہم تو سمجھتے تھے کہ تم گدھا بن اور ناما قبت اندیشی سے کام کرتے ہو گے مگر جو  
آتا ہی اتر پرت کرتا آتا ہو کہ بڑی لیاقت سے انتظام کرتے ہیں خدا کا شکر بڑا دہ پستہ کہ اسے کو حکا  
کھلاتا ہی اور کبھی اسے کو فقیر کر دیتا ہو۔

شام ازل کا اک اشارہ بس ہو | دم بھر میں شہنشاہ گدہا ہوتا ہو |

ساتم انسان کی طرح گدہ زری کرتے ہو اور خلیق ایسے ہو جیسے گدھا مسکین ہوتا ہو۔ ایک نصیحت  
ہماری اور مانو کہ بہت منکسر مزاج بھی ہو۔ رعب رکھو۔ جرات لازم ہو بادشاہی کے لیے  
دوسری یہ کہ لباس گورنری پہن کے جایا کرو۔ جائیداد ہلالی دربر اور چہرہ زعفرانی برس  
اس قطع سے دیوان عام میں نہ جانا۔ رہایا کے خوش رکھنے کی ایک ترکیب یہ ہو کہ خلق سے  
پیش آئے اور پیداوار کثرت سے ہو۔ اور از ران۔

نیکی کے مسلک کے سالک ہو۔ اور بدی سے احتراز کرو۔ دور اندیشی کے یہ معنی ہیں کہ بہت  
سختی سے پیش آؤ نہ بہت نرمی سے۔ مدرسوں بازاروں شفا خانوں کو اکثر خطہ کرتے رہو  
گورنر کے قدم ہیمنت لزوم سے بڑی برکت ہوتی ہو۔ برقصا ہون پر تاکید کھو کہ بیمار جانور کا  
گوشت نہ پھین اور کوئی دوکاندار کم وزن بانٹ نہ رکھنے پائے۔ یہ کبھی نہ ظاہر کرو کہ پرائیویٹ  
پر نظر پڑا لے ہو۔ اور کھانے کی حرص نہ کرو۔ ورنہ تباہ ہو جاؤ گے اور ذلیل و خوار۔ جو امور میں  
تمہارے گورنر ہونے کے قبل لکھ دیے تھے انہیں لحاظ رکھو مگر رسد کر غور کرو ہر قدم پر دقتیں واقع ہوں گی  
ہمارے دستور العمل کے مطابق چلو گے تو اچھے رہو گے۔ اپنے آقا رئیس نامدار اور شہزادی کا  
شکر یہ ادا کیا کرو۔ احسان فراموشی اور تکبر سے انسان تباہ ہو جاتا ہو۔ جو محسن کے ساتھ  
احسان فراموشی کر گیا وہ خدا کے احسان کو بھی بھول جاتا ہو۔

تمہاری بی بی کے پاس شہزادی نے ایک قاصد اور تحائف اور خط بھیجے ہیں۔ جواب دے  
ہو گا۔ ایک واردات یہاں ہو گئی تھی ناگ اڑ رہی گئی ہوتی۔ ایک ساحر بی منکر آیا مگر

دشمن اگر تو سیت نگہبان قوی ترست ۷ بلینوں سے کہ شیر کی خالہ ہوتی ہیں یڑا معرکہ اور مقابلہ ہو گیا تھا۔ ہمارے نفس مطمئنہ کا امتحان شیطان نے لیا تھا اگر نفس کو اللہ غالب نہ آتا تو شہزادہ کے سامنے ذلیل ہوتا مگر ترع۔ رسیدہ بود بلائے دے بھیر گزشت ۷ میں نے عربی فارسی اس سبب سے لکھی کہ اب تم گورنر ہو۔ پڑھ گئے ہو گے۔ اچھا اب خدا حافظ

نہارا دوست خدا۔ الیٰ فوجدار

بدھو نے بڑے غور سے اس خط کو سنا اور جس جس نے سنا اس نے تعریف کی کہ کیا خواجہ حکیمانہ نصیحتیں کی ہیں۔ بدھو نے فوراً علیحدہ جا کر سکرٹری کو بلایا اور اس نامے کا جواب لکھوایا اور تاکید کر دی کہ خبردار جو لفظ میرے منہ سے نکلے وہی لکھنا۔ کم نہ بیش۔ سکرٹری نے تعمیل حکم کی۔ وہو ہذا۔

نامہ بدھو نضر بنام نامی حضور خدائی فوجدار۔

میرے آقا جب سے میں گورنر مقرر ہوا آرام اور لزوم غائب غلہ۔ صوم سہر سوار۔ آج کھانا ملا تو مہدیوں پیشتر عید ہو گئی۔ اس کثرت سے کام ہو کہ سرگنجی نے اور اگر کبھی ناک پر بیٹھے تو اُس کے ہٹکانے اور ناخن ناک ہونے کی فرصت نہیں۔ ناخن بہت بڑھ گئے ہیں خدا مدد کرے اسی سبب سے حضور کو اپنے نیک و بد سے اطلاع نہ دیکھا۔ جب ہم اور آپ جنگل بیابان میں گھومتے تھے تب بھی اعتماد تھے بھوکے ہندسے رہتے تھے جتنے اس گورنری میں ہیں۔

حضور شہزادہ ہمارے لکھا تھا کہ ہوشیار رہنا کچھ لوگ تیرے مار ڈالنے کی گھات میں ہیں میں نے جاسوس چھوڑے تو جبر غلط نکلے ہاں ایک قاتل البتہ یہاں ہو وہ ڈاکٹر ملازم سرکاری ہو وہ مجھے بھوکوں مارتا ہی خدا۔ کو غارت کرے ہم سمجھتے تھے کہ گورنری کی حالت میں ترلقہ کھائینگے شیر مال گھی دودھ کی۔ ناگو۔ کے خوشے۔ مار سوکھی روٹی بھی اس ملعون ڈاکٹر کے سبب بدقت تمام ملتی ہے کہ گدے بچو نے کے عوض پتھر برسونا پڑتا ہے گورنری کا ہے کہ پو فقیری ہو سا دھو بٹنے آئے ہیں اگر جی بیل دھار ہو تو بندہ اٹھا غلغل ہو جائیگا۔ اب تک رشوت نہیں لی ہو مگر یہاں کی رسم ہو کہ قرض کے نام سے خوب لوٹے کل شب کو روٹو کے وقت ایک پری پیکر مردانہ لباس پہنے ملی فشی شہر عاشق ہو گیا ہے۔

بندہ بازار جاتا ہے جیسا کہ آپ نے خود فرمایا ہے اور وہاں دغا بازوں کو سزا دیتا ہے بڑی خوشی کی بات ہے کہ شہزادی نے میری مکرہ معظیہ بی بی کو خط اور تحفے بھیجے موقع وقت پر

شکریہ ادا کرونگا۔ ہر بانی کر کے آن کے دست مبارک کو میری جانب سے بوسہ دیجیے اور کہیجیے کہ بندہ احسان فراموش نہیں ہر وقت پر خود ظاہر ہو جائیگا۔ خدا کے لیے اُسے لڑنے پڑنا اور نہ میں کہیں کا نہ رہوں گا۔ حضور نے نصیحت کی ہو کہ احسان فراموشی نہ کرنا حضور کو بھی لازم ہے کہ احسان فراموش نہ کریں اُنکے ایوان عالیشان میں بڑی بڑی خاطر داریاں ہوتی ہیں۔ ناک اور بلی والا مضمون سمجھ میں نہ آیا۔ سب جاودہ کی بات ہو کہ ناک کچی یا نہیں۔ خدا جانے ہمارے گھر کا کیا حال ہو بی بی بیجے کیسے ہیں۔ خدا حضور کو ان کجخت ساحرون اور مجھے اس پاچی ڈاکٹر سے نجات دے ورنہ میری ہڈیاں اس جزیرے میں دفنائی جائیں گی۔

حضور کا غلام بدھو نف بگورنہ۔

سکرٹری نے خط لکھ کر فوراً روانہ کیا اب لوگوں نے صلاح کی انکی گورنری کا قلعہ قمع ہونا چاہیے۔ شب کو بدھو نے کچھ دستور العمل بنائے کہ شراب کا گلس معاف ہو جکا جی چاہے لگا اور پی جائے۔ اور غلہ بھی ایک جگہ سے دوسری جگہ بلا قید گلس و چونگی بھیجا جائے اگر کوئی شخص شراب میں پانی ملائے تو پچاسی پائے گھی میں اگر آمیزش ہوگی تو مجرم کو جس دوام شہر میں بندوق جلائے والے پر سوڈرے۔ جو قون کی قیمت کم کر دیجادے اگر کوئی شخص ات کو بخش گیت گائے تو دو سوڈرے۔ اگر کوئی نابینا کوئی نظم گائے تو لایٹنس پاس رکھے کہ جوئی نظم نہ گائیگا۔ ورنہ دو برس قید تنہائی۔ اگر فقیر بازار میں کجیا مانگے تو کانٹنل دیکھ لے اذہا۔ لولا۔ لنگڑا اپاہج ہر یا نہیں اگر نہ تو دس برس قید سخت۔ اگر شرابی لڑھکتا ہوا راستے میں لے تو زبان داغ دیجائے۔ الغرض اتنے قاعدے جاری کیے کہ آجک وہاں مشہور ہیں آئین بدھو نف گورنر اعظم۔ جیسے آئین اکبری مشہور ہو۔

## فصل - ۵۲

مورخ میگوید کہ جب خدائی فوجدار کے نگوٹے ٹروہم پٹی کی مدد سے اچھے ہو گئے تو انکو دور کی سوچھی۔ سوچے کہ ہم لوگوں کی شایان شان نہیں ہو کہ محلوں اور گدگدے بکھوڑوں میں رہیں اور دودھ پلاؤ اور شب دیگ اور زردہ اور کباب کھائیں اور سستی میں بسر کریں اور دنیا کے فائدے سے کوئی غرض نہ رکھیں۔ اب میزبان سے اجازت لیکر رخصت ہونا چاہیے اور جل کے اس تقریب میں شریک ہونا چاہیے جہاں مبارزان نعتیاب کو انعام ملتا ہو ایک دن کھانا کھا رہے تھے کہ دو عورتیں از سر تا پا لباس ماتمی پہنے آئیں۔ ایک آ کے فوجدار کے قدموں پر

اگر بڑی اور بادل بردہ آہ سرد بھرنے لگی۔ سب ششدر کیکیا ماجرا ہو۔ رئیس اور رئیس نے تاڑ دیا کہ انکے نوکروں نے کوئی دل لگی کی ہو فوجدار نے رحم کھا کر اسکو زمین سے اٹھایا اور کہا یہ برقع چہرے سے ہٹاؤ۔ برقع ہٹایا تو وہی خواص نکلی اور دوسری اسکی بیٹی تھی جسکے ساتھ امیر کسان کی لڑکی نے زرد غا کھیلی تھی۔ رئیس سے اجازت لیکر اسنے فوجدار کی جانب مخاطب ہو کے کہا میں حضور سے عرض کر چکی ہوں کہ ایک بد معاش کسان نے میری اس بے نقیب لڑکی کو تباہ کر دیا حضور نے مدد کا وعدہ کیا تھا اب سنا کہ حضور یہاں سے رخصت ہونے والے ہیں اتنا آپ کو فائزہ بام کرے مگر جانے کے قبل اس گنوار کی کان گوشتی کیجیے کہ اسکے ساتھ شادی کرے جیسا کہ اسنے اقرار کیا تھا۔ اپنے آقا یعنی اس شہزادی صاحبہ سے توقع امداد رکھنا ایسا ہی جیسے گور کے درخت سے آم کھانے کی امید۔ میں عرض کر چکی ہوں خدا حضور کو تندہ رست اور زندہ رکھے۔

بڑی سنجیدگی اور متانت کے ساتھ فوجدار نے جواب دیا آتو کم کر دو بلکہ خشک کر دو اور ٹھنڈی سانس نہ بھرو۔ میں مدد دوں گا۔ رئیس کی اجازت سے میں ابھی جاتا ہوں اگر خلاف وعدہ اسنے کیا تو قتل کر کے آؤنگا پیشہ ہی ہمارا یہ ہو کہ ظالم کو غارت کر دیں۔ رئیس نے کہا پہلے ہم کوشش کر لیں اور اس کسان کو وقت دے لیں پھر اگر وہ نہ مانے تو آپ جائیے۔ فوجدار اس بات پر راضی ہو گئے اور رئیس اور رئیس کو وقت کافی مانا گیا کہ غور کریں کہ کس ترکیب سے یہ نیا مذاق انجام پائے۔

یہ غور کر ہی رہے تھے اور کھانا بھی ختم ہونے پر تھا کہ سوار نے آن کر بدھو کی بی بی کے خط پیش کیے رئیس نے کہا وہاں کا حال تو کہو اسنے کہا حضور تخیلے میں عرض کر دوں گا۔ بالفعل حضور خط بڑھ لیں خط دیکر سلام کر کے باہر کھڑا ہوا۔ ایک کالافافہ یہ تھا۔ (بنام بیگم رئیسہ شہزادی مقام جو کہ مجھے نہیں معلوم) دوسرے کالافافہ ملاحظہ ہو۔ (بنام میرے شوہر بدھو نگر گور زہرہ حرم پور۔ خدا انکو مجھ سے زیادہ عمر دے)۔ رئیس نے اپنے نام کا خط لیکر بڑھا (بدھو نگر کی بی بی کا خط بنام شہزادی) بڑی خوشی اور انتہا کی مسرت آپ کا عنایت نامہ بڑھ کر ہوئی۔ مالاہست قیمتی ہے اور رئیس کی پڑے بھی قیمتی ہیں۔ گل گاؤں خوش ہو کہ حضور کی بدولت بدھو گور زہرہ ہو گیا مگر کسی کو یقین نہیں آتا۔ خصوصاً بادری اور خلیفہ اور طالب علم کو مجھے اسکی کیا پروا ہو۔ ہونا ہا جکا جو جی بکا کہنے دو۔ سچ یوں ہو کہ اگر لباس نشیمی بیش بہا اور مالا سے بیش قیمت نہ آتا تو میں بھی یقین نہ لیتی

اس گائون میں ہر کوئی میرے میان کو گدھا سمجھتا ہے جو بھڑون اور بکروں کے گلے کی گورزی کے قابل ہے۔ بس اللہ اسکا مالک ہو اور اسکے بڑے بڑے ہاتھ میں اب حضور ذرا میرے میان سے کہے کہ بی بی کتنی ہے نکھٹو اب گور نہ ہوا ہے وہ یہ تو بھج۔ نہیں آن کے پٹ بھاڑا اور اور بھس بھر دو نگی ہوا نکھا۔ ایسا بند و بست ہو کہ ہم اور ہماری لونڈیا گاڑی پر سوار ہو کر پنجپن لوگ پوچھیں کہ کین بیگم کن رائیون کی سواری آتی ہے۔ اور ہمارے آدمی جواب دین گورن کی جو رو اور لونڈ یا ہمارا اور بدھو نفر دو وزن کا نام ہو گا۔ ابکی جھڑیر یا آندھی کے سبب سے بہت کم ہوئی تھوڑی سی بھجتی ہوں۔ ہاے افسوس پارساں نہیں معلوم تھا۔ جھوٹن بن کے پٹور لاتی بھینس کے اندھے کے برابر ہوتی ہیں۔

حضور مجھے کہتی تھی خط لکھا کریں میں فوراً جواب بھیجوں گی اپنی خیر و عافیت سے اطلاع دوں گی اور صلاح مشورہ کروں گی اور حضور کی جان اور مال کو دعا دوں گی۔ ہنکو بھول نہ جائیے گا۔ میری لونڈیا اور لونڈا حضور کے ہاتھ چومتے ہیں۔ حضور کی زیارت کو بہت جی چاہتا ہے۔

حضور کی لونڈی بدھو کی بی بی۔

بدھو کی بی بی کا خط سنکر بڑے قہقہے پڑے اور رئیس اور رئیس سب سے زیادہ محظوظ ہوئے رئیس نے حسب اجازت فوجدار بدھو نفر کے نام کا خط بھی کھولا سینے اور غور سے سینے دنا مہ بی بی بدھو نفر بنام شوہر گورنر مختار خط میں کے باجھین کجل گئیں۔ خدا کی قسم کھا کے کہتی ہوں کہ مارے خوشی کے دیوانی ہو جائے کو تھی۔ بھائی جان تیری گورنری سن کے مارے خوشی کے دم نکل جانے کو تھا۔ ایسی خوشخبری میں لوگوں کی جانیں گئی ہیں لڑکی رونے لگی ہمارے خوش تھی مالا اور ریشمی کپڑے اور قاصد اور خط دیکھ کر میں کہتی تھی یا اللہ یہ خواب ہے یا سچ ہے کہ یقین نہ آیا کہ ایک مزدور اور گورنر ہو جائے۔ شاہی گاڑی جلد بھجو بھائی جان ارے مجھے اپنی گورنری کی صورت تو دکھا دے تیرے اجلاس ہی پر آن کے اتنا جو مون کہ تو بھی یاد کرے تیرا کھنا ٹھیک نکلا۔ امان کہتی تھیں کہ بیٹا اگر زندگی ہے تو آدمی بہت کچھ دیکھ گیا۔ مجھے ابھی بہت کچھ دیکھنا ہے۔ بیان کے امیروں کی جو روین بہت جلیں گی کہ یہ مزدورن اس درجے کو پہونچ گئی۔ جلنے دو۔ اب مجھے بلواؤ۔

بادری اور خلیفہ اور طالب علم کسی کو یقین نہیں آتا کہ تو گورنر ہو گیا ہے وہ کہتے ہیں فوجدار کی اور باتوں کی طرح یہ بھی جادو ہے۔ طالب علم کہتا ہے کہ وہ تیری اور فوجدار کی باتیں کہ کھڑے کھڑے

سرے نکال دیگا میں ہنستی ہوں اور مالے سے کھیلتی ہوں اور اس فکر میں ہوں کہ ریشمی کپڑے پہنا کر لڑکی کو بازار پر بیچوں کہ امیروں کی عورتیں دیکھ کے جلیں۔ ہنسنے شہزادی کو کچھ جھڑپیراں بھیجنے کھا کے خوش ہو جائیگی۔ کیا میوہ ہوتا ہے اپنے جزیرے میں ضرور ہوتا۔ انگور اور انار کی کیا حقیقت ہے۔ ہمیں موتی کے کچھ گلو بندہ بھیج دو۔

یہاں کی تازہ خبر یہ ہے کہ میرے چچا کی لڑکی جو تھو بہت چھیرا کرتی تھی ایک حبشی کے ساتھ بھاگ گئی اور دزدان کے مکان کے ننگڑے طرف جو کچا مکان کبرے کی دکان کے پاس تھا وہ گر گیا اور بچہ کا آٹا تین پیسے سیر بکنا ہے لڑکی کتنی ہی ہم اب گیون کا آٹا کھایا کر بنگے آج کل سرکہ بازار میں کم بکنا ہے سپاہیوں کی رجمنٹ یہاں آئی تھی دو لڑکیاں بھگا لیگی۔ ہماری تمھاری لڑکی بھی اُنکے ساتھ بھاگی جاتی تھی میں نے رجمنٹ میں جا کے محل سچایا اور چھین لائی۔ بڑی مستانی ہو رہی ہے اسکو جلد بیاہ دو سگر برابر مالے کے ساتھ۔ وہ اب ایک آندہ روز کھاتی ہے۔ مگر اب وہ ایک سٹریٹ روڈ اور دن کو دیکھتی ہے گورنر کی لڑکی ہے کہ بائیں بازار کا چشمہ خشک ہو گیا ہے اور گرمی بہت بڑھنے لگی ہے۔ اسکا جواب جلد بھیجنا۔ اور میرے بلانے کی نیت کیا رہے ہے خدا تمکو مجھے زیادہ عمر دے یا اسی قدر عمر عطا کرے کیونکہ میں اپنے بعد میں تمکو اس دنیا میں نہانا نہیں رکھنا چاہتی تھا رہی بی بی گورنر۔

ان خطوں نے بیٹ میں بل ڈال ڈال دیے اور لوگ کوثر بنگے کہ کیا جلد یقین آگیا اب سینے کہ وہ خط بھی آگیا جو بدھو نے فوجدار کے نام لکھا تھا یہ بھی پڑھا گیا اور اسے لوگ شک کرنے لگے کہ بدھو سیدھا سادہ نہیں ہے۔ رئیس نے جا کے سوار سے بدھو کے گائون اور بی بی کا حال دریافت کیا اور اُسے موبو بیان کیا راست براست۔ اُسے جھڑپیری کا بندل دیا اور پیئر کا ٹکڑا۔ رئیس نے شکریہ کے ساتھ تحفہ قبول کیا۔ اب ہم ان دونوں میان بی بی کو بین چھوڑتے ہیں۔ اسکے بعد گورنر دن کے فخر میان بدھو گورنر جزیرہ حق پور کی گورنمنٹ کا حال بیان کرتے ہیں۔

### فصل ۵۳

اس دنیا میں یہ سمجھنا کہ سدا یکساں حال رہیگا بڑی غلطی ہے۔ کسکی رہی اور یہی کسکی توبہ کہ بندے۔ آج فیل ٹیشن ہیں۔ کل جو تیان چٹاتے تھے ہیں۔ کبھی گرمی ہے کبھی سردی ایک داکڑے میں کل چیزیں جکڑ کھاتی رہتی ہیں پیسے کی طرح سے زمانہ جکڑ کھاتا جاتا ہے۔



دارالہدایہ میں پہنچا ہوا رہ گیا۔ | مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا۔

یہ سوچ کتاب ہمارے چاروں اہل بیتین - دنیا و اب و خیال ہے۔

دنيا خواب است زندگانی درودی | خواب است که در خواب بر بیتی آرا

موج نے بڑی قیظم کے ساتھ میان بدھوی کو پست کے حاتمہ یا خیر کا حال دج کیا ہر  
کقد رجلہ تباہ اور کالعدم ہو گئی۔ گویا اہل میں خواب ہی محتاج پٹ دھوان بنکے اڑ گئے۔  
اب سینے کے ساتوین شب کو یہ دل میں سوچ رہے تھے کہ نکھانا ملتا ہو نہ شراب ملتی ہو اور  
دین رات جکی عینی پڑتی ہو فیصلہ کرو اور تنازع رفع کرو۔ لا حول ولا قوۃ۔

یہ سوچ ہی رہے تھے کہ بند قون کی آواز آئی۔ کان کھڑے ہوئے۔ آواز اور تیز ہوئی اور رفتہ رفتہ یہ سمجھے کہ کل جزیرہ ڈوبا جاتا ہو۔ اٹھ بیٹھے اور غور سے سننے لگے سمجھ میں نہ آیا کہ اسکا سبب کیا ہو۔ باجے ڈھول اور ڈھل کی آواز اسقدر بلند ہوئی کہ اب یہ اور زیادہ خوف کرنے لگے آجاک کے انھوں نے اسلپر پہنی کیونکہ سیل دہان بہت تھی اور ٹپ ٹپ بھی نہ پہنی اور بھاگے تو دیکھا کہ کوئی بیس آدمیوں کے قریب تلواریں ننگی لیے اور شعل روشن کیے غل چائے آتے ہیں گو رنر صاحب ہتھیار بند ہو جیسے غلیم آگئے۔ اب مردانگی کی داد دیجیے ورنہ گئے گورے جلدی کیجیے ورنہ جزیرہ تباہ ہو گا اور ہم سب کے ساتھ ہتھیار باندھیے بدحوہ بھوک بنے ہوئے آؤ کی طرح چپ رکھا رہے صاحبو ہکو ہتھیار سے کیا سروکار ہے ہمارے باپ نے بھی کبھی ہتھیار کی صورت دیکھی تھی خدائی فوجدار کہ بلوا دودھ دم کے دم میں مار کے ہٹا دیں۔ انھوں نے کہا کہیں سیسی بزدلی بھی نہ کرنا۔ وہ لوگ بازار لوٹ رہے ہیں۔ بڑے شرم کی بات ہے۔ بدحوہ نے نفجواے قہر درویش برجان درویش و بے دانتوں کہا اچھا پھر ہتھیار لگاؤ۔ میں تو کچھ جانتا نہیں۔ لوگوں نے اُنکو جکر ڈنا شروع کیا پہلے شابان سے تو نہ کو لسا ایکے بعد خود سر پر رکھا بڑا بھاری اور نوب کا دھونسا پٹ سے باندھا تلوار ہاتھ میں دی اور کمر سے چنچے لادو کٹارا اور چھری لگائی اور کہا جلدی چلیے اور ہماری کمان کیجیے۔ آگے آپ پیچھے ہم۔ انھوں نے بحسرت کہا جلدی کون چلے یہاں چلنے کی تو طاقت ہی نہیں۔ قدم نہیں اٹھایا جاتا اور مارے بوجھ کے دبا جاتا ہوں لاش کو جا بے لاد لیجیو۔ انھوں نے کہا جین شرم آتی ہے کہ ایسا بودا بزدلا گورنر بلا۔ ڈوب مرو جا کے۔ چلو وہ قہر آگئے۔ یہ بچارے ذرا ہمسے تھے کہ دھر سے گزرتے جیسے کچھو اگر دن دھر کے اندر کے ہتھیار کو یا جیسے ڈونگی کو دریا سے نکال کر باہر ریت میں اُلٹا کھڑا کر دیتے ہیں۔ سپر بعض شہدوں نے

مناق کو مذاقی کی حد سے زیادہ کر دیا۔ یعنی اس نیجان کو گنجانا شروع کیا اور ادھر مرا کو دیا اور  
غل بچانے لگے بان چلاؤ۔ تو یوں پر تہی دو۔ ایک رسالہ دامن جانب بڑھ چلے تو بچانہ گورنر  
کے ساتھ رہے بدھو بیچارے بنے بس۔ بیکس۔ سمٹ۔ سمٹا کے گھڑی بنکے بیٹھے ورنہ ان لوگوں نے  
تو دل لگی میں لے ہی ڈالا تھا اور ہڈی پیلی چور چور کر ڈالی تھی۔ غل بچا رہے تھے دیکھو غنیم کے بابے کی  
دکھن سے آواز آ رہی ہو۔ وہ ہم کا گولا چھوڑا۔ ہان جانو بڑھے ہو۔ اے مردان بکو شید۔ الغرض  
پورا سامان جنگ کر دیا اور یہ معلوم ہوا کہ دشمن تاخت لے ہی آیا۔ بدھو نے دل ہی دل میں کہا خدا کرے  
غنیم انکو شکست دین اور میں مر جاؤں یا اس جزیرے سے نجات پاؤں۔ ویسی ہی خلاف اسلہ  
آواہ آئی۔ فتح ہو فتح ہو۔ غنیم بھاگ گیا گورنر صاحب اُٹھے آپکے نام فتح ہو۔ خوشیاں منائے اور  
مال غنیمت لیجئے۔ گورنر غنیمت نے کہا ذرا مجھے اٹھاؤ تو مشعلیں گل کر کے میری ہڈی پیلی غنیم نے توڑا  
انھوں نے اٹھا کے کھڑا کیا۔ انھوں نے کہا خدا کرے یہ جتنے غنیم تھے سب لوہے کی کیلون سے تھے  
مٹھے پر ٹوک دیے جائیں میں مال اور غنیمت کا بھوکا نہیں ہوں لیکن اگر کوئی مجھ پر س کاٹے  
تو ذرا شراب پلائے کہ میں ادھر مرا ہو گیا ہوں اور گلا سوکھ کے کاٹا ہوا جاتا ہو۔ تو ان لوگوں  
راکشائوں براندھی کے جام پلائے اور بدن دیا یا۔ مگر مارے تھکاوٹ اور انتہائی پریشانی کے  
غش آ گیا۔ اب سب کو بیچ ہوا کہ مذاق اس قدر بڑھ گیا لٹلٹا سنگھایا منہ دھلایا جب ہوش آیا چہا  
کیا وقت ہو۔ معلوم ہوا کہ سویرا ہی جب لوگ ذرا ٹھگے تو چپکے سے کپڑے پہنے اور اصطل میں جا کے  
گدھے کو پیار کیا اور پریشانی پر بوسہ دیا اور کہا جب تیری بیٹھ پر ہم لہ کے چلتے تھے تو خرے میں  
تھے اب ہوس نے زور کیا۔ الو اور بموق بن گئے۔ تجھ کو جو تھکاوٹ اور مصیبت کا ساتھ تھا  
چھوڑ دیا۔ اس غرور اور بلند پروازی سے ہزار ہا نکلیخون ہزار ہا مصائب لکھو کھا آفتوں میں گھر گئے  
یہ کہہ کر انھوں نے کاٹھی کسی اور لہے اور سکر بڑی اور فشی اور ڈاکٹر کی جانب خطاب کر کے یوں  
گو یا ہوئے۔ اب حضرات بندہ رخصت میثود وانت نگہبان شہاست اس گورنری اور اس جزیرے  
و دون پر خدا کی مار۔ اب اس موت سے خدا نجات دے میں کیا جانوں کہ گورنری اور پورچ  
بندی کیا ہو میں تو کبھی کام خوب جانتا ہوں۔ جوتا بونا۔ قانون سے کون مطلب ہو۔ میرے  
ہاتھ میں ہنسیا بھی معلوم ہوتی ہو نہ کہ عصاے گورنری۔ بہتر ہو کہ اپنے گھر میں موٹی روٹی اور پیانکی  
بھجیا پیٹ بھر کے کھاؤں بہ نسبت اسکے کہ گورنری میں فاقے کون اور نالائق نا بکار باجی ڈاکٹر  
کے باجی ہیں کے سب سے بھوکوں مردوں۔ میں تخت سے درگزر درخت کے سائے میں غل کھا

آزادی کے ساتھ سونا اچھا۔

امبارک بادشاہوں کو فیصلے سمجھ کا فوٹا | گدا کو فز کا فی ہر فقط ہوتا ب تا بان کا |

مین برہنہ شلم مادر سے پیدا ہوا تھا اور برہنہ ہی قبر میں جاؤنگا۔ یہ لارڈ سے لہد نیا یعنی جب اس جویرے مین آیا تھا تو یہ ایک بیٹی دو دو گوش اور اب بھی اسی طرح جاتا ہوں۔ اور اور بزرگ کے گورنر مال ہو جاتے ہیں اب مجھے جانے دو۔ تمام بدن چور چور ہی۔ ڈاکٹر نے کہا آپ جانتے ہیں وہ ضرب پلاتا ہوں کہ ابھی زخم کا درد کم ہو جائے اور تو تازہ ہو جائیے اور کھانے کو آج سے جو جی چاہے وہ کھائیے۔ بدھو بولے اب تو بندہ ٹھہرنے والے کو کچھ کہتا ہے کہ فر ہو جانا اس سے بہتر ہے کہ بیان رہوں۔ اب اس چیز سے کی گورنری پر طلاق۔ اور اسپر کیا فرض ہے کوئی گورنری ہو آزمودہ را آزمودن جمل ست میرا خلائان دنیا میں ہے کہ یہ لوگ بڑے ہٹی ہوتے ہیں اگر نہیں سمجھتے نکلیجائے تو تمام دنیا مان نہیں کھلا سکتی۔ گورنری گورنرون کو مبارک۔ جتنی چادر ہوتا تھے ہی پاؤں پھیلائے جاہمین۔ یا ز قدر خود بشناس۔ اب مین جاؤنگا دیر ہوتی ہے۔ داروغہ۔ حضور بیان کا قاعدہ ہے کہ جب کبھی کوئی گورنر جاتا ہے تو ایک روز اس کو ایوان گورنری کے باہر رہنا پڑتا ہے۔

بدھو نفر۔ ہم اس قاعدے کا برتاؤ نہیں کرتے، ہم جیسے مفلس آئے تھے ویسے ہی مفلس جاتے ہیں اس سے ہمارا فرشتہ صفت ہونا ثابت ہے۔ ڈاکٹر۔ خدا کی قسم بدھوے اعظم برسر حق ہیں اب انکو جانے دو۔ رنج تو ہم سب کو پہنچ رہا ہے شہزادی انکی ملاقات کو ترستی ہوگی اور مرنے سے خوش ہوگی۔ سب نے اتفاق کیا اور کہا انکے ہمراہ چلو اور جس شہر کی ضرورت ہو وہ ہمیں کر دو۔ بدھو نفر نے کہا ہمارے گھسے کو دانہ گھانس کھلا دو اور ہنگو روٹی مکھن اور انگور۔ رستہ دور نہیں ہے اور کسی شہر کی ضرورت نہوگی کھانا کھا ہی لیتے ہیں۔ وہ لوگ اتنے بخلگیر ہوئے اور یہ دوتے ہوئے اتنے بے اور بڑی تعریف کی جس امر کو دواندیشی سے دل میں ٹھان لیا وہ ہی کیا ہے آئندہ۔

### فصل ۵۴

شہزادے اور شہزادی نے دل لگی دیکھنے کے لیے بہت دیر کی کہ خدا کی فوجدار انکی اس رعایا کو شہزادین جسے خاص کی لڑکی سے شادی کا عند کیا اور انکار کر گیا۔ گو وہ شخص شہزادے سے بیچنے کے لیے بیٹی بھاگ گیا تھا مگر انھوں نے اسکی جگہ پر ایک امیر کو مقرر کیا اور کل امور کی پہلے ہی

سے ہدایت کر دی۔ فوجدار سے کہا پرسوں وہ مل آئیگا اور آپ سے ملنے پر تیار ہو۔ یہ بڑے خوش ہوئے کہا ازیں چہ بہتر۔ ہم تو ایسے موقع خوشی کے ساتھ ڈھونڈھا ہی کرتے ہیں وہ وہ کارستانیان دکھاؤں کہ عیش عیش کرنے لگے قوت سردست اور بازو سے توانا کو دیکھئے گا اگر شادی پر راضی نہوجاے تو ہمارا ذمہ۔ بڑی بے صبری سے انھوں نے تین دن کاٹے۔ تین دن تین سو سال معلوم ہوئے اب اس زمانے کو ختم ہونے دیجیے اور بدحو کا حال سینے کہ گورنری چھوڑ کر گدھے پر سوار ہوئے جہر سے وہ دنیا بھر کے جزیروں کی گورنری کو ترجیح دیتے تھے۔

یہ اپنے جزیر سے چند ہی قدم پر گئے ہونگے کہ چھ فقیر لے جو گاتے ہوئے بھاگے مانگتے ہیں ہاتھوں میں لمبی لمبی لکڑیاں لیے ہوئے۔ جب قریب آئے تو یہ سب قطار باندھ کے آئے اور گا کر مانگنے لگے۔ بدحو انکی بولی نہ سمجھے صرف ایک لفظ سے سمجھے کہ خیرات مانگتے ہیں مومن کہتہ کہ بدحو نفرٹے فیاض تھے۔ انھوں نے آدمی روٹی اور کچھ پیاز اور انگور دیے۔ یہ انھوں نے خوشی کے ساتھ لے لیے اور کہا (امبتو۔ امبتو) بدحو نے کہا ہم امتو و مبتو نہیں سمجھتے۔ انھوں نے تھیلی دکھائی اس سے بدحو سمجھ گئے کہ روپیہ مانگتے ہیں اشارے سے کہا روپیہ پاس نہیں ہے۔ اتنے میں ایک فقیر نے آگے بڑھ کے انکی کمر بکڑ کر کہا ہم بھی کیا خوش نصیب ہیں بعد مدت اپنے بڑے سی بدحو کو دکھا اورے یا پھر بچاؤ۔ بیشک تم بدحو ہو۔ نہ کچھ نشہ میں ہوں نہ خواب میں بدحو متحیر کہ یا اکتی یہ کون ہے۔ اجنبی آدمی۔ نام لیا۔ لپٹ گیا۔ غور سے دیکھا مگر نہ پہچانا۔ اُسے کہا ارے یا تم اس قدر جلد اپنے قبے کے دوکاندار دنیا کو بھول گئے۔ بدحو نے بھر غور کر کے دیکھا اور پہچانا اور گدھے پر ہی پر سے بظلمت ہوا اور کہا ارے کبخت اس بھلیس میں تجھے کون پہچانے۔ سنو تو تم یہاں کیونکر پھر رہے ہو تم تو جلا وطن کیے گئے تھے۔ دھر لیے جاؤ گے۔ اسے کہا جی تو ایسا بھلیس بدلا کہ تم تک پہنچا سکے۔ سامنے جلو و بان اور لوگ بھی ہیں۔ وہیں کھانا اور چاری بتی سنو۔ تنے شاہوگا کہ پہنچا کے اشتہار سے ہم مصیبت زدوں کو تباہی کے ساتھ بھاگنا پڑا تھا۔

بدحو راضی ہو گئے یہ ایسی باتوں میں کب جو کئے والے تھے۔ دنیا نے اپنے ساتھیوں سے کہا اور سب جا کے سڑک سے دور ایک باغ میں جو بہت گھنا تھا بیٹھے۔ کڑیاں رکھیں اور فقیری لباس اتار کر صرف کرتے پہنے رہے سب جوان اور مہنس تکہ لوگ تھے دنیا البتہ ذرا سہمے دُوب کو دشر خان بنا کر اُسپر روٹی اور تلی اورویان اور پیاز اور نمک لانی اور سور کا بھنا ہوا گوشت اور چھریان رکھیں اور سب نے ایک ایک بوتل نکال کر بوتل ہی سے شراب پی پی شہر کی

آسمان کی جانب گردن کی اور چڑھا گئے۔ دنیا کی بوتل میں بدھو بھی شریک ہوئے اور حکومت بنائے اور زخمی ہونے اور پینے کا سبب حال بھول گئے۔ دواوری شراب۔ اُسکے ساتھ کھانا بھی ہوتا جاتا تھا اور ایک فقیر نے رو ہو بھلیا کا قومیہ بھی کھالا۔ سب سے زیادہ لطف دینی والی چیز شراب تھی۔ اگر یہ نہ ہوتی تو کوئی لطف نہ آتا۔ اب رع نے تم درد نے غم کلا ۛ شراب بھی ہو اور گوشت بھی ہو۔ حباب بھی ہیں اور کنج تنہائی تو ہو ہی۔ بدھو بھی انھیں لوگوں کی طرح بوتل سے شراب ڈھالنے لگے۔ انکو یہ مثل خوب یاد تھی کہ جیسا دیس ویسا بھیس۔ ابس میں چل مذاق بھی ہوتا جاتا تھا۔ اور تھکے پڑتے تھے۔ کسی نے کہا بدھو ۛ تم بھی خود شہو ہی پر ہو بچتے ہو۔ مانتا ہوں وائند۔ بدھو نے کہا مفت راچہ گفت۔ مفت کی تو قاضی کو بھی حلال ہو۔ بی بلا کر سب دوپ پر سوئے ۛ گئے۔ بدھو اور دیا جاتے رہے ان لوگوں نے کم بھی لی تھی کیونکہ ایک بوتل میں دو شریک ہو گئے تھے۔ اور باتیں بھی کرتی تھیں۔ دو فون علوہ جانے گفتگو کرنے لگے۔ دینا نے کہا۔ کلو یاد ہو بھائی بدھو کہ بادشاہ کے اشتہار نے ہماری کل قوم کے دون پر کس قدر خون بید کیا تھا خدا ص یہ کہ کلو بھاگنا پڑا۔ اور اشرفیان جو ہمارے پاس تھیں وہ ہتھے ایک مقام پر دقنادین اور خوب سیاحی کی پہلے بھئی گئے دہان سے جزیرہ بیرم گئے دہان دو مینے رہے دہان سے ہر ہندوستان آئے۔ کراچی بندر میں اترے سندھ کی سیر کی۔ پنجاب گئے دہان ضلع جھلم میں گئے۔ دہان ایک قصبہ ہون ہو دہان چھپے رہے دہان سے اودھ آئے۔ انہو نے ایک قصبہ ہو اسمین رہے۔ غرض کہ اب یہ بھیس بدلا۔ اگر تم ہمارے ساتھ چلو تو خدا کی قسم بڑی مدد ملے۔ اشرفیان لکھو د کے نکال لین تگو بھی سوا شرفی دین۔

بدھو۔ ارے بھائی میں دو کرو اشرفیان چھوڑ کے آیا ہوں میں کس سے کون بھائی دیا۔ کہ دو کرو اشرفیان چھوڑ دین دو کرو اشرفیان، تو ساری خدائی میں نہوگا؟ اور آپ نے چھوڑ کیوں دین۔

بدھو۔ ارے بیار جزیرے کے گورنر ذیجاہ ہو گئے تھے مگر جزیرہ دہان کی گورنری اور نفس لسی کے ایک معنی ہیں ڈاکٹر ہر وقت سر پر جو د۔ یہ نہ کھاؤ وہ نہ کھاؤ۔ یہ اٹھا لیجاؤ۔ وہ اٹھا لیجاؤ بھوکون مرو۔ اور کام اس کثرت سے کہ مرنے تک کی فرصت نہیں اور اگر غنیم آئے تو سلع ہو۔ اور میان کسان آدمی۔ تلوار ڈھال کیا جانیں۔

دینا۔ تم تو یار پاگلوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ ارے گورنری اور تم۔ آدمیان کہ شہ نہ ہو۔

تھا خرگرفت + اور وہ جزیرہ ہی کہاں؟ -

بدھو۔ یہاں سے کوئی تین کوس پر ہی آج ہی تو وہاں سے بھاگا۔ ابھی آتا ہوں۔

دنیا۔ جزیرہ جانتے ہو کسے کہتے ہیں ٹاپو کو۔ اور ٹاپو سمندر میں ہوتا ہے یہاں ٹاپو کہا

معلوم ہوتا ہے خلل و باغ ہو گیا ہے سلا حول ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم۔

بدھو بھائی صاحب آپ اپنی راہ جائیے اور ہم اپنی راہ جائیں ہم تھا یا راز کسی پر ہرگز

افتنا نہ کریں گے۔ ہلکو ضروری کام ہوتا تو ضرور ساتھ چلتے ہلکو بھی شرفیاء ملنیں تم بھی نامہ سے میں رہتے

دنیا۔ ارے یا ہم اصرار نہیں کر سکتے مگر۔ بتاؤ کہ جب میری بی بی اور بیٹی جلی گئیں تو ہم

قبضے میں تھے یا کہیں باہر چلے گئے تھے۔

بدھو۔ گھر پر تھا۔ تمھاری لڑکی ایسی خوبصورت اور خوش ادا تھیں کہ تمام شہر زیارت کو

جاتا تھا اور سب کہتے تھے کہ اس سے بڑھ کے خوبصورت دوسری نہیں ہے۔ جانتے ہو۔ سے بہت رولی اور

سب سے گلے ملی اور کہا میری بیوی کے لیے خدا سے دعا مانگو میرا سخت دل آدمی تک رویا۔

اکثر دن نے جا ہا کہ جا کے راہ سے چھین لائیں مگر بادشاہ کے حکم سے خوف معلوم ہوتا تھا وہ ہمارے

جونیل گاسے کی جوڑی پر نکلتا تھا اس پر جان دیتا تھا اسکو بڑی بیخ ہوا جب وہ گئی تب کاؤن

میں اس ہمارے صورت نہیں دکھائی معلوم ہوتا ہے اس فکر میں گیا ہے کہ اسکو بھگا لائے۔

دنیا۔ میں بھی جانتا تھا کہ وہ میری لڑکی پر مرتا ہے اور یہ بھی مجھے معلوم تھا کہ لڑکی بڑی

سیدھی اور نیک ہے۔ قومیت کے اختلاف کے سبب سے ہمیں میل نہیں ہو سکتا تھا وہ کسی

اس سے ہنس کے بھی نہ ولی۔

بدھو۔ تو دونوں میں دل نہ ملیگا۔ اچھا اب میں رخصت ہوتا ہوں میرے آقا

خدائی فوجدار منتظر ہوں گے۔

دنیا نے کہا اچھا بھائی بدھو نفراؤ خدا حافظ ہے۔ دونوں بنگلہ ہوئے اور بدھو گرجے

سوار ہو کر روانہ ہوا۔

## فصل - ۵۵

دنیا کے پاس دیر تک رہنے کے سبب سے بدھو اس دن خدائی فوجدار اور رئیس ناما

نے ملے کوس بھر محل رہ گیا تھا مگر شب تاریکی وجہ سے انھوں نے جا ہا کہ کہیں سڑک سے آگ

سورہن۔ مگر بغیر کسی سے ایک غار میں جمع گدھے کے کرت لیکن ویسے ہی گدھے نے قدم

جس لیے اور یہ اب تک کے نکل آئے انھوں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ جان نجاتی اور جو سب بھی نہیں آئی اور ہر آدمی کو دیکھا تو فصل اکی شامل حال۔ مگر شکر یہ ادا کیا کیونکہ انکو نصیب ہو گیا تھا کہ ہزار ہا ٹکڑے ہو جائینگے۔ اب گدھے کو نکالے ہیں تو نہیں نکلتا یہ بڑی مشکل ہوئی۔ کہا دنیا میں جو پیدا ہوا ہے اسکو افراع و اقسام کی مصیبتیں سننی پڑتی ہیں۔ کون جانتا تھا کہ جو شخص ابھی گور نہ تھا اور ہزار ہا آدمیوں اور رعایا کا مالک وہ آج گدھے میں گر گیا اور یہ حال ہو گا۔ اب ہم دونوں مرے کہ بھلا تو زخم اور صدمے کے سبب سے وہ میں گدھے کے پنج میں فوجدار بھی کیا خوش نصیب آدمی ہیں۔ غار میں گرے بھی تو کون سے وطن انواع و اقسام کی نعمتیں دیکھیں اور ہم گرے تو اس مصیبت میں اپنا اپنا نصیب ہے۔ انھوں نے خوبصورت خوبصورت عورتیں اوپیش بہا اشیاء دیکھیں۔ ہم بیان نہ کیا اب کچھ دیکھینگے۔ جو کچھ ہو گیا گدھے اگر تھاری جان گئی تو ہمارے جان بھی تھارے ساتھ ہی جاینگے۔ کیلئے نہ مرینگے اور تاریخ میں لکھ جائیگا کہ بدھو اور انکا بیٹا گدھا دونوں نے مرتے دم تک ساتھ دیا۔ ایسے عاشق ایک دوسرے کے تھے ہماری غمی طالع جہنم دہان لائی ورنہ اگر اپنے گھر میں مرتے تو کوئی وقت پر پانی دینے والا تو ہوتا اور دم آخر کسی کے زانو پر سر رکھ کر آرام سے فوت ہوتا۔ اور فوراً جہنم راحت جان تو ہی اس مصیبت کے وقت میرا ساتھی ہے۔ اگر زندگی باقی ہو تو داناہ دونوں نہ دوں گا۔ اسوقت بس ہم میں اور تم ہو۔ اور اللہ کا نام ہو۔

اب جو غور سے دیکھتے ہیں تو خود بھی گدھے کے اندر ہیں۔ گدھا نیچے۔ خود ذرا اوپر۔ جل جلالہ۔ پروتے اور غل جاتے تھے اور گدھا چپ چاپ سنتا تھا نام شب گریہ وزاری میں نہر کی صبح کو دیکھتے ہیں کہ سح۔ کچھ اور ہی گل کھلا ہوا ہے۔ گدھے کا اوپر سے ہٹنا اور بلا اعانت لڑے سے لگانا ہٹنا زیادہ حال اب انھوں نے جان بوجھ کے۔ آواز بلند غل بجایا شروع کیا کہ شاید کوئی نیلے لکڑے سودا وہ راستہ بہت ہی کم چلتا تھا۔ یقین ہو گیا کہ یہیں قبر بنی۔ گدھا دل کی آنکھ سے روتا تھا۔ وہی نکال کے انھوں نے گدھے کو دی اور گدھے نے کھائی۔ بدھو نے اسکو مثل سنائی۔ اگر آدمی چاہے تو درد کہہ میں جی کو سنبھالے۔ تو فرد ایک ٹکڑا روٹی کھالے۔

آخر کار خدا کا کہے ایک دروازہ سا کچھ جانب دکھائی دیا اور اسکے اندر حضور داخل ہوئے تو دیکھا کہ اندر ہی اندر اسنے اس غار میں دو رنگ چلا گیا ہے۔ گدھے کو لیکے چلے روشنی خاموشی مگر تھوڑی دور پر پھر اندھیرا ہو گیا۔ ٹوٹل ٹوٹل کے چلے ہی گئے فوجدار نے جو باتیں غار بزرگ کی بیان کی تھیں وہ بار بار یاد آتی تھیں اور ہر مقام پر خوف تھا کہ مبادا زمین دھنس جائے اور یہ بھی





آواز بھائی۔ بدھو ٹھہراؤ نہیں۔ شہزادی کا مکان سنا سننے پر میں۔ ہن سے لوگوں کو بلانا ہوں وہ  
تک کو اس نام سے کالینگ جس میں ہم اپنے کتا ہوت کے سب سے بڑے ہو۔ بدھو نے کہا اور اسے  
خدا جگہ جاسیے اور جہاد کیے۔ خود وہ درگزر ہوں اب زیادہ اسکا براشت کرنا کمال ہو خوش  
رنگ مارے ڈالتی۔

فوج جہاد نے جاسکے اپنے میزبانوں کو اطلاع دی اور انکو یہ مسئلہ بڑا استعجاب ہوا مگر پھر سوچے  
اس غار بزرگ میں جو مدت پہنچے سے سلطان متناہو ہو ضرور۔ مگر یہاں ہو گا۔ مگر سمجھ میں نہ آیا کہ گورنمنٹ بغیر  
ہماری اطلاع کے کیونکر چھوڑ دی۔ نوک رسور اور چار پائی لیکر گئے اور ہزار دقت برہو، اس غار  
تیرہ دہائی سے نکال کر روز روشن میں لائے اور گدھے کو بھی نولہا۔ انکو دیکھ کر ایک طالب علم نے کہا  
خدا کرے نالائق گورنر جتنے ہیں وہ سب اسی غارت یعنی گورنمنٹوں سے نکالے جائیں اسی طرح  
یہ کنگار آرمی اس غار کے قعر سے نکالا جاتا ہو چھوٹا یا سا بھجان اور سفلیا بیگ) یہ بڑے ہی  
گھٹے اور کو سننے والے آدمی۔ یہ بھی غلوڑے ہی آئے نہ کسی بات تو کہ میں ایک جزیرے کا گورنر تھا  
جہاں دو درون آہ ایک سنگڑے روٹی اور شیر بر سر کی۔ انکو دونوں نے جو کون مارا اور شہنشاہ  
پڑتی بسلی کا برادہ صندل بنایا۔ اور رشوت درکنار ایک ادھی سخاوت کی بھی پائی۔ مگر ع۔ کارے  
کہ خدا کو خاک راجہ بھائی۔ ہم تو اندر میان کی گائے ہیں لیکن۔

اکسی بڑا نہ مانیے کہ جو گنوار کہ چلے جیسے گھر کا نابدا بھلا بڑا بھائی

فوج جہاد نے کہا بدھو کسی جاہل کے۔ اپنے کا بڑا نہ مانو۔ تمہارا تو دل صاف ہو۔ پس لوگوں کو  
بکے دو۔ اگر کوئی گورنر لا مال ہو کے آیا تو لوگوں نے کہا شروع کیا کہ اسنے خوب رشوت لی اور اگر خالی ہاتھ  
آیا تو خندہ زنی ہونے لگی کہ اس گدھے سے بڑھ کے بھی کوئی گدھا ہو گا گورنری کے کے بھی جوتان ہی چھپتے  
آئے ہیں۔ بدھو بڑے یہ ترہم بھی جانتے ہیں کہ لوگ ہلو گدھا کیسے مگر چور نہ کہیں گے۔

یہ گفتگو ہوتی جاتی تھی اور فوج طفلان مفت ساتھ تھی اس بنج سے حضور شہزادے کی پوری  
پرائے اور دو وزن میزبانوں کو استقبال کے لیے پچانک پر پایا۔ بدھو نے کہا اب لوگ جاسیے  
میں جب تک گدھے کے دانے گھاس کا سامان نہ کر لو گناہ آؤ گنا یہ بیچارہ رات بھر حیران رہا۔ اسکے بعد  
جگہ شہزادی اور شہزادے کے قدموں پر گر پڑے اور کہا۔ اسی آقا و زوہر معطر آقا حضور کے حکم سے  
علام نے جزیرے کی گورنری قبول کی۔ مگر جیسا مفلس گیا ویسا ہی مفلس آیا۔ نہ کچھ کو یا نہ پالانت کا  
انتظام اچھا کیا با بڑا اسکے کو اہ موجود ہیں۔ میں نے تنکوک رفت کیے مقدمے فیصل کیے اور جو کون مرا

کیونکہ وہ بد بخت ظالم مجھے کھانے نہیں دیتا تھا اور کتنا تھا کہ جزیروں کے گورنروں کو کم خوراک ہونا چاہیے دشمنوں نے حملہ کیا۔ شیخون مارا جویرے والے کہتے ہیں کہ ہمارے بازو سے توانا و قوت ہر سوت سے انکو شکست ہوئی وہ خدا شناس لوگ ہیں جھوٹ کیوں کہتے۔ مگر اب سے آگے گھر سے آئے یہاں اب کان پکڑتے ہیں۔ گورنری سے بدتر کوئی کام نہیں ہے۔ کام بہت اور کھانا نادر اور خوف ہر دم ہر گھڑی۔ کل میں جویرے سے روانہ ہوا۔ وہی سر ملین وہی بازار وہی مکان وہی چھتین دی گھڑیاں جھوڑ کے آیا ہوں جو پہلے تھین نہ کسی کا قرضدار ہوں نہ زردار۔ گو مہینے قوانین کا جی چاہتا تھا گو میرا کہ - ع - ہر کہ آمد عمارت نو ساخت بد کا معاملہ ہو گا۔ جویرے سے صرف گدھا میرے ہمرہ تھا اور بس۔ ایک غار میں گزرات بھر چلا یا کیا مصیبت پر مصیبت پڑی فوجدار کما کہ نہ آئیں تو ہم پاتال کی خبر لائیں۔ دس دن کی گورنری میں یہ تجربہ ہو گیا کہ اگر کوئی گورنر دس روپے بھی دے تو گورنر نہ کرے۔ صرف جویرے ہی کی نہیں۔ تمام دنیا کی بھی لے تو لات مارے میں حضور کے قدم کی جوتیاں ہوں۔ بلی بخشے جو مالٹو دراہی ہو کے جیسے گاتیں پھراپنے آتاکی خدمت میں حاضر ہوتا بیٹ بھر کے کھانا تو ملتا ہے۔ پلاؤ نہیں چاہی سہی۔

بدھو خدا کا رکے خاموش ہوئے اور لمبی چوڑی تقریر ختم کی۔ فوجدار کو خوف تھا کہ مباد بہت کچھ بیہودہ بلکہ بھلائی گزشت اسکا انھوں نے شکریہ ادا کیا رئیس نے بدھو کو گلے لگا کر کہا دامتد اسمین دلی بیج ہوتا ہو کہ اس قدر جلد آپ نے گورنٹ جھوڑ دی مگر ہم آپ کو کوئی اور عہدہ اپنے ملک میں دینگے جہین کام کم آرام بہت ہو۔ شہزادی نے بھی کہا ہم تمھاری تکلیف کا معاوضہ کر دینگے تم بہت زخمی ہوئے ہو۔

### فصل - ۵۶

رئیس اور رئیسہ خوش تھے کہ بدھو نفر کی گورنری کا لطف بہت اچھا رہا اور جویرہ انکو دیا تھا اسکی گورنمنٹی انھوں نے خوب بنا ہی۔ اسی روز داروہ بھی آگیا اُسے پوست کندہ ل حال بیان کیا اور غنیم کی حملہ آوری اور خفیہ سہی زد کو ب کی کیفیت سنکر دونوں کمال مخطوط ہوئے کہ مارے خوف کے بدھو بھاگ آئے۔

اب رئیسہ کہ جنگ کا روز معبودہ آن پہونچا اور رئیس نامدار نے اپنے سوار کو سمجھا دیا کہ خدائی فوج کو زیر کرنا مگر نہ مار ڈالنا نہ زخمی کرنا۔ فوجدار سے کہا اپنے نیزے سے لوہے کے سرے نکال لو کہ جنگ میں خون خرابہ ہونا چاہیے۔ فوجدار نے کہا بہتر۔ جو اسے ہو مہو ہر طرح

سے لڑنے کو تیار ہیں۔

آخر کار روزِ محمودہ آیا۔ بڑے معرکے کا دن تھا۔ رئیس کے حکم سے باغ کی اٹلاک کے سامنے ایک چوترا بنگیا تھا اور اس پر شامیانہ نصب ہوا اور اس میں جنگ کے میر فیصلی باونچ اور مستغیثہ خواص اور اسکی لڑکی یہ سب بیٹھے ارد گرد کے قصبوں سے لوگ جوق جوق جمع ہوئے کہ اس جنگ کو دیکھیں جبکہ تمام بھی آج تک کسی زندہ یا مردہ نے نہیں سنا تھا۔

سب سے پہلے دنگل میں ہتھم جنگ آیا۔ دیکھا کہ زمین ہموار ہو چوڑی ہو گئی اور دیکھا کہ کہیں کوئی ایسی جگہ تو نہیں ہو جہاں بے ایمانی سے کسی نے بولی زمین رکھی ہو کہ مخالفت کرے اس کے بعد مستغیثہ اور اسکی لڑکی دونوں برفِ پوش ٹین اور بڑے تردد کا اظہار حرکات و سکنات سے کیا۔ بعد ازاں فوجدار صاحب آئے اور اس کے کچھ عرصے کے بعد انکا مخالفت بڑے کوفہ کے ساتھ آیا۔ ڈھول اور تاشے اور نوبت خانہ بجاتا ہوا۔ اور نقار خانوں کے گھوڑوں ٹاپوں کی آواز دو کو س سے سنائی دیتی تھی۔ جس عزائی پر یہ سوار تھا وہ جہاں پر جاتا تھا دھرتی دھکتی لگتی تھی۔ سر سے پانون تک مسلح۔ اوپچی بنا ہوا۔ سینہ بڑا جوڑا۔ پچھنے کی سی کمر بٹیر کا سلنچہ۔ بہ ہیکل قوی چون مناد درخت در رنگ بھورا اور چہرے پر بھائیان۔ شہزادے نے بہت اچھی طرح ہدایت کر دی تھی کہ اس اس طرح پیش آنا سمجھا دیا تھا کہ خبردار فوجدار پر چوٹ نہ آنے پائے مگر اپنے آپ کو بھی پیچھے رہنا ورنہ موت رکھی ہوئی ہو اگر جنگ جوش کے ساتھ ہوئی تو غضب ہی ہو جائیگا۔ مخالف آن کے مستغیثہ کے قریب بیٹھا اور غور سے دیکھنے لگا کہ مجھے کون ایسا شوہر کہتی ہو۔

جنگ کے فوجی تنظیم نے خدائی فوجدار کو آواز دی اور ان کے مخالف کے روبرو پوچھا کہ کیا تم اس بات پر راضی ہو کہ فوجدار تمہاری طرف سے تمہاری پیروی کریں۔ انھوں نے کہا بیشک۔ انکی کارروائی مثل ہماری ساختہ پرداختہ کارروائی کے ہوگی انکو پورے پورے اختیار ہیں رئیس اور رئیسہ ایک اونچی جگہ پر جو خاص اسی لیے بنوائی گئی تھی تنہا ہوئے تماشا گاہ یعنی جنگاہ میں دور تک تل رکھنے کی جگہ نہیں تھی لوگ بڑی خوشی سے گئے کہ اس نئی قسم کی جنگ کو دیکھیں جو دیدہ ہو نہ شنیدہ ہو۔ شرط یہ تھی کہ اگر فوجدار فاتح ہوں تو مخالفت کو مجبور ہو کر اس خواص کی لڑکی کے ساتھ شادی کرنی پڑیگی اور اگر شکست کھائی تو وہ آزاد ہو جائیگا اور عورت اسکو شادی پر مجبور نہ کرے گی۔ اور بس۔

مستم جنگ نے دولان کی مسادی رعایت کے ساتھ کھڑے ہونے کا بندوبست کیا کہ تم بیان رہو اور تم بیان رہو۔ گل ہوا اور باجا بجنے لگا۔ زمین گھوڑوں کی پاؤں سے جٹ لگی۔ تاشائیوں کے دل دھڑکھڑکے تھے کہ دیکھیں کسی جان پرین آتی ہزار کیا ہوتا ہے خدا کی فوجدار اپنی معشوقہ ماہ سیا کو یاد کر کے منتظر تھے کہ ادھر جنگ کی جھڑپی کو اشارہ رہا۔ رہیم ٹ جاوین۔ انکے مخالف کے اور ہی خیال تھے اُس نے جو اپنی مثالہ کی طرف نظر ڈال تو حسن خدا دار کا عاشق ہو گیا اور عشق خانہ برانداز نے انکے دل میں جگہ کر لی۔ اور اب یہ انا بیت ہو گئے۔ خزانہ کی فوجدار کی رہی پیچھے اتر کر آئی اس پری کی نگاہ کی برجی پہلے ہی سے آ رہا ہو لہذا۔ دیکھتے ہی کھٹکائی ہو گیا۔

عشق در آمد زور گفت سلام علیک عشق بد روزی خدا معرفت سلام علیک

یہ تو معشوقہ پری ویش کے گھوڑے میں ٹپے۔ سچے۔

اس قدر بادۂ الفت نے کیا ہر بد ہوش بھگا پونے سرور کی ہر خبر کچھ بھی نہیں

ادھر جھڑپی سے اشارہ کیا گیا اور خدا کی فوجدار تیر کی طرح ہو پٹنے اور بدھونے آواز دی اور شاباش۔ مرحبا۔ خدا کو سونپا آج شمشیر شجاعت کے جوہر دکھاؤ۔ تم بہر حق ہو گو مخالف نے دیکھا کہ فوجدار صاحب بڑے آئے ہیں۔ ع۔ نہ بلکہ نہ ٹلکہ نہ جبندہ جاگ مخالفت نے مستم جنگ سے پوچھا کہ یہی شرط ہے تاکہ اگر ہم شکست پائیں تو اس نازنین کو بیاہنا اسنے کہا جی ہاں۔ مخالف نے کہا ہم ہارے۔ ہم اس ماحی مل نامدار کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ اب ہمارا اس پری کے ساتھ نکاح ہو جائے۔ بدھو تو چاہتے ہی تھے کہ جنگ ہو۔ انھوں نے کہا بینک محمد کے مطابق ضرور شادی ہوتی چاہیہ۔ خود اور جنگی دردی مخالفت نے گھوڑے ہی پر سے اُتار ڈالی تو خدا اس اور اسکی لڑکی نے غل مجا کر کہا در فرب۔ دعا دعا۔ یہ وہ شخص نہیں ہے (اتنے میں مخالف نے چاکر اس فوخیز کی مان سے کہا۔ ہم راضی ہمارا خدا راضی۔ بے جھگڑے کے ہم شادی کرنے پر تیار ہیں۔ ع۔ گڑ سے جو مرے تو نہ کرنا دو۔ فوجدار نے لکارا کہ شادی ضرور ہونی چاہیے۔

اب فوجدار نے آگے مخالفت سے کہا زوان کیا ہمت ہار گئے عورت کے پسہ میں بہاوری کو خاک میں ملا دیا۔ واہ) بدھو بولے حضور انکی راے سے ہکو اتفاق ہو چوہیا کو جو کچھ اوڑھا ہوا ہلی کو دے دو پس کوئی دقت نہوگی۔ اور ان عورتوں کے پاس جا کر کہا بلی ہو۔ یہ وہی شخص ہے۔ مگر جادو گروں نے تمکو دق کرنے کے لیے یہ تھکنڈے کیے ہیں۔ ایک بڑے

نامی بہادر کو ہمارے آگے نامدار نے شاست تلاش دی تو جادو کردن نے اسکی صورت بدل کر طالب علم کی صورت بنادی اور انکی مشوقہ پرمی دش کو گنوارن بنادیا۔ اسپر خواص نے کہا اچھا اسی کے ساتھ ہماری لڑکی کی شادی سہی۔ بی بی بن کے رہنا اس سے بہتر ہو کہ مایوسی میں زندگی بسر ہو۔

اب فیصلہ یہ ہوا کہ جو اصل شخص ہو اسکی تلاش ہو اور دس بارہ دن میں مخالف کی صورت بدل جائے اور اصل آدمی بھی ظاہر ہوں تو انکے ساتھ شادی ہو کیونکہ جادو کا انہرا یک ہفتے سے زیادہ نہیں رہ سکیگا۔ دو ہفتے کے لیے میان مخالف قیدی کے جائیں فوجدار صاحب کی تسخیر کا باجا بچنے لگا۔ تما شائی تما شاد بکھنے گئے تھے مایوس ہوئے کہ نہ تلوار چلی نہ بھلا جلا اور مطف ہی کیا جب کسی بوٹیاں بچتے نہ دیکھیں اسکول کے لڑکوں کا فائدہ ہو کہ جب کبھی کسی کو بھانسی پڑے تو بچے دیکھنے جاتے ہیں اور سنتے ہیں کہ بھانسی کا حکم منسوخ ہو گیا تو بڑا رنج ہوتا ہو۔ پھر ٹرچسٹ گئی۔ فوجدار اور رئیس گھر واپس گئے۔ مخالف قید۔ خواص اور اسکی لڑکی بڑی خوش ہوئیں کہ گو اصل مجرم نہ ملا۔ مگر شادی تو ہوگی۔ کسی کے ساتھ سہی۔

### فصل ۵۷

خدائی فوجدار صاحب نے اب ٹھان لی کہ چاہے جو کچھ ہو ہم اس آرام کی زندگی بسر کریں گے پڑے پڑے مفت کی روٹیاں توڑتے ہیں مایاں بختیاں اڑاتے ہیں۔ خدا کو کیا صورت دکھائیے۔ ایک دن رئیس سے اجازت کے طالب ہوئے اور دو دن میزبانوں نے انہوں اور قلق کے ساتھ اجازت دی۔ رئیس نے بدھو کو اسکی بی بی کا خط دیا اور بدھو اسکا مطالبہ شکر روئے لگے کہ ہمارے گوزی کا لطف ہماری بی بی نے نہ اٹھایا اور ہمارا بھرا اپنے سودا کی کے ساتھ جان کبھی کرنی پڑی شکر کہ بی بی نے شہزادی کو جھڑ بڑی سجدی اگر نہ بھیجتی تو میں رنج ہوتا۔ وہ جھڑ بڑی ہی سہی۔ مان کا بان بھلا۔ احسان فراموشی تو نہیں کی۔ الغرض جس حثیت سے میں جزیرے کے اندر گیا اسی قطع سے باہر واپس آیا۔ برہنہ پیدا ہوا تھا۔ برہنہ ہوں۔ نہ لیا نہ ڈالا مگر اس مقام سے جانے کا بڑا رنج ہو میان بدھو فردل سے یہ باتیں کر رہے تھے کہ خدائی فوجدار سر سے بانڈن تک مسلح ہو کر آن موجود ہوئے۔ ادھر ادھر سے لوگ انکے دیکھنے کو جمع ہو گئے۔ رئیس اور رئیس بھی آئے۔ بدھو گدھے پر سوار مگر بہت ہی خوش۔ رئیس کے دارو نے انکے سفر خرچ کے لیے دو سو اشرقیان دین اور فوجدار اس حال سے واقف نہ تھے اور سب انکی زیارت

کرنے آئے تھے کہ اتنے میں وہ خواص جوان پر عاشق ہوئی تھی آئی اور ت کے ساتھ یوں لگنے لگی۔

ہرے بے رحم تو جانا، ان ہرے	خبر تو کچھ کہ روئی کون یاں ہرے	نہ بچھو ہوں نہ کچھ میں سناں ہوں
دورا تو روک لے لستہ رہوار	یہ عجلت کیا ہو کیوں جلد کی ٹپکی	خواب خستہ یاں بندی کھڑی ہرے
مصیبت پر مری کچھ جسم کھاؤ	جینے دو جینے بعد جاؤ	کر داب رحم میری بے بسی پر
کر داب رحم میری بے کسی پر	مجھے غارت کیا اس عشق نے ہاں	بڑا پالا ہو اک بیرحم سے ہاں
میں ہوں فریاد تو شیریں اگر ہو	خفا گر کچھ ہوئی بندہ بشہرے	حقارت سے نہ دیکھو مجھ کو جانی
سنو بیٹی مری مہدی زبانی	تھیں دیکھا ہو جے آنکھ بھر کر	ہوا ہو دل ہمارا عشق کا گھر
دہائی ہو گیا چوری مرادل	کسی کوٹے نے پایا ہو کھرادل	نقطہ دل ہی نہیں اُسے چڑایا
فقط دل ہی نہیں اُسے اڑایا	اڑائی ٹو پیاں بھی تھیں	چورا کر لیکیا طنبورہ اور بین
عجب اس دیس کی ہو ریت زیادہ	کہ چور دن اور ٹھگون کو کہتے ہیں	جو بدھو ساتھ ہو مکار و بر عیب
ٹھگون کی ہو وہ بڑھیا بیشک	بڑین جو تڑپہ اسکے کوڑے ہر روز	گمن سے تب جھٹے ماہ شب افزہ
گور نرنکے پہونے آپ نابو	وہاں چند یا بنی کوہ سپاؤ	ارے گھامر گدھے تو اور گورنر
چمچے ڈر ہو خدا کی مار تجھ پر	خدا کی فوجدار نامور سے	صبا پیغام میرا جا کے کدے
کہ تڑپانے سے کیا حاصل ہو پیارے	ہمارے تم بنو اور ہم تمہارے	جو مانو تو ہو احسان گر نہ مانو
	خدا غارت کرے تمکو جہان ہو	

فوجدار غور سے سن رہے تھے جب اُسے اشعار ختم کیے تو بدھو کی طرٹن غماطی ہو کر کہا یہ کیا کہتی ہیں بھئی یہ نچلی ٹوپی کیسی اور بین کی چوری چو معنی دارد۔ بدھو بولے ٹو پیاں تو بین گورنر اور طنبورہ کا حال نہیں معلوم۔ رئیس نے دل لگی دل لگی میں کہا کیوں صاحب یہ چورائی سبب نہ زوری۔ ٹو پیاں اور بین اور طنبورہ ابھی دے دو یا ہم سے جنگ کر۔ فوجدار نے کہا لا حول ولا قوۃ۔ یہ محسن کشوں کا کام ہو۔ بجلے مانس کہیں احسان فراموش ہوتے ہیں۔ آپ پر اور تلوار نکالوں۔ ٹو پیاں بدھو نفر کہتے ہیں کہ اُنکے پاس ہیں وہ لے لیجئے طنبورہ اور بین نہ ہمارے پاس ہو نہ بدھو نفر کے پاس بندہ نہ کبھی چور تھا نہ گوا۔ مان اگر کوئی بیان مجھ پر کچھ تو میرا کون قصور ہو۔ حضور مجھے خوب جانتے ہیں اچھا رخصت۔

رہنمہ نے کہا فوجدار صاحب خدا آپ کو ہر دم میں کامیاب کرے اب اگر آپ زیادہ بیان رہینگے تو ان عورتوں کی آتش عشق اور بھڑکے گی۔ خدا حافظ ہو اور میں تو آج ہی ان سب کو



سیدھا پکے دیتا ہوں نامحرم پر نظر ڈالنا کیا معنی۔ اتنے میں اس خواص نے کہا فوجدار صاحب  
میں نے عشق کے نشہ میں چور ہو کے کہا تھا واقعی میں اور ٹھنورہ بیان ہی یہ وہی مثل  
ہوئی۔ ع۔ ڈھنڈھوڑا شہر میں لڑکا بغل میں۔ بدھو نے کہا ہم جانتے تھے اگر مجھے چوری  
کرنی ہوتی تو اپنی سلطنت میں ہزاروں گھاتوں سے چوراتا۔

فوجدار نے مر تسلیم خم کر کے رئیس اور رئیس اور حاضرین کو سلام کیا اور گھوڑا یہ جاوہ  
بدھو کا گدھا تلخ تلخ کرتا پیچھے پیچھے۔ اب دونوں چلے۔

### فصل ۵۸

فوجدار صاحب نے بعد مدت اپنے آپ کو کھلے میدان میں پایا آدمی نہ آدم زاد کی عورت  
کی گستاخی اور اشارہ بازی کا ڈر۔ جی خوش ہو گیا کہ اس سستی اور آرام کی جگہ سے اپنے موقع پر آگئے  
اور اسلحہ سے کام لینے کو تیار ہوئے بدھو کی جانب محتاط ہو کر کہا بدھو آزادی سے بڑھ کر اور کوئی  
عطیہ نہ۔ انہیں عجب چیز ہو۔ گوہر کانا اور دریا کی اسکے مقابل میں کوئی اصل حقیقت نہیں۔ آزاد  
اور آبرو کے لیے جان دے دے تو تیز میر۔ سب سے بد نصیبی انسان کی یہ کہ غلامی میں بسر کرے  
غزادی کے مکان پر سونے کے تھے کھائے اور برف کا پانی پیا اور فالسے کی برف کیسرو کی برف  
بھنگ۔ کی برف نوش کی بدنت شربت کی برف۔ دودھ کی برف بلالائی کی برف بلاؤ بریاتی زیر بریانی  
مطبخ زردہ سفید انواع و اقسام کے کباب کندن قلیہ سلم مرغ کباب فیڑی سفید ابلتی اور تابیاب  
آم طرح طرح کی مٹھائیاں کھائیں شہزادین اسی میں جو یاد شاہوں کو نصیب نہیں ہوئیں مگر  
بیکار ہم تو اپنے حساب بخو کے رہے۔ آزادی کجا۔ پرانے گھر کھایا تھا نا۔

کارب فوجدار کن کہ بریشان نشوم	محتاج برادران و خویشان نشوم
بے منت مخلوق مرا روزی دہ	تا ادر در بدر ایشان نشوم

بدھو نے کہا یہ بھی حضور کو کچھ خبر ہو کہ دو سو شہزادان نادراہ کے لیے ساتھ کر دی میں۔ وہ آزاد  
نہ سہی۔ آڑ تو ہو۔ سراؤن میں سوا سے زرد کو ب کے اور کیا ہو۔

یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ دس بارہ آدمی جو کانون کے کپڑے پہنے ہوئے تھے دکھان دیئے  
ہری ہری دوب پر کھانا کھاتے تھے۔ ایک جانب کوئی غشی سفید چادر سے ڈھکی ہوئی تھی۔ فوجدار  
صاحب نے سلام کر کے پوچھا کیوں بندہ نوازا اس بناد کے نیچے کیا ڈھکا ہو۔ انھوں نے کہا کچھ بوئیں  
ہیں جو ہم اپنے گانون میں لیے جاتے ہیں چادر ڈال دی کہ گر دہ بڑے۔ اور اپنے کانڈھوں پر لیے

جالتے ہیں کہ ٹ نہ جاہلین۔ فوجدار نے کہا جو چیز اس احتیاط سے جائیگی وہ ضرور عمدہ ہوگی۔ خود سرا  
 بولا حضور بہت ہی عمدہ پہلے دکھا دوں۔ چادر اٹھائی تو مہادیو کی مورت۔ میل پر سوار۔ بھوت  
 لگائے۔ ساپ اور اڑدے گلے سے نکلے ہوئے۔ کل مورت سونے کی لفظ آتی تھی۔ فوجدار  
 نے کہا یہ کوئی ہم لوگوں کے پیشے کے تھے۔ نرگاؤ سوار اڑدرا نگین۔ اسکے بعد ایک عورت دیوہی  
 کالی جی کی مورت۔ سیاہ قام۔ لال لال زبان نکلی ہوئی۔ خونخوار۔ شمشیر پہنہ ہاتھ میں۔ فوجدار  
 نے کہا کیا جلال ہے۔ بادھو بولے حضور یہ اس مثل کو پوری کرتی ہیں کہ جسکی تیغ اسکی دماغ فوجدار  
 مسکرائے اور قیسری مورت دیکھی۔ ہنومان جی بھرنگ بلی سر سے پافون تک لال۔ ہاتھ میں بھڑ  
 کوئی اٹھارہ من کا دم دو سو کوس کی۔ فوجدار بولے یہ ہم سب کے دادا پیر تھے۔ بہار کے  
 پہاڑ ایک انگلی پر اٹھا کر بت سے سیلون لینگے۔ ایک اور چادر اٹھائی تو بھیرن جی۔ کالے  
 کتے پر سوار۔ شراب کی بوتل ہاتھ میں۔ فوجدار بولے اور کہنا یہ جنگ باز خانی معلوم ہوتے ہیں۔  
 بدھو نے کہا جنگ باز خانی کیا معنی۔ فوجدار بولے ہماری اصطلاح میں شراب پینے والوں کو جنگ  
 باز خانی اور شراب کو جنگ باز خان۔ اور جنگ کو ٹھنڈا اور تازہ کو ملدرا ز خان کہتے ہیں۔ انکی  
 تقویر بھی شراب در دست بنوائی گئی۔ بدھو یہ سب ہمارے پیشے کے لوگ ہیں۔ اڑدرا اور دیوہی  
 شیر کو سمجھتے کیا تھے اور ہم کیا سمجھتے ہیں۔ تھے خود دیکھا کہ اُس روز شیر جسے دب گیا۔ اور باہر نہ نکلا۔  
 اچھا بھائی صاحب اب آپ مورتوں کو ڈھاک لیجیے۔ یہ سب ہمارے پیشے کے لوگ ہیں ذوق  
 یہ ہو کہ وہ دیوتا تھے خانی رموز پر لڑتے تھے اور ہم گنگا گرد زخمی ہیں دیوی امور میں پہنچے ہوئے  
 ہیں۔ واللہ اعلم ہمارا کیا حشر ہو نا تو۔ وہ تو سب اچھے رہے اور ہمارا خدا حافظ ہو اگر معشوقہ زریں  
 قید سحر سے رہا ہوں تو جان میں جان آئے اور دماغ بھی ہمارا صحیح ہو جائے۔ بدھو نے اپنے  
 دل میں کہا یا خدا اسکی سن لے اور مدد کرنا۔

ان لوگوں کو فوجدار کی یزید اور گفتگو دو فون پر استعجاب ہوا۔ اور مطلب کم سمجھ  
 اور کھانا کھا کر اسباب بنیالا اور فوجدار سے رخصت ہوئے۔

بدھو اپنے آقا کی یادداشت پر عیش عیش کرنے لگے کہ کوئی تاریخی واقعہ ایسا نہیں ہے جو انکو  
 حفظ نہ ہو۔ کہا حضور یہ دن اچھا رہا۔ نہ ڈنڈا بونگا جلا نہ لٹھ چلا نہ زخمی ہوئے نہ بھوکوں مرے  
 خدا کا شکر ہے۔ فوجدار نے کہا سچ کہتے ہو مگر ہر دقت یکساں ٹھوڑا ہی رہتا ہے۔ بعض لوگ  
 ضعیف الاعتقاد ہوتے ہیں گھر سے چلے اور چیٹک پڑی بس پلٹے چلے آتے ہیں گویا چھینک نے



خواص کا انتقام لینے کے لیے یہ کوشش کی ہو کہ ہم اس سفر میں آگے نہ بڑھنے پائیں اور طرح سوار  
پیراک پھنس کے عاجز آجاتا ہو اسی طرح ہم اس بیل میں پھنس کے منزل پر نہ پہنچ سکیں اگرچہ جلد  
ثابت ہو جائیگا کہ اگر فواد کا جال بھی ہوا اور رستم کے ہاتھ کا بنا ہو تو میں توڑنے کے کل جاؤں گا۔ طرح  
نبولین اس جزیرے سے جہان وہ قید ہوا نکل گیا تھا۔ بھالے سے کاٹ کے کل جلے کو تھکے کو بٹو  
جوان عورتیں جو گڑیوں کی لڑکیاں تھیں درختوں سے ٹھکڑے لٹے آئین۔ لباس تو گلہ بانڈن کی  
عورتوں کا سا تھا مگر کپڑے بیش بہا اور ریشمی اور سنہری لیس اور بالکڑی ملکی تھی اور سر کے بال آفتاب  
کی کرنوں کی طرح چمکتے تھے اور جوڑا کھلا ہوا دونوں زلفیں کا ندھوں پر دو ناگنوں کی طرح لہرائی تھیں سر سے  
پانڈن تک عالم نور۔ رشک حور دور از قصور۔ عمر بندہ اور اٹھارہ برس کی بیچ میں۔ بدھو نفر دنگ  
فوجدار عرش عرش کرنے لگے۔ معلوم ہوتا تھا کہ آفتاب تک آنکی دید کے لیے ٹھہر گیا۔ سب سکوت میں  
آخر کار ایک زلزلہ نے کہا اوی ہیلوان جری۔ مہربانی کر کے اس بیل کو نہ توڑیے گایہ ہمنے اپنے دل بھلا  
اور تفریح کے لیے چڑھائی ہو۔ اسکی وجہ بھی مختصر طور پر سن لیجیے۔ ایک قبیلہ میں جہان بہت سے  
روسا اور امرا اور عیال رہتے ہیں ایک دن یہ صلح ہوئی کہ وہ اپنی بہو بیٹیوں بیٹیوں بہنوں کو  
لیکھ بیان آئیں اور خوش روزہ کریں کیونکہ اس جو زمین یہ مقام بہت ہی دلکش اور فرح بخش ہو  
ہم لوگ تفریح طبع کے لیے گلہ بان اور چرواہے بنے ہیں اور وہی لباس پہنتے ہیں ہلکے کپڑے  
گڑیوں کے یا مہین جیکے ایک ہندی کے مشہور کب بلاق داس جی مصنف ہیں اور دوسرے کے  
مصنف ملک محمد جالسی۔ ابھی اسکی نوبت نہیں آئی کیونکہ کل ہی سے تماشائے شروع ہوا ہے اساتے  
ایک بڑا دریا ہوا کٹے کنارے پر جھولداریاں بہنے لگی ہیں اور اسکے چوڑے سبزہ زار اور غرا  
پر بہا رہی۔ کل ہمنے یہ جال ڈالا جو بیل کی صورت نظر آتا ہے تاکہ چڑیاں اس میں پھنسیں اور ہم  
گرفتار کر لیں۔ اگر آپ ہمارے حمان ہوں تو آپ کی بڑی خاطر کیجائے اور خوش خوش  
شریک دعوت ہو جیے یہاں غم اور رنج کا نام بھی نہیں ہے۔

جب وہ خاموش ہوئی تو فوجدار نے یوں جواب دیا۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ میں اسے جان چاہتا  
کہ فرعون غا آئی بت بندار سیلی فرخا کہ رو در بار پر غسل کرتے ہوئے دیکھا کہ اس قدر تھک چکا ہے  
جس قدر میں تمکو دفعہ دیکھ کر خوش ہوا۔ میں خوش ہوں کہ آپ دل بھلانے کے لیے یہاں آئی ہیں  
اور میری جو آپ نے دعوت کی اسکا شکریہ ادا کرتا ہوں اگر کوئی امر آپ کی خدمت گزاری کے لیے  
میرے اہلکار میں ہو تو ذرا مجھے خوشی بجا آوری احکام کے لیے حاضر ہوں کیونکہ میرا تو پیشہ ہی ہے کہ ہر قسم کے

لوگوں پر احسان کروں خصوصاً آپ کی طرح کے لوگوں پر۔ اگر یہ جال تمام دنیا میں بھیل جائے تو دوسری دنیا پیدا کر کے اسمین سے گزر کر دن اور اس جال کو نہ توڑ دے اور اگر یقین نہ آئے تو سنو کہ میں کون ہوں (خدائی فوجدار شیر افگن) دوسری فوج بولی۔ انا فوجدار احسان آپ ہی ہیں۔ اکیس بن یہ تو بڑے پہلوان نامور ہیں تاریخین بھری بڑی ہیں۔ اگر مورخ نے جھوٹ بولا ہو تو مجبور ہی ہے اور عجب نہیں کہ یہ جو ان کے ساتھ ہیں یہ بدھو نفر بڑے فریٹ مصاحب ہیں بدھو نے کہا جی ہاں۔ بدھو نفر صاحب جسکی طراف مشہور ہو بندہ ہی ہے۔ اسکی بہن نے کہا آپ انکو ضرور ہی لیجیو۔ انکی ملاقات سے ہمارے باپ بھائی سب محفوظ ہونگے ہنسنے لگا ہے کہ یہ بڑے پہلوان ہیں اور انکی مشوقہ جنیر انکی جان جاتی ہو بڑی حسینہ عالم میں فرد ہیں۔ فوجدار بولے بیشک فرد ہیں ہاں اگر آپ کا حسن دیکھ کر لوگ امتحان لینا چاہیں تو وہ اور بات ہے آپ لوگ مجھے اصرار نہ کیجیے میں ٹھہر نہیں سکتا آرام کرتا میرے پیشے کے خلاف ہو۔

اس عرصے میں ان چاروں کے پاس انہیں سے ایک فوج کا بھائی آیا یہ بھی گلابون کے کپڑے پہنے تھا مگر بہت ہی قیمتی۔ بہن نے بھائی سے کہا یہ صاحب فوجدار شیر افگن اور یہ انکے ساتھی بدھو نفر ہیں جنکے حالات بہت تاریخ میں پڑے ہیں۔ ہنسنے لگا جناب آپ کی دعوت ہو۔ فوجدار کو دعوت قبول کر لی بڑی اور انکے ہمراہ چلے۔ جال ہٹایا گیا دیکھا تو اسمین انواع و اقسام کی خوش رنگ چڑیاں پھنسی ہوئی تھیں اور زبان حال سے یہ شعر سناتی تھیں۔ ع۔ دام ہمرنگ زمین بود گرفتار شدیم + وہاں کوئی تیس آدمی گلابون کا لباس پہنے جمع تھے۔ فوجدار اور بدھو نفر کے شریک ہونے سے وہ بہت ہی خوش ہوئے کیونکہ ان دونوں کا حال انکو بیشتر سے معلوم تھا۔

یہ جھٹ پٹ کھانے کے کمرے میں گئے وہاں طرح طرح کے کھانے پہنے ہوئے تھے اور کثرت سے تھے۔ فوجدار کو انہوں نے سب سے پہلے بٹھایا اور سب نے فرحت سے کہ اس قطع کا آدمی دیکھا نہ سستا جب دسترخوان ہٹایا گیا تو فوجدار نے یوں تقریر کی زلوٹوں کی رائے ہے کہ سب گناہوں سے بڑا گناہ تکبر ہی مگر میری رائے یہ ہے کہ انسان کو دنیا و مافیہا سے بڑھ کر اور کوئی گناہ نہیں۔ میں نے کبھی احسان فراموشی کا جسم نہیں کیا کیونکہ اسکا یہ تہیہ کا کام سمجھتا ہوں بلکہ پاجی بھی اکثر احسان فراموش نہیں ہوتے اگر احسان کا معاوضہ نہیں کر سکتا تو دھڑھو پٹو ادیتا ہوں کہ فلاں شخص نے ہمارے اوپر احسان کیا ہے بحسن افضل اور اشراف ہوتا ہے اور

جس پر احسان یا جانا ہو وہ کمتر درجے کا ہوتا ہو۔ اسی سبب سے خدا کا درجہ سب سے اشراف ہو کہ وہ سب پر احسان کرتا ہو۔ بین آپ کے احسان کا معاوضہ نہیں کر سکتا مگر اس قدر کر سکتا ہوں کہ ادوہ کو جو راستا گیا ہو وہاں دودن تک رہوں اور ڈنکے کی چوٹ کہوں کہ یہ فوجان خاتون جو سوا سے ہمارے معشوقہ زرین مکر کے اور تمام خدائی کی عورتوں سے بہتر ہیں یہ کسی کو گالی دینا نہیں ہو۔ بدھو انکی تقریر غور سے سن رہے تھے۔ کہا دحضرات بھلا یہ ممکن ہو کہ کوئی شخص چاکر این آقا کی تقریر سنے اور انکو سڑی سودائی سمجھے۔ بھلا کوئی مولوی کیسا ہی عالم کیون نہ ہو ممکن نہیں کہ احکا مقابلہ کر سکے۔ بدھو کی طرف مخاطب ہو کر فوجدار نے کہا (اودیدو تمام دنیا میں کوئی ذی عقل ایسا بھی ہو جو ایک نظر تجھے دیکھے اور کامل یقین نہو جاے کہ تو بڑا ہی گھاسڑ گدھا اور پاجی اور حرام زادہ ہو تو سو رکے پیچے میرے معاملات میں کون دخل دینے والا ہو۔ اگر جواب دیگا تو ماری بڑھو لنگا۔ جا کے گھوڑے کو کش۔ میں ابھی روانہ ہونگا اور جو کہا ہو وہ کر دینگا۔ یہ کہہ کر بڑے غصے میں اٹھے اور کہا اگر کوئی چارے کلام کی تردید کرے تو سمجھ لے کہ اسکا سر تن سے جدا ہو جائے حافریں جلسہ حیرت میں ہوئے کہ یہ واقعی سڑی ہو یا بھلا جنگا۔

ان لوگوں نے کہا آپ کا ہے کہ تکلیف کیجیے گا کہ خود یقین ہو کہ آپ واقعی شریف و نیک اور سببا ہی ہیں۔ آپ کی سوانح عمری پڑھ ہی چکے ہیں۔ فوجدار نے کسی کی ایک دہسنی اور سوار ہو کر نیزے کو گھماتے ہوئے شاہ راہ عام کے بیچوں بیچ میں کھڑے ہوئے جہاں سے اس مرغزار کو راہ گئی تھی۔ بدھو گدھے پر پیچھے پیچھے۔ اور وہ کل جماعت ساتھ کہ دیکھیں اس تکبر اور غرور کا نتیجہ کیا ہوتا ہو۔

آخر بیچوں بیچ میں کھڑے ہو کر حضور فوجدار نے بہت غل جھا کر کہا دی مسافر وہ بہرہ پہلو ہوا پیادو۔ سوار و جو ادھر سے گز رہے ہو یا آج سے کل تک گز رہے ہو کہ خدا کی فوجدار ان شیر افکن یہاں اس امر کے لیے مستعد کھڑے ہیں کہ آپ سب تسلیم کر لیجیے کہ جو پران اس بہرہ ہوا کہ آج کل رونق بخشی ہیں وہ ساری خدائی ہیں بہ اعتبار حسن جمال کے سوا کے ایک معشوقہ زرین مکر کے اور سب سے تمام عالم میں بہتر ہیں اگر کسی کو اس میں اختلاف ہو تو بسم اللہ سرچ۔ عین میدان زمین چوگان میں گویا دوبار کہا مگر دو لڑن بار جواب نہ ملا۔ اتفاق سے اسی دم بہت سے سواروں کا گندہ ہوا۔ ہاتھوں میں بھالے۔ کالون میں بالے۔ گھوڑے بکٹٹ آ رہے تھے۔ اور بعض سوار جو ش کے ساتھ بھالے ہلا رہے تھے۔ مرغزار والے ذرا دور ہٹ گئے کہ مبادا اس

خون خرابے میں کسی چپٹ میں آجائیں۔ فوجدار اور بھی تن گئے ذرا خوف نہیں۔ بدھو کا کافی مرگئی۔ جب سوار قریب آئے تو انہیں سے ایک نے کہا دراستے سے ہٹ لو پھر شیطان ورنہ یہ ناگواری بیل کچل کے دھردینگے۔ انہوں نے باواز بلند کہا اور حرامزادہ۔ تمہارے بیلوں کو ہم کیا سمجھتے ہیں اگر دنیا بھر کے مست ساندھوں تو کیا پروا ہو۔ او یا جیو یا تو اقرار کرو کہ جہنم کہا وہ صبح ہو یا جنگ کرو گساڑن کو جواب دینے کا موقع نہ ملا اور نہ فوجدار وہاں سے ہے۔ اور کل خونخوار بیل اور گائیں اور بھیڑ کے لوگ دھنس پڑے اور فوجدار اور بدھو اور گھوڑا اور گدھا۔ کوئی ادھر گرا کوئی اُدھر گرا۔ بدھو زخمی ہوئے۔ فوجدار ششدر۔ گدھا نیمجان۔ گھوڑا بھی کسی قدر زخمی۔ فوجدار اُٹھے۔ ادھر گرے ادھر گرے۔ ہزار خرابی اُٹھے اور غل مجا کے کہا۔ اس سحر داری نا بکارو۔ ٹھہرو۔ ایک پہلوان تن تنہا تم سب سے رہنے کو مستعد ہو۔ بجائے کہ بیچا نہ کرنا چاہیے ایک مشہور مثل ہے گر ہم بیچا کرتے ہیں مگر ان لوگوں نے پھر کے نہ دیکھا کہ کون ہو اور کیا بلکا ہو۔ تھکاوٹ کے سبب سے راہ میں فوجدار بیٹھ گئے کہ بدھو گدھے اور گھوڑے کو لیکے آتا ہو گا۔ جب بدھو آیا تو دونوں سوار ہوئے اور بغیر اس کے کہ غرار کے نیز باڑن سے رخصت ہوتا شرم اور خفت کے ساتھ آئے روانہ ہوئے۔

### فصل - ۵۹

فوجدار اور بدھو نفر بیلوں اور ساندھوں کی ٹھہر بیٹھ سے خستہ ہو گئے تھے کیونکہ لڑائی ذرا وقت کی تھی خاک دھول میں لٹ پٹ۔ گر چلتے چلتے ایک تال ملا۔ پانی صاف شفاف اور تازہ سے ایک جھوٹی سی ندی ایک باغ میں جاتی تھی۔ رشک حار اور قاطر کو آزاد کر دیا اور آقا اور ملازم خراب خستہ دریا کے کنارے بیٹھے۔ دونوں نے منہ ہاتھ دھو کر شراب پی اور کچھ روٹی ادا۔ بنیر اور انڈے کھائے تو ذرا خشکی کم ہوئی۔ پہلے تو فوجدار نے کھانے سے انکار کیا کہ مارے غم کے کھانا نہ کھاؤں گا اور بدھو نے بھی ادب کے سبب سے نہ کھا یا۔ فوجدار نے کہا ہم تو تم کھانے کے لیے پیدا ہوئے ہیں اور تم بدھو کھانا کھانے کے لیے۔ بدھو نے کہا سرکار بھوکے ہیں بندہ تو پیٹ بھر کے کھا لگا وہ مثل نہیں مٹی کہ اینٹھا سنگھ کی جنگ میں جا ہے بندہ ریام جا ہے گدھو کی نہ مرے۔ کھاؤ خوب اور لڑو خوب۔ منٹھ چلا جائے۔ چاہے اسے ساتھ میٹ بھی چلے اس سے بڑھ کے دیوانہ بن اور کیا ہو گا کہ انسان کل امور سے مایوس ہو کر کھانا چھوڑ دے۔ ہماری صلاح یہ ہے کہ روٹی اور بنیر اور کھائے اور شراب موجود ہی ہر نوش فرمائیے اور اس



راہ سے اتفاق کر لیا اور کہا بدھو ٹھکرو تو ہم جو قوت سمجھتے تھے مگر تم فلا سفر نکلیے۔ اچھا بدھو ہم تمہارے کہنے سے سوتے ہیں تم ذرا دور جا کے گھوڑے کی لگام سے تین چار سو کوڑے اپنے لگاؤ کہ وہ بھاری اس جادو کے طلسم سے نجات پائے۔ بدھو نے کہا اپنے حضور اب سو قوت ہم اندر دو تو سن سوریہ۔ کوڑے بازی کی بحث بھر ہوا کرنگی۔ اٹھنے کو ذرا جبر کرین اس خشکی کی حالت میں کوڑے کھانا محال ہے ابھی تو میں زندہ ہوں دیکھا جائیگا وعدہ پورا کر دیں گے۔

کھانا کھا کر شراب پی کر سوتے اور گھوڑے اور گدھے کو خدا کی راہ پر چھوڑ دیا کہ ہری ہری ہو۔ خوب چرین ویر میں بیدار ہوئے اور سوار ہو کر ایک سرزمین پہنچے جو وہاں سے کوئی کوس بھر کے فاصلے پر تھی پوچھا ٹھکنے کی جگہ ہے۔ بھٹیاری نے کہا ہے۔ اور ہر طرح کا آرام ہے۔ بدھو نے اُن کو ایک صاف ستھرا کمر لیا اور جانوروں کو اصطبل میں باندھا۔ اسباب رکھا اور خدا کا شکر ادا کیا کہ اس سرکار کو جہدار سلطان خانہ نہیں سمجھے۔ فوجدار صاحب ایک بیچ پر بیٹھے تھے۔ بھٹیاری نے کہا جو حکم ہو بجالاؤں۔

فوجدار نے کہا کھانے کی فکر کرو۔ بدھو نے بھٹیاری سے پوچھا کہ کچھ کھانے کو ہے۔ اُس نے کہا تمام دنیا کی نعمت موجود ہے بھٹیاریاں۔ مرغ۔ مرغابی۔ فاختہ۔ ہریل۔ بکری کا گوشت جو حکم ہو بدھو نے کہا اس سب کی کیا ضرورت ہے صرف دو مرغ کا قورمہ تل دو پس۔ ہمارے پاس بہت ہی کم خورمیں اور ہم بھی علیٰ ہذا۔ بھٹیاری بولی۔ مرغ آج نہیں ہے ہمارے میاں کو معلوم نہ تھا۔ بدھو نے کہا کہ اچھا پھر چار فاختہ ہی کھانا پکے۔ وہ بولی فاختہ بچاس کے قریب بازار بھیج چکی ہوں۔ بدھو نے کہا اچھا بکری کا گوشت بکاو۔ وہ بولی چھ سیر گوشت سامنے والے مسافر نے لیا ہے۔ بدھو نے کہا اے اندھے تو ہیں۔ اُس نے کہا مرغیاں ہی نہیں۔ انڈے کہاں سے ہونگے۔ بدھو نے کہا اگر براے خدا کچھ تو ہے یا کچھ بھی نہیں۔ وہ بولی بطے کے انڈے اور آٹو میں کڑھائی میں آٹے میں اور انڈوں کے ساتھ یکساں رہے ہیں اور پکار رہے ہیں کہ آؤ اور گرام کھاؤ۔ بدھو نے کہا لاؤ۔ بھٹیاری نے کھانے کے وقت کھانا حاضر کیا مگر قبل اسکے کہ یہ کھانا کھائیں انھوں نے دیکھا کہ انکے قریب کے کمرے میں دو مسافر ٹکے ہیں۔ ایک نے کہا آؤ یا رخصائی فوجدار کی تاریخ کا دوسرا حصہ پڑھیں۔ اُس نے کہا اچی این محلات کو چھوڑو۔ مٹھی سودائی کی بات کا کون ٹھکانا ہو۔ جسے جواب دیا کہ برج ہی کیا ہے۔ کچھ تو لطف آو سے ہی گا۔ مگر اسوس ہر کوئی منہ نے لکھا ہے کہ فوجدار

کو اب اپنی معشوقہ زین کمر کا پیار نہیں رہا۔

فوجدار نے جو یہ سنا تو اسے غصے کے بدن عمر قرآنے لگا۔ زور سے کہا (اگر کسی شخص کیلنگا کہ خدائی فوجدار نے اپنی معشوقہ زین کمر کو چھوڑ دیا تو میں زور شمشیر اسکو قاتل کر دوں گا۔ نہ وہ ایسی معشوقہ ہو کہ بھول سکے اور نہ فوجدار ایسے ہر دیگی پیچھے ہیں۔ فوجدار کے پیشے کا جو اول یہ ہو کہ مستقل مزاج رہیں۔ اور شجاعت کے اصول کا برتاؤ کریں۔ دوسرے کمرے سے آواز آئی (یہ کون ہماری بات کا جواب دے رہا ہو) بدھو بولے (وہی خدائی فوجدار جو اپنی قوت بازو سے شیر کو بیٹھ بنا دیتے ہیں اور جو کسی سے دب کے نہ رہے)۔

ویسے ہی دور رئیس فوجدار کے پاس آئے اور گلے میں ہاتھ ڈال کر کہا (اے شیر انگن ناموں زہے نصیب کہ آپ کی ملاقات ہوئی۔ حضور نے اس صدی میں بڑا نام کیا۔ پہر بات کے شیر اعظم جو آپ کا نام تاریخ تک میں دیج ہو کہ فخر رستم واسفند یار ہوئے اب یہ تاریخ بھیجے حضور کا ذکر اسی میں ہو فوجدار نے کتاب لیکر ادھر ادھر اٹ کے دیکھی۔ کہاتین باتیں قابل غور ہیں۔ اولاً زبان خراب۔ مؤنث اور مذکر کی غلطیاں۔ دوسرے مکالمہ غلط۔ تیسرے واقعات غلط۔ ناموں میں بھی غلطی کی ہو۔ انقرض۔ ع۔ خود غلط الا غلط انشا غلط اور لکھا ہو کہ بدھو کی بی بی نکاحی نہ تھی۔ بدھو نے کہا جھک مارتا ہو۔ اس رئیس نے کہا آپ کی نسبت میان چھو نفر صاحب اس موقع نے لکھا ہو کہ گرسنہ چشم ہو اور ساوہ لوح بالکل خراب بدھو نے کہا خدا اس سے سمجھے یہ انام ہی نہ لیا ہوتا تو فوب تھا۔ اب سے آئے گھر سے آئے۔

ان دونوں نے فوجدار سے کہا کہ حضور جل کے ہمارے ساتھ کھانا کھائیں کیونکہ خوب جانتے تھے کہ سر امین انکے موافق کھانا نہیں ہو۔ فوجدار صاحب خلیق توتے ہی دعوت قبول کر لی اور انکے ساتھ کھانا کھایا۔

بدھو نے بھٹیاریے کے ساتھ بط کے انڈے اور آلو فروش کے عندا ذکرہ ایک نے پوچھا کہ فوجدار صاحب، آپ کی معشوقہ ابھی دو شیرہ ہی ہیں یا شادی ہو گئی۔ اور اب اسکا حال کیا ہو۔ انھوں نے کہا جناب ابھی دو شیرہ ہی ہیں۔ خط کتابت اب تک تھی مگر اب دو گزین کے پاجی پنے سے ہیئت بدل گئی ہو اور گنوارن کی قطع ہو گئی۔

اسکے بعد کل واقعات جو غار میں اور رئیس کے ساتھ پیش آئے تھے نصیب حسرت بیان کیے یہ لوگ ششدر تھے کہ اسکو سودائی کہیں یا مولوی یا فتنی۔ ایسا خوش تقریر نغز گفتار اور دماغ کا

یہ حال کبھی کبھی کچھ۔

بدھو نے خوب پی اور بھلیا رے کہ اس قدر پلائی کہ وہ رحمت ہو گیا اور انھوں نے فوجدار کے پاس باکے کہا حضرت۔ خدا کرے ایک دفعہ اس کتاب کا مصنف میرے ساتھ کھانا کھالے مجھے مر جیگا لکھتا ہی لعنت۔ شکر ہو کہ شرابی نہ کہا۔ انھوں نے جواب دیا تمھاری صورت سے تو گرسنہ چشم ہونا ثابت نہیں ہوتا۔ بدھو بولے حضور واسطہ یہ اس کتاب کے فوجدار اور بدھو ہم دونوں نہیں ہیں۔ کوئی اور ہی ہونگے۔ ہمارے آقا جری دورانہ فیض اور عاشق تے۔ مگر یک درگیر محکم گیر۔ میں سادہ مزاج نیک۔ فہمیدہ۔ کنخور۔ خوش مزاج۔ زندہ دل۔

رئیس۔ حضور کی تاریخ کے قابل قویس حصہ اول کا مصنف تھا۔ یہ تو نالائق آدمی معلوم ہوتا ہی۔ اسکندر اعظم کی بھی یہی راے تھی کہ (ہمارا حال صرف اپلاس ہی لکھ سکتا ہوگا) فوجدار۔ اچی کسے باشد۔ مگر جھوٹ نہ لکھے۔ واقعات درج کرے۔ چشم مارو شن دل ماشاد۔

رئیس۔ آپ کسی روز بزور تیغ سمجھ لیجے گا۔ جانا کہاں ہو گیدی خر۔ پھر تو جانے بہت ذرا اس کتاب کو غور سے ملاحظہ فرمائیے۔

فوجدار۔ میں یہ مشہور کرنا چاہتا ہوں کہ میں نے اس کتاب کو پڑھا نہیں تاکہ مورخ کو معلوم ہو جائے کہ اسکی محنت رائگان گئی اور جو رکھ وہ مجھے دینا چاہتا تھا وہ بات حاصل نہ ہوئی۔

رئیس۔ جان جانے کی آپ نے ٹھانی ہو وہ مقام حضور کے قابل نہیں۔ اور وہ تو قابل دید ہو مگر سالار کے سیلے جانا شایان شان نہیں۔

فوجدار۔ نہ جاؤنگا اور اس غرض سے تمام پر ظاہر کر دنگا کہ میں وہ فوجدار نہیں ہوں جسکا ذکر اس کتاب میں کیا گیا ہو اب مجھے اجازت دیجیے تو ذرا آرام کروں۔ بدھو۔ اور غلام کو بھی آزاد فرمائیے۔ اب فہمیدہ آئی ہو۔

یہ دونوں رخصت ہوئے اور دونوں رئیس آہستہ آہستہ باتیں کرنے لگے کہ کبھی چل او عقل کو آج کیجھا دیکھا۔ انکو کامل یقین ہو گیا کہ انھیں فوجدار اور بدھو کا ذکر خیر تاریخ تھا اور مورخ نے بہت ہی صحیح حال قلمبند کیا تھا۔

فوجدار رتڑ کے گجر دم اُسکھے۔ اور اپنے اُن دوستوں سے رخصت ہوئے بدھو نے

بھٹیاریے کو خوش کر دیا اور صلاح دی کہ اب آئندہ میت تم لیا کرو اور کھانا اچھا دیا کرو۔

### فصل - ۶۰

صبح کا سہانا سماں تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں جل رہی تھیں اور یقیناً کامل تھا کہ دن بھر ایسا ہی موسم رہیگا اور فوجدار صاحب سپہ بادرختار پر سوار ہو کر چلے۔ اور وہ کی راہ چھوڑ دی اور اب نربدا دریا کے اس مقام کی تلاش میں چلے جہاں مصنف تاریخ یعنی جلد دوم کے مصنف کا مکان تھا اور جسے انکو نے سبب بدنام کیا تھا۔ چھ دن تک کوئی بات قابل امداد نہ مل سکی۔ دن شب کو درختوں کے تلے انھوں نے بسر لیا۔ دونوں اپنے اپنے جانوروں سے اترے اور بدھو فوراً سو گیا۔ یہ خوب چھٹک کے کھانا کھا چکا تھا۔ فوجدار بھولے تھے اور طرح طرح کے خیالات بھی انکے دل میں جاگزیں تھے۔ انکو غم نہ تھا۔ ہزار ہا خیال دل میں آتے جاتے۔ کبھی رومی دروازے کی سیر کرتے تھے کبھی معشوقہ کو بندہ یا کی شکل میں دیکھتے تھے کہ ایک چھٹک رہی ہو اور حکیم اس سے کہہ رہے ہوں کہ تمہارا مصاحب بڑا ناکارہ ہو صرف پانچ کوڑے روز گانا ہو اور اتنے ہزار کوڑے ابھی باقی ہیں۔ انکو بڑا برا معلوم ہوا کہ انکا مصاحب بڑا حسان فرما نکلا۔ اور دل ہی دل میں کہنے لگے کہ اگر بدھو نہیں مانتا تو ہم خود اپنے ہاتھ سے اسی کوڑے بٹھکارینگے۔ تین ہزار کوڑے کو دیکھو اور پانچ کوڑے روز کو۔

فوجدار نے گھوڑے کی لگام لی اور پاؤں کے پاس گئے اور آہستہ سے اپنی لکڑی سے جگانا شروع کیا۔ بدھو نے گھبرا کر کہا کون ہو میان۔ سونے دو۔ کیون دق کرتے ہو۔ فوجدار بولے ہم ہیں فوجدار۔ ہم کوڑے لگانے آئے ہیں۔ معشوقہ زہرین کمر کلیف میں ہیں اور تم بیفکر اور ہم پریشان آج ہم نہ مانینگے۔ کم سے کم تین ہزار کوڑے لگائیے کچھ تو قرضہ کم ہونا چاہیے۔ بدھو نے کہا۔ مع دیاور گوش دار دھیمید لب نجبان + سنو صاحب گھوڑوں کی بحث میں زبردستی نہیں ہو سکتی یہ خوشی کی بات ہو۔ بالفضل ہماری خواہش نہیں ہو۔ ہاں کچھ دن بعد ضرور عرض کر دینگا۔ چاہے جا بک لگائیے چاہے دغ دیجیے چاہے گل لگائیے۔ فوجدار نے کہا اب یہ معاملہ تمہاری رہے پر نہیں چھوڑا جاسکتا۔ گو گنوا ہو مگر نازک بدن اور بزدل۔ یہ کہہ کر بدھو نفر کے کپڑے اتارنے لگے اور کہا اب نہ چھوڑو نکلا۔ بدھو نفر نے انکو گرا دیا اور انپر چڑھ بیٹھا۔

فوجدار۔ او بے ایمان آقا سے جکنا تک کھاتا ہے یہ بے ادبی۔ لعنت خدا۔

بدھو۔ میں نہ بادشاہ نہ بادشاہ گر۔ اگر خاموش رہو اور گھوڑوں کا ذکر نہ کرو۔ تو فوراً

جھوٹے دواں ورنہ اسی دغا باز ابھی مار ڈالتا ہوں تو نے میری بی بی سے دغا کی۔

فوجدار سے ہم ملے بادی کا نام بھی نہ لینے۔ پتھاری ہی راس پر چھوڑا۔ بس۔

بدھو بھاگے اور دور جا کے کھڑے ہوئے تو معلوم ہوا کہ کسی چیز سے انکا سر گر آیا۔

ہاتھ سے مٹولا تو دو پاؤں مع بوٹ کے ہاتھ میں آ گئے۔ مارے خوف کے دوسرے درخت

کے پاس گئے اور وہاں بھی وہی واقعہ ہوا۔ خدائی فوجدار کو پکارا (دوسے) فوجدار

نے جا کے پوچھا کیا ماجرا ہو کر کا ہے کا ہو۔ کہا ان سب درختوں سے انسان کے پاؤں

اور جو تے ٹکٹے ہیں فوجدار نے دیکھا تو فوراً سمجھ گئے۔ کہا ڈرو مت بدھو ہ ہاتھ پاؤں

اور جو تے ڈاکوؤں کے ہیں افسران سرکاری جب انکو جنگلوں میں گرفتار کرتے ہیں تو میں

اور تمہیں بس کو درختوں پر پھانسی دے کے جل دیتے ہیں۔ اب معلوم ہوتا ہو کہ قریب

منزل مقصود ہو۔ یہ خیال انکا صحیح تھا۔

صبح کو فوجدار اور بدھو نے دیکھا کہ ڈاکوؤں کی لاشیں جا بجا ٹنگی ہیں یہ انکو دیکھ

تو خائف ہوئے ہی تھے مگر دوسے ہی جالیں کے قریب ٹھک زمدہ جیتے جاگتے وہیں پہنچے

اور کہا جب تک ہمارا کپتان نہ آئے جنبش نہ کرنا۔ فوجدار پیادہ ہاتھ گھوڑا چلتا

تھا۔ بجلا الگ درخت کے پاس کھڑا تھا۔ بالکل بے بس۔ ٹھگوں نے گدھے کا شکل

سامان چین لیا غت شہتی سے وہ اشرافان جو رئیس کے ہاں ملی تھیں وہ بدھو کے پاس

چھپی ہوئی تھیں۔ وہ لوگ انکے سر سے پاؤں تک تلاشی لیتے مگر اسی وقت انکا کپتان آ گیا۔

جو تھیں برس کی عمر۔ موٹا مازہ۔ میانہ قد سے اونچا۔ متین آدمی۔ بھوری رنگت۔ گھوڑے

پر سوار۔ ہنر رنگ کا جھنڈا۔ دو پہلوں سے دیکھا کہ لوگ بدھو کو لوٹ رہے ہیں منع کیا بغیر علم

فورا کی گئی اور بدھو کی اشرافان بچ گئیں۔ تعجب سے دیکھا کہ نیزہ درخت سے لگا ہوا ہوا

خود رکھا ہو اور فوجدار ذرہ پہنچے ہوئے بہت ہی افسردہ دلی اور بے حرکتی کے ساتھ کھڑے

ہیں اور غم کی صورت نظر آنے ہیں کپتان انکے قریب گیا۔ کہا بھائی صاحب یہ نہ سمجھا

کہ آپ کسی قاتل کے ہاتھ میں پڑے ہیں میں رحمت ہوں عالم نہیں ہوں میرا نام بل دریل

ہو۔ فوجدار بوسے میری پڑھ دیکھی کا سبب یہ نہیں ہو کہ میں آپ لوگوں میں گھر گیا بلکہ یہ

سبب ہو کہ میں پشت تو سن رہا تھا اور مسلح نہ تھا حالانکہ ہمارے پیشے کے لوگوں پر ہر

ہو کہ ہر دم مسلح اور سوار رہیں اگر مسلح اور سوار ہوتا تو آپ کے پسپا ہی آسانی سے مقابل

کہہ سکتے ہیں خدائی فوجدار شیر افغان ہوں جسکی بہادری سے سارا زمانہ واقف ہو۔  
بل زوریل سمجھ گیا کہ بہادر تو نہیں کوئی سڑان بڑا کوادھر فوجدار کا نام سنا تھا  
مگر اسکو یقین نہیں آتا تھا کہ انسان اسقدر باگمل ہو سکتا ہے۔ خوشی یہ تھی کہ جس شخص کے  
باگمل پن کا حال دور سے کانوں سنا تھا اسکو اب پاس سے چشم دیکھا۔ اُسنے کہا آپ  
سردو ہونو آئندہ اپنے پیشے کے خلاف کوئی کارروائی نہ کیجیے گا خدا پر بھروسہ رکھو وہ دم  
کے دم میں غریب کو اسپر اور بر بخندہ کو خوش کر دیتا ہو۔

فوجدار ارشکریہ ادا کرنے ہی کہتے تھے کہ سواروں کے گھوڑوں کی ٹایروں کی سی آواز آئی  
اور ایک فوجوان سوار کوئی بیس برس کا سن بزدردی ڈانٹے ٹپس چلی ہوئی پتلون جیت  
قرابنیچے لیے ہوئے تلوار اور خنجر کمر سے لگا ہوا آیا اور کہا اسے بل زوریل میں تھاری ہی تلاش  
میں ہوں کہ تمھاری مدد سے ہماری مصیبت دور ہو جائیگی۔ میں آپ کے دلی دوست رضا  
کی لڑکی جانی ہوں کٹورے ایک شخص بچپن بچپا اور مجھ سے وعدہ کیا کہ شادی کر دھکا لگ  
اب دوسرے کے ساتھ شادی کرنے والا ہو میں حضور کے پاس اس بھیس میں آئی ہوں  
کہ مجھے بچائے اور میرے باپ کی حفاظت کیجیے۔ میں نے اپنا بدلا اس سے لینا چاہا اور  
جنگل میں جہاں وہ جھپٹا پھرتا تھا قراہنیہ بھونک دیا اور ستوں کی مڑدی اب آپ مجھے اور میرے  
باپ کو بچائیے۔ میں نے ضرور اسکا خون کیا داندا علم بچا کہ مر گیا۔

بل زوریل کو اس سینہ گلفام جانی نام کی کم عمری اور جرأت اور حسن گلو سوز اور بہادری  
سخت تعجب تھا۔ کہا اچھا بازو جلو چلے دیکھیں زندہ ہو یا مر گیا اسکے بعد غور کیا جائیگا کیا کرنا چاہیے  
فوجدار صاحب نے جو غور سے سن رہے تھے کہا کوئی اس امر میں دخل نہ دو ہم بچے لنگ  
ہتھیار اور گھوڑا لاؤ۔ بدھونے کہا خدا کی قسم شادی بیاہ کے معاملے میں تو ہمارے آقا استاد  
ہیں ابھی ایک پہلوان کو پچھاڑ کر بازی جیتی بل زوریل نے آقا اور بدھو کی ایک نہ سنی اور بیاہ  
سے کہا جو کچھ اس آدمی (بدھو) سے چھینا ہو وہ واپس دو اور یہ لکڑ جاتی کو لیکر روانہ ہوا۔ ایک  
مقام پر خون بڑا دیکھا اور پہاڑ کی جانب کچھ آدمی نظر آئے۔ بل زوریل اور جانی نا سے نے وہاں  
ڈھڑکایا۔ معلوم ہوا کہ کٹورے کے آدمی اسکو لیے جاتے ہیں۔ زندہ خواہ مردہ۔ یہ نہ معلوم ہوا۔  
علاج کے لیے اسپتال لیے جاتے ہیں یا دفنانے کے لیے قبرستان۔ بڑی جلدی کی کہ ان تک  
پہنچ جائیں دیکھا کہ کٹورے کے آدمی اسکو لیے جاتے ہیں اور اسنے آہستہ سے کہا دارے اب مجھے

میں دفن ہو۔ زخم اب آگے نہیں جانے دیئے۔ جاتی اور بل زوریل گھوڑوں کے اوپر سے کود کود کے قریب گئے۔ دکر دن نے بل زوریل کو دیکھا تو کانپ اٹھے اور جاتی کو کنور کی حالت پر رحم آیا کچھ سنگدلی اور کچھ رحمی سے زخمی کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر کہا اگر مجھ سے کے مطابق ہاتھ نہ تھے مجھے دیا ہوتا تو اس معصیت میں نہ پڑتے۔ زخمی بچارے نے ذرا آنکھیں کھولیں اور جاتی کی آواز سچائی اور کہا امی یا نوے جیلہ تھاری راے بر سر غلط تھی افسوس کہ تمہارے ہاتھوں میں نے جان گزائی اور بے وجہ بے سبب۔ کوئی تصور نہیں۔ میری جانب سے ایسی کوئی بات نہیں ہوئی جس سے میں ایسی سخت سزا کا مستحق سمجھا جاتا۔ مگر قسمت۔ جاتی نے کہا کیا یہ جھوٹ ہے کہ تم کل شمشیر بہادر کی لڑائی لڑنے سے شاری کرنے پر نہیں آمادہ تھے اُسے کہا ہاے افسوس کون لڑا اور کیسے شمشیر بہادر۔ میں اس مرنے وقت خدا کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ میری کبھی اس قسم کی نیت نہ تھی کسی دشمن نے ہتھارادل میری طرف سے پھیر دیا۔ خیر یہی غنیمت ہے کہ مرنے دم تمہارے زانو پر سر رہے۔ آرزو یہ تھی کہ دم نکلے تمہارے سامنے +۔

جاتی نے گلاؤں پر ہاتھ پھیرا اور معلوم ہوا کہ اسکا دل کوئی مسوستانہ ہو کہ مفت میں جان لی اور فوراً غش آگیا اور عاشق کے سینے پر گر پڑی اور ادھر کھڑے کا منکا ڈھل گیا۔ بل زوریل کے ہاتھ پاؤں بھول گئے کہ کیا کر دن کیا نہ کر دن۔ نوکر جا کے تارہ بانی لائے کچھ چھڑکا کچھ پلایا جاتی کو ہوش آیا مگر کنور نے آنکھیں بھیسہ دیں۔ اور ٹھنڈا ہو گیا۔ جاتی نے اپنے دوست صادق کی جان کنی اور اسکے بعد اسی ملک بقاء ہونے کا حال دیکھا تو اشک خونین کا دریا آنکھوں سے روان ہوا۔ زار زار روئے لگی گریہ تلخ کی آواز کہ سون کی خبر لائی جسے سنا دور سے سمجھ گیا کہ کسی کا کوئی جوان عویز قریب مرا ہو خود کہنے لگی اے ظالم جلد باز عاشق کش قتالہ بگناہ عورت ہاے تو نے کسی بچہ کو مفت میں قتل کر ڈالا۔ بگناہ کی جان لی۔ جو تجھ پر مرتاحا سکو تو نے مار ہی ڈالا۔ ہاے رقاقت واسے رقاقت۔ ہاے بستر عروسی پر آرام کرنے کے عوض اس بچہ دے نے آغوشِ لحد میں جگہ پائی۔ بل زوریل یا وصف سنگدلی کے خود بھی رونے لگا حالانکہ ہزاروں کو قتل کر چکا تھا۔ نوکر زار زار رونے لگے۔ جاتی کو ہر ہر قدم پر غش آنے لگا دوڑتے گم اور ماتم کی صورت مجسم نظر آتی تھی۔

بل زوریل نے مرے کے نوکروں سے کہا کہ اپنے آقا کی لاش انکے باپ کے مکان پر لجاؤ کہ یہاں سے قریب ہو وہیں بد دفنائے جائینگے۔ جاتی نے کہا ہم اپنی ماں کی طرح فقیر ہو جائینگے۔



اور جنوں کی مسجد میں جبکہ رہینگے بل زوریل نے کہا تھا سب سے پہلے اب یہی مناسب ہے۔ گول بل زوریل نے اسے کہا کہ جہاں کہو ٹکڑے ہو چکاؤں اور تھارے باپ کو بھی کنوڑ کے عزیزوں سے بچاؤ نکال کر وہ تنہا ہی چلی گئی اور بل زور بھی اپنے آدمیوں میں داپس آئے اور عاشقی و معشوقی اور رشتہ کا جھکڑا یوں طے ہوا کہ کنوڑ کی شفقت میں جان گئی اور جانی کو فقیرانہ اور جو گن بنا پڑا اور یہ سب رشک کا سبب تھا اور رشک بھی بے سبب۔

بل زور نے اپنے آدمیوں کو مع فوجدار کے لیس پایا۔ آپ بیچ دے رہے تھے کہ تم لوگ یہ ہمیشہ چھوڑ دو اس میں جسم اور روح دونوں کا ہر دم خطرہ رہتا ہے۔ یہ تو گ خوش بیگنور دل۔ پیاری سمجھے بھی نہیں کہ یہ یک کیا رہا ہے۔ بل زور نے آتے ہی بدحوہ نفر سے پوچھا کہ ان لوگوں نے تمہارا اسباب سب دے دیا۔ اسے کہا جی ہاں۔ مگر تین محلی ڈیپان نہیں ملیں جو بہت قیمتی ہیں۔ کیسے قدر زد و بدل کے بعد وہ بھی داپس ہوئیں۔ اور بل زور نے سب آدمیوں کو تھار میں کھڑا کیا اور لوٹ کا اسباب اور نقادرجا ہرات سب میں تقسیم کر دیا اور فوجدار سے کہا اگر ان بچاؤں کو کا حق نہ ملے تو سیر کیونکر کریں۔ بدحوہ نے کہا ایک بات تو ہمنے ضرور دیکھی وہ یہ کہ جو بڑا نک میں انصاف کے بغیر کام نہیں چلتا۔ یہ فقرہ سننا تھا کہ ان میں سے ایک چر آگ ہو گیا اور بندوٹ اٹھنے کے گندا اٹنے سر پر مارنے ہی کو تھا کہ فوراً بل زور نے روکا ورنہ بدحوہ کا گھل جاتا اور سب سخر پڑے جیسے کی راہ نکل جاتا۔ بدحوہ سے ڈر کے کالج اٹھے اور تھان لی کہ ان لوگوں میں بات کو نہ بلکہ ایک تک بلانا حماقت ہوتی تھی میں دو سوار اسی ٹھکوں کی پلیٹن کے آئے اور کہا حضور کچھ سوار اور کچھ پیادے جاتے ہیں۔ بل زور نے پوچھا کس قسم کے ہیں جنکے ہم گا ہک ہیں یا جو ہارے گا ہک ہیں۔ انھوں نے کہا جنکے ہم گا ہک ہیں۔ حکم ہوا پھر چلے لاؤ۔ ایک بھی نہ بھاگنے پائے وہ روانہ ہوا اور ادھر فوجدار اور بدحوہ نفر اور بل زوریل باہم باتیں کرنے لگے۔

بل زور نے فوجدار سے کہا بھائی صاحب ہم ٹھکوں کی زندگی بھی کوئی زندگی ہے۔ ہر دم حضور ہر قدم برغوث۔ ہر مقام پر ڈر۔ اب دھرے گئے اور اب دھرے گئے۔ مگر ایک قسم کی مجبوری ہے وہ ایک وجہ ہے ایسی ہو گئی کہ وہ نہ خدا گواہ ہے میں بڑا نیک دل اور رحیم اور خوش نیت آدمی ہوں اگر خدا ہے تو اس کی کفایت سے بیش سے نجات پائو نگا اور آدمی بچاؤ نکلا۔ نثار اللہ۔

فوجدار کو تعجب ہوا کہ بل زور ایسا فیض اور نصیحت ہے۔ ٹھک اور ایسا خوش تقریر۔ چوری چکاری ڈاکے والے اس سے خوش کلام۔ بل زور سے کہا مریض کی خوش نصیبی یہ ہے کہ تشخیص مرض ہو جائے

خدا تمہارا حکیم ہے علاج کیون نہ کارگر ہوگا۔ گنہگار اگر عاقل ہو تو بدیہوت گنہگار سے کہیں اچھا ہے تمہاری گفتگو سے معلوم ہوتا ہے کہ بڑے فہمیدہ ہو خدا تمکو مدد دیگا اگر اس پیشے کو چھوڑ کر ہمارے ساتھ رہو تو ہم اپنا پیشہ تمکو سکھادیں۔ وہ ہنسا اور جانی کا حال بیان کیا اور بدھو کو بڑا بچ ہو کہ ایسی شوخ اور بیباک اور طرار اور حسین فوجان اور یہ مصیبت۔

اب بل زور کے چیلے مع ساتھیوں کے واپس آئے۔ دو شریف زادے گھوڑوں پر سوار دو جاتری پیادہ پا۔ ایک گاڑی پر عورتیں بھری ہوئیں جنکے ساتھ چھ ملازم پیادہ تھے اور کچھ ملازم سوار اور وہ حجر والے۔ ٹھگ جو طرفہ سے گھرے ہوئے۔ بل زور نے ان دونوں شریفوں سے پوچھا آپ کون ہیں۔ انھوں نے کہا ہم دونوں حیدر آباد کی فوج کے کپتان ہیں اور رخصت لیکے وطن جاتے ہیں سپاہی کی اوقات کیا کچھ اشرافیان ہمارے پاس ہیں۔ اسکے بعد عورتوں سے وہی سوال کیا انکے ملازم نے کہا ہمارے آقا کی صاحبزادی ہیں اور باقی سپاہی کی بیٹیاں ہیں۔ جاتریوں نے کہا ہم جاترا کر کے بنارہن متھرا جاتے ہیں۔ بل زور نے کپتانوں سے کہا جناب آپ نصف روپیہ مجھے فرض دیتے جانیے۔ انھوں نے یہی غنیمت سمجھا۔ اسکے بعد جاتریوں سے پچاس روپیہ وصول کیا۔ باقی معاف۔ عورتوں سے انکے ملازموں کے ذریعے سے دو منگو اشرافیان وصول کیں۔ شہزادی نے مارے خوشیاء کے خواہش ظاہر کی کہ بل زور کے ہاتھ کو بوسہ دے مگر بل زور نے انکار کیا اور کہا آپ میری مان بہن ہیں مجھے معاف فرمائیے کہ میں نے آپ کو تکلیف دی۔ اسکے بعد جاتریوں سے جو وصول کیا تھا وہ اُنکو واپس کر دیا اور کچھ اپنے پاس سے دیا اور کپتانوں سے کہا آپ لوگ بھی ہماری طرح سپاہی ہیں اور ہم آپ کی تعظیم کرتے ہیں مگر پیشے سے مجبور ہیں انھوں نے انکا شکریہ ادا کیا اور بل زور نے قلم دوات کاغذ منگو کر ایک پاس سب کو لکھ دیا اور کہا کہ ہماری پلٹش کے ٹھگ اگر ملین تو یہ پاس دکھانا کوئی تم سے نہ بوائیگا اسکے بعد سب سے رخصت ہوئے اور شہزادی کو ادب کے ساتھ سلام کیا سب عیش عش کرنے لگے کہ وہ ارے ٹھگون کے افسر تو اور یہ رحمہانی !! ٹھگون میں سے ایک شخص نے کہا ہمارے کپتان صاحب ٹھگون کی افسری کے قابل تو کیا ہیں مان پادری بننے کے قابل البتہ ہیں زید و ہم نہ مانینگے لڑ پڑینگے۔ بل زور نے منگوا اور تلوار نکال کر دو ٹکڑے کر کے کہا بدتمیز ہے ادب سپاہی کی ہی سزا ہے۔ سب سپاہی تھرا تھے کہ آئندہ کے لیے کان پکڑے۔ نور زبان تاک نہ ہلائیگے یہ ہمیر تو بولہ بولہ ٹھگون کے افسروں کا برتاؤ کرنا ہے اور اوروں کے لیے اسکندراعظم

تجارتا ہر بل زور نے فوجدار صاحب کو ایک خط لکھ دیا۔ ایک دوست دریائے سندھ پاس رہتے تھے انکو لکھا کہ میرے نامی دوست خداائی فوجدار جنگی شجاعت مشہور آفاق رہے آتے ہیں۔ اسے بکشا وہ پیشانی پیش آنا اور انکی خاطر کرنا یہ مسلح گھوڑے پر سوار مع اپنے مصاحب بدھو نفر کے آتے ہیں اور مصاحب گدھے پر ہیں۔ ہمارے دوست نیاڑی کو بھی اطلاع کر دو کہ نقل محفل سے آید۔ مدعی تک اسے خوش ہو جائینگے کیونکہ انکا جوش دیوانگی اور مجتہدانہ کوشش اور انکے ملازم کا سفر پین ساری خدائی کے خوش کر لے کو کافی ہے۔ بل زور نے اپنے ایک ٹھگ کو خط دیا اور اسے بھلے مانسین کے کپڑے پہنے اور خط مکتوب الیہ کے پاس لیگا۔

### فصل - ۶۱

بل زور کے ساتھ فوجدار صاحب تین دن اور تین رات رہے اگر تین سو برس بھی رہتے تو ہر روز ایک نئی بات سوچتی اور آج ہی کی لیتے کھانے کھین تھے۔ بٹنے کھین تھے کبھی بھاگ کے ادھر کبھی بھاگ کے اُدھر۔ کبھی کینگاہ میں کھڑے کھڑے سو رہے ہوں ذرا سے کینکے میں منزلوں دور۔ ہر دم جاسوس روانہ کیے جاتے تھے۔ سنتری پر سے پرہتے تھے اور بند تھیں داغے تھے۔ بل زور شب کو ساتھیوں سے الگ رہا اور امن مقاموں پر جہاں کسی کا گور نہ تھا کیونکہ گور زمر کاری کے بیشتر اشتہار اسکی گرفتاری کے چھپ کر شائع ہو چکے تھے کہ اسکو گرفتار کر لو اس سبب سے ہر دم خائف رہتا تھا۔ وہ کسی کا اعتبار نہیں کرتا تھا اور خود تھا کہ مبادا اسی کے آدمی اسکو دھروادین کیونکہ سرکار سے انعام کی طمع دیگئی تھی اسکی زندگی قابل رشک نہ تھی بلکہ بڑی مصیبت کی زندگی تھی۔

الغرض بل زور بل اور بدھو اور فوجدار چھ جواؤن کو ہمراہ لیکر دریائے سندھ کی طرف چلے اور اٹنا سے راہ میں بل زور نے فوجدار سے کہا کہ بالفعل آپ میرے ایک دوست کے ہاں جو دریائے سندھ کے کنارے درگا گڑھ نامے قصبے میں رہتے ہیں جلیے وہاں بھی بڑا لطف ہوگا۔ کئی دن کے بعد داخل ہوئے اور باہم خلق اور تپاک کی باتیں ہو کر بل زور رخصت ہوا کہ مبادا کوئی گرفتار کر لے۔ انکے رخصت ہونے کے بعد مہر جہاں تاب بعد آن ہوا و شوکت و شان نمودار ہونے کا اور نسیم سحری نے غنچوں کو گدگدانا شروع کیا۔ مشرق سے نور برسنے لگا۔ جوانان جہن پر بھی عجب جو بن تھا کہ اتنے میں بابے کی آواز نے قوت سے کوتاہی بخشی اور رفتہ رفتہ کوس اور ہل اور انگریزی باجے کی آواز آئی اور معلوم ہوا کہ

رک گئے میزبان نے چاہا کہ ان لونڈوں کو مزا دین مگر انکا چٹا کہان اب بل فور کے دوست کے مکان پر داخل ہوئے۔ جیسا کہ اسیروں کا مکان ہونا چاہیے، یہاں تکشاہ اور صاف۔ سوخ انکو اب یہاں ہی چھوڑتا ہے۔

### فصل - ۶۲

فوجدار کا میزبان مذاق کا آدمی تھا مگر اعتدال اور دوراندیشی کے ساتھ۔ اسکا نام شاہ زرغام تھا۔ سوچا کہ انکی دیوانگی کا خط حاصل کرنا ضرور ہو مگر اسکے ساتھ ہی یہ بھی خیال ہوا کہ ایسا مذاق نہو جس سے انکا دل دکھے اور نہ کوئی مذاق، یہاں ہوجس سے کسی کو چوٹ چیت آئے۔ فوجدار کے ہتھیار انون نے پہلے ہی اتر واپس۔ دیکھا تو تلوار اور نیزہ رنگ آلود اور خود ہتھیار دیکھے کہ ہڈی ہڈی گنوا لیجیے جیسا کہ بیان ہو چکا ہے۔ انکو ایک جھت پر شامیانے کے بچے بٹھایا اس روز میلا تھا یہ سمجھے کہ یہ سب سامان ہمارے ہی لیے ہوا ہے۔ کبھی سوناگ لکھے اور ٹھکر کر کر تب دکھائے کبھی میلے والون نے غل مچایا۔ ریل پیل۔ بدھو بہت خوش کہ رئیس کے ہاں کی طرح بیان بھی محمان نوازی ہوگی اور اس شادی میں خوب شرابین پینے اور مرغ کے کباب اور پراٹھے اور پلاٹو جکھینے۔ کچھ کھائی کچھ باندھیں۔

شاہ زرغام نے کئی اور دوستوں کی دعوت کی اور سب نے فوجدار کی تعلیم کی جس سے یہ اور بھی پھول گئے اور ضبط نہ کر سکے۔ بدھو کی باتوں اور مسخرے بن پر سب نوکر جا کر عاشق تھے۔ میزبان نے کہا بدھو نفرت منے سنا ہے کہ تم کو فتون اور گوشت کے عاشق ہو کہ کھاتے ہو اور گھر بھی باندھ لجاتے ہو۔ بدھو نے کہا حضور یہ خبر کسی نے غلط بیانی کی ہے۔ میں ایسا ندیدہ نہیں ہوں اتنا سے پوچھ لیجیے آٹھ آٹھ دن تک ہم اور ہمارے آقا قافط ذرا سی جھڑپری کھا کے رہتے ہیں۔ ہاں اگر مرغین کھانا ملے تو ضرور ذرا زیادہ کھاؤ گا۔ اگر سنہ چشم بندہ نہیں ہے۔ اور یوں لے مرنے اور تہمت دھرنے کی تو بات ہی اور ہے۔ فوجدار نے کہا جناب اسکی تو ہم بھی لگا ہی دینگے اسکی صفائی اور کھوری ضرب اٹھل ہے اور آب زر سے لکھنے کے قابل۔ بھوک کے وقت جب اسکو کھانا ملتا ہے تو ذرا جلد جلد بڑے بڑے نوالے لیتا ہے اور میٹھ معلوم ہوتا ہے مگر اس صفائی کی تو قسم کھائی جائے اور گورزی کے زلمے میں تو انار کے دانے اور انگور تک چھری سے کھاتا تھا صفائی کا اسقہ خیال تھا۔ شاہ زرغام نے کہا کیا کیا بدھو نفرت گورزی ہو گئے تھے، بدھو نے کہا (جی۔ دس دن تک گورزی کی مگر خدا کی مار) فوجدار نے کل حال سن دین گورزی کی نسبت بیان کیا اور مسکین

بہت محفوظ ہوئے۔

کھانا کھانے کے بعد فوجدار کو ان کے میزبان ایک کمرے میں لیگے جہاں فرش نہ تھا مگر ایک میز پر ایک سر بنا ہوا تھا۔ غالباً کسی سخت اور کیاب و حات کا تھا۔ شاہ - ایک راز سربسے بیان کر دیں مگر ظاہر نہ ہونے پائے۔

فوجدار - قول راجا جان دارد - کیا مجال - چاہے کوئی مار ڈالے مگر نہ کہیں۔ شاہ - دیوار گوش وارد غیبیہ لب بھنبان - اگر ظاہر ہو گیا تو مر جاؤنگا۔ فوجدار - ممکن نہیں - لب تک نہ جنبش کریں - ہم راز دان لوگ ہیں جناب۔

شاہ - اب یہاں سوائے ہمارے اور کونسی نہیں ہے۔ یہ سر ایک بڑے نامی اور مشہور زمانہ ساحر کا بنایا ہوا ہے۔ یہ ایک اوجھا تھا اور سر آٹھ سو جادوگر کا نامی شاگر جس کا آج تک نام ہے اور وہ شہرہ آفاق ہے۔ ہزار روپیے انعام کے وعدے پر اسے ہمارے ہاں رہ کر یہ سر بنایا اور وصف ایسے ہیں کہ جو سوال کیجے جواب لے لیجے۔ ستاروں کے حساب خسوف اور کسوف اور خدا جاننے کن کن باتوں کا لحاظ کر کے اسے یہ سر بنایا۔ کل اس کا وصف من دکھاؤنگا جمعہ کے دن نہیں بولنا آج جمعہ کی کل تک غم کھائے تب تک آپ غور کر لکھیے کہ کیا سوال پوچھیے گا میرا تجربہ ہے کہ جواب غلط تو ہونے ہی نہیں پاتا فوجدار کو مکالمین نہ آیا مگر یہ سوچے کہ غلط ہوتا تو کل کا وعدہ نہ کرتا۔ شاہ انگو باہر لیگے اور دروازہ بند کر دیا جان سب احباب بیٹھے تھے اور باہر نفرا بنے آقا کی مجنونانہ حرکتوں کو فخریہ بیان کر رہے تھے یہ بھی وہاں پہنچے۔

شام کو فوجدار صاحب کو انہیں نے خیر بردہ سوار کیا اور بھلا مانسون کے کپڑے پہنائے اور اچکن کی پشت پر کر دھوا دیا۔ (خدا کی فوجدار) جو جو لوگ ان کے نام سے واقف تھے وہ سب لڑنے کے ساتھ ہو گئے۔

فوجدار - شاہ زرغام صاحب - دیکھیے ہمارے پیشے کے یہ اعزاز ہیں۔ لوگ جانتے بھی نہیں اور تہراہ رکاب ہو گئے۔

شاہ - مشک کہیں چھپ سکتی ہے۔ تو بہ پہلگری کے فنون کے استادوں کا نام آفتاب کی طرح نور برساتا ہے۔ کہیں آفتاب پر کوئی خاک ڈال سکتا ہے۔

اسے من آواز آئی (ارے او باگل فوجدار مڑی - ابے تو ابھی تک زندہ ہے۔ جا بجا اس قدر ہٹ پٹا کے اب تک ٹیان سامو جود ہے۔ اور لطف یہ کہ تو خود تو باگل ہی ہی مگر وصف

یہ ہو کہ اوروں کو بھی پاگل کر دیتا ہو۔ یہ جو رو سائیر سے ہمراہ بین انکی حالت پر حکمران آئی۔ گیدی اس پاگل بن سے درگزر اور جا کے اپنی اراضی کو دیکھ اور بال بچوں سے مل و نہر آہٹا دماغ اور بھی کھکھل ہو جا بیگا۔ شاہ نے کہا بجائی صاحب بڑے ناصح نہ بیٹے اپنی راہ لگے۔ فوجدار صاحب کو آپ کی صلاح کی کوئی ضرورت نہیں ہو وہ صحیح و سالم ہیں اور ہم لوگ کوئی سڑی نہیں پس اب دور ہو اور خبردار اب یہودہ نہ بکنا۔ اُس نے کہا حضور بجا فرماتے ہیں انکو صلاح دینا۔ چون گردگان برگنہ است۔ مگر افسوس ہو کہ اتنا بڑا لائق آدمی اور جہان بہرگی کا ذکر آیا پس سڑی ہو گیا۔ اب بندہ کسی کو صلاح نیک نہ دیکھا چاہے خنکر کی عمر بھی کیوں نہ ہو صلاح بھی دو اور جھڑکی بھی کھاؤ۔

ناصر صاحب روانہ باشد اور جلوس فوجدار مردان۔ لڑکوں اور تماشاخیوں کی اس قدر بھیڑ ہو گئی کہ شاہ نے کسی بہانے سے فوجدار کو بڑا سا رومال اڑھا دیا اور گھر واپس آئے۔ وہاں شاہ نذر غام کی بی بی نے جو خاتون کھلائی تھیں اور بڑی خوب رو خوشو زندہ دل اور معزز عورت تھیں کئی معزز عورتوں کو بلوایا تھا کہ فوجدار کی دیوانگی اور جوش جنون کا لطف اٹھائیں بڑی عمدہ دعوت میزبان نے کھلائی اور دس بجے ناچ شروع ہوا۔ دوشاخ طبع عورتوں نے فوجدار کو بہت چھیڑا۔ فوجدار ڈبلے پتلے مرے ہوئے نقات۔ لیامیڈول قدر۔ زرد رنگ اور بد طبع۔ انکو دیکھ کر سب کہ ہنسی آتی تھی۔ اُن دو عورتوں نے اتنے عشق ظاہر کیا اور جنون نے انکو حقارت کی نظر سے دیکھنا شروع کیا اور انہوں نے بہ آواز بلند کہا میں آرام کرنے دو لعنت بر کار شیطان۔ ہم اپنی معشوقہ زین کمر کے سوا اور کسی کو آنکھ اٹھا کے نہ دیکھیں گے۔ پس۔ یہ کہہ کر بیٹھ گئے بہت ہی خستہ تھے۔ شاہ نے کہا انکو بستر پر لٹا دو۔ بدھو بھی آئے اور انکو معلوم ہوا کہ یہ بھی ناچ میں شریک تھے کہا (میرے آقا یہ کیا سوچھی۔ تلو اس کہو ناچ سے جو بازار ی عورتوں کا ناچ ہو کیا سروکار۔ تمہارا ناچ تلواری کاڑھ ہو۔ یا یہ حقار۔ مجھے لگا لیا ہوتا میں ہی ذرا ناچتا۔ گو بچنیا نہ سہی مگر تم نہ تھکتے) اس تقریر پر سب ہنس دیے اور بدھو نے آقا کو بستر پر لٹا کر جا در اڑھا دی کہ پیٹنے آئیں۔

دوسرے دن شاہ نے اس جادوگر کے بنائے ہوئے سر کا حجر بکڑنا چاہا جسے فوجدار اور بدھو نفرا اور دو بیویوں اور اپنی بی بی کے شاہ نے اس کمرے میں جا کر قفل لگایا اسکی خاصیت بیان کر دی اور کہا اس راز کو جو شہیدہ رکھنا۔ آج اول مرتبہ امتحان کا ہو شاہ کے

دوستوں کے علاوہ اور کسی کو اس راز کا حال معلوم نہیں تھا اور اگر اُس نے نہ کہا گیا ہوتا تو وہ بھی اور لوگوں کی طرح مبوق ہو گئے ہوتے اس چالاکی اور حرم سے وہ کل تیار ہوئی تھی۔ سب کے پہلے خود شاہ زرغام نے پوچھا (ایسر) اپنی کشش کے زور سے بتاؤ کہ ہم اس وقت کیا سوچ رہے ہیں) ہونٹھ تک نہ پہلے اور جواب سنا (میں کسی کے دل کی بات نہیں بتا سکتا) سب متحیر کہہ کرے پھر میں ہم لوگوں کے سوا اور کوئی نہیں یہ آواز کہاں سے آئی۔ شاہ نے پوچھا (اس کہے میں کون کون ہو۔ آواز آئی) (آپ اوتا پکی بی بی اور دو آپکے دوست اور دو اُنکے دوست اور ایک مشہور پہلوان خدائی فوجدار اور امکا مصاحب سید ہونام) اب اور بھی زیادہ حیرت ہوئی۔ شاہ نے کہا ہکو تو یقین ہو گیا کہ پہنے دھوکا نہیں کھایا اب کوئی اور صاحب سوال کریں۔ ایک بی بی نے بڑھ کر کہا (جھلا ہم خود بصورت کیونکہ جو جائیں) جواب سنا (جیہا پروری کی عادت اختیار کرو) دوسری نے کہا سر میرا بیان مجھے پیار کرتا ہی یا نہیں۔ جواب سنا (اُسکے برتاؤ سے تم خود جان سکتی ہو) اب شاہ ایک دوست نے جا کے پوچھا (ہم کون ہیں) جواب تم خود جانتے ہی سوال دہم تو جانتے ہی ہیں تم بتاؤ۔ جواب (تم منشی پاروالے ہو) دوسرے سے پوچھا۔ (اچھا بتاؤ ہمارے رے کے کیا خواہش ہو) جواب۔ (خواہش ہو کہ تمکو دفن دے) یہ بھی پتہ لگ گئے کہ ادا فی وہ ایسا ہی نالائق ہی۔ اب کچھ نہ پوچھو گا اب شاہ کی بی بی نے جا کے کہا۔ ایسر یہی سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا پوچھوں۔ جھلا بتاؤ ہمارے میان کب تک زندہ رہینگے۔ جواب سنا (مدت تک۔ کیونکہ تندرست آدمی ہیں رقی کچھ اور اعتدال کو کسی شے میں ہاتھ سے نہیں دیتے بڑی عمر ہوگی۔ اب فوجدار صاحب آئے۔ کہا پہنے جو رومی دروازے میں جا کر جو غار بزرگ کا ذکر کیا تھا صحیح ہی غلط۔ اگر بدھو پر کوڑے پڑتا تو ہماری معشوقہ جاوے سے نجات پائیں یا نہیں۔ کیا وہ جاوے ہی میں رہینگے۔ جواب سنا (غارتے بارے میں کچھ سچ ہی کچھ غلط۔ بدھو پر کوڑے کم کم اور دیر میں پڑینگے معشوقہ جاوے سے نجات پائینگے۔ فوجدار نے کہا میں یہی جانتا ہوں کہ معشوقہ صحیح رہیں۔ سب کے آخر میں بدھو نے سوال کیا۔ ایسر کیا دوسری گورنری مجھے بلبلی۔ مصاحب پہلوان کی کمبختی کی زندگی کب ختم ہوگی۔ میں اپنی بی بی اور بچوں کو دیکھ سکونگا یا نہیں) جواب آیا تم اپنے ہی گھر کے گورنر ہو گے اور اُسے تم ملو گے اور اس زندگی سے نجات پا کر گھر میں چین سے رہو گے) بدھو نے کہا لا حول ولا قوہ۔ یہ تو خود بھی میں جانتا تھا۔ فوجدار نے جھلا کر کہا او جانور۔ ابلے اور کیا چاہتا ہی اس سے بہتر جواب اور کیا ہوگا بدھو بولے جی ہاں۔ گھر۔



ذرا اور صاف صاف ہوتا تو بہتر تھا۔

دوسرے دن فوجدار صاحب کا دل چاہا کہ ذرا بازار کی سیر کریں۔ ادھر ادھر سیر کرنے کے بعد ایک مقام پر سائین بورڈ دیکھا۔ (مطیع فور) فوراً چھاپے خانے کے اندر داخل۔ دیکھا کہ مصلح سنگ پتھر پر غلط حروف کو کاٹ کاٹ کے صحیح کر رہے ہیں۔ آگے بڑھے تو دیکھا کہ اب لکھ رہے ہیں۔ زرد کاپی اور چھاپے کی سیاہی۔ اور آگے بڑھے کلون کو دیکھا۔ ٹائٹل کی کو دیکھا۔ مشینیں دیکھیں۔ اب کتابوں کے گودام میں آئے پوچھا یہ کون کتاب ہے۔ کہا (دیوان ظہیر فارابی) ۸ قیمت۔ فوجدار نے مسکرا کر کہا۔

دیوان ظہیر فارابی | درمک ہندوگرہ بیابی

اب ۸ روپے کو بکتا ہے۔ یہ لال لال جلد کی کون کتاب ہے۔ کہا جی یہ اخلاق جلالی ہے فوجدار نے کہا عمدہ کتاب ہے محقق دوانی کی تصنیف لطیف۔ پس فارسی میں یہ دو کتابیں اخلاق کی نایاب ہیں۔ اخلاق جلالی اور اخلاق ناصری۔ وہ محقق دوانی کا کلام ہے اور یہ محقق طوسی علیا گڑ کا۔ کتب فروش نے کہا آجکل یہ نئی کتاب طبع ہوئی ہے دشمنوی بزم وصال۔ طبع بھی حال ہی میں ہوئی ہے اور تصنیف بھی خاص عجم کا کلام ہے۔ اور یہ جام ہوشربا ہے۔ فوجدار نے کہا ہلکویہ ایشیائی قصبہ پسند نہیں آتے۔ گلزار خیال اور جام ہوشربا اور قوتے مینا کی کہانی اور فناء عجائب فی نفسہ عمدہ ہوں مگر برائیاں فشن ہے۔ وہی معمولی کہانیاں۔ سب لٹکے دریا بہا دیے جن اور بھوت اور پری اور دیوؤں کا ذکر جسکا سر نہ پیر۔ ہلکویہ اس قسم کے قصوں میں کوئی لطف نہیں آتا ہے۔ ذرا اگر دروغ ہو تو خیر۔ مضائقہ نہیں اور جو سرے پاؤں تک دروغ ہو تو پڑھنے کو جی نہیں چاہتا۔ اس سے تو واسطہ یہ جو ہے نامہ ادب ملی نامہ اچھا ہے۔ کوری ہو تو کوری کے پھر تین تین ہیں آگے ہاں دشمنوی نلدن بھی چھپی ہے۔ کہا ہاں چھپی ہے۔ فوجدار نے ایک جلد خریدی۔ اشعار۔

نعل گفت کہ از طیب نادان | انجم مغربے بامداد | معشوقہ ناز میں طلب | احباب لبش بکار تین

آگاہ نمی تب درون | چہ زنی رب جزون را

کتب فروش نے شاہنامہ فردوسی و طوسی مانے رکھ دیا وہ بھی فوجدار صاحب نے خریدا اور کہا یہ ہمارے پیشہ شریف کے متعلق ہے سچ لکے را دو کردو دورا چار کردو + کتب فروش نے مسکرا کر ایک کتاب دی اور کہا حضور اسمین کسی فوجدار صاحب کا حال درج ہے۔ فوجدار نے کہا میں نے ادھر ادھر یہ کتاب پڑھی ہے سیرے نزدیک اس قابل ہے

میں مرد عین عورت ہوں۔ مصیبت کے دنوں میں میرا باپ مجھے چھوڑ کر وطن سے بھاگا اور جواہرات اور اشرفیان دفن کر کے جگہ دکھا دی۔ دو ارغام نامے ایک شخص نوجوان میرے لیے عاشق ہوا اور ہمارا انکا عشق بڑھا۔ میں اپنے دو چاؤن کے حفاظت میں تھی ایک روز تین اور وہ دونوں بھاگے اور شام پور نامے ایک مقام پر ایک سرزمین فروکش ہوئے وہاں کے نواب نے مجھے بلوایا اور ہم قوم سمجھ کر پوچھا کہ بیان کیونکر آنا ہوا۔ میں نے کہا فرقہ مخالفت جو رہنے جلا وطن ہونے پر مجبور کیا نہ باپ کی خبر ہو نہ عزیزوں کی اتنے میں کسی نے کہہ دیا کہ آپ کے ساتھ ایک بیس آئیس برس کا گبرو سی اب بیٹے کو وہاں کے لوگ عورتوں کو اس قدر نہیں چاہتے جتنے گبرو کو چاہتے ہیں۔ میں نے کہا حضور وہ بھی عورت ہی۔ حکم ہوا کہ مرد ہو چاہے عورت ابھی حاضر کرو۔ زمانہ لباس پہنا کر میں اسکو لے آئی۔ نواب عاشق ہو گئے اور ایک سرکاری باغ میں اسکو جگہ دی اور چوکی پہرا بٹھا دیا۔ اور مجھے کہا کہ تم کشتی لو اور جا کے اپنی اشرفیان اور جواہرات لے آؤ۔ یہاں دو ملا حوں نے جو شراب کے نشے میں چور تھے بلا حکم شراب کی پستی کے فیصل میں دو آدمیوں کو بندوق سے مارا۔ اب میری خواہش یہ ہے کہ آپ میری جھیز و تکلیفیں میرے مذہب کے اصول کے مطابق کیجیے گا کہ آپ کے ہم مذہب ہوں اور میری کوئی خطا بھی نہیں ہے۔ شرابیوں کی خطا نے میری جان لی۔

سامعین کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے اور جنرل نے کہ بڑا رحم دل افسر تھا کہا۔ اچھا اچھا جتنے مسات کیا اور قریب جا کر اپنے ہاتھوں سے مشکین کھول دیں۔

اتنے میں ایک شخص فقیرانہ بھیس کے ہاتھ میں بڑی لمبی لکڑی لیے اس نوجوان عورت کے پاس گیا اور کہا دو تو۔ ہمیں پہچانا۔ نائب السلطنت صاحب یہ میری بیٹی ہے۔ لڑکی باپ کو ہٹ گئی اور دونوں ملے بہت روئے۔ بدھو نے جو غور کر کے دیکھا تو یہ اس فقیر کو لے گئے اور جنرل سے کہا حضور ابھی چند روز ہوئے یہ حکمران تھے میں نے تھے ہمارے بڑوسی اور یار ہیں انھوں نے مجھے کہا کہ ہمارے ساتھ ملے اشرفیان کھو دو مگر ہم نہ جا سکے اپنی لڑکی کا بھی حال پوچھتے تھے وہ خدا کے فضل سے مل ہی گئیں۔ اس لڑکی نے غور کر کے دیکھا تھا۔ یہ تو بدھو نفر ہمارے گاؤن کے معلوم ہوتے ہیں۔

حاضرین کو بڑا تعجب ہوا کہ کس حسن اتفاق سے بچرٹم ہوئے لے سب کی آنکھیں اشکبار تھیں۔ جنرل نے کہا آپ لوگوں کی افکار ہی اور حضور کے حکم کی تعمیل سے مجبور ہوں حالانکہ

قسم کھالی تھی کہ خون کا بدلا لوں گا۔ اچھالے دل و جان خوش و خرم رہو اور جلا د کو بلاؤ جی۔ ابن دون کو بھانسی دے دو۔ نائب السلطنت نے کہا کہ انکو بھی چھوڑ دو۔ اپنے ہوش میں نہ تھے جنرل نے تعمیل حکم کی مگر بڑی ہوشیاری کے ساتھ۔

اب یہ فکر ہوئی کہ دو ارغام کو کس طرح دہان سے رہائی دیجائے۔ کیونکہ اسکی جان بڑے خطرے میں تھی۔ فقیرانہ بھیس میں جو تھا اُسے دو ہزار روپیے دینے کا وعدہ کیا کہ اگر کوئی دو ارغام کو اس قید سے رہائی دے تو ہم اسکو دو ہزار روپیہ دین بخت ہوتے ہوتے آخر کار ایک آدمی نے بیڑا اٹھالیا کہ ہم چٹرائیگے جس مکان میں دو قیدی وہ میرا جاتا ہو اہی اور کئی بار وہاں ہوا آیا ہوں۔ جنرل اور نائب السلطنت کو اس شخص پر اعتقاد نہ تھا مگر اس جادو جال اور اسکے باپ نے ضمانت کر دی۔ اسکے بعد نائب السلطنت ساحل پر گئے اور جنرل مورینو اپنے ساتھ اس جادو جال کو اور اسکے باپ کو اپنے گھر لینگے۔ اور نائب السلطنت نے کہا کہ اگر کسی طرح کی ضرورت ہو تو ہمیں منگو الینا اور انکی خوب خاطر کرنا۔ جادو جال کے خن اور بائلی ادا پر نوٹ تھے اور ہزار جان سے عاشق۔

### فصل ۶۴۔

جنرل مورینو کی بی بی نے جو جادو جال کو اپنے مکان میں دیکھا تو بڑے ہی تپاک سے پیش آئیں اور بڑی عاجزی کے ساتھ استقبال کیا اور کہا۔ زہے نصیب کہ آپ نے کلبہ فقیر کو رونق اور عزت بخشی۔ ع۔ اسی وقت تو خوش کو وقت ما خوش کر دی + اسکے حسن اور عفت اور احاد اور بہو بیٹیوں کے انداز و ناز سے عاشق ہو گئی۔ شہر کے سب لوگ اسکے دیکھنے کو جوق جوق جمع ہو گئے گو یا کوئی بڑا مناسبتھا۔

فوجدار صاحب نے جنرل مورینو سے کہا کہ آپ نے نامناسب طریقہ دو ارغام کی رہائی اختیار کیا ہے۔ امید کم اور مایوسی کا احتمال زیادہ ہو۔ اگر کسی جگہ خشکی میں بھاگ کے آئے اور وہاں سوار ہوتے تو اچھے رہتے۔ جنرل جعفر نے اپنی بی بی ملند را کے ساتھ ہی کارروائی کی تھی۔ بدحوہ لے آجی حضرت آپ جو رہے ہیں۔ ملند را کو وہ سمندر ہی سمندر اڑا لائے تھے۔

فوجدار نے کہا موت کے سوا اور سب چیزوں کی دوا ہے اگر کوئی ہمارے آئے تو ابکی ہم چائے لے آئیں۔ بدحوہ نے کہا جی بجا ہے کہنے اور کرتے میں بڑا فرق ہے۔ وہ جولاٹے گیا ہی بڑا اماندار معتبر آدمی معلوم ہوتا ہے۔ ورینو نے کہا اگر نہ آیا تو خدائی فوجدار صاحب کی راسخے بہ

عمل کیا جائیگا۔ دودن کے بعد دوار غام کی تلاش میں کشتی روانہ ہوئی یہ بڑی کشتی تھی اور بانی پر خوب بہتی تھی اور اُس کے دودن کے بعد جنرل جہاز لیکر روانہ ہوئے اور نائب اسطنت کے کہ گئے کہ دوار غام اور جادو جال کی جو سرگوشٹ ہو اس سے اطلاع دینا۔

ایک دن صبح کے وقت خدائی فوجدار صاحب ہوا کھاتے ہوئے ساحل بحر کی طرف جارہے تھے اور سر سے پاؤں تک مسلح تھے انکا قول تھا کہ میری زینت اسلحہ ہے اور میری تفریح جنگ ہے چلتے چلتے کیا دیکھتے ہیں کہ ایک اور پہلوان ادبچی بنا ہوا ڈھال تلوار کٹار قرابین بندون نیزہ کل اسلحہ سے لیس ایک شان کے ساتھ چلا آتا ہے۔ قرب آن کر دوسرے ڈانٹ کر کہا۔

بس خدائی فوجدار شیر افغن پھڑ جانا۔ خبردار قدم نہ بڑھانا۔ میں بھی تمھارے ہی پیشے کا ہوں اور تمکو ٹوکتا ہوں بلکہ تمھارے اسی میدان میں تلوار چلے ہمارا ام جان پہلوان صفت شکن بدر الدبے ہے اور یہ ڈھال جو چاند کی طرح چمک رہی ہے اس بات کی شاہد حال ہے شرائط ہمارے آپ کے یہ ہونگے کہ اگر ہم کامیاب ہوں تو تم سال بھر تک ہتھیار نہ اٹھاؤ۔ بالکل ہتھیار نہ بھاؤ اور ہتھیار ہاتھ تک میں نہ لو۔ اور گھر پر رہو اور آرام کرو۔ اور اگر ہم ہار جائیں تو ہماری نیکنائی تمھاری طرف منتقل ہو جائے اور تمھارا سر کاٹ لو اور تمام دنیا میں نام ہو جائے۔ اور بحث یہ ہے کہ ہماری مطبوعہ حسن میں بدر جہا بہتر ہے اتنا سنا تھا کہ فوجدار نے غور سے انکو دیکھا اور کہا اگر جان پہلوان صفت شکن بدر الدبے۔ اول تو مجھے خوب یقین ہے کہ تم نے آج تک ہماری معشوقہ زرین مکر کو دیکھا ہے نہیں۔ تو نے دیکھے ہی نہیں ناز و زنا کت والے۔ لیکن آپ نے خود چھڑا ہے تو بسم اللہ۔

کہتے جون کوہ نہیں ہم تو سخن میں سبقت

اپر وہ کچھ ہمسے سنیکا جو سنا نیگا، یمن

اور یہ جو آپ نے فرمایا کہ ہماری نیکنائی آپ کی جانب منتقل ہوگی، اس سے معاف فرمائیے بندے کو معلوم ہی نہیں کہ آپ کی نیکنائی کیا ہے۔ اسنے کہا پھر جو کچھ ہوتا ہو آج ہی ہو اور جنگیان بجاتے ہو۔ فوجدار کو اسکی گستاخی پر بڑا غصہ آیا۔ کہا اچھا پھر ہو جائے یہاں ہر دم تلے رہتے ہیں۔ آئیے بسم اللہ جسے خدا دے وہ لے۔ یہ تو افتدگی دین ہے۔

جان پہلوان صفت شکن بدر الدبے کا حال اہل شہر کو معلوم ہو گیا اور ولیراے دنا ب اسطنت کو بھی اطلاع ہوئی کہ فوجدار کے کوئی پہلوان برسر بیکار ہے۔ ولیراے سمجھے کہ بحر مودہ بنو نے کوئی شکوفہ چھوڑا ہے بہت سے احباب کو ایسے ساحل بحر پر آئے اور دیکھا کہ دونوں پہلوان بہر آزا ہونے ہی کو ہیں۔ پوچھا کیوں صاحب یہ مقدمہ جلد آپ میں اور انہیں کیونکر حل گئی۔ اسنے کہا

یہ کہتے ہیں کہ انکی معشوقہ سے خوبصورت دنیا میں کوئی نہیں ہو اور ہم کہتے ہیں ہماری معشوقہ  
 ہنسے کہیں بڑھ چڑھ کے ہیں۔ شرطیں بھی بیان کر دیں۔ ویسے اس نے کل زور بل اسکے دوست  
 سے جسکے فوجدار صاحب جہان تھے علیحدہ دریافت کیا کہ یہ بدرالدین کون ہو جسکی ڈھال  
 چاند کی قطع کی بنی ہوئی ہو اور چاند کی سی چمکتی ہو۔ انکو بھی نہیں معلوم تھا تب ویسے نے کہا  
 اگر آپ لوگوں کی بھی مرضی ہو کہ اس عیث میں لڑمیں تو بسم اللہ مگر آثار سے انکو معلوم ہو گیا تھا  
 کہ دل لگی ہو۔ فوجدار کو بیوقوف بناتے ہیں۔ بدرالدین اور فوجدار نے انکا شک یہ بدل سے ادا کیا  
 اور گھوڑے کو ایڑا دیکر مخالف پر جھپٹ پڑے اور نیزہ لیکر کام تمام ہی کرنے کو تھے کہ جہان پہلوان  
 اسباب اور فتار کو کاوا دیکر اس زور سے ایک چوٹا دیا کہ راکب اور مرکب دونوں برسر زمین۔ جہان  
 پہلوان کو دے انکی چھاتی پر پڑ پڑ رہے اور پھیری گردن پر رکھ کر کہا اب یا تو تسلیم کر دو کہ ہمارا ہی معشوقہ  
 سب سے خوبصورت ہیں یا یہ خیر ہو اور یہ گلو۔ فوجدار نے کہا ہماری معشوقہ زرین مگر سے کوئی  
 بڑھ کے نہیں ہو۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ قریا کنوین کے اندر سے کوئی بوتا ہی بہت زور سے گرسے  
 تھے دماغ میں جکڑ آگیا۔ کہا اب تم ہلکو مار ڈالو۔ ہمارا کیا کر یا سب خاک میں لگیا مگر امر حق سے  
 انکار نہیں کر سکتا۔ جہان پہلوان نے کہا میں تمھاری جان نہ لوں گا۔ خدا انکو عمر طبعی عطا کرے  
 مگر حسب شرائط اب آپ ہتھیار اتار بیٹے اور سال بھر تک گھر میں آرام زندگی بسر کیجیے۔

ویسے اور بل زور کے دوست اور کل حاضرین نے یہ تماشا دیکھا۔ فوجدار نے کہا۔ تول  
 مردان جان دارد۔ حسن میں تو ہماری معشوقہ بمثل ہیں مگر اور شرائط ہم ضرور پورے کریں گے جہان  
 پہلوان نے گھوڑے کو خیر کیا اور یہ جا وہ جا۔ ویسے نے بل زور کے دوست سے کہا۔  
 آپ بھی انکی دم کے ساتھ جا کے دریافت کیجیے کہ یہ کون کون صاحب ہیں۔ لوگوں نے فوجدار  
 صاحب کو زمین سے اٹھایا اور دیکھا کہ چہرہ زور ہو اور دل مرد اور پسینوں میں شرابور گھوڑا بالکل مرد  
 ہو گیا۔ پہلنے کی طاقت نہیں۔ بدھو کر بان و حیران کہ یہ کیا ہوا۔ سوچا کہ یا تو خواب ہو یا جادو کا عمل  
 بڑا ہیج تھا کہ آقا سے نامدار نے شکست فاش پائی اور اس ذلت کے ساتھ مخالف چھاتی پر  
 چڑھ بیٹھا اور اب سال بھر تک ہتھیار چھو نہیں سکتے انکی بھادری یاد کر کے افسوس کرتے تھے کہ وہ  
 سب کار نمایان مٹیسا میل ہو گئے اور آفتاب ناموری گیس میں آگیا۔ اسکو لپٹیں ہو گیا کہ گھوڑا  
 نہ بچکا اور فوجدار کی ہڈی پستی ٹوٹ گئی۔ فوجدار صاحب کو دیکر اسے کی آیا۔ گھلی گاڑی پر  
 لاد کے لیگے اور ویسے بھی گئے کہ دریافت کریں کہ جہان پہلوان کون ہیں بسے فوجدار

ادھر مرا کر دیا۔

## فصل ۶۵

جنرل موریوں نے جہان پہلوان کے گھوڑے کے پیچھے گھوڑا دوڑا دیا۔ ان کے ساتھ ساتھ بہت سے لڑکے سر کے دروازے تک گئے جو شہر کے اندر تھے بل زور کے دوست ان کی تحقیقات کو گئے دیکھا کہ ایک آدمی جہان پہلوان کے ہتھیار اتار رہا ہے۔ انھوں نے جو دیکھا کہ شخص وہاں سے بچھا کے ہوئے آتا ہو تو کہا درین خوب سمجھتا ہوں کہ آپ کیوں بچھا کر رہے ہیں۔ آپ دریافت کرتے آئے ہیں کہ میں کون ہوں اور میں آپ سے یہ امر مخفی نہ رکھوں گا میں اور فوجدار ایک ہی وطن کے رہنے والے ہیں اور میں طالب علم ہوں۔ فضیلت کی بگڑی باندھی گئی ہے فوجدار کی دیوانگی کا حال آپ پر روشن ہے عالم و فاضل آدمی ہو مگر دماغ صحیح نہیں۔ میں نے اس ترکیب سے انکو خانہ نشین کیا ایک مرتبہ اور میں پہلوان بن کے آیا تھا مگر گھوڑے نے ٹھوکر کھائی اور میں اس زور سے گرا کہ کئی دن تک بیمار پڑا رہا اب پھر وطن کے اجاب نے کہا کہ جا کے اس شری سے لڑو اور اسکو آدمی بناؤ۔ اپنے قول کا یہ شخص اس قدر سچا ہے کہ جو کہا وہی کرے گا۔ اب آپ کی خدمت میں یہ التجا ہے کہ مہربانی کر کے انہیں یہ نہ ظاہر ہونے پائے کہ میں کون ہوں اور ان کے دادا پیر بدھو نفرت چھانہ بھی نہ پائیں۔ بل زوریل کے دوست نے کہا اچھی بندہ نوازیہ آپ نے کیا غضب کیا تمام دنیا کا نقصان کیا ایسے سڑی سودائی کو جس سے ساری خدائی کا دل ہلتا تھا آپ نے آدمی بنا دیا اب ان کی مجنونا نہ حرکتوں اور میان بدھو نفرت کی ٹائین ٹائین اور مسخرے بن کی دل لگی گئی۔ خدا کرے یہ اپنے ہوش میں نہ آئیں اور بدھو ان کے ساتھ رہیں روئے کو ہنساتا ہو مگر ہمیں یقین ہے کہ آپ اس میں کامیاب ہونگے طالب علم نے کہا ہمیں خوب معلوم ہے کہ ہم کامیاب ہونگے اپنے لئے کافوجدار کو بہت خیال ہے۔ الغرض طالب علم ہتھیار خنجر پر رکھ کر رخصت ہوئے اور بل زور کے دوست نے جا کر کل حال دیکھا سے بیان کیا انکو کمال سنج ہو کہ فوجدار اور بدھو نفرت جو نقل مغل تھے ان کی صحبت کا لطف جاتا رہا۔

فوجدار صاحب چھ دن تک بیمار بستر پر پڑے رہے اور طالب علم اپنے وطن میں داخل ہوا مع الخیر والعافیت۔ فوجدار غمزدہ دل شکستہ ستم رسیدہ ہر دم اپنی شکست کا افسوس کرتے تھے بدھو نے تسلی دینی شروع کی کہا جناب سن۔ دل کو ڈھارس دیجئے جواریکا جیتے گا جی مارے کا بھی جوتے جی کھا لگا شکستہ جیتے کہ ہڈی ہسلی نہ ٹوٹی۔ بڑا جیسا بدن آپ کا ہے میں اس

زور سے کہتا تو خدا گنج ہو چکا آپ ہمتے کئے بنے ہوئے ہیں۔ اب گھر چلیے اور وہاں ہی تباہی مارتے مارے نہ پھرے۔ اگر انصاف سے دیکھیے تو ہمارا آپ سے زیادہ نقصان ہوا گورنری گئی اور اب آئندہ کوئی امید نہ رہی کل آرزوؤں کا خون ہواسع۔ آرزوئیں ہوئیں سب خون پر رن کیسا + فوجدار نے کہا بدھو نف یہ کیا بک رہے ہو۔ ارے بھائی یہ قید اور شرط تو صرف سال بھر کے لیے ہے۔ سال بھر کے بعد پھر ہم کلگون صرصر تک پر سوار ہو کر اوبھی بنے ہوئے یہاں آئینگے۔ اور وہابی اور راجگی ملکودینا بائیں ہاتھ کا کرتب ہے۔ بدھو نے کہا یا خدا ہمارا سن لے اور شیطان کو بہرا کر دے جیسے اکثر سنا ہے کہ دنیا بہ امید قائم ہے۔

اتنے میں بل زور کے دوست آئے اور بدھو نف خاموش ہو گئے۔ اس نے کہا فوجدار صاحب لہجے دوار غام کو وہ لے آئے اور تلوہ لائے یہ خوشخبری لایا ہوں اب وہ دیسراے کے پاس آگئی ہوگی۔ فوجدار نے کہا الحمد للہ۔ اگر نہ لاتے تو ہم جلتے اور بزور تیغ لانے مگر تیغ کجا ہم تو شکست پائے اب کسی معرفت کے نہ رہے۔ چوڑیاں پنہین۔ تلایا رکمان۔ بدھو نے کہا خاموش رہ۔ برسر فرزند آدم ہر چہ آید بگذرد + مثل مشہور ہے۔ ماہیت ہوا ہی کو قتی ہے گھوڑے پر جو چڑھیکا وہ گر گیا بھی ضرور اگر گر کے بچکا گیا تو گیا گذرا۔ اور گر کے پھر سوار ہوا تو شہسوار ہو گیا۔ اب آپ دوار غام سے لیے معلوم ہوتا ہے وہ آگئے کیونکہ گھر میں کھلبلی مچی ہوئی ہے۔

بدھو کی رائے صحیح نکلی۔ جو بہادر آدمی کشتی پر جا کے دوار غام کو لانے تھے انہوں نے کل حال بیان کیا اور اس جادو جال کو دیکھ کر دیسراے بہت خوش ہوئے۔ دوار غام نے مردانے کپڑے کشتی پر پہن لیے تھے۔ جامہ زیب ایسے تھے کہ اگر گڈری بھی پہنے تو گڈری کے مال معلوم ہوتے جسے دیکھا خدا کی شان کی تعریف کی کہ کیا صورت زیبا ہے۔ سن کوئی سترہ اٹھارہ برس کا۔ درویش مع اپنی جادو جال لڑکی کے انکے استقبال کے لیے آئے ذرا لجا کے اور شر کے جادو جال دوار غام سے ملی۔ بوسہ بازی پنہین ہوئی کیونکہ وہ عشق و محبت میں ذرا شرم اور کھانا زیادہ ہو جاتا ہے۔ دوار غام اور جادو جال دونوں کا حسن ضرب مثل ہو گیا۔ جذبے آفتاب جیسا مہتاب۔ یہ دونوں آنکھوں ہی آنکھوں میں باتیں کرتے تھے۔ بہادر نے دوار غام کی رہائی کا مختصر طریقہ ذکر کیا اور درویش یعنی بدھو کے ہموطن جادو جال نے حب اقرار بہادر کو انجام دیا۔

اب یہ فکر ہوئی کہ درویش کو ظلم ظالمان سے بچائیں اور رشوت اور فساد کے ذریعے سے اپنا کام لین مگر درویش نے کہا کہ جس ظالم شقی کے قتل بادشاہ نے ہمارے جملہ وطن کی



کارروائی کی ہو وہ رشوت اور خوشامد دونوں سے نفرت کرتا ہو۔ اسکے لیے کوئی اور ہی تدبیر ہوئی چاہیے ایسی ایسی تدبیر کارگر نہوگی۔ بل زوریل نے کہا ہم اپنے احباب کے ذریعے سے کوشش کریں گے کہ آرزو بر آئے۔ آئندہ اسی منی والا تمام من اللہ دوار غام کو ہم اپنے ساتھ لیا جائیگا کہ اپنے والدین سے مل لے وہ انکی جدائی میں تڑپ رہے ہونگے۔ جادو جال ہمارے ہاں رہینگے اور ویراے خوشی کے ساتھ درویش کو اپنے ہاں قیام کرنے کی اجازت دیں گے جب تک ہم اپنی کوششوں میں کامیاب نہ ہوں۔

دیارے نے اس صلاح سے کلی اتفاق کر لیا۔ دوار غام نے پہلے تو ناراضی ظاہر کی اور کہا ہم اس زن جادو جال کو چھوڑ کے نہ جائیگا مگر پھر یہ جاکہ اسی بہانے والدین سے مل لو گا وہ بیچارہ پریشان ہونگے لہذا اتفاق کر لیا۔ جادو جال بل زور کے دوست کے ہاں انکی بی بی کے ساتھ رہی اور رویش اسکا باپ ویراے کے ہاں مقیم ہوا بل زوریل کے دوست کی روانگی کا دن آیا اور اُس کے اودن بعد فوجدار اور بدھو روانہ ہوئے شکست کے سبب سے اس سے بیشتر روانگی محال تھی جب دوار غام اپنی مطبوعہ جادو جال سے رخصت ہوئے تو دونوں اشکبار دونوں کے دل پر درد۔ دونوں کے لب پر آہ سرد۔ رویش نے داماد سے کہا اگر ضرورت ہو تو ہزار روپیہ کی پھیلی لیتے جاؤ مگر دوار غام نے صرف سو روپیہ بل زوریل کے دوست سے قرض لیا اور کہا رام نگہ بین واپس کر دوں گا۔ غرض دونوں روانہ ہوئے اور انکے ٹھوڑی دیر کے بعد فوجدار اور بدھو نفرت رخصت ہوئے اور جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے خدائی فوجدار بے تمھیا مسافروں کی وضع بنائے ہوئے اور بدھو نفسہ پیا۔ دیا۔ کیونکہ انکے گدھے پر فوجدار صاحب کے اسلحہ لہے ہوئے تھے۔

### فصل - ۶۶

وہاں سے روانہ ہونے کے وقت فوجدار پہلے اس مقام پر گئے جہاں شکست فاش باقی تھی وہاں جا کے باؤز بلند کیا ہماری کشتی ناسبری اسی مقام پر غرق ہو گئی اور ہم تمام عمر کے لیے گھر کے اب ہمیشہ بدنامی ہی رہی۔ بدھو نفر نے جو یہ حسرت کی باتیں سنیں تو کہا سنئے صاحب یہاں کہہ جو مصیبت اور زلت کے وقت بھی نہ ش رہے۔ ہلکو دیکھے گورزی میں بھی خوش تھے اور اب پیادے بنے ہیں اب بھی مزے میں ہیں۔ ش فیضی جکا نام ہو وہ ایک بدکار عورت ہو اور بدست مستی میں کسی آشنا کو تیار کر دیا کسی کا آسمان پر چڑھا دیا۔

فوجدار نے کہا بدھو تم تو غلام سفردن کی سی گفتگو کرتے ہو۔ مرد آخر میں اور فہیدہ ہو۔ خدا جانے یہ باتیں کہاں سے تھے سنا کچھن مگر اتنا یاد رکھو کہ خوش نصیبی جس شوکانام ہو وہ نام نام ہو کوئی بات اتفاق سے سرزد نہیں ہوتی۔ بلکہ حکم خدا سے۔ یہ قول صحیح ہو کہ انسان مذہبی رہتا کہ خود درست کر سکتا ہو تھے دورانہ لیشی کے خلاف کیا یہ نہ سوچے کہ ہمارا اتفاق گھوڑا اس دیو کے اسپ عربی کا بھلا کیا مقابلہ کریگا مگر قول مردان جان دار بدھو کہا وہ کریگا۔ چلو بدھو اب سال بھر گھر میں رہیں سال بھر دم یکے ہرے ہو جائینگے اور پھر تلوار اور بھالے کو کام میں لائینگے یہ تو جان کے ساتھ ہو۔ جلد چلے آؤ۔ بدھو نے چلے کہا سرکار اب پیادہ تو ہمسے جلد نہ چلا جائیگا۔ ہمارے نزدیک خود اور بکتر اور نیزہ وغیرہ کسی مقام پر ٹانگ دیجیے اور گھسے پر ہکولہ لے دیجیے ورنہ چلنا دھیر ہو جائیگا۔ فوجدار بولے (بھی) کیا بات کہی ہو۔ چلو ٹانگ دین اور وہاں کسی لوح پر کندہ کر دین

یہ ہتھیار اٹھائے وہ مرد جوان | | ڈرے جس سے بدرا دل بچے یہ لوان

بدھو نے کہا ~~یہ ہتھیار اٹھائے وہ مرد جوان~~ یہ بھی اسے ساتھ ہی ٹانگ دیجیے مگر بیدل چلا نہ جائیگا۔ فوجدار نے کہا نہ رشک حمار کا قصور ہی نہ ہتھیار کی درستی کا فتور ہی۔ سب ہماری ہی ہو قوفی ہی۔ بدھو بولے جی ہاں گھوڑے گھوڑے لوہین بدنام ہو ہوچی۔ کرے کہ عابد نام ہو بالان۔ نیکی کا ثمرہ بدی۔ ہتھیار اور گھوڑے کا تو یوں ہی بھوکس نکل گیا ہی اور میں بیدل ایک قسم نہیں حل سکتا۔ اس گفتگو اور بحث میں پورے چار دن گزرے مگر کوئی ایسی بات نہیں ہوئی کہ جو قابل بیان ہو یا پنجویں روز ایک گاؤں میں داخل ہوئے راکے دروازے پر بہت سے آدمی جمع تھے۔ جب فوجدار اور بدھو قریب آئے تو انہیں سے ایک نے کہا دران دونوں صاحبوں میں سے ایک صاحب ہماری شرط کا فیصلہ کر دینگے یہ مسافر لوگ ہیں نہ ہکولہ اور نہ فرق مخالف کو پہچانیں یہ فوجدار نے کہا شرط کا حال بتائیے ہم بھی فیصلہ کر دینگے اُس نے کہا اس گاؤں میں دو آدمیوں فرط ہوئی کہ کوس بھر زمین یکہ بند کے دوڑیں ایک۔ برا موٹا ہی تین من دس سہراہ دوسرا ایک من دس سیر۔ موٹے آدمی نے ٹوکا تھا اب وہ کہتا ہو کہ ڈبلا آدمی جو ایک من دس سیر وزنی ہو وہ دو من بوجھ اٹھا کے دوڑے اور ڈبلا راضی نہیں ہوتا۔ بدھو نے کہا جی ہم فیصلہ کر دینگے تمام عالم جانتا ہو کہ گورنری کرچکے ہیں اور سچی۔ جیہیدہ مقدمے فیصل کے ہیں۔ فوجدار نے کہا یا بدھو ہم فیصلہ کر دو ہمارا سر چکرا رہا ہو دماغ صحیح نہیں ہو۔ بدھو نے کہا سنو صاحب پہل موٹے کی طرف سے ہوئی ہو پہلگری کا قاعدہ یہ ہو کہ جو ٹوکا جائے اُسکو اختیار ہو کہ جس ہتھیار سے چاہے اسے موٹے نے



کہتے تھے مگر ابلی گریے تو چاروں شانوں چٹ - گو نبرد آزمائی کے جو ہر خوب دکھائے مگر جنگ دو سردار دے

شکست و فتح نصیبوں سے ہو لے ایچہ | مقابلہ تو دل ناتوان نے خوب کیا

جیسا کہ اوپر ذکر ہوا، حضور نے ایک درخت کے سائے میں بسیرا کیا تھا اور جھنجھل بونیٹوں پر اور لکھیاں شہد پر گرتی ہیں اسی طرح ہزار ہا قسم کے خیالات نے اس کے منہ دل تو در منزل کو اپنا شکار بنایا تھا۔ کبھی معشوقہ زریں کمر کے جادو سے نجات پانے کا خیال۔ کبھی شکست فاش کا طلال یا الہی اب اس قید کے ساتھ زندگی بسر کرتی ہوگی۔ بدھونے آگے کہا حضور شہزادی کے پیادے نے کیا عمدہ شراب پلائی تھی اور غیر سجان استر۔ فوجدار بولے بار بدھونکو ایک یہی یقین ہو کہ وہ پیادہ تھا پہلوان نہ تھا بھول گئے کہ ہماری معشوقہ کو جادو نے کیا سے کیا کر دیا تھا بالکل گنوارن کی قطع بدمذہب ہی بدل گئی۔ اور فوجدار سبجھل رو آئینہ ابرو کہ اُس طالب علم کی سہیت میں مبدل کر دیا جو ہمارا دوست تھا اور یہ سب ان جادو گروں کی کارستانی تھی جو میری آبرو کے خواہان تھے۔ اچھا اب یہ بتاؤ کہ شہزادی کے اُس آدمی سے تم نے یہ بھی پوچھا تھا کہ اُس پر زنا کا حشر کیا ہوا۔ اب بھی میری جدائی اور فرقت کے صدموں سے پریشان ہو یا ہر کہ از مدیدہ دور از دل دور کا معاملہ ہو۔ آنکھیں ہوئیں چار دلیں آیا پایا۔ آنکھیں ہوئیں اوٹ دلیں آئی کھوٹ۔ بدھو بولے اجی جناب میں اس طاقت میں نہیں پڑتا کسی کے دل کا حال کیا معلوم اور پھر عورتوں کے عشق کا حال کوئی کیا جان سکتا ہو۔ فوجدار نے کہا بھائی بدھو یاد رکھو کہ عشق سے جو مجنونانہ حرکتیں سرزد ہوتی ہیں وہ اور بھی ہو اور جب انسان کسی کے بار احسان سے دبا ہوتا ہو تب جو بات کرتا ہو وہ شرمیلی ہو۔ ممکن ہو کہ انسان کے دل میں عشق نہ ہو مگر یہ ممکن نہیں ہرگز ممکن نہیں کہ ناشکر گوار ہو اور احسان فراموش۔ یہ پری واقعی مجھ پر عاشق ہو تم جانتے ہی ہو کہ اس نے مجھے تین محلی ٹو بیان دیں۔ جب اس سے جدا ہو کے چلنے لگا تو اس نے گونسا۔ میری سفاقت نے اس کو آٹھ آٹھ آنسو رلائے۔ اور کیا کیا نہ کیا۔ اور گو شرمیلی ہو مگر از دل سب پر افشا کر دیا کہ مجھے کھایل کیے جاتا ہو یہ سب اس امر کی علامتیں ہیں کہ وہ ہر دل سے میرے اوپر عاشق تھی اور جب عاشق ناکام و نامراد ہوتا ہو تو برا بھلا کہنے اور کوہنے لگتا ہو۔ میں نے اس کو کوئی امید نہیں دلائی اور نہ کوئی روپیہ والا ہوں کیونکہ میرا دل تو معشوقہ پر زنا کے ہاتھ میں ہو۔ اور میرا خزانہ برائے نام خزانہ ہو۔ ع۔ قرار در کف آزادگان نیکو مال + ہاں اس کی یاد کا مٹنا میرے دل کی فتا پر موقوف ہو مگر عشق اپنی معشوقہ پر زنا دہی کا ہو۔ اس کی یاد کو ترجیح دوں گا۔ اگر تم اپنے جو تڑون پر کوٹے کو آٹھ



کہا جیسی بادھو و انتہا ہونے سے اتفاق ہو۔ طالب علم کا نام طلبو آجروا ہمارا رکھا جائیگا بشرطیکہ چرواہا ہونا منظور کرے اور کیون نہ منظور کرے گا۔ خلیفہ کو ہم کہتے چرواہا کہینگے ایک اور کا بھی ہی نام دے چکا ہے۔ اب رہے پادری صاحب۔ انکا نام ذرا غور طلب ہو انکے پیشے کے مطابق انکو ہم پادرو چرواہا کہینگے اب رہیں عورنیں۔ انکے نام گزریوں کے نام کے مطابق لہنی اپنی پسند سے تجویز کرینگے ہماری معشوقہ کا نام ایسا جامہ زیب ہو کہ شہزادی اور فقیرن سب کے لیے موزوں ہو کوئی تردید نہ ہو نہ کرنا پڑیگا۔ بدھو تم کوئی نام اپنی والی کے لیے تجویز ہو۔ بدھو بولے جو ہماری بھئی بھئی بی بی کا نام ہو وہی سب سے زیادہ موزوں ہو۔ پس اسی پر اکتفا ہو۔ رعفتا بہر حال ادلی ترستہ شعر میں بھی وہی نام ہر ردیف میں چمکیگا۔ ۵

لہن حسنہ غرض آراستن | بہ از جامہ عاریت خواستن |

ہاں پادری صاحب البتہ پھیل ہی رہنا چاہیے کیونکہ وہ پادری ہیں اگر طالب علم کو ضرور ہو تو مضائقہ ندارد۔ فوجدار نے کہا خدا کی قسم بدھو۔ عجب لطف کی زندگی ہوگی۔ ہرک سے دے دے گا ما کو جلم تما کو کی آواز نکلتی گی۔ کھنڈی کلارتی جان یگی۔ کینگدی کے تار لگا تار دل کو بجاینگے اور گز کے گونگہر کی چھن چھن مزہ دکھائیگی۔ جھانجھ کی آواز سوؤن کو جگا یگی۔ بدھو نے پوچھا کیون جناب یہ کینگدی کیا شے ہے۔ انھوں نے کہا ایک قسم کا پرانا باجا ہے دکن میں بھی اسکا استعمال ہے اور یہاں بھی گز سے بجائی جاتی ہے اور گز میں گونگہر ہوتے ہیں اور کینگدی کے تار گز سے بجائے جاتے ہیں۔ کینگدی ہندی لفظ ہے شہنائی فارسی لفظ ہے۔ شہنا۔ یعنی جتنی تو ہیں سب کا بادشاہ کے شہنائی سے گز باتون کو کون بحث ہے۔ مختلف زبانون سے مختلف زبانون کے الفاظ علم موسیقی میں لیے جاتے ہیں۔ میں شاعر بھی ہوں اور علم موسیقی سے بھی واقف ہوں اور طالب علم صاحب کو بھی ان باتون کا ذوق ہے۔ پادری صاحب کی نسبت میں کچھ عرض نہیں کر سکتا مگر شاید کچھ شعر کہتے ہیں اور خلیفہ نے بھی صحبت پائی ہے شعر سمجھ لیتا ہے۔ ستار کا سب کو شوق ہے ہم معشوق کی جدائی کا افسوس کرینگے اور تم عشق کی باتیں کرنا۔ اب دو آدمی باقی رہے۔ ایک مرہ پیٹے گا کہ ہمارے ملک سب نظر حقارت سے دیکھتے ہیں اور دوسرے کو اسکی رائے ہی پر چھوڑ دے چاہے گائے چاہے بچے جائے الغرض سب اپنے اپنے دھندے لکینگے اور خوب دل لگی۔ ہنگی بدھو بولے افسوس، وہ کہیں آگیا امید نہیں کہ ایسا دن دیکھنے میں آئیگا ایسی قسمت کجا اگر یہ ہو تو ایسے ایسے لڑکے۔ بچے بناؤنا کہ وہ ہی واہ۔ ہمارے دن۔ نہ ہی وہ جو کبھی کسی نے کھائی نہ ہو۔ ساک تیل میں ایسا پکاؤن کہ

انگلیان چاڑے اگر کوئی معش عش نہ کرے گا تو پڑا بھی نہ کہیگا۔ کسی نہ کسی شوکا استہاد ضرور کہیگا۔ ہماری لڑکی کھانا لیکر کھیت میں آکر کبلی مگر بو شیار رہیے گا وہ بڑی پیاری لونڈیا ہو اور گرہ لے بڑے بڑے حوا مزادے ہوتے ہیں یہ نہ ہوگا کہ کوئی ذات شریف اسکو مانج لیجائیں۔ چاہے گا زن ہو جائے شہر۔ نیک اور بد سب کہیں ہوتے ہیں۔ اس میں شہزادہ ہو خواہ باری کمار۔ مثل ہو کہ جوانی بزرگی بھی اچھی معلوم ہوتی ہے۔ اور جب عاشق معشوق راضی تو کیا کرے قاضی۔ اور دل میں دو دن طرف سے پیار۔ تو کیا کر لی مان مردار۔ فوجدار نے کہا میں بدھوئیں۔ اب ذرا ان شلون کو چکر رکھو۔ ہم انکے بغیر ہی نفس مطلب کہہ چکے۔ ہزار بار سمجھایا کہ شلون کو محدود رکھو مگر بڑبڑاتے یہ مثل تمہارے اوپر صادق آتی ہے۔ بدھو بولے (اور حضور پر یہ مثل صادق آتی ہے۔ خود نصیحت و دیگران را نصیحت۔ چھلنی کیا کہے سو ب کو کہ جین (نوسجھ) فوجدار نے کہا بھائی میں موقع محل پر استعمال کرتا ہوں جیسے نگیں انگوٹھی پر جم گیا مگر تم تو مارون گھٹنا چھوٹے آنکھ۔ مثل کے معنی بتا چکا ہوں کہ چھوٹے چھوٹے فقرے ہوں مافل و دل۔ مشہور و معروف زبان زد۔ اور تم مثل کو بے محل اور بھل استعمال کرتے ہو۔ اچھا اب اس بحث کو ختم کرو رات زیادہ آئی اب آرام کرنا چاہیے اور دوسرے کے ہٹ کے رہو۔ دیدہ بایک کہ شب حاملہ فردا چہ زاید۔

وہاں سے دور دور جا کے لیٹر جایا کھانا دیر میں کھایا اچھا کھانا نہ تھا۔ بدھو بہت خفا کہ اس پیشے کے کوکھن کے ساتھ جنگلون اور ہیاڑون میں رہنا سہم ہو مگر جب دو ایک امیر میزبان اور دعوتوں کا کھانا دیا تو خوش ہو گئے کہ وہ القبہ مزیداری چیزیں تھیں۔ سوچے کہ۔ ع شاد باید یتمین نا شاد باید زیتن + یہ تو خراٹے بھرنے لگے اور انکے آقا کی آنکھیں تک نہ چھپکین۔

### فصل ۶۸

کبھی کبھی آفتاب جہاں تاب اپنا دورہ ختم کر کے اہل دنیا کا سفر اختیار کرتے ہیں اور کہہ ضرر کو برہ و تار چھوڑ جاتے ہیں۔ ہو کا عالم۔ اس فصل کے ابتدا کے وقت بعینہ ہی حال تھا یعنی باوقار کہتا ہو کہ آفتاب غروب ہو گیا اور اندھیری رات چھائی اور ہتا ب نے بھی صورت چھپائی فوجدار میٹھی نیند سوئے مگر آنکھ فوراً کھل گئی برعکس اسکے بدھو نے جوبلی تانی توڑ کا کر دیا۔ خر۔ خر۔ صبح المزاج اور بیفکرے پن کی دلیل۔ فوجدار کی آنکھیں کٹوراسی کھلیں تھیں انھوں نے بدھو کو حکا کہہ کر (بدھو تم بھی عجیب انخلقت آدمی ہو۔ خدا جانے پتھر کا بنا ہی یا بتیل کا کوئی جس نے) میں جاگتا ہوں اور تمکو سوتا پاتا ہوں۔ میں روتا ہوں تو گاتا ہوں۔ یہاں مارے بھوک کے تھیں



قل ہو اسٹر پڑھتی ہیں اور تم بیت بھرے ہو۔ پیٹو۔ جو تیز دار اور شائستہ ملازم ہوتے ہیں وہ اپنے  
 آقا کی مصیبت کے وقت عیش و راحت بھول جاتے ہیں اور انکی مصیبت میں شریک حال  
 ہوتے ہیں۔ دیکھو رات کس طرح کی بھانگ ہوتی ہو اور ہو کا عالم۔ جی چاہتا ہو کہ ایسی رات میں  
 کچھ سونے تو کچھ جاگے بھی۔ خدا کے واسطے بیدار ہو۔ اٹھو اور جی کر کر کے تین چار سو کوڑے کھا  
 نا کہ معشوقہ پر بڑا قد فرنگ سے آزادی پائے۔ یہ کوئی زبردستی نہیں ہو اگر ایسا کرو تو اسان پر  
 میں تم سے پتا ڈکی نہیں کرنا چاہتا۔ اس مرتبہ تمہاری فوت آج کا جکا ہوں جب تمہارے بڑے بھائی  
 تو تم مرے سے گانا دہنا نا اور میں بھی خوش ہونگا اور آج ہی سے وہ زندگی شروع کرینگے جو ہم  
 اپنے گاؤں میں بسر کرینگے یعنی گلہ بانی بدھو نے کہا حضور بندہ کوئی مٹری سودا ہی با بڑا نا ہی  
 آدمی نہیں ہو کہ میٹھی نیند چھوڑ کے کوڑے کھائے اور نہ خدا نے اس قسم کی طبیعت دی، کہ کوڑے  
 کھانے کے بعد گانے کی سوچی اب مجھے سونے دیجیے اور اس قدر دق نہ کیجیے کہ مجبور ہو کے مجھے  
 آپ سے مخالفت کرنی پڑے بس۔ فوجدار بکر گئے کہا او سنگدل خفی القلب ای احسان فراموش  
 نمکھام۔ محسن کش۔ نمک پھوٹ پھوٹ نکلیگا۔ میرے ہی سبب سے تو گور نہ ہو گیا۔ میری ہی وجہ  
 سے تو بادشاہی پاتا یا کوئی اور ایسی مٹری جو انسان کو کم ملتی ہو مگر دیر آید درست آید۔ تیری بد نصیبی کو  
 میں کیا کروں۔ بدھو نے کہا یہ کچھ بھی ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔ ہم تو یہ جانتے ہیں کہ جب خدا  
 کرتے ہیں تو دنیا و مافیہا سے بیفکر ہو جاتے ہیں سع نے غم دزدنے غم کالا دینا۔ جی کیا شی کوئی  
 فکر ہے آدمی کو نہیں رہتی۔ نہ بھوک معلوم ہوتی ہو نہ پیاس۔ گرمی اور سردی دونوں یکساں ہیں۔  
 وہ سکھ ہو جس سے کل اشیاء ان خرید سکتا ہو اور بادشاہ و فقیر دونوں کا نیند میں ایک درجہ  
 ہو جاتا ہو۔ جاہل اور عالم دونوں یکساں۔ ہن بس ایک عجب نیند میں اللہ ہو۔ وہ یہ کہ نوم اور  
 موت کا ایک درجہ ہو سونے والے اور مردے میں کوئی فرق نہیں۔ فوجدار نے کہا ایسی فصاحت  
 بیان اور طلاقت زبان تو تنے کبھی پیشتر نہیں ظاہر کی تھی تمہاری مثل سچ ہو کہ تمہیں صحت و شہرت  
 اُسنے کہا۔ فرما بے خداوند نعمت اب کون نکلیں گئے لگا آداب عرض ہو۔ ہمارے اور آپ کے  
 فرق صرف یہ ہو کہ آپ موقع پر استعمال کرتے ہیں اور ہم بے موقع۔ مگر چاہے جو ہو ر مثل تو ہو۔  
 یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ ایک آواز سنائی دی اور جنگل کو بچنے لگا۔ فوجدار نے اُٹھ کر  
 تلوار ہاتھ میں لی۔ بدھو آنکھ بند کر کے گدھے کے پیچھے چھپ رہے اور گدھے کے بالائے اُدھر اُدھر  
 دیکھے۔ انکو خوف تھا اور فوجدار کو اسنجا ب رفتہ رفتہ آواز تیز ہونے لگی اور بدھو لرزے

فوجدار اکٹھے لگے۔ بات یہ تھی کہ کچھ لوگ کوئی چھ سو سورن فروخت کے لیے ایک میلے میں لیے جا تھے اور اس گروہ کے چلنے اور سورن کے گھر گھرنے کی آواز سے کان پڑی آواز نہیں سنانا دیتی تھی۔ انکی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا اجرا ہے۔ چھ سو سورن کا اس دور سے ریلو آگیا کہ بدھو کھیل گئے اور فوجدار اور رشک حار دونوں گرے۔ ان بخش جانورن کے گھر گھرنے اور جماعت کثیر اور ریلے سے راکب اور مرکب بدھو اور فوجدار زین اور بالان سپ گڑ بڑ بڑا بدھو جھار بوجھ کے ہٹے اور فوجدار سے کہا ذرا تلوار تو دنیا میں ان سورن سے تو سمجھ لوں۔ یہ سور نکلے۔ فوجدار نے کہا جالے بھی دو۔ یہ ہماری سزا ہی شکست کھا۔ تھے ہوئے بہاوانون کو ختر کاتے ہیں لو جہاں کھا جاتی ہیں اور سور کھل جاتے ہیں۔ بدھو بولے شکست کھائے ہوئے بہاوانون کے رخصا کی یہ سزا ہے کہ مکھیاں کاٹیں اور کھڑے کھائیں اور بھوکون مرین اور لطف یہ کہ ہم لوگ نہ بہاوانون کے لڑکے نہ عزیز ہم نافع کس کی طرح گہیوں کے ساتھ بستے ہیں بدھو کو فوجدار سے کون قرابت ہے۔ کوئی نہیں۔ اچھا اب بقیہ شب آرام سے سوئے خدا نے چاہا تو کل شام قسمت چمک جائیگا فوجدار بولے حضور آرام فرمائیں میان، بدھو نفر صاحب۔ آپ سونے کے لیے پیدا ہوئے ہیں۔ بندہ نہ سوئیگا۔ میں رات بھر جاؤنگا اور دل کو ان اشعار سے بہلاؤنگا جو میں نے کل کہے تھے تمکو ابھی نہیں سنا ہے میں۔ بدھو نے کہا حضور شعر شاعری میں جب قدر وقت چاہیں ضائع کریں بندہ تو آرام سے پاؤن پھیلا۔ سوئیگا۔ یہ ککر پاؤن پھیلا کہ انتاجت پڑے اور بھر توڑے لینے لگے۔ ع نے غم دزد نے غم کالا + فوجدار ایک درخت پر بیٹھا دسیا یہ دار کے نیچے بیٹ کر بادل سر د آہ پر درد یوں بڑھنے لگے۔ ۱۵

عشق کا انجام بار موت ہے	چاہتے والوں کا مطلب فوت ہے
جب سنو ہو لب پر آہ آتشیں	غمزدہ۔ افسردہ دل۔ خاطر حزین
ناخدا۔ اسے کشتی عشاق زار	ہو اجل ای مرد غافل ہو شیار
روز مرگ عشاق کی بکرہ ہر	موت عاشق کے لیے اک عید ہے
جان انکی جاتی ہے ہر روز و شب	ہر گھڑی کی موت ہے یار و غضب
ہر گھڑی ہے سب پر یہ میرے دعا	ہو بخشید انجام عاشق یا خدا

ان اشعار کے اختتام پر فوجدار نے کئی بار ٹھنڈی سانسیں بھریں اور زار زار رو بہتا کا رنج اور قلق تھا کہ شکست ذات پائی منہ کی کھائی اور معشوقہ پر راد ہاتھ نہ آئی۔

بدھو نے آہستہ سے کہا (مگر یہ کون لفظ ہے) مگر فوجدار نے اسکا خیال نہ کیا۔  
 اب روز روشن نمودار ہوا اور بدھو نفر کلید آ آ نکھین ملتے ہوئے اٹھے اور شعاع ہر کو  
 دیکھ کر انگڑائی لی اور سور کے جرانے والے کو بہت کوسا اور سور دن کو دعا سے بددی۔  
 دو نوں سوار ہو کر چلے تو سہ پہر کے وقت انکو کچھ لوگ ملے دس سوار اور پانچ چھ پیادے۔ فوجدار  
 تھیر۔ بدھو خائف کیونکہ یہ لوگ سر سے پاؤں تک مسلح تھے اور جنگی کام کرنے سے آتے تھے۔  
 فوجدار نے کہا بدھو بھی اگر وہ زمانہ ہوتا تو واسنتر بھٹے کی طرح سے میں نے انکے سر اڑا دیے  
 ہوتے مگر افسوس۔ اتنے میں اُن سب نے اُن کے فوجدار کو گھیر لیا اور تلواروں اور بھانوں  
 سے چھتیا لیا اور کہا ہم مار ڈالینگے۔ ایک پیادے نے انکے گھوڑے کی لگام لی اور شرک  
 کے باہر کھینچ لایا اور اشارہ کر کے کہا خبردار سربان نہ ہلانا۔ اور لوگ بدھو کو سج گدھے کے  
 انکے قریب کھینچ لائے دو تین بار فوجدار پوچھنے کو تھے کہ مجھے کہاں یہ جاتے ہو مگر زبان  
 ہلنے بھی نہ پائی اور انھوں نے تلوار اٹھائی۔ یہی بدھو کا بھی حال تھا۔ بولنا محال تھا بلکہ  
 کے ہلتے ہی لوگ انکو اور گدھے دو نوں کو تلوار کے نیچے دھر لیتے تھے۔ رات زیادہ آگئی اور  
 دو نوں قیدیوں کا خوف بڑھا گیا اور سوار اور پیادے کہتے جاتے تھے کہ (چلے چلو قیدی  
 بیڑے۔ کٹو مردار خوار۔ خبردار جو ذرا لب کو جنبش ہوئی) فوجدار اور بدھو کے کان پر گئے  
 گالیوں کی بھرمار۔ بدھو نفر دل ہی دل میں کہنے لگے کہ مردار خوار اور بھیریوں اور کتوں کے  
 الفاظ ہم سے نہ سہے جائینگے یہ لوگ ہم پر برس ہی پڑے۔ گو یا ہم کہتے ہیں خدا کے اس مصیبت  
 ہی پر نجات ملے۔ اس سے بدتر وقت نہ خدا دے لگائے۔

فوجدار ساتھ ساتھ چلے جاتے تھے مگر تردد۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیوں یہ لوگ گالیاں  
 دے رہے ہیں۔ انکو یقین ہو گیا کہ کچھ برا ہی دن دیکھنے میں آئیگا خدا خیر کرے اسی  
 حالت میں کوئی ایک گھنٹے کے بعد ایک محل کے قریب آئے اور فوجدار نے بچا نا کہ یہ  
 اُس شہزادی کا مکان ہے جہاں ابھی رہتے تھے۔ کہا یا خدا مدد دے۔ دیکھیے کیا حشر ہوتا ہے  
 اس مکان میں ہمہ ساغر ہمہ عیش ہو گئے مفتوح اور بھڑے ہوئے پہلوان کے لیے عیش من  
 بے ریخ ہو جاتا ہے اور ساغر تبدیل ہو رہے۔ اب محل محل کے احاطے کے اندر داخل ہوئے  
 اور دیکھا کہ سرتاپا آہستہ ہے اور اس طرح سے آراستہ ہے کہ خوف اور استغیاب دو بالا ہو گیا جیسا  
 ذیل کی فصل سے منکشف ہوتا ہے۔

## فصل ۶۹

سوار گھوڑوں سے اترے اور پیادے آگے بڑھے اور کل جماعت نے جاکر فوجدار اور بدھو کو زبردستی اُتارا اور احاطے میں لائے جسکے قریب صد ہا جھاڑ اور کنڈل روشن تھے اور ادھر ادھر کوئی پانچ سو چراغ جگمگاتے تھے گورائے بہت تیرہ دھندلے تھے مگر اس روشنی کے سبب سے روز روشن کو بھی شرم آتی تھی۔ درمیان میں ایک قبر تھی۔ زمین سے کوئی دو مگر اونچی سیاہ مغل کا شامیانہ سپر نصب تھا اور نلوہ سونے کی شمع کا فوری فیض تھا۔ قبر پر ایک زنکہ روشن چال زارہ فریب کی لاش۔ اجل خود بخوبی معلوم ہوتی تھی۔ در بخت کے ایک تیکے پر سر رکھا تھا اور غنیمت بار و مشک آگین بھولون کا تاج زیب سر۔ اس کے ہاتھ جھپٹا پڑے تھے اور خوشبودار گلہارے مغنیر کے ہار۔ ایک جانب ایک ٹیڑھا بنا تھا۔ دو کر سیون پر دو آدمی شکن تھے۔ قطع سے معلوم ہوتا تھا کہ بادشاہ ہیں۔ اور ان کر سیون کے بعد تھوڑی دور پر دو اور کر سیان تھیں جبر خدائی فوجدار اور بدھو نے فریختائے گئے سب خاموش تھے ان دونوں سے بھی کہہ باگیا تھا کہ چپ رہنا۔ اگر کبھی کہا جاتا تو بھی یہ خاموش ہی رہتے کیونکہ حیرت نے انکی زبان بند کر دی تھی۔ ٹیڑھ کی اسٹیج پر دو بڑے آدمی آئے جسکے ہمراہ بہت سے لوگ تھے فوراً فوجدار نے پہچان لیا کہ رئیس درباریہ یعنی شہزادے اور شاہزادی ہیں جسکے ہاں یہ بہت عرصہ تک ممان روکے تھے۔

رئیس اور رئیسہ دو بڑی پیش بہا کر سیون پر اُن دونوں کے قریب شکن ہوئے جو بادشاہ معلوم ہوتے تھے۔

فوجدار غور کر کے جو دیکھتے ہیں وہی خواہ جس جو اہر عاشت ہوئی تھی قبر پر مردہ ہی ہی جو دیکھتا آسکو حیرت ہوتی جب رئیس اور رئیسہ ٹیڑھ میں رونق بخش ہوئے تو فوجدار اور بدھو نے جھاک کے سلام کیا اور ان دونوں نے گردن کے اشارے سے جواب دیا اتنے میں ایک افسر نے اُن کو بدھو کو ایک بڑا بھاری خرغلہ جو جے کا بھی باب تھا ہنسیا یا اس کے ہر طرف انکار سے نکل رہے تھے۔ سیاہ رنگ۔ اُسکی ٹوپی اُتار کر اُسے ایسٹری اوچی لمبی چوڑی نیلی ٹوپی اسکے سر پر رکھی اس قسم کی ٹوپی قیدیوں کو دہان پہنائی جاتی تھی اور کان میں کہا کہ اگر ذرا کان ہٹا یا تو مار ہی ڈالو گا یا کھانڈ ڈالو گا۔ بدھو نے دیکھا تو جے سے نکلے نکل رہے ہیں مگر بدن جلتا نہیں تھا کیا کہ چھینٹا ہی اس قسم کی ہتھکڑیوں کی ٹوپی

انکار کے دیکھتا تو شیطان بنے ہوئے پھر میں لی اور کہا کچھ پروا نہیں۔ نہ چہہ جلا تاہی نہ قول کے شیطان حق کرتے ہیں۔ فوجدار نے بھی غور سے دیکھا تو خائف تھے مگر ہنسی آہی گئی کہ وہ کیا برنج شریف ہے۔ اب قبر کے نیچے سے ہلکی لکی آواز باجے کی آنے لگی۔ انسان کی آواز کا نہیں بتا ہی نہ تھا اس سبب سے صدمے دلکش اور بھی لطف مزید دکھاتی تھی۔ اسکے بعد اس جسم مرد کے قریب ایک خوبصورت جوان نے باواؤ خوش سا برہنہ بڑی خوبی سے یہ رباعیان گائیں۔

جانان مرا یہ سن بیا دید	دین مردہ دلم بدو سپارید
گر بوسہ زندہ باین لباتم	تا زندہ شوم عجب مدارید
مستم ز غنیم عشق تو مستمستم	دل در طلب وصل تو بستم بستم
گویند مرا عاشق بدنام توئی	منکر نتوان بود کہ ہستم ہستم

ان بادشاہان مصنوعی میں سے ایک نے کہا ایسا حق شناس میں اس خواص کی نسبت جو آپ نے فرمایا تھا اسکا مطلب ہم سمجھے۔ فوجدار جو ان کے معشوق ہیں وہ اب فوجدار نہ رہے بلکہ انکا فقر الیہ تھوڑی سی مصیبت سے تو وہ بیچ جائے۔ گو ظاہر اہم شوہر مگر غ۔ زندہ ست نام فخر آن بہ چین بہ حسن و ایسا حق طیش نام عالی مقام زبان فیض بنیان سے فرمایئے کہ اس خواص چپاری کی رہائی کون تدبیر سے کر فوراً ترکیب بتائیئے تاکہ وہ بیکس جلد زندہ ہو جائے۔ غلطی نے سنتے ہی کہا۔ سنو ای صاحبان والا نشان و حاضرین نفع المکان و امر اغراب و افسران و امتحان کیلئے بعد دیکرے جاؤ اور بدھو نفر کے چٹھہ کو جو میں ٹانگوں سے ٹانگوں اور انکا ڈنڈا گولا بناؤ تو خواص فوراً قید طلبہ سے رہائی پائے۔ یہ سنکر بدھو سے نہ رہا گیا۔ کہا خدا کی قسم اب خاموش نہیں رہا جاتا۔ بھلا کوئی ہاتھ تو لگائے۔ مرجاؤن مگر منہ نہ سلواؤن بھلا کیا کارروائی کو خواص کی رہائی سے کیا سروکار ہے۔ فوجدار کی مشوقہ پر مصیبت پڑی ہم دھرے گئے کوڑے ہمیر لگائے گئے۔ فلان بوڑھیا پر جادو ہوا ہماری شامت آئی خواص مر گئی ہماری جان پر بنی۔ لو صاحب اب یہ فکر ہونے لگی کہ ہمارا منہ سیا جائے اور ڈنڈا گولا بنایا جائے کسی اور آٹو کو بھائیے۔ تم ڈال ڈال تو ہم پات پات۔ دل لگی نہیں، بدھو کو غیظ کی نظر سے دیکھ کر اسنے خوفناک آواز سے کہا (اب تمھاری موت آئی ہے اگر شیر بھی ہو تو بکری بنادون خبردار۔ اگر ایک لفظ بھی بولا تمھارا منہ سیا جائے اور بیچ گیت سیا جائے۔ اور گولا ڈنڈا تو شیر و سونیاں بدن میں چھوٹی جائیں۔ نامعقول! ای افسر و تعمیل حکم کرو اگر ذرا توقف ہوا تو

جہان کے ہو وہیں پہونچا دوں گا۔

اتنے میں سامنے سے چھ خواص عینکبانکی قطار نظر آئی۔ سب کے دائیں ہاتھ اٹھے ہوئے اور مکر بہنہ بدھو کو گرفتار کرنے ہی کہتے تھے کہ اُس نے غل چا کے کہا بس خبردار۔ چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے جسطرح ہمارے آقا کا منہ درگت کے ساتھ دھلایا گیا تھا اسی طرح ہمارا بھی دھلایا جائے چاہے تیز سی تیز چھری سے بدن بھوکا جائے کچھ پروا نہیں چاہے جلتے جلتے آنگاروں سے بدن جلادو صبر کروں گا مگر یہ ممکن نہیں کہ خواص میرے بدن پر ہاتھ لگائے۔ استغفر اللہ کیا مجال ہونا ایسا اتنے میں فوجدار صاحب نے بھی ہانک لگائی رہیٹا ذرا صبر کرو اور ان بھلے انسانوں کا کتنا ملو اور ہمارا شکریہ ادا کرو کہ تم کو ایسا کر دیا کہ اب ہر مقام پر پوچھے جاتے ہو بچہ۔ اور جسا دو کے اثر سے تم ہی نجات دیتے ہو اور تم باؤنی کہہ کر مردے کو زندہ کرتے ہو اتنے میں خواصوں نے انکو گھیر لیا اور یہ بہت سنبھل کے اور زور کر کے پریشان و حیران کر سی پروڑتے رہے اور دائرہ ہی اور پھر کو ہاتھوں سے چھپا لیا۔ انھوں نے آگے ذرا انکو پھلتھپایا اور جھٹک کے سلام کیا۔ بدھو نے جل جھٹک کر کہا بس اب بہت ادب کی نہ لو۔ خواصو میرا حسان کر دو۔ تمہارے ہاتھوں سے سر کے کی بو آتی ہے۔ مگر وہ کب سنتی تھیں سب کی سب نے ملکر اپنے جسم کو سونیوں سے چھونا شروع کیا اور یہ اس قدر عاجز ہوئے کہ جھلا کر ایک مشعل روشن کو یکسر دوڑے کہ منہ ہی جھلس دوں گا اور وہ سب گر پڑ کر بھاگین اور انھوں نے غل چھپا یا دور ہو۔ دوزخی عورتو۔ کیا میں بتیل یا تا بنے کا بنا ہوں کہ یہ سب سختیاں برداشت کر سکوں۔ بس اب اگر ذرا ادھر رخ کیا تو جلا ہی دوں گا۔

اب سینے کے وہ بیجاری خواص دیر تک ایک کروٹ لیٹے لیٹے تھک گئی تو مجبور ہو کر کروٹ بدلنی پڑی۔ کروٹ بدلنا تھا کہ سب نے نعرہ خوشی بلند کر کے کہا زندہ ہو گئی۔ زندہ ہو گئی۔ کیا شان خدا کیا مسکائی ایسی ہی سردے کو زندہ کر دیا بدھو سے کہا گیا کہ اب غصے کو دھاتھو کہ وہ تمہاری ہر بانی سے مردہ زندہ ہو گیا۔ فوجدار نے جو یہ حیرت انگیز معاملہ شاہد کیا تو فوراً بدھو قد مون پر گر پڑے اور کہا بھائی جان بارو بزرگ و شفیق بالتحقیق بدھو نفرا ب وقت آگیا کہ تم کو ٹپے کھا کے ہماری معشوقہ پر زیادہ کبھی قید سے بچاؤ۔ بدھو نے کہا بجا ارشاد ہوا کیا اچھا وقت آگیا کہ ہاتھ آیا ہو۔ ماشار دستہ۔ ماشار دستہ۔ بدن میں ابھی ابھی سوئیاں چھوٹی گئیں کوٹے کھانے کا کیا اچھا موقع ہے۔ ناک بر جراثیم۔ اب میری گردن میں پتھر باندھ کے کنوین میں ڈال دو کہ سب کی بلا میرے ہی سر آجائے۔ ایک دفعہ ہی سب کی بلا رو۔ اس نعرے میں خواص مردہ سیدھی ہو کر

قبر پر بیٹھی اور کئی باجے اپنا لطف دکھانے لگے۔ بایان جو بڑی اور ستارہ اور کئی آدمیوں نے  
 انگہر کننا شروع کیا یہ خواص مدتِ العمر تک زندہ رہے آمین آمین۔ رئیسہ اور رئیس اور اُنی و زن  
 بادشاہوں نے کمرے ہو کر فوجدار اور بدھو کو ساتھ لیا اور خواص کے استقبال کو گئے کہ اسکو قبر سے  
 اتارین جوہں نے جسکے قالب میں گویا از سر نو جان آئی تھی بڑی بڑی نزاکت سے انکو اشارہ  
 کر کے سلام کیا اور فوجدار کی جانب اشارہ کر کے کہا خدا تمکو معاف کرے اور خدائی فوجدار  
 بخاری ہی برحمتی کے سبب سے میں خدایا جھوٹ نہ بلا سے ہزار برس تک مردہ رہی اور اے  
 بدھو نظر بخاری بھی تمام عمر شکر گزار رہو گی تمکو چھ عمدہ عمدہ قمیص دیتی ہوں۔ نئی بنیں مگر  
 صاف تو ہیں۔ بدھو نے کلاہ تری ہاتھ میں لیکر زمین کو بوسہ دیا اور اسکا ہاتھ جوم لیا۔ سر  
 نے حکم دیا کہ انکی ٹوپی اور چنڈا تار لو اور اسکے کپڑے اسکے حوالے کرو۔ تعمیل حکم کی گئی۔ بدھو نے  
 عرض کی کہ حضور یہ ٹوپی اور چنڈہ تجھی کو دے دیجیے کہ اپنے وطن لیجاؤں اور آج کا دن عمر بھر یاد  
 رکھوں کہ عجب دن ہے۔ رئیسہ نے کہا دوست ہو۔ لیجاؤ کون بڑی بات ہے اب رئیس نے حکم دیا  
 کہ سب چلے جاؤ اور جگہ خالی کر دو اور فوجدار اور بدھو کو انکی پرانی جگہ میں آرام کرنے دو۔

### فصل - ۷۰

اس شب کو بدھو اپنے آقا کے کمرے میں ایک درمی بر جو چار پائی پر بچھی تھی سوئے اگر  
 امکان میں ہوتا تو آقا کے کمرے سے دور رہتے کیونکہ انکو خوب معلوم تھا کہ آقا مارے سواہن  
 اور جوابوں کی بھرمار کے سونے نہ دینگے اور انکو بونا شاق تھا کیونکہ اب تک درد باقی تھا۔  
 اور بولنے کی تاب نہ تھی۔ اگر ایک چھبر میں تہا سونا ملتا تو اس آراستہ کمرے میں سوئے پر  
 اسکو ترجیح دیتے کہ فوجدار کی صحبت سے نجات ملتی۔

انکا خوف صحیح تھا جو سوچے تھے بعینہ وہی ہوا۔ فوجدار بستر پر کمریدھی کرتے ہی کفن  
 بچا کر بولے بدھو آج شب کی سرگزشت کی نسبت تمھارا کیا خیال ہے۔ خدا نہ کرے کہ کوئی کسی کو  
 چاہے اور چاہنے والا ناکام رہے اور معنوق نظر حقارت سے دیکھے۔ یہ خواص کسی تلوار کے گھاؤ  
 یا گولی یا زہر سے نہیں مری تھی صرف اس سبب سے مری تھی کہ میں حقارت سے دیکھتا تھا۔ بدھو نے  
 کہا وہ مری یا زندہ رہی۔ برس بھر پہلے مرنے یا دو برس بعد۔ یہی جوتی کی نوک سے۔ مگر مجھ پر  
 مصیبت کمخت نے کیون ڈھائی ایک نانا بخت اندیش خواص کے جنوں کو میرے جسم کی توثیق  
 سے کون جنت ہے۔ خدا ان ساحروں کو جہنم واصل کرے کہ بتو جادو کرتے ہیں اور ہماری کمال اور ہماری



جانی ہو بہر کیفیت اب غلام کو آرام کرنے دیجیے اور نیکیرین کی طرح سوا لون کی بھر مار نہ کیجیے ورنہ  
ٹھٹھکی سے کوہ پڑ دنگا۔ فوجدار نے کہا خدا حافظ ہو۔

دو دن سو رہے۔ اس مقام پر سوخ نے بیان کیا ہو کہ فوجدار ستم رسیدہ کس طرح پر اور کنوکر  
شہزادے کے مکان پر واپس آئے۔ وجہ یہ ہوئی کہ طالب علم جو بیڑا اٹھا کر آئے تھے کہ فوجدار  
کو شکست دے کر راہ راست پر لاؤنگا اول مرتبہ شکست کھا گئے تو قسم کھالی کہ مکر لاؤنگا اور پھر  
کامیاب ہوئے اور جب اسکی خبر شہزادی کو معلوم ہوئی تو انکو اپنی آدمی بھیج کر کپڑے واپس لایا تاکہ ذرا  
دل لگی ہو اور وہ طوعاً و کرہاً گرفتار کر لائے اور انکی چاہتے والی خواص کو قبر پر مردہ بنا کے سٹکا  
جیسا کہ اوپر ہم معرض بیان میں لائے ہیں اور جبکہ اعادہ اب فضول ہو۔

خواص نے جو فوجدار کی رائے میں مردہ سے زندہ ہو گئی تھی اپنے آقا کے مذاق کو قائم  
اور برقرار رکھا۔ وہی ہار کا تاج زیب سر کیے ہوئے جو قبر میں سر پر تھا اور سیفِ اطلس کا ڈونڈا  
اور تھے جیسے سنہری لیس ٹکی تھی بال بکھرے ہوئے ہاتھ میں آنسو کی سیاہ لکڑی بے ہوئے  
وہ اس انداز سے فوجدار کے کمرے میں داخل ہوئی کہ اس بھوت کو جو مردہ سے زندہ  
ہو گیا تھا دیکھ کر فوجدار ڈرے اور کاف سے منہ کو ڈھاک لیا۔ گنگھی بندھ گئی۔ وہ  
انکے سر ہانے ایک کرسی پر بیٹھ گئی اور آہ سرد بھر کر کہا۔ (جب معزز شریف زاد بان عشق سے  
ایسی چوندھیا جائیں کہ عفت اور حیا کا مطلق خیال نہ کریں اور بالکل عشق کے ہاتھ بک جائیں تو  
انکو یہی سزا ملنی چاہیے جو مجھ دیکھا کو ملی ہو۔ ہاے میں بھی انھیں بد بخت عورتوں میں سے  
ہوں جنکو اس خانہ خراب عشق نے خواب کو دیا مگر اس حالت میں بھی میں نے حیا پروری  
کے خلاف نہ کیا اور اسقدر سکوت اختیار کیا کہ ضبط نہ کر سکی اور جان دے دی تھی۔ کان  
موجہ راجاں شد آواز نیامد + فوٹا سنگدل ہو۔ تیری بیرحمی نے مجھے دو دن مردہ رکھا  
خدا نے بچالیا ورنہ مرقہ گئی ہی تھی۔ خدا گنج پہونج گئی ہوئی۔

اتنے میں بدھو بولے جی ہاں عشق ایسی ہی بلا ہو۔ میرا گدھا بھی اسی میں مبتلا ہو اب یہ تو  
فرمایئے کہ خدا گنج میں کیا کیا دیکھا۔ دوزخ میں کیا کیا ہو۔ تم ایسی ہر جائیوں کو دوزخ ہی میں جھلی ہو  
وہ بولی اگر دوزخ کے اندر چلی جاتی تو پھر حشر تک آسکتی بھاگ نکلی تھی وہاں کوئی دوزخ ہر  
شہیدانِ فلس کھیل رہے تھے عجیب اختلاف لوگ۔ لباس بھی وہاں بات۔ آگ سے کھیلے تھے  
وہ آگ ہی کی کل چیزیں تھیں۔ بالکل نہی اور انوکھی بات دیکھی۔ اور اس سے بھی انوکھی بات یہ تھی کہ بولی

بارہ اتھار تو کتابوں کو نور زور جو تون سے بیٹنا تھا سب سے زیادہ مار ایک کتاب بریڑی  
ایک شیطان نے کہا دیکھو تو کون کتاب ہو دوسرے نے کہا (حصہ دوم) سوانح عمری خدائی فوجدار  
شیر افکن) سب کے سب نے مل کے محنت کا فہم کیا اور کہا اسکو قعر جہنم میں پھینکو۔ بریڑی کتاب  
ہی۔ فوجدار کا نام بھی لیا گیا میں یہ طلسم دیکھا کی کہ جیسر عاشق ہوں اسکا نام لیا جاتا ہے۔ فوجدار  
بوسے اس دنیا میں طلسم ہی طلسم تو ہے ہی۔ اور ہو گیا۔ شیر ہار نام اس دنیا سے اس دنیا کا  
ہوٹا۔ اگر اچھی کتاب ہو تو حشر تک نام رہیگا اور اگر خراب ہو تو چند ہی روز میں مٹ جائیگا۔  
عواص شکاریوں کے دفتر کھول رہی تھی کہ فوجدار نے بات بیچ میں کاٹ دی اور  
کہا بی بی صاحب میں نے اکثر بار کہا ہے کہ آپ نے مجھ سے ناحق دل ملا میں بجز شکریر کے  
اور کوئی معاوضہ نہیں کر سکتا میں اپنی معشوقہ کے سوا اور کسی کی جانب آنکھ اٹھا کر بھی نہ  
دیکھو لگا۔ وہ مسیبری اور میں اُنکا۔ کوئی کیسی ہی حسین کیوں نہ ہو۔ باشد۔ اب آپ اپنی عزت  
اپنے ہاتھ رکھیے محلات کو کوئی کمکنا نہیں کر سکتا۔

یہ مسکرا خواص نے غصے اور غیظ کی آواز بنا کر کہا خدا تجھے مارتا کرے۔ گنوار کا لٹھ بچھ  
دباہ محنت۔ شیطان کے بچے۔ آج ہی نہ آنکھیں بھوڑ ڈالی ہوں تو سہی۔ اور مفتوح۔ پٹ کے  
جوتیاں کھا کے آنے والے بے شرم۔ کیا تو یہ سمجھتا ہے کہ میں نے تیرے عشق میں جان دی۔  
تجھ پر لعنت۔ تجھ ایسے کنڈن کو ایڑی جوتی پر سے قربان کر دوں۔ تیری صورت سے تو میں بیزار  
ہوں تجھ ایسے پر جان دیتی بھلا!۔ بدھو بولے (بیچ ہی۔ عشق میں جان دے دینا جھوٹی باتیں  
میں کوئی لاگھ کئے ہم کب مانتے ہیں۔ لاحول ولا قوہ !!!)۔

اس گفتگو میں وہ قوال اور مطرب اور شاعر آیا جس نے وہ اشعار گائے تھے اور فوجدار کو  
بُھاک کے سلام کر کے کہا حضور مجھے اپنے غلاموں میں تصور کریں حضور کا بڑا نام ہے فوجدار بولے  
آپ کون صاحب ہیں۔ معلوم ہو تو اسی کے مطابق اخلاق سے پیش آؤں۔ اُس نے کہا (بھول گئے  
اُس روز اشعار سنائے تھے گانا ہوا تھا) فوجدار نے کہا راب پہچانا۔ مگر وہ اشعار ہمارے مذاق  
خلاف ہیں۔ شاعر بولا (اپنا اپنا مذاق ہے شاعروں کو سب جائز ہے)۔

فوجدار جواب دینے ہی کو تھے کہ میزبان آگئے اور مزے مزے کی گفتگو ہونے لگی حسین  
بدھو نے وہ مسوہہ بن کیا کہ ہنستے ہنستے پیٹ میں بل پڑ گئے کچھ سادگی اور کچھ مسوہہ بن۔ عورتی  
دیر کے بعد فوجدار اپنے میزبانوں سے رخصت ہوئے اور کہا کہ مفتوح پہلوان کو شور کے بھائے ہیں

رہتا اس سے بہتر جو کچھ عمل شاہی میں رہے۔ خواص کی نسبت جو اسے سوال کیا گیا تو کہا اس عورت کو کوئی ایسا کام دیجیے جس میں محنت پڑے اور سستی کم ہو جائے انھوں نے کہا ہو کہ جہنم میں لیس کی ضرورت ہوئی ہو۔ لیس بنانا انکو سکھائیے وہ ان کام آئیگا۔ بدھو نے اس راے سے اتفاق کیا اور کہا کسی لیس بنانے والی عورت کو پہننے کبھی کسی پر مرتے نہیں دیکھا میں جب بچا ڈرا لیکر زمین کو دتا ہوں تو اپنی کمرہ یعنی جو رو نہیں یاد آتی۔ حالانکہ ملکوں سے زیادہ عزیز ہو رہی تھی نے کہا اچھا بدھو اب ہم اس عورت سے سیلائی کا کام لینگے۔ اس میں یہ برقی ہو۔ خواص دلی دیکھی علاج کی ضرورت نہیں ہے۔ بڑا علاج یہ ہے کہ اس بد بخت کی لاش میرے سامنے سے دور ہے مجھے اس کتے کی صورت سے نفرت ہے، یہ لکھ روئی عورت بتائی اور وہ مال منہ پر رکھ کر چلی گئی۔ بدھو نے کہا اس بیماری پر ہمیں انوس آنا ہی عاشق بھی ہوئی تو ابسہر جکا دل پتھر ہو اور قلب فولاد کا۔ اگر تجھے دل دیا ہوتا یہ دن کا ہے کہ دیکھتی۔

اس گفتگو کے بعد فوجدار نے کپڑے پہنے اور رئیس اور رئیسہ کے ساتھ کھانا کھایا اور سہ پہر کھانا

### فصل - ۷۱

بیچارے خدائی فوجدار شرمندہ و غوار کشتی کھا کے افسردہ دلی کے ساتھ سفر کر رہے تھے شکست کا انتہا سے زیادہ طال تھا مگر خوشی یہ تھی کہ معشوقہ پر زیادہ اب قید جادو سے رہائی پائیگی کیونکہ بدھو ایک عورت یعنی خواص کو ان کے روبرو چکا کر چکا تھا۔ بدھو نے کہا حضور جسے درگاہ بھی بڑے خوش نصیب آدمی ہیں۔ طبابت بھی کی تو کوڑے کھائے اور بوئیاں جھپوئی گئیں حالانکہ طبیب مرلیون کو مار ڈالتے ہیں اور ابسہر بھی فیس لیتے ہیں۔ کیا انہی بات ہی ہم زندہ کرنے میں جو تیان کھائیں۔ وہ قتل کرنے میں انعام پائیں۔ فوجدار اب بولے بھائی خدا کا شکر یہ نہیں ادا کرتے کہ اپڑو جاہل بدھو کو یہ نعمت عطا کی کہ مردے کو زندہ کر دے اور جادو گر کا جادو پھیر دے وادے بدھو۔ کیا علم ہے۔ خلقی علم۔ قدرتی علم۔ کوڑے پڑے اور مرلیون چنگا ہو گیا۔ سو تیان چھوڑیں اور مردہ زندہ۔ جاہل آدمی اور سچائی کا دم بھرتا ہی خواہر ایک کو یہ نعمت نہیں دیتا۔ بڑی خوش نصیبی ہے۔ خدا قبر پر اجربان ہو۔ اقتد ہر بان تو کل ہر بان۔ اگر اسکول میں پڑھتے تو وہ یہ صرف ہوتا محنت کرنی پڑتی تم گنوار آدمی بھلا نہ کہا۔ اور ڈیا ڈھونے والے کو اس سے کیا کام ہے۔ خدا نے گھر بیٹھے نکو یہ جو ہر عطا کیا ہے شکر یہ ادا کرو۔ ہاتھ پاؤں پر ڈاکڑی کرنے لگے بدھو نے کہا ہاتھ پاؤں پر ڈاکڑی نہیں

کرتے ہیں۔ ہاں جو تڑون پر البتہ ڈاکٹری کرتے ہیں کوڑے کھاتے ہیں بس ایک چوڑے  
 کھاتے باقی ہیں ابلی کوئی مریض ایسا بھی خدا بھی بگیا جو بغیر ہمارے جوتے کھائے بھی  
 نہو سکے۔ فیس دینے والا کوئی نہیں۔ جوتے مارنے والے سب ہیں۔ کوڑے پٹھکار نے  
 ولے موجود۔ معشوقوں کے ساتھ لطف صحبت کوئی اٹھائے اور کوڑے میان باجو کھائے  
 اس اندھیر کا بھی کوئی ٹھکانا ہے۔ ایسا مریض کوئی نہ ملا جو ہر صبح شام پیو اور کھن اور دی کھن  
 اور شراب کا جام پلائے اور اس ترکیب سے مریض شفا پائے۔ یا علاج یہ ہو کہ میان باجو  
 کو سو اشرقیان دیجائیں تب جل کے مریض اچھا اور مردہ زندہ ہو جائے یا جادو کا اثر جاتا رہے۔  
 فوجدار نے کہا بجائی صاحب اگر فیس ہی کا روٹا ہو اور پہلے ہمیں پرہتھا صاف کرنا ہی  
 تو بسم اللہ۔ جو کہو حاضر ہو۔ مگر وہ بیجاری تو اس مصیبت سے کی طرح نجات پائے اب سے  
 آئے گھر سے آئے۔ اب ہماری خاطر سے باغ سوچھ سومات سو آٹھ سو کوڑے تو کھا لو۔  
 بدھو نے کہا بس آٹھ ہی سو پر کفایت اور قناعت کی ہم تو سمجھے تھے کبھی ختم ہی نہوگا۔ اچھا فرما  
 کیا دیجیے گا۔ جھوٹا کھائے بیٹھے کے لالچ۔ ہم راضی ہمارا خدا راضی۔ یہ بولے مول قول کی سننا  
 نہیں ہو۔ اور کچھ نہیں تو بی بی بچوں انہی کا فائدہ سہی۔ کوڑے تو کوڑے ہم تو جوتے تک  
 کھاتے کو تیار ہیں مگر ہاتھ تو کرانیں۔ بی بی او بچوں کی محبت سے یہ بھی منظور کچھ پر نہیں  
 اب جھٹ پت فرما دیجیے کہ فی کوڑا کیا دیجیے گا۔ بندے حاضر ہیں چاہے کھال اُدھر جا  
 فوجدار نے کہا بھی جو تم مانگو گے وہ دینگے۔ ہم اس میں بند نہیں ہیں۔ وہ بیجاری بھی ہوگا  
 پیار، بری کا بیسا چاہے رہے چاہے جہنم میں جائے۔ جان ہو تو جان ہو ہم ان لوگوں میں  
 نہیں ہیں کہ چڑی جائے دمڑی نہ جائے۔ اب ان دو وزن میں مول قول ہونے لگا۔  
 بدھو۔ صاحب یہ تو معاملے کی بات ہے۔ اس میں صفائی چاہیے۔

راستی موجب رضاے خدمت	کس ندیدم کہ گم خدا زہرہ راست
فوجدار۔ اگر معاملہ ہی ہو تو مجھ سے معاملہ کیا ہے چاہیے۔ تم کہو کہ ہم اتنے پر	
راضی ہیں۔ بس فیصلہ ہو جائے وہ بات ہی کیا ہے۔	
ب۔ او تو کچھ کہو گے بھی۔ خالی فولی باقون سے کہا فائدہ ہے۔	
ف۔ تم خود ہی کہو۔ ہم غور کر کے جواب دے دینگے۔ بے بولو۔	
ب۔ ہم فی کوڑا دو آندہ لینگے۔ تین ہزار تین سو کئی کوڑے ہیں۔	

ف غلطوڑ۔ جو کہ وہ منظور ہو لسی بات میں غار نہیں ہے۔  
ب۔ تو ہجو بھی منظور ہے۔ ہجو تو روپیے سے مطالب ہے۔  
ف۔ بدحوہ قنے ہجو مول نے لیا۔ ہم تمہارے غلام کے تمام کے جوام ہیں جسوتے مشوقہ  
زین کمر جادو کے قید سے نجات پائیگی معلوم ہو گا کہ چاند گہن سے چہرنا۔ ۵

وہ رنگ خنجر ہر کشت شرب سے ہوتا غور و حسن نے نازان کیا پھینچ رہا شراب تھوڑی سی پینا مناسب پکی ہو ہجو ہونے میں خسار بار کے حد سے قریب ہو کرے آفتاب خضر طلوع	خود میل کا ہر آفتاب سے ہوتا نیا دہا مشرف جواب سے ہوتا ستم بہت ہو شمار سے حجاب سے ہوتا کمال ماہ ہو حسن شباب سے ہوتا کمال تنگ ہو پست نقاب سے ہوتا
---	---

اشرا بنجوار ہون رندی سمجھ نہ سہل آتش  
شناور دان کا گزارا ہر آب سے ہوتا

ای پکارے بدحوہ۔ ای بدحوہ سے عزیز۔ ای جان جان بدحوہ بار سے میں اور بدحوہ  
زین کمر دونوں دم ناخیرہ غلام ہو جائینگے اور تمام تمہاری غلامی کا دم بھرینگے اگر وہ بدحوہ سے  
آجائے اور طور آئیگی تو ہجو اپنی شکست کا بھی رنج ہو۔ فلک اسکا وفال نیک سمجھیں اب یہ بتاؤ  
کہ کوڑوں کی کارروائی کب سے شروع کر دے کوئی دقت مقرر کر دو۔ اگر جلد کارروائی ہوئی تو دو  
کوڑے کے عوض سوا داؤد کر دوں گا۔ بدحوہ بولا (کب سے) کیا معنی آج ہی شب سے سہی جب ایک  
کام کرنا ہی ہو تو تاخیر کیوں ہو۔ چلے کسی کھلے میدان میں جلیں۔

اور بسم اللہ الرحمن الرحیم | لاؤ کلھاڑا کا ٹو میسم

فوجدار رات کے انتظار میں ہے۔ چون گوشت روزہ دار بر اللہ اکبر ست + یا خدا جلد  
رات ہو اور شاہد آرزو سے ملاقات ہو۔ لا انتظار اللہ میں الموت کا لاف نہ تھا۔ خدا خدا کر کے رات  
آئی اور اٹھا کلیجہ ہاتھ بھر کا ہو گیا۔ ورنہ کہتے تھے کہ یا خدا عاشقوں کی شب بھر کی طرح اس دن  
کی انتہا ہی نہیں ختم ہی نہیں ہونے آتا۔ آفتاب آج غروب ہی ہو گا۔ خدا خیر کرے شب  
کہ پردہ دار عاشقان ست کا کہیں ذکر ہی نہیں۔ رات کی صورت ہی نہیں دیکھنے میں آتی  
آج اس دن کی بات ہی نہیں ہے۔ دن ہی دن ہے۔ شاید ہماری آرزو پوری ہوگی اور شاہد  
آرزو سے ہم آغوش ہونگے۔

شب کو فوجدار اور بدھو نے غوری دور جا کے گھوڑے اور گدھے کو کھول دیا۔ فوجدار نے  
 کہا یا ر دیکھو کھال نہ اپنی اوچر ڈالو۔ ایسا نہ کرنا کہ کھال اُدھر چلائے اور پھر کل اس قابل نہ رہو  
 یا جان پر بن آئے۔ بدھو نے کپڑے اتار کر رنگی باندھی اور چھ سات کوڑے فوجدار کے  
 روبرو زور زور سے اپنے لگائے اور کہا حضور زندہ درگورا۔ محنت بہت اور مزدوری کم۔ ساتھ  
 تین آنے کوڑا ہو تو خیر۔ این ہم اندر عاشقی بالائے غمہائے دگر۔ فوجدار نے کہا بہت  
 نہ ہارو۔ ہم چار آنے فی کوڑا دیں گے۔ بدھو بولے تو چہ تو چاہے کوڑوں کا منہ پیر برسنے لگے  
 فوجدار خلقی رحل آدمی تو تھے ہی ذرا لگ آڑ میں ہٹ گئے۔ بدھو ایک ہی حرام زادے  
 امنون نے کوڑے درختوں پر بٹھکا رنے شروع کیے اور غل مچاتے جاتے تھے کہ ہاے مرا۔  
 کھال اُدھر گئی۔ جان نکل گئی۔ فوجدار کو بڑا رحم آیا۔ کہا۔ بدھو کوئی ہزار کے قریب تو پڑے  
 ہونگے۔ اب بھائی صاحب جان کے دشمن نہو جیسے۔ کل پر رکھے۔ سینے سے۔ بدھو بولے نہا  
 گھری مزدوری اور جو کھا کام۔ اب آپ ذرا ہٹ جائیے تو ہزار کوڑے اور لگاؤں۔ فوجدار  
 بولے بھی اب ہنسے نہیں دیکھا جانا۔ تمکو اختیار ہی۔ بدھو نے میدان خالی پا کر شاکٹ کوڑے بٹھکا  
 شروع کیے اور کئی درختوں کی چھال اڑادی اور زور سے (ہاے مرا) کہنے لگا۔ فوجدار نے  
 دوڑ کے اُٹھا لیا اور اچھی جگہ لٹا کر کہا (لے بھئی بس۔ اب ہمارے لیے اپنی جان شیریں نہ دو  
 اپنی بی بی بچون بر جسم کرو)۔ بدھو نے کہا مارے پسینوں کے بڑا حال ہی ذرا کچھ اڑھا دیجیے صبح کو  
 دو لڑن روانہ ہوئے اور ایک سر امین پہنچے۔ اور اسکو فوجدار صاحب بھی سزا ہی سمجھے عمل  
 نہیں سمجھے شکست پانے سے عقل سلیم سے ذرا ذرا کام لینے لگے تھے فوجدار صاحب سر امین  
 لکے نوکر سے مین کئی کتابین دیکھیں۔ فتویٰ۔ نلدین۔ نل اور دمن کی مشق بازی۔ ۵

آل گفت کہ ای طلب نادان

رجم مفرا سے با مدادان

اسکے بعد یوسف زلیخا سے جامی پر نظر پڑی۔ ۵

اکسی غنچہ امید بکشاے

کھلے آذر و خنجر جاوید بکشاے

بعد ازان نسخہ بہار دانش دیکھا اور بدھو جسم کے ورق گردانی اور کہا یہ سب لکھے و قوت  
 کے جھوٹے قصے ہیں۔ کوئی بات صبح نہیں۔

اس سے بھی معلوم ہوا کہ دماغ ذرا ذرا صبح ہی بدھو سے کہا اب آج کی شب باقی ماندہ کوڑے  
 لکھاؤ گے یا نہیں۔ اُسے کہا جی ہاں مگر درختوں کے نیچے۔ فوجدار نے کہا آج دم لے لو۔ بدھو

دیکھو اب میں بہت سی مثلین کہیں اور فوجدار نے جھلا کر انکو روکا کہ بس اب مثلین موقوف کر دیجیے۔ صاف صاف گفتگو کر۔ اور اے جفا۔ اکثر منع کیا مگر برگنہ سنت۔ بدھونے سا اب اس عادت کو میں کیونکر دور کروں۔ بے مثل کے میں کوئی بات کر ہی نہیں سکتا۔ مثل کے ہاتھ بک گیا ہوں۔ میری بد نصیبی۔ اگر ملن ہو تو اس عادت کو بد لوں گا۔ اس وقت کی گفتگو چون ختم ہو گئی۔

## فصل - ۷۲

فوجدار اور بدھو دن بھر اس افتخار میں تھے کہ کہیں رات آئے تو کوڑے لگائے جائیں اور کامیابی کے ساتھ معشوق پر زیادہ قیاس سے نجات پائیں۔ اس اثنا میں ایک انیس تین ملازموں کے ساتھ سرزمین آئے۔ ایک ملازم نے کہا حضور خوب مرد مقام ہو اور صاف۔ ہمیں پیام فرما۔ فوجدار نے کہا بدھو۔ یار ہمیں یاد آتا ہو کہ دوسرے حصہ سوانح عمری میں اسی شخص کا ذکر ہے کیونکہ اسکے آدمی نے اس کا نام جنرل فرغول بتایا۔ فوراً اس سے ایفون نے اور اس نے اسے پوچھا کہ آپ کہاں جاتے ہیں بواب و سوال کے بعد فوجدار نے کہا (اخواہ آپ ہی نہیں ہیں جنکا ذکر خدائی فوجدار غیر افکن کے حصہ دوم سوانح عمری میں درج ہے۔) فرغول۔ جی ہاں۔ وہی جنرل فرغول بندہ خاکسار ہو ان فوجدار صاحب سے مجھ سے یار تھا۔ میں اور وہ ایک جلسے میں شریک تھے۔

فوجدار۔ بھلا ہماری اور انکی صورت اور قطع ملتی ہے یا نہیں۔

فرغول۔ مطلق نہیں۔ انکے ساتھ ایک مصاحب رہتا تھا۔ بدھو نفسہ بڑا گدھا۔

لوکا پٹھت۔ بڑا پیٹو۔ اور دانتی۔

بدھو۔ وہ کوئی مصنوعی بنا ہوا بدھو ہو گا۔ اصل بدھو نفر بندہ ہے۔ گدھا کوئی اور ہو گا۔

ہم بڑے ہنسوتے ہیں۔ حال بھر ہمارے ساتھ رہتے تو معلوم ہو۔ اور یہ فوجدار صاحب

ہیں۔ بہادر۔ جسہ ہی۔ عاشق تن۔

فرغول۔ حضرت آپ تو واسطہ سچ میچ ظریف نکلے مگر پہلے جس بدھو نفر کو ہم نے دیکھا تھا

وہ تو بڑا گھامڑ تھا۔ گدھا بالکل گدھا۔ اور بڑا کھاؤ۔ بڑا پیٹو۔

بدھو۔ وہ بڑا ہوا تھا۔ مگر آپ کو اسنے خوب چکھا دیا واسطہ۔

فرغول۔ جی ہاں۔ مگر قطع آپ ہی کی سی تھی۔ اور بڑا پیٹو اور گدھا۔



فوجدار۔ ہمارے نام سے ایک آدمی مصنوعی فوجدار شیر افکن بنا ہوا جنگل کو ہستان میں  
غٹا کر رکھا ہوا اور اُس کے ساتھ ایک مصاحب بھی رہتا ہے۔ جلد ہمارے مصاحب کا اور اُس کا کیا  
مقابلہ۔ کجا یہ طراز ظریف بندہ سنج۔ کجا وہ گھامڑ۔ بد تمیز۔ بے سلیقہ۔

بدھو۔ جکڑا سکے ڈرا بھڑوا دیجیے تو مزہ آئے۔ جلد جقد ریشلین مجھے یاد ہیں اگر اُس کے  
باپ کو بھی یاد ہوں تو ٹانگ کی راہ محل جاؤں کیا دل لگی ہو کچھ۔ وہ شل نہیں آپ نے سنی۔  
فوجدار۔ خدا کے واسطے اول جلول نہ بکو۔ مثلین و ظہین نہ کہا کرو۔ ہزار بار کہہ دیا ہو  
مگر تم سنتے ہی نہیں۔ اور باتوں میں مقابلہ کرو تو مسافقہ نثارو۔ جسے گورنری کی ہر جیروں کی  
بادشاہی کی ہو۔ اس کے تو باپ کے باپ کو بھی غیب ہوئی ہو گی۔ چہ داند بوز نہ لذات اور ک  
بدھو۔ ایک جزیرہ اسکو ملے اور دو برابر ککو۔ پھر دل لگی دیکھیے وہ وہ حکم جاری کروں کہ چھ  
اچھے دنگ ہو جائیں۔ وہ سو کر کیا مانے۔

فوجدار۔ نہ ہمارے مصاحب کا مقابلہ کر سکتا ہے ہماری مشورہ کا مقابلہ کر سکتا ہے  
اس گنہگار کے بعد یہ اپنی راہ گئے وہ اپنی راہ گئے۔ فوجدار مصاحب نے ٹھانیں ہاں ایک  
بخط راست گھر چلین اور آرام سے سال بھر رہیں ہاں مزے مزے سے کھانی زمین اور زمین  
اور جنگلوں میں سیر کریں خوب گائیں بجا میں لطف اٹھائیں شاید وہ پری بھی بعد  
شان دلبری جلوہ افکن اور رونق بخش کھسار ہو۔ اب دلی خواہش میں یہ ہیں کہ ہم دونوں میں  
لی بی گلہ بانی کریں ان خیالات اور خواہشات سے وہ ایک جھوٹی بہاڑی پر چڑھے اور وہاں  
اُنکا گاؤں اُنکو دکھائی دیا۔ یہ دیکھ کر بدھو نے سجدہ کیا اور کہا اے وطن مالوت اپنی آنکھیں  
کھول اور اپنے لڑکے بدھو نظر کو دیکھ پوچھو۔ ہاں آیا ہو گو امیر نہیں مگر خوب کھڑے کھا کے  
آیا ہو اور اسی طرح اپنے فرزند فوجدار سے بھی ہم آملوش ہو۔ تو مفتوح ہو کر آیا ہو تاہم خود  
بھی فتح ہو اور بڑا فاتح۔ رویہ بھی میرے پاس ہو۔ کویرے تو کھائے مگر پھلے مانس بننے بھی  
آیا ہوں۔ فوجدار نے کہا بدھو اس گدھے بن کی باتوں کو چھوڑو۔ جلوہ بظ راست اپنے وطن  
اور اپنے گاؤں چلو۔ اور وہاں چلے مشورہ اور غور کرو کہ گلہ بانی کا پیشہ کیوں اختیار کریں۔  
یہ کہہ پہاڑ سے اترے اور بظ راست اپنے گاؤں گئے۔

### فصل ۳۷

مورخ کہتا ہے کہ اس گاؤں میں داخل ہونے کے پہلے فوجدار نے دیکھا کہ دو لڑکے

کھیت میں لڑ رہے ہیں ایک نے دوسرے سے کہا بہت پریشان ہو پران مل۔ اب ایسی بات تمام عمر نہ دیکھو گے۔ فوجدار نے پریشان بدحو سے کہا (دوست تمہیں کچھ سننا یہ لڑا کیا کہہ رہا ہے) (اب ایسی بات تمام عمر نہ دیکھو گے) بدحو نے کہا خدا جانے کیا کہتا ہے یہ فوجدار بولے یہ میری جانب مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ معشوقہ میرا دل کو کبھی نہ دیکھو گے۔ بدحو کچھ کہنے ہی کو تھے کہ ایک خرگوش جیکے پیچھے بہت سے کتے اور شکاری دوڑتے آتے تھے پناہ لینے کے لیے بدحو کے گدھے کے نیچے آن کے چھپا اور بدحو نے زندہ بکڑ کے فوجدار کے حوالے کیا اور فوجدار نے کہا بس بس شوق نہ لیا۔ بدحو بولے اسکے معنی یہ ہیں کہ معشوقہ خرگوش ہو اور کتے جاوہر۔ ایسے چھوڑ کر میں نے آپ کو دے دی اب آپ ہمکنار ہوں۔ فال نیک ہر بد نہیں ہے۔

دو دنوں کے خرگوش کی تلاش میں آئے بدحو نے ایک سے پوچھا کہ یہ جھگڑا کیا تھا۔ اسنے کہا ایک لڑکے نے دوسرے سے ایک نیچا جھین لیا اور کہا اب کبھی عمر بھر یہ نہ لڑیگا۔ بدحو فوجدار سے کہا جناب آپ فال نیک اور فال بد کے پھیر میں پڑے مذہبی لوگ ان باتوں کو خاک نہیں مانتے اب اس فکر کو چھوڑیے اور گھر چلیے۔

شکاریوں نے آن کر خرگوش مانگا اور فوجدار نے حوالے کر دیا اور پہلے تو گاؤں کے پاس پادری صاحب اور طالب علم ایک کھیت میں لے اب بیٹھ کہ بدحو نے وہ جگہ آتشبار گدھے پر بھول کی طرح دکھایا اور کلاہ تنزی اسکے سر پر رکھی۔ مگر ع۔ خزار بل اعلیٰ بوشد خرسٹ پادری صاحب اور طالب علم دو دنوں نے ان دو دنوں کو بچانا اور تباہ سے لے۔ فوجدار گھوڑے سے اترے اور بغلیگر ہوئے لڑکوں نے جو گھوڑے کو اس قطع سے دیکھا تو دوڑے آئے شیطان تک نے اسے پناہ مانگی ہو۔ کہا لڑکوں کو آؤ دیکھو بدحو کا گدھا کس ٹھاٹھ سے آیا ہے اور فوجدار کا گھوڑا اور بھی لقات بنے آیا ہے آخر کار فوجدار نے طالب علم بھراہ گاؤں میں داخل ہوئے اور فوجدار کے گھر پہنچے۔ دروازے پر ماما اور بھتیجی کھڑی تھیں کیونکہ انکو اسنے آنے کی خبر مل چکی تھی۔ بدحو کی بی بی نے بھی سننا تھا۔ نیم برہنہ۔ لڑکی کو گھیسٹی ہوئی بال کھلے ہوئے میان کو دیکھنے آئیں۔ وہ تو سمجھی تھی کہ گورنر بنے آتے ہوئے سچر ہو کے کہا دار سے یہ تو کس گدھے آیا ہے۔) کتے کی طرح بیاہہ پا۔ چار ہی کہ گورنر بدحو نے کہا چپ رہو جی۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ مات میں رونی ندارد۔ گھر پر چلے وہ وہ باتیں سنناؤں کہ تمکو اچنبھا ہو جائے۔ وہ یہ سچر ہیں موجودی مقام بات تو یہ ہے۔ اپنی قوت سے کہا یا ہے۔ وہ بولی بس وہ یہی جانتے۔ چاہے بے طرح سے

پیدا کیا ہو۔ اس سے کوئی جت نہیں ہوئی تھی بابت نہیں ہو۔ لڑائی باپ سے ملی۔ اور کہا کہ کچھ  
 ہوئے ہو۔ بڑی آزد و تھی کہ تھے ملوں جیسے اندھے کو آنکھوں کی آزد و ہوتی ہو لڑائی نے اُسکے کان پر  
 ہاتھ رکھا اور بی بی نے پیٹی پکڑی اور گدھے کو آگے آگے پکڑے۔ قافلہ گھر روانہ ہوا اور فوجدار صاحب  
 بیان مانا اور بھتیجی اور پادری اور طالب علم کے پاس رہے بلا تکلف اور بے موقع وقت دیکھے۔  
 فوجدار صاحب اپنے دونوں دوستوں کو ملحدہ لینگے اور آہستہ سے کہا یا ہم شکست کھا گئے تو  
 شرط یہ ہو کہ سال بھر تک ہتھیار نہ اٹھائیں گے اور اب ممکن کیا کہ اسکے خلاف کوئی کارروائی ہم سے سرزد  
 استغفر اللہ حصول کے خلاف ہو اب ہم ایک سال گلہ بانی کرینگے اگر فرصت ہو تو آپ بھی جنگل چلے  
 اور شریک ہو جیے۔ بیڑی اور بکری خرید لینگے اور آپ کے لیے گلہ بانی کے نام بھی تجویزینگے۔  
 طالب علم کا نام تلبور رکھا ہو۔ (کل نام جو تجویزے تھے وہ فوجدار صاحب نے بتائے)  
 فوجدار کی اس نئی حرکت مجنونانہ بران دونوں کو اور بھی حیرت ہوئی مگر سوچے کہ شاید  
 اس کارروائی سے پچھلے جنون کا دفع دخل ہو اور انکو یقین دلا جا کہ ہم بھی شریک ہونگے۔ تلبور  
 گڑھ لے نے کہا میں شاعر ہوں تفسیح طبع کے لیے گنوارو شعر کہا کرونگا۔ یہ آپ کو خوب ہی  
 سوچھی اچھا پیشہ ہو۔ مگر پہلے اپنی اپنی معشوقوں کے نام تجویز کرنے چاہیے کہ شعر میں وہی نام  
 لائیں اور ہر درخت کے تنے پر انکی تعریف ہو جیسے سلف کے گڑھ لے شاعروں کی عادت  
 تھی۔ فوجدار نے کہا صحیح ہو مگر مجھے تو اسکی کوئی ضرورت نہیں رہی میں وہاں معشوق کے نام پر  
 خدا ہوں۔ رونق انجن۔ شمع محفل۔ زینت کوہ۔ زیب جنگل۔ مہر سپریدلہ سنج۔ گیسو  
 عذار حسن و جمال۔ دونوں دوست رخصت ہوئے۔

اب اتفاق دیکھیے کہ مانا اور بھتیجی نے یہ تقریر مستحکم اور انکو تنہا پا کر کمرے میں آئین بھتیجی  
 کہا چھا اب جو خدا خدا کر کے اتنے دن بعد گھر آئے ہو تو آرام سے زندگی بسر کرو۔ یہ اوج کی  
 اچھی تھی کہ بھر جنگل میں گھومو اور تباہ ہو اس خیال سے درگزر کیے۔ مانا نے کہا اور یہ تو فرما  
 سرکار کہ جیتھ بیسا کہ کی گری اور ساون بھا دون کی برسات اور ماگھ بوس کے جاڑے میں  
 گلہ بانی کا کام بھلا آپ سے ہو سکیگا۔ ہرگز نہیں۔ یہ سنڈے سنڈے گنوارو کا کام ہو جو راکھن سے  
 اسکے عادی ہیں۔ سچ یوں ہو کہ اس سے تو وہی پیشہ اچھا تھا۔ اب میری صلاح مانے دھوپ  
 میں میں نے جو نڈا سیف نہیں کیا ہو انجاس سے اوپر عمر ہونے آئی۔ گھر میں فرے سے رہیے  
 اور علاقہ دیکھیے۔ اور اس خط سے درگزر کیے۔ فوجدار بولے اپنا کام کرو صاحب مجھے عقل

نہ سکھلاؤ میں ذرا بے چین ہوں مجھے بستر پر سلا دو۔ خوب یاد رکھو کہ چاہے میں فوجدار والا تبار ہوں چاہے گڑیا مگر تمکو کھانے بھر کو کمی نہوگی۔ تجربہ اسکا شاہد ہو۔ وہ دونوں نیک بیبیاں ماما اور بھتیجی انکو بستر تک پہنچا آئیں اور کھانا کھلا با اور خاطر کی۔

### فصل - ۴۲

مورخ ابن فسانہ رنگین و روایت دلشین میگوید کہ کوئی شہر دنیا میں انقلاب سے خالی نہیں ہو۔ اعلیٰ سے ادنیٰ ہو گئے اور امیر سے فقیر اور گدا سے گوشہ نشین کو درپتی بن گئے فوجدار بھی اس انقلاب کے چکر سے خالی نہ تھے۔ انکے دل میں انقلاب نے جگہ کی و اللہ اعلم اسکا سبب کیا تھا۔ شاید مفتوح ہونے کی شرم سے ایسا ہوا یا منجانب اللہ۔ الغرض انکو تب شدید آگئی اور چھ دن تک صاحب فراش رہے اجاب یعنی پادری صاحب اور طالب علم اور خلیفہ انکی عیادت کو جا پا کرتے تھے اور انکے خیر خواہ مصاحب بدحوہ فراتکے پاس سے جنبش بھی نہیں کرتے تھے۔ سب کو یقین تھا کہ شکست پانے کے غم اور معشوقہ کی قید کے رنج نے انکی یہ ڈرگت بنائی ہو اور یہ بری کھڑی دکھائی ہو لہذا کوشش بطبع کی کہ انکو ڈھارس دیں۔ تب کو نے کہا اب اُٹھیے اور کمر ہمت جست باندھ کر گلہ بانی کیجیے۔ اسکے جواب میں فوجدار نے کچھ اول جلول باتیں کیں۔ لغو اور بے معنی انکے اجاب نے طبیب کو طلب کیا۔ بعض دیکھ کر طبیب نے اپنے طور پر اسے کہا (صاحب اب اسے کیسے کہہ دیا کی یاد کریں۔ مزاج کا حال تو ظاہر ہو۔ ع۔ مجھ میں کیا باقی ہو جو دیکھے ہو تو ان کے پاس) فوجدار نے ہاستقلال تمام یہ گفتگو سنی مگر اسکے برعکس ماما اور بھتیجی اور بدحوہ سے نہ ہل گیا اور وہ زار زار روئے اور فوجدار کی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ ڈاکٹر نے راے دی کہ ناامیدی اور دل کی پریشانی سے انکی یہ فوبت ہوئی۔ فوجدار نے کہا میں ذرا آرام کرنا چاہتا ہوں مجھے سونے دیجئے۔ سب وہاں سے چلے گئے اور یہ پافون پھیلا کے سوتے۔ چھ گھنٹے تک سویا کیے اور ماما اور بھتیجی سمجھی کہ اب بیدار نہونگے یہ آخری نیند ہو۔ مگر یہ بیدار ہوئے اور زور سے کہا۔ الحمد للہ تعالیٰ جانشانہ۔ خدا نے میرے اوپر بڑا احسان کیا۔ اسکی کرہی کے صدقے۔

دوستان را کجا کنی محروم | تو کہ باد شمنان نظر داری

بھتیجی نے بغور یہ گفتگو سنی۔ سوچی کہ چچا نے آج خلافت معمول عقل کی بات کی۔ بیماری کے وقت سے آج یہ کلمات سننے میں آئے۔ اسنے پوچھا آپ کیا کہہ رہے ہیں کیا کوئی نئی خلافت

معمول بات ہوئی۔ کہا بیٹا خدا نے ہم پر رحمت احسان کیا کہ باوصف گناہ بخش دیا۔ اب میری رہے  
جہاں ہے۔ وہاں جہالت جو میرے دل پر چھایا ہوا تھا دور ہو گیا اور یہ سب میری شامت اٹال  
کا نتیجہ تھا۔ نہ میں وہ فضول اول حامل نہ معقول کتابین پڑھتا نہ اس گت کو پہنچتا۔ دیو سے  
آدمی لڑا اور شیر دل کا کچھار چھین لیا اور ظالم سے مظلوم کو بچایا۔ اب مجھے اپنے متعلقہ پر  
افسوس آتا ہے۔ ازراستہ کہ برماست۔ افسوس ہے کہ اس قدر عرصے کے بعد مجھے اپنی حماقت کا  
یقین ہوا۔ اب اتنا وقت بھی نہیں کہ ثلاثی مافات کر سکوں۔ بیٹا میں اب قریب المرگ ہوں۔  
آج مراکل دوسرا دن۔ شکر ہے کہ مڑی بنے نہیں مرنے ہوں۔ میں دیوانہ تو ضرور ہو گیا تھا مگر اب  
مرنے کے وقت یقین مذہب ہوں۔ بیٹا ذرا میرے دوستوں کو بلواؤ۔ پادری صاحب مطالب علم  
اور خلیفہ۔ میں اپنی حماقت کا افسوس کر رہا ہوں اور وصیت لکھو گا۔ اتنے میں وہ تینوں خود ہی  
آگئے۔ دیکھتے ہی فوجدار نے کہا بھائی صاحب مجھے مبارکباد دیجیے کہ میں اب سسلی سولائی  
نہیں رہا۔ فوجداری کا زمانہ گیا اب میں صحیح المزاج ہوں اب میں غر غاط قیوقی اور ہل  
قصبے کہانیوں کے بھلوانوں اور آنکی اولاد کا دشمن جانی ہوں۔ ان بوج پا در ہوا باتوں  
سے نفرت کامل ہے۔ لاعول ولا قوۃ۔ میں اپنی حماقت کا معترف ہوں۔ ہائے اگر نہ پڑھتا  
تو اس دباڑے کو کاہے کو پہنچتا۔ تجربے نے میری بیوقوفی کچھ ثابت کر دی اور اب مجھے  
اس پیشے کے نام سے متفرق ہو۔ غ۔ شکر خدا کہ ازمد و نعت کار ساز و مدد دیون دیکھا۔

ان تینوں کو فوجدار کی تقریر کا یقین نہ آیا سمجھے کہ یہ بھی کوئی متبعہ مجنون ہے۔ طالب علم نے کہا چاہے آپ کیا فرماتے ہیں۔ معشوقہ پیر زاد نے قید سحر سے رہائی پائی اب وقت عیش ہے چلیے گلہ بانی کرین یہ آپ کس خط میں پڑے ہیں۔ فوجدار نے کہا بجائی اب یہ بنانے کا وقت نہیں ہے۔ اب ہمارا دم آخری ہے۔ اب ہم مجنون نہیں ہیں۔ آپ نوٹری اور عالم مذاہبی کو بلو ایسے سرکاری افسر کے سامنے ہم وصیت لکھنا چاہتے ہیں۔ ان معاملوں میں سہل انکار نہ چاہیے۔ یا درری صاحب تو موجود ہی ہیں۔ نوٹری کو بلو ایسے۔

فوجدار صاحب کی تقریر سنکر اباب دوسرے کی طرف دیکھنے لگا۔ گو حیرت تھی اور شک  
ہوتا تھا مگر انکی بات کا یقین ہو گیا۔ چونکہ دفعۃً دیوانگی کی حالت سے خاصے بھلے چنگے  
ہو گئے اِس سبب سے لوگوں کو اور بھی یقین ہو گیا کہ اب انکے آخری دن ہیں اسکے بعد  
جو خیالات فوجدار نے ظاہر کیے اُسے کامل یقین ہو گیا کہ اب خلل دماغ نہیں ہو

یادری نے فرمایا کہ یہ بھوکہ دیا اور طالب علم جا کے افسر سرکاری کو لے آئے کہ وصیت لکھی جائے۔ ہمارے بدھو نفر کو جو یہ معلوم ہوا کہ اُنکے آقا کی حالت بد سے بدتر ہو گئی اور ماما اور بھتیجی کو گریات جو دیکھا تو خود بھی ڈھاڑیں مار مار کے رونے لگے۔ یادری صاحب اور نوٹری کی مافوسہ کی گفتگو سن کر یہ تینوں اور بھی زار زار رونے لگے۔ فوجدار صاحب چاہے جس حالت میں تھے ہر دل عزیز تھے۔ صرف گھری کے عزیزان کو عزیز نہیں رکھتے تھے بلکہ ایرے غیرے بھی محبت کرتے تھے۔

اب سرکاری افسر اور معزز گواہوں کے مقابل میں وصیت نامہ لکھا گیا اور فوجدار نے یون لکھوایا (میں یہ ثبات ہوش و حواس وصیت کرتا ہوں کہ اپنی جزون کی حالت میں جو روپیہ میں نے اپنے رفیق بدھو نفر کو دیا تھا اُسکا ایک ایک حصے کا حساب میں نے لے لیا ہے اگر اچانک پھر روپیہ اُسکے پاس باقی ہو تو وہ اُسی کا مال سمجھا جائیگا اگر دیوانگی کی حالت میں میں نے جزیرے کی گورنری اُسکو دے دی تو میری خواہش اب حالت ثبات نفس میں یہ ہے کہ خدا اُسکو کسی سلطنت کا شہنشاہ کر دے۔ بڑا خیر خواہ اور وفادار ملازم ہے۔ بھائی بدھو نفر خدا کے لیے ہلکو معاف کرنا۔ ہم جب دیوانے ہو گئے تھے تو ہلکے یقین تھا کہ ہمارے پیشے کے لوگ ظالم سے مظلوم کو بچانے تھے تو کبھی ہم نے دیوانہ کر دیا تھا۔ افسوس بدھو نفر نے اسکا یون جواب دیا۔ (میرے آقا سے نامدار۔ خانہ زاد کی صلاح مانگئے اور مرنے سے احتراز کیجئے مرنے سے کیا فائدہ۔ اگر کوئی گولی مارے اور انسان مر جائے تو وہ اور بات ہے مگر از خود جان دینا یعنی چہ۔ چلیے کھیتوں میں گلہ بانی کریں۔ شاید معشوقہ پر زیادہ کسی جھباڑی میں نظر آجائے۔ اگر شکست پانے کا غم ہو تو کل الزام میرے سر پر رکھیے کہنے کہ گھوڑے کو اچھی طرح کسانہ تھا۔ پہلوان جیتے بھی ہیں اور ہارتے بھی ہیں۔ اسکا یکسٹم ہے۔ آج ہمارے۔ کل جیتے۔ طالب علم نے کہا بدھو نفر بڑا تجسہ یہ کار آدمی ہے کیا عمدہ رائے دی ہے۔

فوجدار نے کہا حضرات۔ اب میری دیوانگی کی حالت کا ذکر جانے دیجیے اور نوہاری کی باتیں نہ کیجیے اور جو وقت ایک نظر میں بیشتر میری تھی وہی اب بھی ہونی چاہیے اب وصیت کا سلسلہ شروع ہوتا ہے زمین اپنی بھتیجی کو اپنی کل جائیداد منقولہ و غیر منقولہ کا وارث مقرر کرتا ہوں۔ جو تنخواہ ماما کی آج تک باقی نکلے وہ اُسکو دیجائے اور پانچ اشرفیان

مزید برآں - میں پادری صاحب اور طالب علم کو جو یہاں موجود ہیں اپنا ذمہ مقرر کرتا ہوں  
میں وصیت کرتا ہوں کہ اگر میری بھتیجی شادی کرنا چاہے تو اس کا اختیار ہو مگر وصی ضرور  
اس امر کی تحقیقات کر لیں کہ جس کے ساتھ اس کا عقد ہوا اسے اس قسم کی فضول کتابیں نہ  
پڑھی ہوں جنہیں دیودن اور انسان کی لڑائی اور پہلو افزان اور شہرون اور اژدہ ہوں کی  
جنگ کا ذکر ہو جسے بہین خلل دماغ ہو گیا تھا۔ اگر وہ جان بوجھ کر کسی ایسے کے ساتھ عقد  
کرے تو کل جائیداد ضبط اور وصی کو اختیار ہو گا کہ کسی اچھے کام میں لایے۔ اگر میرے  
کسی وصی کو اس مصنف کا نام معلوم ہو جائے جسے دوسرا حصہ سولخ عمری فوجدار  
تصنیف کیا ہو تو میری جانب سے معافی مانگیں کہ میں نے جوش دیوانگی میں اس کا وقت عویہ  
رائگان کیا اور اس کا سقدہ رحلت لکھنا پڑا۔

کچھ اور فقرہوں کے بعد وصیت نامہ ختم ہوا اور اسپر دستخط کیے اور تصدیق کی گئی کہ دفعۃً  
غشی فوجدار پر طاری ہوئی اور ہاتھ پاؤں پھیلا کے بستر پر دراز ہوئے۔ یہ کیفیت  
دیکھ کر حاضرین سمجھ گئے کہ وقت آخری ہو مدد کو دوڑے۔ مفرح قلب اودو یہ پلائین اور سکنا  
اور بیوقوفیات اور شراب کی مدد سے تین دن زندہ رہے گو بار بار غش آتا تھا مگر بھتیجی مو  
سے کھاتی تھی ماما پائختیان اڑاتی تھی بدحوئے کو دل میں کوئی رنج نہ تھا وجہ یہ  
کہ وہ وصیت حسین زر کا ذکر ہوتا ہو غم کو مبدل یہ راحت کرتی ہو اور جو رنج عزیز کی  
وفات کا ہونا چاہیے وہ نہیں ہوتا آخر کار ان محل کتابوں کے خلاف بہت کچھ  
کہا کہ وہ محض اول جہول پوچ پادر ہوا ہوتی ہیں۔ فوجدار کا وقت آخری آگیا  
تو ٹری نے ان کے استقلال کی بڑی تعریف کی اور فوجدار نے داعی اجل کو  
لبیک کہا۔ پادری صاحب نے افسر سرکاری سے کہا کہ مہربانی کر کے ایک سرٹیفکٹ  
لکھیں کہ انھوں نے آپ کے روبرو بی۔ تحریر وصیت انتقال کیا تاکہ کسی اور مورخ کو جراث  
نہو کہ انکی سوانح عمری کی تیسری جلد تالیف کر کے فضول اور بے معنی قصوں سے  
لوگوں کے دماغ کو بھیر دے۔

انغرض خدائی فوجدار شیر افکن کا یون حشر ہوا۔ مورخ نے ان کے مقام ولادت  
کو اسوجہ سے غفی رکھا ہی کہ اور شہرون کو رشک نہو کہ ہاے ہم کیوں اس سعادت سے  
محروم رہے جطیح سے یونان کے سات شہر باہم کٹ رہے کہ بغراط کی پیدائش یہین



ہوئی تھی۔ ہم اس مقام پر عہد آباد ہو نفر اور ماما اور طالب علم کی گریہ و زاری کا حال  
قلم انداز کرتے ہیں اور لوح کے سنگ پر جو اشعار پیشتر درج ہوئے تھے انکے حروف  
اشعار مصنفہ حضرت طالب علم صاحب لکھتے ہیں۔ ۵

یہ ہم مرقد پہلوان دلیہ	یل نامور رشاک غرزدہ شیر
حقیقت میں تھا بیلتن شیرز	نہ خوف اجل اور نہ مرنے کا ڈر
بہ یک ضربت تیغ خدایا شکاف	برے کے برے دم میں کرتا تھا شش
بہت دن رہی اسکی دیوانگی	
کٹا وقت آہستہ بہ فرزانگی	

اس فسانہ عجوبہ روزگار سرگزشت فوجدار باوقار کے مصنف عالی تبار نے اپنے  
قلم کی جانب خطاب کر کے یوں کہا ہے۔ (ای میرے خادمہ ندرت طراز سحر بیان شاہش  
صفہ مقرر طاس پر وہ وہ گلفشا نیان کی ہیں کہ بقدر زیادہ تیری تعریف کی جائے کم ہو۔  
خدا نے مجھے منقار ہزار داستان عطا کی ہو اور یہ نعمت غیر حرقہ بخشی ہو کہ آج کوئی تیرا  
جواب دینے والا نہیں ہو۔ شاہان جہان تیری تعظیم کرتے ہیں اور ہم تیرا دم بھرتے  
ہیں۔ میں اسی لیے خلق میں حلق ہوا تھا کہ خدائی فوجدار شیر افکن کی  
سوانح عمری لکھوں اور داد سخن دے کہ ارباب صافی مذاق میں نام نہاک پیدا کوں  
اور وہ بھی اسی لیے دنیا میں جلوہ افکن ہوئے تھے کہ ہمارے قلم مریم شک سے انکے  
حالات زیب معائنہ روزگار ہوں اب کسی کی کیا مجال ہو کہ ہمارے فوجدار کی  
سرگزشت لکھنے کو قلم اٹھائے یا زبان طعن دراز کرے۔ ۵

اگر بے ہزارے کشف دم طعن	معنی زندہ لبیاں چہ طعن
فوجدار کی سوانح عمری لکھنے کے لیے دل دہلج چاہیے۔ ۵	
ہزار لکھتہ ہار یاب تر زموان جاتا	نہ ہر کہ سر ہزار شد قلندر ہی اند

اب منشیان دقیقہ رس کو لازم ہو کہ اس نامور اور جری شیر مرد کی سرگزشت لکھنے کا ذکر  
نہ اٹھائیں اور فوجدار صاحب کو اپنی مرقد منورہ اور مزار مطہرہ میں بہ آرام تمام  
پیشی نیند سونے دین یہ نہ کریں کہ انکو مرقد سے خواہ مخواہ پھر اٹھائیں اور جہ طرح بعض  
مورخوں نے مردوں کو زندہ کر دیا ہو اسی طرح انکو قلم باذاتی القلم کہہ کر زندہ بنائیں اور

تیسری قسم پر بھیجیں۔ دو مہینے جو فوجدار صاحب نے اس کامیابی کے ساتھ سر کی ہیں اور  
جنگ حالات کے مطابق سے اُنکے ہموطن اور تمام دنیا کے شائقین اعجمیہ گزین اڑیں  
محفوظ و مسرور ہوئے وہ اس مجنونانہ پیشے والوں کے عبرت کے لیے کیا کم ہیں۔  
خدا شناس ناظرین پر فرض ہو کہ مذہبی اصول کے مطابق اپنے دشمنوں کے ساتھ  
بھی دوستی کریں مجھے فخر کا مقام ہو کہ سب سے پہلے میں ہی نے آپ ایسے بہادر  
سبار زنا مدار کی سوانح عمری قلمبند کی اور آپ کے کارہائے نمایاں کی تاریخ شکرست  
لکھی تیسری اصلی خواہش یہ تھی کہ این مجنون اور دیوانوں کی دیوانگی اور جنون کا خاکا  
اُڑاؤں اور تمام عالم پر ظاہر کروں کہ کیسے مڑی سودا کی لوگ تھے اور کیسے کیسے محل اور  
بے معنی اُنکے قلعے ہیں۔ امید ہو کہ خدائی فوجدار کی طاقتوں اور مجنونانہ حرکتوں  
سے اس پیشے کا آفتاب ہمیشہ کے لیے غروب ہو جائیگا اور انشاء اللہ اب بدالاباد  
تاک غروب ہی رہیگا۔ آمین۔ آمین۔

### خاتمہ الطبع

خاتمہ الطبع یہ کتاب ہے جو درکار سرگزشت خدائی فوجدار حسین مزاج و مذاق  
کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے بڑے حسنِ اہتمام سے اختتام کو پہنچا لائق مصنف نے  
خدائی فوجدار کی تحریر سرگزشت میں جو ندرت طرازی اور سحر بیانی کی ہو وہ درحقیقت ایک  
نقشِ اول تھا مگر فاضل مترجم نے اس کے اُردو لباس پہنانے میں جو ہمہ دانی اور قابلیت  
صرت کی ہو وہ ادبِ صافی مذاق کی داد کے قابل ہو اس میں اصلاً شک نہیں کہ  
یہ کتاب بجائے خود ایک دلکش اور مذاق انگیز فسانہ ہو لیکن اس کا یہ اردو ترجمہ بھی اپنی  
خاص خوبیوں اور محبوبیوں کے سبب سے ایک نئی تصنیف کی وقعت رکھتا ہو اس معاملہ  
میں لائق مترجم کی گلفشانیوں کی جقدر تعریف کجائے کم ہو کیلئے کہ مترجم نے اس کے  
دجھپ بنانے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا اور آج ممکن نہیں کہ کوئی کیسا ہی افسردہ دل  
ہو اور اس کو پڑھے اور اُس کے دل کی کلی نہ کھل جائے واقعی اس سے زیادہ دجھپ کتاب  
شاذ و نادر ہی دیکھنے میں آئی ہوگی یہ بہت پرانی کتاب ہو زمانہ سلف میں ملک اسپین  
میں خدائی فوجدار کی کتاب کے آرمیوں کی بڑی گرم بازار سی تھی یہ وہ حضرات تھے جو

غالبہ شجاعت سے پرستے پھنے میں پاؤں دینے کو تیار رہتے تھے ان لوگوں نے اسکو اپنا  
 پیشہ اختیار کر لیا تھا۔ خدائی فوجدار نے بہت سے محل اور فضول قصے دیکھے تھے انکو بھی  
 سوچی لاگو ہم بھی اس پیشہ کو اختیار کریں اور مظلوموں کو ظالموں کے پنجے سے چھڑائیں اور  
 زبردستوں کو زبردستوں کے ظلم سے نجات دیں اسی دھن میں یہ اپنے مکان سے  
 کئی مرتبہ باہر نکلے اگلے ہمراہ ایک ملازم بھی تھا اس ملازم کی عجیب و غریب وضع ہو جب  
 آقا خدائی فوجدار ہو تو نوکر کو کیوں نہ دور کی سوچھے۔ میان بدھو نفر جویرہ کی فرمانروائی  
 چاہتے تھے اور انکی یہ آرزو ایک دل لگی باز رئیس نے پوری کی انکا قصہ بڑے مذاق کا ہی  
 جب ایک جویرہ کے گورنر ہو کر گئے تو وہاں آپ کا بڑی دھوم دھام سے استقبال ہوا اور  
 منہ گورنری پر جگہ دی گئی کلمہ جمعین آپ نے سات روز حکومت کی اور اس عرصہ میں جویرہ  
 بڑے مفید سے بھی فیصل کیے آخر کار مصنوعی جنگ ہوئی اور اسمین آپ کو لوگوں نے خوب ہی  
 آؤ بنایا۔ بھوکے مارے یہ بہت پریشان تھے ڈاکٹر کوئی چیز کھانے نہ دیتا تھا اور جب جویرہ  
 کی حفاظت کے لیے یہ بڑے کو آئے تو آپ کا بھر کس ہی ٹھگلیا بالآخر یہ گورنری چھوڑ کر کھاگ  
 کھڑے ہوئے بدھو نفر کی سرگزشت نے قصہ میں جان ڈال دی یہی بڑا ظریف شخص تھا  
 خدائی فوجدار نے ابھی ایک فرضی معشوقہ بھی قرار دی تھی اور سفر و حضر میں کوئی لمحہ اسکی یاد سے  
 خالی نہ جاتا تھا جب ہاریہ بھائی اور جنگ دہل سے حملت ہوتی تو یہ اپنی معشوقہ بری جال کو  
 یاد فرمایا کرتے تھے انٹرنس کئی سال کی حسد اور دی اور ضعف آرائی کے بعد گھریٹ کر آئے  
 اور پھرتے ہی آپ کا خاتمہ بالآخر ہو گیا۔ بس قطعہ تو اتنا ہی ہو مگر اسکے ضمن میں اور کچھ  
 قصے آئے گئے ہیں اور یہ سب کتنے ہیست مجموعی نہایت ہی مذاق انگیز ہیں غالباً جو صاحب  
 ایک نظر ملاحظہ فرمائیں گے ضرور بالضرور داسی دینگے۔ الحمد للہ کہ یہ فسانہ رنگین روایت  
 دلشین جدا ایک ایک حوت مذاق سے پر ہو بار دوم مضیع ناشی نوال کشور میں بدست  
 جناب مہتمی القاب باہر آئے ترا این صاحب الگ مضیع موصوف بہاد التوریر ۱۹۱۹ء  
 جب کرزیت ۱۱۰۰ بم مشتاقات ہوا۔

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۴ روپے	ادانہین ہو سکتی۔ دیکھو ولف یڈا۔ ترجمہ ناول دی وپرو مترجمہ منشی محمد امیر حسن صاحب موصوف یہ ناول نہایت عمدہ قابل دید ہو گا غز سفید گندہ۔	۲ روپے	جام سرشار با تصویر جگاپٹ نام فانی تھا نظر ثانی پنڈت رتن ناتھ دیکھنی چھپا فسانہ جدید کے ستفرق رسالہ ماہوار سی بابت ماہ جون و اگست لغایت دسمبر ششم طلحہ طلحہ علیحدہ فی ماہ۔
۴ روپے	ایضاً حسب مراتب بالا کا غز بھی۔ اسرار آسیہ مصنفہ مولوی محمد حسن بلگرامی ناول روز الیمبرٹ۔ مترجمہ منشی امر او مرزا صاحب حیرت دہلوی حصہ اول۔	۲ روپے	۱۱۔ ایں سولین بنگال نے جو ایک مشہور ناولسٹ ہیں زبان بنگلہ تصنیف کیا تھا اب منشی ہر دیاں صاحب سر دیو متوطن سرومن مگر ضلع ہر دوی نے زبان اردو میں بہت فصیح و بلیغ ترجمہ فرمایا۔
۴ روپے	ایضاً حصہ دوم۔ خون ناحق۔ مترجمہ منشی خلیس الرحمان اسہن علاوہ دیگر مفید مطالب ہونے کے سراغ رسائی پولیس قابل ملاحظہ ہو۔	۸ روپے	۱۲۔ فسانہ سوزن عشق ترجمہ ناول سمیرا مترجمہ پنڈت بشمبر ناتھ صاحب منصرم ہدالت فیض آباد عجیب قصہ دلچسپ و جولانی دید ہو۔
۱۰ روپے	کامٹی۔ مصنفہ پنڈت رتن ناتھ۔ بکھڑی بھونی وطن۔ از پنڈت صاحب موصوف کروم و ہم۔	۴ روپے	۱۳۔ آگہ دین و لیلی ترجمہ ناول اشار من منکر لیلیا مترجمہ منشی محمد امیر حسن صاحب اس قصہ کا کوئی ضائع لکھنؤ تحصیلدار ناتھ ضلع ہمیر پور بہ اضافہ تصاویر مناسب تمام اس ترجمہ کی عبارت ایسی دلچسپ و جویہ سواسے مطالعہ کے زبان قلم سے
۸ روپے	بی کہان۔ الفہ لیلہ اردو و نشر بطر ناول مصنفہ پنڈت رتن ناتھ صاحب اسہن قصص بترتیب سات نمبر وار دیج ہیں۔	۸ روپے	

نام کتاب	قیمت	نام کتاب
ہنگامہ عشق - ناول با سٹورا کا ترجمہ ہے	۷ روپے	ہمشو - مصنفہ بیڈت رتن ناتھ -
ایسا دلفریب ناول ہے کہ ایک دفعہ اگر		ناول اعجازیہ مصنفہ منشی لالہ پرشاد
ہاتھ میں آجائے پھر ممکن نہیں کہ سب ختم	۸ روپے	صاحب شفق -
کیے چھوڑنے کو جی چاہے -		مجموعہ افسانہ دلپذیر ترجمہ کتاب
آر ووشیکسپیئر یعنی آر و ترجمہ کیکلڈیر		ٹیلیس فرام اس قصہ سے بہت سے نتائج
مترجمہ لالہ سیتا رام بے - اسے جلد		سود مند نکلے ہیں مولوی احسان الدین
ولیس کی ایک شہزادی - یہ ناول		وکیل عدالت مصنفی بانس گاؤن ضلع
بھی بڑا دلچسپ ہے - ایسا معلوم ہوتا ہے		گورکھ پور نے بڑی قابلیت سے ترجمہ
کہ مصنف نے تصنیف کے وقت ہندوستانی		کیا ہے - لطف یہ کہ ہر ایک قصہ کی لوح و
ذائق کا خیال رکھا تھا -	۷ روپے	ہندسہ و خانہ بھی جدا گانہ ہے کاغذ سفید -
عزت فرنگ سیسی بہ افسانہ نادر حقیقت		وام محبت ترجمہ تابک سیسی پھر اودا باٹ
اس فسانہ ہر دل عزیز کو کتاب بروتر		نہ تھک مترجمہ لالہ سیتا رام بی - اسے اسٹنٹ
اشیو باد رجنز کس سے منشی عدیم الفطیر	۱۲ روپے	انسپکٹر مدارس قسمت الہ آباد -
خوش تقریر جناب منشی رام نرائن صاحب		ترجمہ آر و ناول فرسٹ ٹائٹل لائسنس
نے ترجمہ فرمایا - عجب دلچسپ قصہ اور		مصنفہ رائٹ آئر بیل لارڈ لٹن مع دیگر قصا
عبارت ہے اگر اسکے عنوان کو بھی کوئی حنا		یہ دونوں ناول اس جادو نگار مصنف کی
ملاحظہ فرمالین پھر کیا ممکن کہ بغیر نامی کتاب		تصنیف ہیں جو انگلستان کے ناول نویسوں
دل کو چین پڑے -	۷ روپے	میں سب سے بڑا سمجھا جاتا ہے -
روہنی ناول - مترجمہ منشی جوالا پرشاد		ہندہ عشق - ایک شہور ناول ٹرامیف
صاحب بی - اسے - برقی سبج - یہ ایک		اف لک کا ترجمہ ہے - راسین ایک یونانی
بنگال کے قصہ کا ترجمہ ہے -	۸ روپے	لڑکی کا ذکر ہے جسے اپنے حسن اور تمیز سے
		ایک وحشی کو مذہب بنایا تھا -